

Общественнополитическая газета Распространяется в 85 субъектах РФ Цена в розницу договорная

02.12-08.12 2020 г. Nº266 (491)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

Вдова великого артиста ответила на обвинения в нежелании

Все на битву за чистоту городов русских!

МУСОРОПРОВОД ДОБРА

# ДОЧЬ СКРИПАЛЯ РАСКРЫЛА RCF CEMEЙHLIE ТАЙНЫ

отравленного экс-разведчика с сестрой



4 марта 2018 года в британском городе Солсбери на лавке в бессознательном состоянии были обнаружены бывший разведчик Сергей Скрипаль, уличенный ранее в двойной игре и осужденный за госизмену, и его дочь Юлия, прилетевшая накануне из Москвы. Власти Великобритании обвинили Россию в сведении счетов с предателем: отравлении Скрипаля боевым отравляющим веществом «Новичок». Москва, в свою очередь, открестилась от подозрений.

Инцидент в Солсбери стал поводом для

введения санкций против России и мас-

Сага о происшествии в Солсбери, после

совой высылки наших дипломатов.

которого на Россию ополчился весь цивилипродолжение. Дочь отравленного шпионаперебежчика Сергея Скрипаля Юлия позвонила своей сестре и приоткрыла завесу тайны над этой историей. Она заявила, что звонит по просьбе отца, рассказала ранее неизвестные подробности о случившемся в Солсбери и раскрыла детали своей новой жизни. Запись этого разговора оказалась в

Читайте 5-ю стр.

Дмитрий ПОПОВ обозреватель

Специальный представитель президента РФ «по природе» Сергей Иванов предлагает заварить мусоропроводы во всех многоквартирных домах в стране, а новые дома строить сразу без мусоропроводов. Чтобы мы не вредили себе и окружающей среде и начали-таки раздельно собирать мусор. Вроде

та дворников и коммунальные платежи — все голос. Мне кажется, гораздо важнее здесь не летали, а сама суть: причинение лобра. Лавайте, чтобы людям было хорошо, им что-нибудь запретим. Сами-то они не понимают.

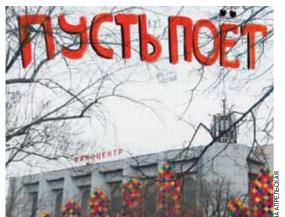
Это очень бога-

главный научный сотрудник





## КИНОЦЕНТР, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ



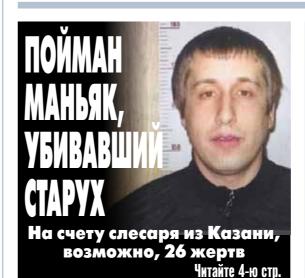
О разрушенном год назад кинотеатре на Красной Пресне рассказывают его сотрудники

Ровно год назад закрылся Киноцентр «Соловей» на Красной Пресне телей с 1989 года. Конец его жизни сопровождался митингами и протестами: москвичи не готовы были расстаться с любимым местом отдыха и всеми силами пытались отстоять здание. Но 1 декабря 2019 года Киноентр показал фильмы в последний раз, после чего его двери закрылись навсегда. Уже на следующий день экскаваторы приступили к сносу, этот процесс растянулся на много

кинотеатром - и по достойному репертуару, и по продолжительности проката, которая зависела от интереса зрителей, и по особому духу кино, который царил в его залах.

«МК» попросил бывших сотрудников Киноцентра рассказать, как создавалась атмосфера волшебного мира киноискусства, в которой оказывался каждый переступивший порог. Администратор. директор по репертуару и контролер вспомнили, как они работали со зрителями и для зрителей.

Читайте 12-ю стр.



# «ИМПЕРАТРИЦА БОЛОТА»

Зачем Майя Санду идет на обострение

Обойти вокруг дремлющего русского медведя и аккуратно к такому нехитрому принципу, похоже, сводится политическая стратегия избранного президента Молдавии Майи Санду. Долги Москве за газ? Они «нечестные». платить не будем! Российские войска в Приднестровье, благодаря которым в регионе уже много лет нет войны? Непорядок, надо срочно всех вывести! Куда я поеду с первым официальным

визитом? Конечно, только на Украину — а куда же еще! Закодарственные органы общаться с гражданами в том числе на русском языке? Плохая идея, она разделит общество! Гипотеза конечно, интересная. Но пока раскол в молдавском обществе сеет прежде всего сама мадам Санду. Зачем она это делает? Судя по всему, у будущего лидера Молдавии есть план-двухходовка.

Читайте 2-ю стр.

### ШКОЛЬНИЦА ПОПАЛА В ЛОВУШКУ, ПЫТАЯСЬ СОГРЕТЬСЯ



Удачно разъединить... человеческую ногу и комнатную батарею удалось профессионалам поисково-спасательного отряда №15 ГКУ МО «Мособлпожспас» в подмосковном Егорьевске.

Какстало известно «МК». неприятность произошла в последний день осени в доме на улице Вишневая. 13-летняя школьница после уроков решила немного отдохнуть и посмотреть телевизор. Она улеглась на диван, укрылась теплым пледом, но

В спальне было не выше 20 градусов тепла. потому что до прихода ученицы из школы ее бабушка проветривала комнату. **Недолго** думая, девочка села на пол и просунула ноги в отверстия батареи. Увы.

согреться все

равно не могла.

эксперимент по обогреву конечностей оказался неудачным. Одна нога застряла между колончатыми элементами, и бабушке пришлось звонить в службу «112». – Девочка была в па-

нике. - рассказал спасатель Александр Гусев. Сначала мы успокоили ее, сказали, что ничего пилить не будем, а потом смазали растительным маслом уже распухшую ногу и при помощи инструментов освободили ее.

### НОТАРИУСЫ ПОДСТРОЯТ СВОИ ГРАФИК ПОД КЛИЕНТОВ

Столичные нотариусы смогут самостоятельно выбирать часы приема населения. Постановление об этом было принято на Президиуме Правительства города во вторник, 1 декабря.

Ранее нотариальные конторы работали по единому графику: начало работы – 09.00 или 10.00 (по усмотрению нотариуса), окончание работы — 18.00 или 19.00, перерыв на обед — c 13.00 до 14.00 или с 14.00 до 15.00. В выходные же дни, а также вечернее время открытыми оставались лишь дежурные конторы. Теперь нотариусы смогут работать по гибкому графику, регулируя приемные часы самостоятельно. Единственное условие  прием должен осуществляться не менее 30 часов в неделю. Такое количество ра-

бочих часов связано с тем. что помимо личного общения с населением нотариус выполняет и другие действия, — объясняет нотариус города Москвы Константин Корсик. — Работа состоит еще и из изучения архива, подготовки документов. Для граждан новый график будет более удобным, так как не все так рано заканчивают свой трудовой день. Все больше появляется контор, которые работают и до 20.00, и до 21.00; логично, что нотариусы тоже переходят на более гибкий график, становятся более клиентоориентированными.

### telegram:@mk\_srochno



### ЗЛОЙ РОК ПОДКИНУЛ ПОЖИЛОГО ПРОФЕССОРА ПОД КОЛЕСА СУПРУГЕ РАДИОВЕДУЩЕГО

Картину ДТП, в котором 30 ноября погиб заслуженный ученый в области сельского хозяйства Герман Благовещенский. **устанавливают** московские следователи. На 88-летнего профессора наехала супруга знаменитого ведущего «Авторадио» Михаила Захарова.

Как стало известно

«МК», авария случилась около 14.00 в одном из дворов по улице Клинская. 48-летняя Елена супруга журналиста Захарова — возвращалась домой за рулем «Киа Сорренто». Женщина — домохозяйка, занимается воспитанием семилетнего сына. В тот день она ехала из другой квартиры, где недавно закончился ремонт и где рабочие уже начали расставлять ме-

Елена ехала по дворовой территории, до дома оставалось чуть-чуть. Внезапно она почувствовала удар в левую часть машины, после чего резко дала по тормозам. Под колесами лежал бездыханный человек — это был ученый Благовещенский. Машина переехала пенсионера двумя левыми колесами.

Одна свидетельница пояснила, что частично видела, как случилось ДТП. Пожилой человек шел по направлению к продуктовому магазину на улице Клинская. Тро-

туар тут под уклоном. — Старика, как только он поставил ногу на бордюр, повело. Он не удержался и упал спиной в сторону поворачивающей машины. Автомобиль ехал медленно. Женшина за рулем ни в одно из зеркал не могла увидеть падаю-

щего человека, - поясни-

ла очевидица. По факту аварии возбуждено уголовное дело. Следователь назначит экспертизы, чтобы уточнить, от чего скончался мужчина. Возможно. первоначально ему стало плохо с сердцем, из-за

чего он упал. Профессор Благовещенский был академиком Российской экологической академии, главным научным сотрудником лаборатории разработки сортовых технологий зернобобовых культур НИИ сельского хозяйства «Немчиновка», экспертом при Правительстве РФ в области сельского хозяйства, автором многочисленных книг и патентов. Его супруга (ей 87 лет) тоже научная сотрудница. Несмотря на возраст, они продолжали

его под именем Захар –

как участника радиошоу

«Мурзилки Live».

работать и передавать свои знания другим поколениям. Супруги жили вдвоем и вполне справлялись с бытом. Профессор был активен и сам ходил в магазин. Что касается Захаровых, то они готовы оказывать семье погибшего помощь. В свое время Михаил рассказывал в эфире «Авторадио» про Правила дорожного движения. Слушатели знают

#### ТЕХОСМОТР ПЕРЕЙДЕТ В ЦИФРУ информационную систе-

Усилить контроль за техосмотром транспорта на-мерено МВД. Ведомство вскоре запустит единую информационную систему диагностических карт. Следить за ней будет по-

В МВД подготовлен проект приказа о создании автоматизированной информсистемы техосмотра. Новая база данных должна стать защитой от серых схем, которые позволяют купить техосмотр через Интернет без реальной проверки со-. стояния машины на станции техобслуживания. Как анонсирует ведомство, по новым правилам данные об исправности основных систем автомобиля или технических проблемах будут вноситься в электронном виде сразу в

му. К цифровой диагностической карте придется приложить фотографии железного коня, сделанные до и после проверки. Кроме того, понадобится электронная подпись мастера станции техобслуживания. Такие меры позволят гаишникам не сомневаться, что автомобиль действительно прошел «диспансеризацию» и полностью «здоров». В электронную карту сотрудник станции ТО впишет данные о состоянии рулевого управления, тормозах, исправности фар и поворотников, состоянии двигателя. По планам МВД новый ресурс заработает уже в марте будущего года. Мониторингом системы будет заниматься полиция.

### ПИВНОИ ЖИВОТ МОСКВИЧА ОКАЗАЛСЯ ОГРОМНОЙ ОПУХОЛЬЮ



Огромную опухоль принимал за пивной живот столичный житель. Его истинное происхождение москвичу открыли врачи – они удалили новообразование весом 12 кило-

Как рассказали «МК» в пресс-службе Департамента здравоохранения Москвы, пациент поступил в городскую клиническую больницу им. В.В.Виноградова. В свои 64 года мужчина не следил за здоровьем и не обращал внимания на недомогания. Внушительный живот он принимал за должное, так как был любителем пенного напитка. Последнее время его стали мучить тянущие боли в пояснице, проблемы с кишечником и мочеиспусканием, поэтому он все же решил посетить медиков. Врачи сделали компью-

терную томографию его асимметричного живота и обнаружили в левой почке опухоль размером почти в 30 см. Незамедлительно было принято решение о проведении операции, в ходе которой из тела пациента удалили новообразование весом 12 килограммов. К счастью, опухоль не вросла в соседние органы, а метастазы не успели распространиться по организму. Весьма постройневшего

пациента на четвертый

день выписали домой.

### ЮПИТЕР И САТУРН СТАНУТ ОДНИМ ЦЕЛЫМ

Редчайшее явление, которое последний раз земляне наблюдали в Средневековье, почти 800 лет назад, ожидает нас 21 декабря после заката Солнца. В эту ночь две планеты — Юпитер и Сатурн — подойдут настолько близко друг к другу, что станут похожи на

сдвоенную звезду. Начнем с того, что обычные сближения двух гигантов нашей Солнечной системы — Юпитера и Сатурна — и без того случаются не слишком часто, примерно раз в 20 лет. Но раз в 800-900 лет они настолько близко подходят друг к другу (естественно, с точки зрения земного наблюдателя), что практически сливаются на небе в одно тело. К примеру, по расчетам американских астрономов, последний раз такое сближение происходило только 4 марта 1226 года.

Расстояние между

ними после максимального сближения составит всего 6 угловых минут, пояснил «МК» сотрудник Пулковской обсерватории, кандидат физикоматематических наук Кирилл Масленников. Для сравнения, диаметр Луны составляет около 30 угловых минут. Правда, з реальности они будут очень далеки друг от друга — их будут разделять

миллионы километров. Кстати, сближение планет, которые вращаются по своим орбитам, становится возможным из-за того, что Солнечная система работает как часовой механизм. Все ее планеты летят с одинаковыми скоростями и траекториями, периодически эти движения складываются по закону гармонических колебаний (колебаний, при которых физическая величина изменяется с течением времени).

Сближение Юпитера и Сатурна можно будет заметить на небе уже после 16 декабря (тогда их будет разделять расстояние меньше диаметра полной Луны), а 21-го наступит максимально близкая их встреча — до 1/5 диаметра Луны. Ее можно будет наблюдать начиная с раннего вечера на юго-западе, в созвездии Водолея. Несмотря на то что планеты будут видны невооруженным глазом как две яркие звезды, или двойная звезда, астрономы рекомендуют к моменту наблюдения вооружиться биноклем или небольшим телескопом. Тогда картина будет дополнена четырьмя лунами Юпитера и кольцами

В следующий раз, по данным американских ученых, эти планеты сойдутся так близко только 15 марта 2080 года, а затем лишь в 2400 году.

Сатурна.

#### МАХИНАТОРОВ ИЗ МЧС ПЕРЕД ПРИГОВОРОМ РАЗЛУЧИЛА СМЕРТЬ

Бывший начальник спецуправления МЧС Александр Луговской, уличенный в мошенничестве с зарплатами, отправился в колонию без своего сообщника-заместителя, раскрывшего преступную схему. Второй участник махинаций, пока шло следствие, свел счеты с

жизнью. Дело двух высокопоставленных сотрудников спецуправления №100 ФПС МЧС России стало одним из многих дел, возбужденных после проверок ведомства сотрудниками ФСБ в 2018 году. Руководство спецуправления, которое специализируется на тушении пожаров в воинских частях и на спецобъектах, заподозрили в махинациях с закупками техники, а также с выплатой премий. Некоторые сотрудники части поясняли следствию, что Луговской выписывал денежные премии подчиненным, а позже Жуков изымал деньги и делил их с начальством. Таким образом, с сотрудников было собрано порядка 10 миллионов рублей.

Впрочем, до судебного разбирательства дожил только один фигурант. 1 октября 2019 года тело подполковника внутренней службы Жукова, который находился под следствием, нашли недалеко от гаражного кооператива «Мичуринец» в подмосковном Переделкине. Мужчина записал предсмертное видео. В нем Жуков обвинил начальство, которое пыталось «повесить» на него различные нарушения по бюджетным средствам

на ремонт техники и выплатам личному составу. В видеообращении он также назвал имена руководителей подразделений МЧС, якобы причастных к афере.

Несмотря на уголовное преследование, бывшие сослуживцы хвалили Жукова и называли профессионалом. Одной из особенностей погибшего они называли полную непереносимость алкоголя после одной рюмки водки погибший засыпал, но не

Никулинский суд приговорил Луговского к 4 годам колонии общего режима. А также ему запретили занимать должность в органах МЧС в течение двух лет. Уголовное дело в отношении Жукова в связи со смертью прекратили.

относился к

своей сили-

коновой

возлю.

бленной

Марго как к

настоящей



### СПЕЦКОР «МК» ПОБЕДИЛА В КОНКУРСЕ «СМИРОТВОРЕЦ»

Имена лауреатов Всероссийского конкурса средств массовой информации на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений «СМИротворец-2020» были названы в Москве 30 ноября. Рады сообщить, что 1-е место в номинации «Печать» заняла спецкор «Московского комсомольца» Светлана Самолелова.

Жюри высоко оценило ее статью «Стал для людей поволырем». Работа была посвящена жителю Грозного Сайпуллину Гучигову который уже 20 лет восстанавливает христианские мусульманские, иудейские кладбища в Чечне, помогает грозненцам, которых война раскидала по всему миру, восстанавливать родствен ные и дружеские связи. Конкурс проводится Федеральным агентством по

делам национальностей Гильдией этножурналистики при поддержке Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям и Общественной палаты России. И в этом году собрал рекордное количество участников. Экспертным советом было рассмотрено свыше 14 000 материалов

«ТВ», «Печать», «Радио» «Интернет», «Блоги», «Нация победителей», «Детские и молодежные СМИ» и «Поколение мультимедиа». В шорт-листы конкурса вошли 152 СМИ и блогов из 50 регионов страны Мы желаем нашей коллеге Светлане Самоделовой дальнейших творческих

### МАНИКЮРША УБИЛА КЛИЕНТКУ И ЕЕ МАЛЕНЬКУЮ ДОЧЬ ИЗ-ЗА ДОЛГА вел в квартиру гостившую у

него старшую дочь убитой.

теле женщины 20 ран, а на

теле ребенка — около 10. В

Криминалисты насчитали на

За убийство жительницы Саратова и ее четырехлетней дочери задержана маникюрша, которая регулярно приходила домой к своей будущей жертве. Как сообщалось, трупы дочери и внучки с ножевыми ранениями обнаружил

преступлении заподозрили маникюршу. По информации ИА «Взгляд-инфо», женщины знали друг друга давно. местный житель, когда при-Подозреваемая регулярно

делала приятельнице маникюр, а ее младшей дочери — массаж. В День матери, 29 ноября, между женщинами возник конфликт. Со слов подозреваемой, потерпевшая задолжала ей деньги за оказанные услуги — несколько десятков тысяч рублей, а отдавать не собиралась.

### ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ МОЖНО БУДЕТ ОТПРАВИТЬ ИЗ ПАРКА

В этом году впервые



отправить письмо Деду Морозу можно будет из 30 подмосковных парков культуры и отдыха. Зеленые зоны отдыха в области присоединились к новоолней акции «Почта Лела Мороза», об этом позаботились сотрудники министерства благоустройства Подмосковья. Они установили специальные почтовые ящики с новогодней симво-

ликой в 30 парках культуры и отлыха, в олном сквере и в одном региональном лесопарке. Все письма детворы. опущенные в них, будут доставлены в срок лично Деду Морозу в Великий Устюг. На конверте нужно напи адрес: 162390, Россия, Вологодская область, город Великий Устюг. Деду Морозу. И не забудьте вложить конверт с вашим обратным адресом.

### СКОНЧАЛАСЬ «КОРОЛЕВА ДЖИГИТОВ»

Легендарная цирковая наездница, народная артистка РСФСР Дзерасса Туганова скончалась в Москве на 92-м году жизни после продолжительной болезни. Об этом сообщили на сайте Росгосцирка, а также глава Северной Осетии Вячеслав Битаров в своем Instagram: «Уходят выдающиеся личности, а с ними целая эпоха». Он также выразил соболезнование родным и близким Туга-

новой. Дзерасса Туганова начала выступать в 1951 году в труппе своего отца — циркового артиста Михаила Туганова. В 1962 году она создала труппу наездников-джигитов «Иристон», которая принесла советскому цирку мировую славу. Классикой стал номер, когда Туганова выезжала верхом на белом коне в окружении десяти горцев в черных бурках. В 1990 году Дзерасса Михайловна оставила карьеру.



### КАКИЕ ЛИНИИ МЕТРО ЗАКРОЮТ В ДЕКАБРЕ

Части Большой кольцевой линии выходят на последнюю стадию готовности. Для их интеграции с 12 декабря не будут работать несколько перегонов и станций метрополитена на БКЛ, Солнцевской и Некрасовской линиях.

Так, с 12 декабря по 14 декабря не будет движения на участке «Нижегородская» «Лефортово» Некрасовской линии и БКЛ. По участку «Нижегородская» — «Авиамоторная» — «Лефортово» в дни ограничений будет ходить автобус КМ. Помимо этого на долгий срок закроются станции «Хорошевская» и «Шелепиха» БКЛ и Солнцевской линии. Они не будут работать с 12 по 22 декабря. На участке «ЦСКА» - «Савёловская» поезда будут ходить с увеличенным

интервалом. На участке «ЦСКА» — «Парк Победы» движения поездов не будет. На Солнцевской линии поезда, следующие от «Рассказовки» в центр, после «Парка Победы» поедут до станции «Деловой центр» — она станет конечной. Во время закрытия будет запущен бесплатный автобус КМ на участке МЦК Хорошево -«Полежаевская» — «ЦСКА»

### ФАЛЛИЧЕСКИЙ КАТОК СТАЛ ТАТУ-СИМВОЛОМ

Главный новосибирский каток у Оперного театра похожий с высоты птичьего полета на фаллос, в этом году залили снова, что породило новую порцию шуток. Горожане стали считать его своеобразным символом Новосибирска и даже предметом для гордости. Мастер тату Александр Трушин разместил на своей странице в социальных сетях рисунок, который нанес на голень клиентки: это знаменитый каток, вид сверху, рядом выбиты крошечные фигурные коньки. Каток окружает надпись-благодарность, что местом жительства девушки стал именно Новосибирск,

а не какой-нибудь другой город мира. Фото быстро обрело популярность в социальных сетях, так что обладательницу примечательной ноги быстро вычислили — ею оказалась студентка местного педагогического ли это ее будущие работодатели несовместимым со

статусом учительницы? Впро-

чем, девушка уже высказала

колледжа. Оказалось, уже сделав татуировку, девушка забеспокоилась: может ли вообще учительница иметь решимость отказаться при тату в виде катка? Не сочтут

необходимости от педагогической карьеры — гордость за родной город перевесила амбициозные профессиональные планы

# «ИМПЕРАТРИЦА БОЛОТА»...

Учитывая дремучие нравы молдавской политической элиты, в с 1-й стр. одном из своих предыдущих текстов я назвал мадам Санду «императрицей болота». Но когда на излете этого года Майя Санду официально вступит в должность президента, она де-факто получит статус генерала без армии. Кроме возможности делать громкие эпатирующие заявления, на равных общаться с иностранными лидерами и выполнять церемониальные обязанности главы государства других «властных рычагов» в ее руках не будет. Таковы парадоксы политического устройства Молдавии. Президент в этой стране избирается всенародно. Но если он (или в данном случае она) не обладает поддержкой парламентского большинства, то первое лицо страны превращается в безвластный символ. Контроля над парламентом у Майи Санду сейчас нет. В данный момент таким контролем располагает ее предшественник, любитель порассуждать о своей пророссийской ориентации Игорь Додон. Такая ситуация диктует первую задачу, стоящую перед избранным президентом, — любой ценой превратиться из формального главы государства в

Эту задачу Майя Санду и реализует, осознанно поднимая политические ставки и играя на обострение. Избранный президент Молдавии не хочет выпускать из своих рук политическую инициативу и дать своим противникам возможность перевести дух и перегруппироваться. В чем конкретно состоит план Санду? Вариант номер один. Переманить на свою сторону достаточное количество депутатов и создать новую правящую коалицию (при наличии солидного количества финансовых ресурсов на «подарки» парламентариям и поддержке со стороны западных послов в Кишиневе это теоретически вполне возможно). Вариант номер два. Добиться досрочного роспуска законодательного органа и сформировать в новом составе парламента свое устойчивое большинство. Вариант номер



три. Комбинация первого и второго.

Приблизительно в той же логике после своей победы на президентских выборах в 2016 году действовал и предшественник Майи Санду Игорь Додон. Но, обладая, видимо, менее крепким внутренним стержнем, Додон шел к своей цели гораздо менее энергично и гораздо более медлительно. В итоге реальная власть оказалась в руках президента Додона совсем незадолго до окончания срока его пребывания во главе государства. Санду это явно не устраивает. Она хочет власти здесь и сейчас. Поэтому избранный президент Молдавии не дает своему электорату возможности «демобилизоваться». Согласно ее задумке, подбадриваемые звонкой антироссийской риторикой проевропейски настроенные избиратели должны внести Санду на шите в парламент.

Насколько такая политическая конструкция опасна для интересов России? Пока Майя Санду занята борьбой за завоевание реальной власти — то скорее не опасна. Но что случится, если эта реальная власть таки окажется в руках мадам Санду? Даже если вывести за скобки то обстоятельство, что подобный

исход схватки за роль царя (или царицы) горы отнюдь не гарантирован, рассмотреть подобную перспективу, на мой взгляд, все же стоит. Если Санду станет лидером Молдавии не только на словах, но и на деле, то даже в этом случае она обнаружит, что ее возможности сильно ограничены. Одна из главных декларируемых целей нового президента Молдавии — покончить с существованием в рамках границ ее страны полунезависимого приднестровского анклава.

Достичь этой цели можно двумя способами — либо договорившись с Москвой, либо прибегнув к военной силе.

Договариваться Москва готова — но только на своих условиях, а не на условиях фактической капитуляции, на которых настаивает мадам Санду. С военным способом решения проблемы, как блестяще доказал Михаил Саакашвили в 2008 году, все обстоит еще сложнее. Конечно, в отличие от Южной Осетии Приднестровье отрезано от российской территории. Но даже это, вполне себе весомое со стратегической точки зрения обстоятельство не делает военный способ решения приднестровской проблемы более

реалистичным. Получается, что энергия Майи Санду будет больше уходить в свисток — в показательные визиты в Киев, в требования введения против России новых санкций и прочая и прочая, а элиты Кишинева и Тирасполя будут тем временем продолжать совместно наживаться на различных теневых экономиеских схемах?

Подобный взгляд на ситуацию точно имеет право на существование. Но то же самое можно сказать и про альтернативную точку зрения — например такую. Многие тайны внешней политики России начала 90-х годов прошлого века пока по-прежнему остаются нераскрытыми. Но можно не сомневаться, что возникновение в бывшем СССР так называемых непризнанных республик рассматривалось тогда многими людьми, принимавшими решения в Москве, как положительное явление. Непризнанные республики, из числа которых, разумеется, следует исключить являющийся совершенно особым случаем Нагорный Карабах, воспринимались в нашей столице как якорь, не позволяющий некоторым особо ретивым постсоветским странам с концами уйти на Запад.

С тех пор минуло более четверти века. И «теория якоря» себя вроде бы полностью оправдала. Существование Южной Осетии и Абхазии не позволило Грузии уйти в НАТО. Существование Приднестровья не позволило Молдавии стать частью Румынии. Список «республик-якорей» даже совсем недавно расширился за счет Донецка и Луганска, призванных служить барьером на пути евроатлантической интеграции Украины. Но у этого «успеха» есть и своя теневая сторона. Состояние экономики «якорей» является стабильно плачевным. С хозяйственной точки зрения они превратились в самые настоящие вневременные «черные дыры» — территории, которые исправно засасывают ресурсы, но не дают обратного позитивного эффекта.

Кроме того, пример нынешних действий Майи Санду показывает: конфликты, которые, казалось бы, являются замороженными на протяжении уже очень длительного отрезка времени, теоретически можно очень быстро разморозить. В Москве, правда, убеждены, что у мадам Санду ничего не получится, а ее яркие демарши являются примером «примитивного и недальновидного подхода к внешней политике». Очень надеюсь, что так оно и есть. Однако из недальновидного поведения партнеров тоже можно и нужно извлечь уроки. Не зря же говорят, что умный учится на чужих ошибках, а дурак — на своих.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

### МОЛДАВСКИЙ ТУПИК «ГАЗПРОМА»

### Кишинев не вернет \$7,5 млрд за российский газ

Россия стоит на пороге очередной топливной войны, и вновь — с одним из своих ближайших соседей. Эстафету многолетних претензий со стороны Украины, Белоруссии и Польши, касающихся нефтегазовых контрактов этих государств с Москвой, перехватила Молдавия. Ее избранный президент Майя Санду отказалась возвращать российской стороне долг за природный газ в размере \$7,5 млрд, накопившийся, по ее словам, из-за потребителей из Приднестровья. Ситуация тупиковая: для «Газпрома» эти деньги потеряны навсегда, констатируют опрошенные «МК» эксперты.

Согласно заявлению Майи Санду, у ее страны практически нет задолженности перед «Газпромом», и не стоит ожидать, что Кишинев возьмет на себя обязательства приднестровских потребителей. Это было бы «нечестно и несправедливо». Все последние годы Молдавия платит Москве полную цену не только за газ, но и за электричество. Для

его производства власти Приднестровья используют фактически бесплатное, дармовое для себя российское топливо, а свой долг перекладывают на молдавскую сторону. Это большая проблема, которую нужно решать, говорит Санду.

Формально газовый долг лежит на АО «Молдовагаз», дочерней компании «Газпрома», созданной в 1999 году. Российскому газовому монополисту принадлежат 50% акций, правительству Молдавии (в лице Агентства публичной собственности) — 35,33%, Приднестровью (в лице Комитета по управлению имуществом) — 13,44%, физическим и юридическим лицам — 1,23%. Правда, непризнанная республика еще в 2005 году передала свой пакет акций в доверительное управление

Анедавно международный коммерческий арбитражный суд при Торгово-промышленной палате РФ удовлетворил иск «Газпрома» о взыскании с «Молдовагаз» \$246 млн. Сумма пойдет на погашение долга за топливо, поставленное еще в 2017 году. Как сказано в газпромовском отчете, долг Молдавии за российское сырье в 2011-2019 годах вырос из-за неплатежеспособности потребителей Приднестровья

«Газпром» — крупнейший акционер АО

«Молдовагаз», но не контролирующий: для контроля ему не хватает всего одной акции - отмечает заместитель руководителя ИАЦ «Альпари» Наталья Мильчакова. По ее словам, утверждая, что Молдавия не имеет отношения к задолженности Приднестровья, Майя Санду лукавит: в капитале «Молдовагаз» власти левобережной республики располагают долей, которая почти втрое меньше той, что Кишинев контролирует через государственный институт. То есть у Молдавии есть необходимые рычаги, чтобы влиять на принимаемые в этом АО решения. Еще несколько лет назад можно было бы созвать внеочередное собрание акционеров и поднять вопрос о реструктуризации долга. Однако молдавская сторона воздерживалась от каких-либо шагов.

На взгляд Мильчаковой, «Газпром» в качестве ответной меры может пойти на сокращение объема поставок в Молдавию, у которой в распоряжении не так много альтернативных источников газа. Примечательно, что предшественник Санду, вроде бы «пророссийский» президент Игорь Додон, тоже не признавал долг в \$7,5 млрд. Скорее всего, предполагает эксперт, сторонам придется договариваться о реструктуризации, что наверняка выльется в длительный и конфликтный процесс.

Требовать вернуть эти деньги бессмысленно, поскольку такой суммы нет ни у Молдавии, ни у Приднестровья. Лучше с ними распроститься, считает эксперт Финансового университета при Правительстве РФ Игорь

Юшков. А вообще, напоминает собеседник «МК, «Газпром» постоянно сталкивается с нетривиальной задачей поставок газа и других энергоносителей непризнанным территориям. Прецедент с Приднестровьем не единственный, есть еще как минимум Донбасс, в который российская компания закачивает газ, ничего не получая взамен. Это некая форма благотворительности и некий дополнительный налог, который российское руководство «повесило» из политических соображений на «Газпром» как на госкомпанию.

Впрочем, выход есть — Москве нужно договариваться с Кишиневом, заключить с ним джентльменское, компромиссное соглашение: старые долги мы вам прощаем, но новые поставки газа извольте оплачивать. Если вы считаете Приднестровье своей территорией, тогда давайте мы будем выстраивать новую систему коммерческих отношений. Можно провести аудит, выяснить, что происходит на левом берегу Днепра с оплатой населения за газ, перечисляют ли местные потребители деньги сбытовым компаниям. И если нет. то почему, кто виноват? Приднестровцы ведь не бесплатно пользуются мобильной связью и Интернетом. Газ — тоже товар и тоже имеет свою цену, пусть даже она будет не европейская, а льготная. По этим вопросам, считает Юшков, нужно организовывать трехстороннюю переговорную площадку Москва Кишинев — Тирасполь.

Георгий СТЕПАНОВ.

### ПРОБЛЕМА

### МУСОРОПРОВОД ДОБРА

Минздрав для борьбы с ожирением должен запретить в России продажу конфет и сладких булочек. Только ржаной хлеб, а лучше из отрубей. Люди же не понимают. что сладкое вредно, а отрубной хлеб полезен. Про

алкоголь и сигареты вообще молчу. Чтобы люди зря воду не тратили (всем же лучше будет), надо в квартирах умные счетчики с заглушками ставить — вылил свой социальный норматив за день всё, вода кончилась. Чтобы свет не жгли, на ночь, в 23.00, свет рубильником во всех домах по району

Еще мы самолечением любим заниматься. Значит, надо запретить свободную продажу лекарств. Голова болит? А вдруг это не с похмелья, а что посерьезнее? Изволь к врачу за рецептиком, ради твоего же блага...

Ну, и, конечно, самое главное — выбирать на руководящие должности нужно правильных людей. А разве мы можем сами-то определить, кто нам подходит, а кто нет? Для нашего же блага нужно вернуть советский принцип выборов: одна должность — один кандидат. Правильный и одобренный.

Невозможно такое, думаете? Ну, вспомните тогда, как нам совсем недавно запрещали выбирать губернаторов. А то ведь народ навыбирает черт знает кого, тупенький он. Народ в районе, где я живу, вполне глубинный. Под

окнами девятиэтажек частенько можно заметить выброшенные пустые водочные бутылки. Хотя мусоропровод у всех есть. Так вот. Года три назад рядом с мусорными площадками появились сетчатые короба с табличкой, поясняющей, что это для пластиковых бутылок. Бредовая, казалось, идея. Прошел год, и случилось чудо. Наши люди стали таскать в эти короба пластик так, что только успевай вывозить. Без денег, без принуждения начали. Правда, потом умные люди, там, наверху, решающие проблему раздельного мусора в стране, решили, что теперь нужна другая схема. Более правильная. Ящики для пластиковых бутылок убрали, зато соорудили кирпичную конструкцию с двумя баками для разного мусора внутри. Их не видно, и к ним не подлезешь. Поэтому все опять всё бросают как попало. Наверное, эту схему тоже через пару лет признают непригодной - когда люди наконец разберутся и к ней привыкнут. Зато можно будет еще денег освоить на разработке и внедрении более прогрессивной системы.

Буйных психов в сумасшедшем доме привязывают к кровати — чтобы не навредили себе и окружающим. Ограничивают в возможностях, запреты вводят. Жестоко, но правильно. Правильно — только если быть уверенным в диагнозе и администрации.

Вот мы уверены в диагнозе, что без запретов не можем? И в администрации, которая его поставила? Дмитрий ПОПОВ.

Во многих домах за деньги

жильцов недавно заменили мусоропроводы. И что, их теперь и заваривать за деньги жильцов?

Спецпредставитель президента по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Иванов предложил в рамках «мусорной реформы» заварить мусоропроводы во всех многоквартирных домах страны. По его словам, это поможет внедрению раздельного сбора твердых бытовых отходов (ТБО). Куда в таком случае выбрасывать мусор, в частности, старикам и людям с ограниченными возможностями, чиновник не уточнил. Однако доступность контейнеров не единственная проблема в реализации, казалось бы, благой инициативы. Большой вопрос, кто возьмет на себя все

### ЗАВАРИТЬ И ЗАБЫТЬ Утонут ли россияне В КОММУНАЛЬНЫХ ОТХОДАХ

финансовые расходы на заваривание. Эксперты не исключают, что траты лягут на плечи жильцов.

«Раздельный сбор мусора — это сложнейшая цепочка, и стоит изъять из нее хоть одно звено, она просто не будет работать: вся система моментально рухнет как карточный домик, — сказал Сергей Иванов. — При самом серьезном подходе к вопросу для начала надо заварить все мусоропроводы во всех домах России». Чиновник также отметил, что замуровать мусоропровод без предупреждения не получится — для этого будет необходимо согласие всех жильцов.

С аналогичным предложением выступила этим летом зампред правительства Виктория Абрамченко. Правда, ее план внедрения раздельного сбора ТБО предполагает не заваривание, а лишь отказ от мусоропроводов при проектировании новых домов.

Заботиться об экологии, безусловно, нужно. Но в российских реалиях на выходе мы рискуем получить следующее: пока рядовые потребители будут платить за упаковку продукта, тратить свое время на сортировку мусора, регулярно оплачивать вывоз отходов, мусорные операторы бесплатно будут получать разделенное на фракции вторсырье и прибыль от его перепродажи. Ранее председатель думского Комитета по экологии и охране окружающей среды Владимир Бурматов в беседе с «МК» говорил, что население необходимо поощрять рублем за раздельный сбор мусора на постоянной основе, иначе

дело с мертвой точки не сдвинуть.. «Все расходы по завариванию мусоропроводов в любом случае будут включены в тариф по содержанию жилого помещения, поэтому в конечном итоге платить за это все равно придется жителям», — убеждена специалист в области ЖКХ, директор организации народного

контроля Наталья Чернышева. Возникает и другой вопрос. Допустим, мусоропровод замуруют, а контейнеров для отходов поблизости нет. Что в таком случае делать жильцам

многоэтажек? Скорее всего, одни будут тратить время в поисках ближайшего бака, другие — просто бросать пакеты у подъезда, а пожилым людям и инвалидам, очевидно, придется через не хочу оставлять мусор в неположенном месте, так как добраться до контейнеров не все

смогут физически. «У нас не так много мусорных баков во дворах, и в основном они для пятиэтажек и жителей первых этажей — и их явно будет не хватать на всех. В результате во дворах будут скапливаться огромные кучи мусора, и это будет гораздо хуже для экологии, чем своевременно почистить мусоропровод», — говорит Чернышева.

По ее мнению, консервация мусоропроводов не сможет решить экологические проблемы. Зато может начаться противодействие общества, что не приведет ни к чему хорошему уже с социальной точки зрения.

Недостаточно будет заварить мусорные баки, подчеркивает гендиректор ПАО «Городские инновационные технологии» Сергей Минко. Эксперт считает, что нужно сначала организовать специальные площадки для сбора мусора, установить баки для разных категорий отходов, наладить вывоз ТБО на переработку и решить проблему длинного логистического плеча (из-за чего тарифы на вывоз ТБО во многих регионах РФ зашкаливают).

«Все это комплексная проблема и масштабная работа, на которую требуется много времени и средств (миллиарды долларов, которые в стране сейчас вряд ли найдутся). Нужны инвесторы, готовые открывать перерабатывающие заводы, нужно соответствующее законодательство», - подчеркивает он.

Генеральный директор мусороперерабатывающего комплекса «КомЭк» Игорь Блюм поддержал предложение Сергея Иванова, но подчеркнул, что на реализацию идеи потребуются немалые средства и для начала необходимо определить источники финансирования. В противном случае траты могут лечь на плечи потребителя. «Такие расходы сейчас не смогут потянуть ни муниципалитеты, ни региональные операторы», — подчеркнул он. Вряд ли потянут и обычные жильцы, добавим мы от себя.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

# ЗДРАВСТВУЙ, ДЕДУШКА МОРОЗ, БОРОДА И МАСКА!

в волшебников: «Со стороны артистов звать нельзя»

Предстоящий Новый год омрачен запретом Роспотребнадзора на проведение массовых мероприятий в садах и школах. Но без новогодних праздников все же не обойтись, гдето в роли живого Деда Мороза выступят сами учителя и воспитатели, а где-то организуют общение ребят с виртуальным Дедом.

В большинстве детских садов торжества для детей все же проведут, но при этом нарушив все традиции — без родителей, строго по группам и без сладких столов. Дед Мороз у малышей будет, хоть и «самопальный».

– У нас повесили объявление, что новогодний праздник в нашей группе с приглашенным Дедом Морозом может состояться 29 декабря, а 24 декабря — без него. И родители должны проголосовать, как они хотят, и потом составят списки детей, — делится москвичка Татьяна, мама 6-летней Ани. — Только что у нас в саду прошел День матери, но мамы на нем не присутствовали, нам потом прислали песню и поздравительный стих в родительский чат. Так же сделают и на Новый год, пришлют потом видео. Дед Мороз, надеюсь, будет в маске.

В школах и лицеях ожидаются или мероприятия на онлайн-площадках — у тех школьников, кто находится на дистанте, или для тех, кто учится очно, — в своем классе с поздравлением виртуального Деда

Москвичка Эльмира поведала нам, что у дочки-второклассницы в школе собираются провести онлайн-празднование: дети соберутся в классе, а на экране монитора будет транслироваться выступление Деда Мороза: поздравление, шутки, загадки. Ребята будут плясать и петь. «Возможно, общение детей с Дедом Морозом будет интерактивным, например по скайпу, это пока решается»,

дах, где более-менее спокойно с ковидом, все школьники учатся очно. Мы расспросили «Учителя года-2019» Ларису Арачашвили о подготовке к Новому году в их школе №55:

— Школу обязательно украсим, но общешкольной елки не будет, увы; будут праздники внутри каждого класса. Массовые школьные мероприятия запрещены. Приглашать актеров со стороны мы тоже не имеем права. Планируем, что для малышей из 1-х и 2-х классов кто-то из учителей сыграет роль Деда Мороза. Хотя это будет проблематично, так как у нас в школе девять

Пандемия, безусловно, ударила по карману самих Дедов Морозов. Если в прошлые годы у артиста одного из столичных театров Юрия, подрабатывающего зимним волшебником, на Новый год было по 10-11 выступлений, то в этом году только четыре, и то, если они не сорвутся.

 Везде дела с новогодним празднованием обстоят по-разному, — рассказывает Юрий. — В каких-то организациях отказались совсем, кто-то партизанит — втихую собирается праздновать с артистами. У меня наметилось участие в частной детской организации, это школа-сад. У них свои законы. Для старшеклассников это будет концерт, и мы, артисты, будем на сцене, а для младших детей Дед Мороз предполагается с живым общением. При этом у меня должна быть обязательно справка ПЦР об отсутствии коронавируса.

А как сейчас родители относятся к вызову Дедушки на дом?

– Мы три года подряд приглашали Деда Мороза и Снегурочку из одной и той же фирмы, — рассказывает Алевтина, мама девятилетней Иры. — Но сейчас не будем приглашать, опасаемся, что занесет вирус, ведь он ходит по домам. Так что у нас папа Дедом Морозом нарядится, мы уже заказали на дом доставку костюма.

В агентстве, предоставляющем услуги Дедушек Морозов, нас заверили: «Артисты каждое утро проходят термометрию,



производится обработка костюмов между выступлениями, и раз в неделю артисты сдают тесты на ковид. Передвигаются исключительно на личном транспорте». Для тех, кто все же опасается незнакомцев со стороны, в агентстве предлагают услугу онлайн-поздравления Деда Мороза: «В прямом эфире, в зуме артисты общаются с детками». Правда, цены кусаются — 2500 руб. за 20 минут, а 31 декабря — 3000 руб. «Мы бы не сказали, что меньше заказов стало. Примерно как и было. И живого Деда Мороза все равно чаще заказывают, чем в зуме, потому что люди устали от онлайна!» сказали нам в фирме.

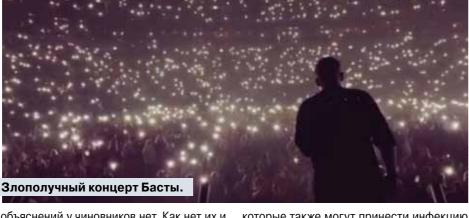
Леонид Филимонов, руководитель еще одного агентства, рассказал «МК», что спрос в этом году сильно не просел, но зато изменился формат: «Большинство заказов переехало на улицу. Этот формат нам кажется наиболее безопасным. Семья с детьми или несколько семей выходят во двор и там общаются с Дедом Морозом»

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

### МИШУСТИН ПОТРЕБОВАЛ РАЗОБРАТЬСЯ С БАСТОИ Но не смог раскрыть тайны Карелии и Татарстана

Скандал вокруг концерта рэпера Басты в Санкт-Петербурге вышел на правительственный уровень: Михаил Мишустин потребовал наказать организаторов мероприятия, если их вина в несоблюдении эпидемиологических требований будет доказана. Премьер подчеркнул, что коммерческую выгоду недопустимо ставить выше здоровья людей, и призвал губернаторов проблемных регионов более решительно применять ограничительные меры в преддверии Нового года.

Сводки с фронтов, где региональные власти по мере сил и возможностей борются с новой инфекцией, не меняются уже которую неделю. «Ситуация по-прежнему напряженная», констатировал, открывая еженедельное заседание Координационного совета, Михаил Мишустин и потребовал от губернаторов регионов, где «высокая заболеваемость» и «система здравоохранения серьезно загружена», действовать более решительно. Самую высокую заболеваемость — 63 человека на 100 тыс. населения — по-прежнему демонстрирует Карелия, где уже давно введен один из самых жестких режимов в стране. (Например, лицам 65+ во всех более-менее крупных городах, включая Петрозаводск разрешается выходить из дома только с 10 до 13 часов. А работодатели обязаны сами подвозить сотрудников на рабочие места, чтобы не загружать общественный транспорт.) Почему в таких условиях вирус до сих пор свирепствует в республике, внятных



объяснений у чиновников нет. Как нет их и в отношении Татарстана, который при куда меньших ограничениях продолжает оставаться регионом с наименьшей суточной динамикой — 2.1 на 100 тыс. человек. В целом по России, сообщила глава Роспотребнадзора Анна Попова, ситуация стабилизируется — последнюю неделю наблюдается замедление темпов роста заболеваемости. Суточный показатель в среднем по стране сейчас составляет 17.8 зараженных на 100

В «красной зоне» по загруженности коечного фонда остаются 17 регионов, где резерв не превышает 5%. Особую обеспокоенность, по словам министра здравоохранения Михаила Мурашко, у него вызывает Калининградская область и Санкт-Петербург. По-хорошему ситуацию в Северной столице давно пора вынести на отдельное обсуждение, ибо история совершенно непонятная. Второй город страны. Огромное количество больниц. Своя медицинская школа. Квалифицированные кадры. И первое место во всех ковидных антирейтингах. Анна Попова на заседании штаба прозрачно намекнула, что все дело в недостаточных ограничениях или в плохом контроле. Она припомнила администрации Питера концерт рэпера Басты, на который собралось «недопустимо большое количество людей». После проверки Роспотребнадзор выписал постановление о приостановке деятельности Ледового дворца и ждет соответствующего решения суда. «Недопустимо в сегодняшней сложной эпидситуации проводить такого рода мероприятия и подвергать риску жизни людей.

которые также могут принести инфекцию домой и на рабочие объекты», — подчеркнула Попова. «Я поддерживаю то, что вы сказали, — кивнул головой Мишустин. — Пренебрегать безопасностью наших сограждан ради коммерческой выгоды нельзя» Мишустин потребовал разобраться с Бастой и, если вина организаторов концерта будет доказана, принять административные меры воздействия на нарушителей.

Уже очевидно, что этот случай станет примером для «неподражания» во всех регионах страны. Попова заявила, что проведение предновогодних и новогодних мероприятий нужно обязательно ограничить в субъектах с высокой заболеваемостью. Поскольку декабрь — начало января — это период «интенсивного общения людей», Роспотребнадзор, по ее словам, выпустит специальные рекомендации, в которых расскажет россиянам, как «его нужно провести». Особое внимание в них будет уделено поездкам, путешествиям, а также походам в гости. «Мне очень хочется надеяться, что грамотное проведение праздников позволит нам не ухудшить сегодняшнюю ситуацию и сохранить жизнь и здоровье населения», заявила она. Также Попова анонсировала усиление контроля за соблюдением требований на рабочих местах. Проект санитарных правил, охватывающий основные сектора экономики, уже направлен в Минюст и должен быть зарегистрирован на этой неделе. Это позволит Роспотребнадзору расширить проверки предприятий и офисов, а также шире применять штрафные санкции

Елена ЕГОРОВА.

### **АНОМАЛЬНЫЙ** БИТКОИН

Еще в марте, когда пандемия уже бушевала, за биткоин давали \$3,8 тыс. С тех пор стоимость криптовалюты выросла почти на 430%. Капитализация актива на сегодня превысила \$363 млрд — для сравнения, это больше, чем

В Комиссии по ценным бумагам и биржам США одной из причин аномального подорожания биткоина считают «существенные недостатки традиционных платежных систем». Аналитики Reuters полагают, что курс вырос на фоне общего интереса к рискованным активам и надежд инвесторов на то, что криптовалюты в скором времени станут легальным и распространенным средством платежа.

Аналитик ИАЦ «Альпари» Владислав Антонов и вовсе не считает подорожание биткоина аномальным. Впрочем, успех «молодого» актива отчасти обусловлен ростом «старых» традиционных инструментов. Биткоин растет вслед за глобальным фондовым рынком, который в этом году тоже обновил рекордный максимум — на нем сосредото-

Пандемия тоже играет на руку биткоину. «В период сложной экономической обстановки долгосрочные вложения в биткоин со стороны институциональных инвесторов (управляющих компаний и фондов) и становятся дополнительным фактором роста его курса», — добавляет руководитель отдела

Инвесторы не спешат продавать битко-Антонов.

щадки Chatex Александр Хвойницкий.

Однако ложку дегтя в это море очарованности со стороны инвесторов криптовалютой добавила проблема с выводом денег с электронных кошельков. В Интернете можно встретить жалобы отечественных криптоинвесторов на то, что получить деньги от продажи подорожавшего биткоина не так-то просто: пользователей «выбивает» из системы. «Криптовалютные площадки не выдерживают потока юзеров. Одновременно очень многие пытаются снять средства, а система не рассчитана на такое количество пользователей в результате транзакции проходят долго. Эту проблему могла бы решить повышенная комиссия за транзакцию, но не каждый к этому

Опрошенные нами аналитики советуют вкладываться в биткоин, только взвешивая все риски: просчитать динамику монеты невозможно — актив может продолжить рост вплоть до \$30-40 тыс. долларов, а может и рухнуть — снова до \$4 тыс.

«Если инвесторов не пугают падения на 30-40% за несколько дней, то, конечно, можно включать биткоин в свой портфель. Когда именно покупать и продавать, ответить сложно — здесь необходим опыт. А без опыта нужно инвестировать сроком минимум на три года, чтобы без стресса пережить «медвежьи» фазы курса, то есть просадку стоимости», —

Инна ДЕГОТЬКОВА.

Криптовалюта превратилась из рискованного актива в зашитный

О биткоине широкая публика уже подзабыла, а он смог снова, как и три года назад, удивить мир. Пока консервативный фондовый рынок и биржи следили за котировками нефти, золота, акций и облигаций на фоне пандемии, криптовалюта доросла до нового исторического рекорда стоимости. В последний день осени курс биткоина достиг \$19,863 тыс. — это больше, чем на самом пике криптовалютной лихорадки в 2017 году. А в первый день зимы курс и вовсе заглянул за \$19,9 тыс. Трудно поверить, но за эти три года цена актива опускалась ниже \$4 тыс. дважды. Но биток восстал из пепла и снова стал любимчиком инвесторов.

у платежной системы Mastercard.

чилось \$95 трлн.

анализа данных CEX.oi Broker Юрий Мазур.

ин, надеясь на то, что он в разы вырастет в ближайшие годы. «Есть даже оценки курса в \$300 тыс. за одну монету. Ограниченное предложение и интерес к активу повышают его стоимость», — соглашается Владислав

За последние годы биткоин заработал неплохую репутацию, превратившись из спекулятивного актива в защитный, отмечают эксперты. «Кроме того, многие платформы и компании начали принимать биткоин в качестве средства оплаты, что также повлияло на его популярность у инвесторов», — заметил директор по маркетингу криптовалютной пло-

готов», — объясняет Хвойницкий.

заключил Владислав Антонов



СВОБОДНАЯ ТЕМА



## РУССКИМ ПОРА ПОДУМАТЬ О СЕБЕ

Империя умерла раз и навсегда

Я не знаю, что стоит за русским 2020 годом — или мистика русской истории, или просто случай. Хотя поразительная роль случая в российской истории как раз и является мистикой нашей русской судьбы. Государство, которое возникло по случаю — я имею в виду СССР, — благодаря случаю и погибло. Но тем не менее мы движемся от одного всемогущего случая к другому и продолжаем существовать.

Несомненно, факты говорят о том, что 2020 год стал годом окончательного распада СССР. Дело, начатое Ельциным еще в 1990 году, когда РСФСР объявила себя суверенной республикой, доведено до конца. По крайней мере, все бывшие советские республики точно стали полностью и окончательно суверенны от РФ. Мы видим это на примере Киргизии. Молдавии, Армении. И никто, как надеялся Ельцин, не стал «приползать на коленях» назад к России.

Правда, на мой взгляд, окончательный распад СССР на самом деле был окончательным распадом Российской империи, который начался в 1917 году. Кстати, распаду Российской империи способствовал так называемый великорусский сепаратизм, точно так же, как главной причиной распада СССР была идея суверенизации РСФСР. И распад СССР не был никакой геополитической катастрофой. Катастрофа — это когда погибает что-то живое, цельное, могущее еще долго существовать. А распад СССР был неизбежен, ибо он не был добровольным союзом так называемых братских республик. Все эти «братские республики» Красная армия силой заставила объединяться с Советской Россией. Так что попытка вернуть имперское прошлое при помощи силы ничего прочного создать не могла.

Тут, конечно, была своя логика распада: быстрее уходили из СССР прибалты, ибо у них, до того как Сталин принудил их жить в СССР, все же был двадцатилетний опыт государственной независимости. И, конечно, народы-католики, народы-протестанты всегда были чужими православной России, они пришли сюда из другого мира, из Европы. А медленнее всего ухолили от Российской Фелерации народы Средней Азии — казахи, киргизы, которые приобрели свою государственность только при советской власти. И уж совсем другой, драматический характер носит уход славянских народов — украинцев и белорусов, которые близки русским и по вере, и по языку, которые прожили с русскими в одном государстве несколько столетий. Я согласен с теми авторами, которые считают, что, чем бы ни кончился современный кризис в Беларуси, белорусы (кстати, их еще в XVIII веке называли «литвинами») тоже скоро перестанут смотреть в сторону России. И трагедия состоит в том, что, зная о том, чем окончится для нас активная поддержка Лукашенко, мы тем не менее вынуждены быть на его стороне в его конфликте с Беларусью «национального достоинства». И за этим глубинным противоречием нашего выбора в пользу Лукашенко стоит драматизм распада Российской империи. Да, империя распадается, но мы, русские, не имеем права

сами ускорять этот распад. Но я не согласен с теми, кто считает, что этого превращения бывших «братских республик» СССР во врагов России можно было бы избежать, не будь «упрямого невежества» наших так называемых ответственных чиновников. На мой взгляд, за иллюзией, что РФ могла сохранить свое доминирующее влияние на постсоветском пространстве и спасти «русский мир», стоит непреодоленное наследство советской «образованщины». Все эти разговоры о том, что украинцы и русские — разделенная нация, от незнания длинной истории украинского сепаратизма, от непонимания того, что стояло за сепаратизмом Выговского, предательством Мазепы, антирусскостью Тараса Шевченко.

Причем обратите внимание: еще не было современной Российской Федерации, еще не было нынешних «ответственных чиновников», но в конце 1980-х годов, при советской власти, появилась идеология, которую сейчас будет воплощать в жизнь новый президент Молдавии Майя Санду, — идеология единства молдаван и румын. Ведь при помощи лозунга «Две страны — один народ» националисты Молдавии победили на первых президентских выборах еще в 1992 году. Все это говорит о том, что какие-то глубинные исторические причины обособления от Российской Федерации давали о себе знать еще в самом начале распада СССР. Обращает на себя внимание тот факт, что антирумынское руководство Приднестровской республики тоже поздравило Майю Санду с победой

на президентских выборах. Это говорит о том, что и Приднестровская республика готова решать конфликт с Молдавией на европейских условиях. И сегодня нам важно знать, что быв-

шие советские национальные республики

не просто уходят от России. Они на самом деле возвращаются в тот этнический и культурный мир, в котором они жили до того, как их затащили в Российскую империю. Понятно, что молдаване и румынь одна нация и рано или поздно Молдавия объединится с Румынией. Хотя надо знать: у молдаван как нации крестьян очень много обид на румынскую элиту. Но и не стоит удивляться тому, что Азербайджан, решившись в этом году восстанавливать свою территориальную целостность, делал ставку на Турцию, надеялся на ее помощь Несмотря на то что азербайджанцы — шииты, а турки — сунниты, они тем не менее один и тот же народ, с одним и тем же языком. Даже в Конституции Азербайджанской Республики указано, что азербайджанцы с турками — один и тот же народ. И поэтому. на мой взгляд, Россия правильно сделала, что не только дистанцировалась от войны между Азербайджаном и Арменией в Нагорном Карабахе, но и приложила все усилия, чтобы избежать военного противостояния с Турцией. И я думаю, нынешние наши «ответственные чиновники» наконецто прозрели и увидели, что на самом деле представляет собой постсоветское пространство, и, надеюсь, навсегда отказались от идеи нового собирания земель

СССР в одно государство. Конечно, из всех бывших республик Закавказья Армения больше всего нуждается в дружбе и сотрудничестве с Россией. Но тем не менее все говорит о том, что нежелание Москвы участвовать на стороне Армении в ее войне с Азербайджаном, нежелание жертвовать тем самым своими отторжению Армении от РФ. В целом ряде интервью российским изданиям представители ереванской интеллигенции говорят: после того, что произошло во время войны в Нагорном Карабахе, Россия стала для них чужой. И это несмотря на то, что Путин и Москва сделали все возможное. чтобы остановить войну и спасти Нагорный Карабах.

О чем это говорит? Российская империя действительно умерла раз и навсегда. И поэтому нам необходимо прежде всего думать об интересах собственной страны и о том, как сделать Россию богаче, как сделать ее страной, где многие люди будут счастливы. Россия и теперь может очень многого добиться на постсоветском пространстве как миротворец. Но вряд ли мы должны рисковать своими экономическими интересами во имя своей русской **УТОПИИ.** 

И, на мой взгляд, сегодня нам мало осознать, что распад СССР был неизбежен. Сегодня нам важно увидеть, почему именно после «крымской весны» 2014 года ухол из «русского мира» не просто продолжался, а ускорился. Причиной тому, думаю, наша вера в то, что мы имеем право исправлять «исторические ошибки» Хрущева. На мой взгляд, распад СССР ускорился из-за разговоров наших «ответственных чиновников» о том, что границы бывших советских республик носят искусственный характер. Нельзя не учитывать, что нынешний «большой» Казахстан тоже был создан Хрущевым в том же 1954 году за счет русских территорий Западной Сибири. И поэтому совсем не случайно сегодня с такими великими почестями Казахстан встречает прибывшего в Нур-Султан министра обороны Турции и ведет переговоры о создании объединенной армии тюркских народов. Вот почему, на мой взгляд, Россия сегодня обязана не только говорить о нерушимости границ РФ, но и о нерушимости границ бывших советских республик.

Путин настаивал на том, что руководство Азербайджана имеет право восстановить территориальную целостность своей республики. Пора успокоить и руководство всех бывших советских республик и сказать им, что мы сегодня прежде всего заинтересованы в развитии Российской Федерации как национального государства, что мы сегодня ставим во главу угла не только наш суверенитет, но и наши экономические интересы. И, может быть, если мы действительно превратимся в успешное во всех смыслах национальное государство, если мы станем полноценной европейской страной, то народы бывшего СССР начнут снова смотреть в нашу сторону.

КОММЕНТАРИИ на сайте

### ТЕРРОРИЗМ



## «КОСМИЧЕСКИИ» УДАР

### Эксперты оценили версию О СПУТНИКОВОМ НАВЕДЕНИИ оружия, убившего иранского

Создатель иранской ядерной программы Мохсен Фахризаде был убит из пулемета, управляемого через спутник. Так сообщили иранские государственные СМИ. По их информации, за нападением стоят израильские спецслужбы, применившие самые современные технологии.

Убийство Фахризаде стало, таким образом, первым в своем роде и открывает новую эпоху в гибридных войнах, заявляют специалисты. Своим мнением эксперты поделились с «МК». В пятницу, 27 ноября, недалеко от иран-

ского города Абсард убит ведущий ученыйфизик, курировавший иранскую ядерную программу. Фахризаде находился в машине, которая подверглась нападению.

Сообщалось, что машина Фахризаде была расстреляна из дистанционно управляемого стрелкового вооружения. По некоторой информации, оружие, использовавшееся при убийстве физика, контролировалось через

спутник. Об этом сообщил иранский государственный телеканал Al-Alam TV со ссылкой на анонимный источник.

Иранцы утверждают, что на оружии, из которого был застрелен Фахризаде, был нанесен логотип израильского военного предприятия. В Израиле заявления иранской стороны не комментируют.

В использовании дистанционно управляемого вооружения нет ничего необычного, отметил в разговоре с «МК» анонимный эксперт по спецоперациям. По его словам, разработкой такого вооружения занимается ряд стран. При этом специалист отметил ряд странностей в заявлении иранских СМИ.

- Дистанционно управляемые модули в наше время — это уже давно не новинка, не сенсация, а вполне себе практика ведения боевых действий. Единственное, что раньше такие технологии не применялись для диверсионных убийств, однако и это было всего лишь вопросом времени. Однако удивляет, почему говорят о применении спутникового управления для контроля над таким модулем. - Почему это вас удивляет?

— Допустим, что это действительно была израильская установка. В таком случае оператор должен находиться или в самом Израиле, или, предположим фантастический вариант на объекте НАТО в Ираке. Все равно до места, где произошло покушение, сотни километров иранской территории. Если сигнал об открытии огня передается через спутник, то есть ряд рисков. Во-первых, нельзя исключать, что в самый ответственный момент что-нибудь заклинит, пропадет сигнал, забарахлит оптика (потому что оператор все равно должен видеть цель) и так далее.

Во-вторых, даже у автомата Калашникова, который боец держит в руках, между нажатием на спуск и выстрелом проходит определенное время. Если сигнал передается через спутник, сколько должно пройти времени между нажатием на кнопку и собственно выстрелом? Пять секунд? Десять? В условиях стрельбы по движущейся цели, а огонь велся по машине, это все равно что два часа.

#### То есть применение спутникового управления нецелесообразно?

 Нет, в принципе это очень удобно. Но не в таких условиях. Израиль использует дистанционно управляемые модули на границе с сектором Газа, например. Но там модули управляются оператором посредством кабеля так просто быстрее доходит сигнал. То есть даже на расстоянии ста километров между модулем и оператором уже есть задержка. Я думаю, что в случае с убийством иранского физика оператор находился в непосредственной близости от места нападения. Скажем, в радиусе 2-3 километров. И давайте не будем забывать, что кто-то установил там машину с пулеметом-роботом, уж явно это было сделано без помощи спутников. Словом, СМИ, что называется, умножают сущности сверх меры. На деле, думаю, все куда проще.

#### А у России есть подобные спутниковые технологии?

- Технологии дистанционно управляе мых боевых модулей у нас активно развиваются, как и во всем мире. Скажем, не только у США или Китая, но даже у Норвегии такие есть. Если в модуль включено мощное приемное устройство, то почему бы не управлять им со спутника? Но тут есть пара нюансов, которые я уже упомянул. А скорее их даже больше. Оптимальное расстояние между оператором и модулем — сотни метров. Дальше начинаются разные трудности.

Федор ДАНИЛЬЧЕНКО.

С большим удивлением и искренним недоумением восприняли вдова Алексея Баталова Гитана Аркадьевна Леонтенко и его дочь Мария обвинения в том, что они якобы затягивают следствие по уголовному делу о мошенничестве с их имуществом. Обвиняемыми по этому делу проходят юрист Михаил Цивин и актриса Наталия Дрожжина. Напомним, «МК» первым рассказал о чудовищной ситуации, в которой оказалась семья великого актера.

Гитана Леонтенко и ее дочь Мария, имеющая с рождения диагноз ДЦП, подали в УВД по Центральному округу ГУ МВД России по Москве заявление с просьбой возбудить уголовное дело в отношении Михаила Цивина и Наталии Дрожжиной еще в августе. Как следует из их заявления, обманным образом были нотариально оформлены доверенности, позволяющие распоряжаться всем принадлежащим семье Баталова имуществом, всеми денежными средствами на счетах в отечественных и зарубежных банках, обеспечивающие доступ ко всей корреспонденции, право совершать любые сделки от их имени. И Гитана, и Мария в одночасье лишились огромного состояния

Сегодня следствие уже находится в завершающей стадии. Однако внезапно появились обвинения в том, что Гитана Аркадьевна и Мария якобы уклоняются от проведения следственных действий. И в то же самое время, дескать, сотрудничают с ведущими популярных телешоу.

Мы позвонили Гитане Аркадьевне, чтобы узнать истину из первых уст.

Это неправда! — горячо взялась комментировать ситуацию вдова Баталова. — Мы ничего не затягиваем! Тянут только те. кто в этом заинтересован, сколько могут! Как можем мы затягивать следствие? Мы, у кого отобрали все и кто сейчас с трудом находит деньги, чтобы жить?

- Говорят, что вы якобы не пускаете следователей на порог.

 Мы сейчас официально находимся на изоляции, полписали соответствующие локументы, как мы можем сейчас кого-то пустить? А потом, я уже несколько раз встречалась со следователем, ответила на все вопросы, писала, подписывала документы, что я могу еще сделать?

### КРИМИНАЛ

В Казани задержан серийный убийца пожилых женщин Радик Тагиров. Его можно смело назвать самым разыскиваемым маньяком последних лет. Ориентировками на опасного преступника были обклеены едва ли не все заборы в Саратове, Нижнем Новгороде, Чебоксарах, других поволжских городах. Почерк Тагирова похож на «стиль» другого убийцы, Андрея Ежова, на совести которого 9 жертв в подмосковных городах Кашира и Ступино. Ежов себе приговор уже вынес — покончил с собой в СИЗО. Возможно, аналогичная участь ждет Тагирова: в тюрьме таких не жалуют.

МВД предоставило запись показаний

- Ты понимаешь, за что тебя задержали?

За что? По подозрению

в совершении... Убийства.

— Убийств или убийства?

### <u>ЛУЧШЕ НЕ ДУМАТЬ</u>

Миллионы верят в Сталина. Миллионы верили в Ельцина, в Путина (в том числе иностранцы, в том числе важные: Блэр, Буш...). Можете верить в Байдена — сейчас это у многих легко получается. И ничего, кажется, не стоит. А потом человек, в очередной раз обнаружив себя с пустым карманом у разбитого корыта, восклицает: «Какой же я был дурак!» Дурак не предвидит последствий своего поведения и не понимает «процесса». Или понимает, когда уже поздно. Например, он понимает смысл слова «оптимизация», когда задыхается в «скорой», которая 7 часов стоит в очереди к приёмному покою больницы.

Когда историк (изучатель Древнего мира книжный червь) вылезает из пыльного архива и по неосторожности берёт газету или включает ТВ, ему кажется, что он сошёл с ума. И он бормочет наизусть строчки классика: «Какое. граждане, у нас тысячелетье на дворе?»

Кругом всё в точности, как тысячу, две, три тысячи лет назад. Бояре враждуют, министры воруют, фараоны выскабливают с каменных плит подвиги предшественников и воспевают собственные

Если б люди в маршрутке говорили на латыни, историк бы решил, что он провалился во времена римских цезарей, чьи роскошества, безумства и жестокости обсуждала тогдашняя толпа, а потом описали Плутарх,

Но вокруг говорят по-русски (хотя и с акцентом) — значит, это не машина времени,

а всего лишь маршрутка. Если нечто написано давно и хорошо оно с течением веков не стало устаревшим,

то есть плохим. Старое вино, старая картина, старая мебель стоят дороже новых. А ведь они могли испортиться: вино прокисло, краска поблёкла, мебель проели жучки...

С книгами вы можете быть спокойны. Солнце две тысячи лет назад было не хуже сегодняшнего. А книги были лучше, ибо их писал человек, а не белковая приставканажималка кнопок гаджета, одуревшая от грохота метро.

А если написано точно, то почему бы не почитать. Зачем снова изобретать таблицу умножения? Ведь дважды два — всё равно четыре; хоть на калькуляторе, хоть на

### Булгаков. Бег. 1926

«Доллар! Великий всемогущий дух! Он всюду! Вон там, далеко, на кровле, горит золотой луч, а рядом с ним высоко в воздухе согбенная черная кошка — химера! Он и там! Химера его стережёт. Неясное ощущение



### ДЕЛО БАТАЛОВА ПОСТАВИЛИ НА КАРАНТИН

документы мне могли под предлогом квитанций на ремонт часов»

 В прессе появились публикации, что, отказываясь по причине изоляции от встречи со следователем, вы якобы чуть ли не каждый день приглашаете к себе телевизионщиков.

 Журналисты, которые такое пишут в СМИ, себе это как представляют? У нас стоит камера в подъезде и, по-моему, даже у нашей двери, как мы можем кого-то приглашать?

- Никто к вам не заглядывал в эти

— Приходили курьеры, ставили продукты у двери. Врач еще регулярно бывает.

- Вы заболели? – Да. Два дня была температура 37,8. Мне прописали просто огромное количество лекарств. Я даже подумала: «Господи, куда же

столько-то!» Но пью. Температура упала.

– Мазок брали? — Уже несколько раз брали, вот, сидим на карантине

Маша хорошо себя чувствует, не

— Маша не болеет, она на карантине изза контакта со мной, ей еще довольно долго ждать отмены изоляции.

Как вы соблюдаете изоляцию между собой?

У нас трехкомнатная квартира, я стараюсь целый день находиться в отдельной комнате, в одиночестве. Это очень тяжело, лезут разные мысли, даже читать не могу.

Кто присматривает за Машей? — Моя старинная знакомая, она была в Москве проездом, и я попросила ее задержаться и помочь. Вот, она у нас и осталась Просто чудо, что все так сложилось.

Ваша знакомая тоже на изоляции? – Да. Но она, видимо, уже переболела

раньше, у нее нашли антитела. Почерковедческая экспертиза показала, что подписи на документах ваши, хотя, как вы говорите, нотариус с вами не встречался и сути документов вам не

ким образом вы подписали документы? — Мне их подсунули, но когда именно, я не знаю. У меня были проблемы с глазами, с последующей операцией, может быть, в этот момент. Тогда же к нам приходили мастера чинить часы. Но, учитывая, что часы они не

разъяснял. Вы можете предположить, ка-

документы как некие квитанции? Я не знаю. – Как все-таки Цивин и Дрожжина умудрились так глубоко войти к вам в

починили, только еще хуже все с ними стало,

то, может быть, в этот момент я подписала

— Я была уверена, что они работают Никиты Сергеевича (Михалкова. — Авт.). Они так себя позиционировали, поклоны передавали от него, от его семьи. Под этой фабулой я восприняла и их появление на похоронах Алеши. Мне тогда было не до чего, вы же понимаете... Алеша всю жизнь так много работал, и часто бесплатно, помогал людям, принимал участие в восстановлении Марфо-Мариинской обители, у нас нет ничего лишнего, каких-нибудь там бриллиантов. Когда были деньги, он все тратил на Машу, откладывал ей на старость. Потом моя мама все оставила Маше, в том числе свою квартиру в доме для цирковых артистов, мы ее поменяли поближе к нам и сдавали — эти деньги шли Маше на массажи. Но в последнее время мы этих денег не видели.

- Это правда, что вы отказываетесь от очной ставки с Цивиным и Дрожжиной?

— Я не желаю встречаться с ними один на один — я боюсь. Просто боюсь физического воздействия. Они как-то, вроде бы в шутку, сказали мне, что, дескать, достаточно пихнуть меня Машиной коляской...

 Что сейчас говорит врач о вашем самочувствии?

— Последний раз она сказала, что у меня «хорошее дыхание». Так я с детства на манеже, ребенком начала выступать, как все цирковые дети. Никогда не пила, не курила, не обжиралась, делаю зарядку. Отчего же моему здоровью быть плохим?

Мы связались и со старшей дочерью Алексея Баталова от первого брака Надеждой Алексеевной Баталовой, которая все это время сильно переживает за свою сестру по отцу. Дрожжин и Цивина не раз заявляли, что якобы готовы именно ей передать все имущество покойного артиста.

 Мне Цивин и Дрожжина ничего не передавали, да и не могли передать, - ответила нам Надежда Алексеевна. — Дело в том, что все имущество арестовано в ходе уголовного дела, и ничего передать уже нельзя. Им надо было думать раньше, как поступать, чтобы не доводить до следствия, раз с ними больше не хотят иметь дела.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

### ФАУНА

### многодетная мама ПОШЛА НА МЕДВЕДЯ

### ЕСЛИ МЫТИЩИНСКОГО ТОПТЫГИНА удастся отловить, ему не причинят никакого вреда

Медведь-шатун, который объявился на территории городского округа Мытиши, до сих пор не пойман. Некоторые специалисты считают, что не впавший по каким-то причинам в спячку косолапый все же отъелся и завалился-таки на зимовку. Однако жители поселка Федоскино, где колобродит косолапый с 25 ноября, побаиваются идти в лес. Разве что по служебной необходимости. Подробности нам рассказали сами федоскинские жители.

От поселковой общественности оперативную группу по отлову бурого шатуна возглавила Владислава Александровна Смагина, которая, между прочим, еще и мама семерых детей: «Поскольку я единственный в округе фермер, а кроме того являюсь членом штаба по защите домашних сельхозживотных, соседи попросили меня поучаствовать в этом мероприятии».

Смагина утверждает, что и она, и другие местные жители не раз видели в лесу медвежьи следы. Впервые они появились в ночь с 25 на 26 ноября. Ситуацию в тот же день взяли под контроль региональное министерство экологии и минсельхозпрод.

На эту тропу выходили представители Мытищинской городской администрации с проверкой. Приезжал даже специально вызванный из Москвы биолог и специалист по передержке медведей из Сергиева Посада. Видели сломанные ветви деревьев и четкие следы. По их размеру предположили, что мишке от роду от 4 до 6 лет.

По этой тропе (сейчас она смыта дождями) общественники с участием представителей горадминистрации закладывали приманки. Но они остались нетронутыми — на них хитрый зверюга не попался.

Однако из этого факта некоторые чиновники делают вывод, что медведя, возможно, и вовсе нет. Ведь за всю историю края косолапые никогда не подходили к человеческому жилью так близко. К чему бы ему объявляться в наши дни?

«Ну как нет, если его собственными глазами видел один наш гастарбайтер?! — возмущаются напуганные женщины. — Про мишку он раньше ничего не слыхал, на него наткнулся случайно, когда собирал лапник. Тот драл кору дерева. А нас теперь спрашивают: а почему же он не сфотографировал косолапого? Кто будет фотографировать медведя? Тут скорее бы ноги унести...»

В общем, местные жители в лес теперь выходить не собираются — он, кстати, здесь большой и густой, простирается аж

Между тем 30 ноября в поселок приезжали специалисты из минсельхоза Московской области, которые установили фотоловушки вдоль возможного пути передвижения косолапого. Работали они без участия поселковой общественности, но заверили местных жителей, что «теперь муха не пролетит без фотофиксации».

А 2 декабря здесь ожидают масштабную группу из регионального минсельхоза, которая должна прочесать территорию, где может обитать (бродить) шатун. В группе будут разные специалисты, в том числе охотоведы. Они сообщили, что при отлове животного ему не причинят никакого вреда или стресса. После чего переместят в привычную среду обитания, подальше от населенных тульког. Волоколамск или Шатуру. Владимир ЧУПРИН. населенных пунктов: под Талдом, Дубну,

### ПОЙМАН МАНЬЯК, УБИВАВШИЙ СТАРУХ На счету слесаря из Казани, возможно, 26 жертв



– Бабушек

 То есть ты готов? Ты понимаешь, что это ПЖ (пожизненное заключение. —

(указывает таинственно в пол), не шум и не

звук, а как бы дыхание вспученной земли: там

стрелою летят поезда, в них доллар! Закройте

глаза и вообразите — мрак, в нём волны ходят,

как горы. Мгла и вода — океан! Он страшен,

он сожрёт! Но в океане, с сипением топок,

взрывая миллионы тонн воды, идет чудовище!

Идет, кряхтит, несет на себе огни! Оно роет

воду, ему тяжко, но в адских топках, там, где

голые кочегары, оно несет свое золотое дитя,

свое божественное сердце — доллар! И вдруг

тревожно в мире! Где-то далеко послышались

звуки проходящей военной музыки. И вот они

уже идут! Их тысячи, потом миллионы! Их

головы запаяны в стальные шлемы. Они идут!

Потом они бегут! Потом они бросаются с воем

грудью на колючую проволоку! Почему они

кинулись? Потому что где-то оскорбили боже-

ственный доллар! Но вот в мире тихо, и всюду,

во всех городах, ликующе кричат трубы! Он

«Коль скоро же он во дворец вступил,

какие он там мистерии празднует? Всяким

плотским удовольствиям предаётся, а для

подданных всякие печали замышляет, никому

не доверяя, ни одного друга не имея, всех во

врагов превращая и за таковых принимая.

Добрых — потому, что считает, что ненавидим

ними не сходного. Дурных же — совершенно

за то же самое, так как злые устремлены и

против себя самих, боясь, чтобы в борьбе

кто-нибудь, еще более дурной, чем он, не

посягнул на власть. Поэтому он всегда «об-

нуждает страдать и горевать, «Чтобы кто-

нибудь, роскошествуя, — говорит он, — не

пустяками, а занимаясь пустяками, не заду-

своеволия — в угоду вообще какой-либо стра-

сти. Войско он ни содержать не умеет ради

государства, ни составлять. Собравши вокруг

себя стражу, телохранителей, их-то снабжает

всякую узду с них сняв, чтобы могли убивать,

Мопассан. На воде. 1888

«Существует ли что-нибудь ужаснее раз-

Он всех делает бедняками и всех вы-

Законы он и изменяет, и переделывает

резает выдающиеся колосья».

мал бы переворота».

отомщён! Они кричат в честь доллара!»

Византийский теолог

IX Beka

— Ты готов рассказывать?

 По каждому эпизоду сколько примерно у тебя?

Не смогу все вспомнить. — Как выбирал своих жертв?

Случайно. Видел в магазине с сумками. Всё, провожал до дома.

И как вы попадали к ним домой? Иногда звали. Иногда напрашивался. Представлялся сотрудником управляющей

компании, чистящей вентиляционные шахты И вас пускали женщины домой. По-

 Душил со стороны спины. Всё. И держал. до тех пор, пока не умрет. — Почему выбрали такой способ

- Чистый, быстрый, безболезненный. Для них. мне казалось. менее болезненный. А вы помните, сколько жертв на ва-

 Скажите, пожалуйста, вы помните, как вы совершили свое первое убийство?

В каком году вы стали убивать?

 — 2010-й получается или 2011-й. Не пом-А что вас подтолкнуло именно на

совершение убийства? Кушать хотел.

 То есть вы совершали убийства с целью ограбления?

— Так получается, да. А нельзя было не убивать всех

женщин? Можно было. Но я почему-то так не

 У вас все жертвы были женщины пожилого возраста?

Почему именно их вы выбирали? Не могу объяснить.

Интересна последовательность действий Тагирова. Пик убийств пришелся на 2011–2012 годы. Вспоминает оперативный сотрудник, участвовавший в расследовании одного из

Это было в 2011 году в Казани. Погибшая пожилая процентщица Насима Ишмуратова. Все почти по Достоевскому: зашел под видом клиента, задушил подушкой, забрал книжку со списком должников. Долгое время в этом преступлении подозревалась местная наркоманка, на Тагирова даже никто не думал. Обвиняемый сменил за это время не-

сколько мест работы. Трудился охранником, товароведом, водителем, слесарем. Параллельно шалил по мелочам, например, попался на краже бытовой техники и одежды из квартиры. По оперативным данным, баловался наркотиками. Однако до недавнего времени убийца был вне подозрений.

«Путем проведения более 10 тысяч сравнительных генетических экспертиз и получения совпадений генотипа по криминалистическим базам учета установлен подозреваемый», — пояснила официальный представитель СКР Светлана Петренко. То есть, как и в случае с Ежовым, на помощь следователям пришла наука.

Проверяется причастность Тагирова к убийству 26 женщин в трех федеральных

Виктория ЧУМАКОВА. Екатерина СТЕПАНОВА.

#### **МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА** Комментирует Владимир Калиниченко, бывший следователь по особо важным делам при Генеральном

прокуроре СССР. В своей работе он не раз встречался с маньяками лицом к лицу, в том числе с печально известным Чикатило. — В 70-е годы, когда я работал в Запо-

рожье, по городу пошла волна нападений на старушек. Сначала изнасилования, потом убийства. Сразу стало понятно, что у нас завелся геронтофил. Это сексуальное извращение. Даже неважно, было там насилие или не было. Есть такое понятие «некросадизм» — когда человек получает удовольствие, когда душит жертву. В Белоруссии был такой маньяк Михасевич, который испытывал наслаждение именно от момента убийства. Причем на месте его преступлений даже не находили следов спермы. Почему? Либо невнимательно осматривали улики, либо сексуальное удовлетворение убийца получал уже позже. Сегодняшний случай — именно яркое проявление геронтофилии. Но это тоже версия. Возможно, он говорит правду и был просто обыкновенным грабителем.

# НОВОЕ ВРЕМЯ ЧИТАТЬ СТАРЫЕ КНИГИ

# Это был храм Христа Спасителя.



говоров за табльдотом? Я живал в гостиницах, я познал, что такое человеческая душа, вычеловек. Обыкновенный человек, состоятельсказывающаяся там во всей своей плоской ный, известный, почтенный, уважаемый, цесути. Право, нужно принудить себя к высшей нимый, довольный самим собой, — он ничего степени безразличия, чтобы не заплакать от не знает, ничего не понимает, а говорит об горя, отвращения и стыда, слушая, как говорит интеллекте с удручающей гордостью.

Послушайте их за столом! Они разговаривают! Они разговаривают искренне, доверчиво, мягко и называют это «обмениваться мыслями». Какими мыслями? Они сообщают, где они гуляли: «дорога была прелестна, но на обратном пути стало немного свежо»; «кухня в гостинице неплоха, хотя ресторанная пища всегда немного возбуждает». И они пускаются в рассказы о том, что сделали, что любят, во что верят!

Мне чудится, что я вижу в них всю мерзость их души, словно чудовищный зародыш в банке со спиртом. Я присутствую при медленном развёртывании общих мест, постоянно ими повторяемых; чувствую, как из этих складов глупости падают слова в их дурацкие рты, а изо ртов — в ленивый воздух, доносящий их до моих ушей.

Все их представления о Боге, о неискусном Боге, который неудачно творит, выслушивает наши признания и записывает их; все их отрицания Бога, основанные на земной логике; аргументы за и против, история религиозных верований; утверждения и сомнения, всё ребячество принципов; хищная и кровавая ярость изобретателей гипотез, хаос споров; все жалкие усилия этих несчастных существ, не способных что-либо постичь, всё доказывает, что они попали в этот столь ничтожный мир единственно для того, чтобы пить, есть, рожать детей, сочинять песенки и для времяпрепровождения убивать себе подобных.

Объединяться в четырёхсоттысячные людские стада, без отдыха маршировать день и ночь, ни о чём не думать, ничему не учиться, ничего не знать, ничего не читать, никому не приносить пользы, гнить в грязи, спать в слякоти, жить, как скотина, в непрерывном отупении, грабить города, жечь деревни, разорять народы, а затем встречаться с другим таким же скопищем человеческого мяса, обрушиваться на него, создавать озёра крови, равнины наваленных тел, смешанных с размокшей и обагрённой землей, нагромождать груды трупов и остаться без рук и ног, с расколотым черепом, без выгоды для кого-либо издохнуть где-нибудь в поле, в то время как твои старые родители, твоя жена и дети умирают с голоду... Люди войны — это бедствие мира.»

### Чехов. 1898

«...Заговорили о милитаризме, о жидах. Глубоко неуважаемые люди высоко подняли голову; заварилась мало-помалу каша на почве антисемитизма — на почве, от которой пахнет бойней Когда в нас что-нибудь неладно, то мы

ищем причин вне нас и скоро находим: «Это француз гадит, это жиды, это Вильгельм...» Капитал, жупел, масоны, синдикат (то, что сейчас называют всемирным еврейским заговором, в конце XIX века называли «синдикат». — **А.М.**) это призраки, но зато как они упрощают понимание, облегчают наше беспокойство! Дурной знак. Раз заговорили о жидах, о синдикате, то это значит, что люди чувствуют себя неладно, что в них завелся червь, что они

нуждаются в этих призраках, чтобы успокоить

свою взбаламученную совесть.

Вспомните Короленко, который защищал мултановских язычников и спас их от каторги. Дело писателей не обвинять, не преследовать, а вступаться даже за виноватых, раз они уже осуждены и несут наказание. Скажут: а политика? интересы государства? Но большие писатели и художники должны заниматься политикой лишь постольку, поскольку нужно обороняться от нее. Обвинителей, прокуроров, жандармов и без них много.»

Обороняться от государственной политики считал Чехов правильным 122 года назад. В первой половине XX века это стало гораздо труднее. Теперь, конечно, полегче. Как правильно сказал Путин: у нас не 37-й год. А какой у нас год — не сказал.

А какой сейчас год в братской Белоруссии, где уже 26 лет правит (как царь Борис Годунов) всенародно избранный? Какое в Минске тысячелетье на дворе?

### Котошихин. 1667

«Царь закричал и велел стольникам, и стряпчим, и дворянам, и стрельцам, которые при нём были, тех людей (пришедших с требованиями. — А.М.) бити и рубити до смерти и живых ловите. И как их почали бить и сечь и ловить, и им было противитися не уметь, потому что в руках у них не было ничего, ни у кого, почали бегать. А пересечено и переловлено больше 7000 человек, а иные разбежались. И того ж дни повесили со 150 человек, а достальным всем был указ, пытали и жгли, отсекали руки и ноги и у рук и у ног пальцы, а иных били кнутом и клали на лицо на правой стороне признаки: разжегши железо накрасно, а поставлено на том железе «буки» (клеймо, буква «Б». — **А.М.**), то есть бунтовщик, чтобы был довеку узнаваем; а иным того ж дни, в ночи учинён указ, завязав руки назад, посадя в большие суда, потопить. Авсе, которые казнены и потоплены — не все были воры, а прямых воров больше не было, что с 200 человек.»

Противитися не могли, потому что в руках у них не было ничего, ни у кого.

...Конец? Конечно, нет. За минувшие века и тысячелетия люди много раз думали, что всё, полный конец. И даже многие женщины тоже так думали. Верили в Конец света; и так сильно, что распродавали имущество, раздавали все деньги — а зачем они в Царствии небесном? Но потом оказывалось, что это не полный

конец, а конец очередной серии. Автор опять дописал сценарий, придумал новые трюки (один COVID чего стоит!). И хочешь не хочешь - будешь смотреть Публикацию подготовил

Александр МИНКИН

Как стало известно «МК», любопытный разговор с фигурантами «солсберийского дела» состоял-

ся в прошлую субботу, 21 ноября. По всей видимости, Юлия Скрипаль звонила, используя технологию SIP-телефонии с подменой номера, так как в телефоне Виктории высветился номер, который использует питерская факторинговая компания. Однако у том, что она говорила с сестрой.

Дочь Сергея Скрипаля позвонила двоюродной сестре примерно в 15.00 и застала ее дома. Юлия явно была в хорошем настроении, пожаловалась на локдаун и пояснила, что в момент разговора гуляет на природе. На улице около 12 градусов тепла. На записи разговора слышны порывы ветра. Беседа сестер длилась целый час. Публикуем стенограмму в незначительном сокращении и почти без купюр.

### Мать Сергея Скрипаля пишет письма сыну

Юлия: — Але, Вик, привет, это Юля Скрипаль беспокоит.

Виктория: — У меня тут написано Санкт-Петербург. Я еще так удивилась: Господи, кто мне из Питера звонит? Вроде никто не должен

 Не знаю, определяется криво все время. Не знаю почему. Как дела у вас?

Да ничего, живы пока, здоровы, на свободе и этому радуемся.

— Ну, если на свободе, это уже хорошо. Как бабушка? А то меня папа (Сергей Скрипаль. — Авт.) попросил сегодня позвонить, сказал, у него какие-то предчувствия плохие.

— Деменция началась, так что сама с собой разговаривает, сама себе сказки рассказывает. Практически не слышит,

 Папа сказал, что когда он последний раз звонил, она, по ходу, не поняла, кто звонит. Нет, она поняла, что Сергей

 Если она может разговаривать по телефону, я скажу ему, чтоб он ее набрал.

– Пусть наберет, трубку я ей дам. По сотовому, потому что домашний номер мы отключили. Мы им вообще не

 Ему сложно разговаривать из-за того, что у него трахеостома стоит.

— Она ночью сама с собой разговаривает. Я сегодня ночью опять проснулась, думаю: что у нее там? В коридор выхожу, слышу: она все какие-то письма пишет, и ему письма пишет, и еще кому-то: «Катя (дочь Виктории Скрипаль. — Авт.) уехала к Сереже, учится в Англии». Мы говорим: хорошо, пусть учится. А так потихонечку, все у нас нормально. Есть товарищи, которые продолжают клевать (недоброжелатели, когда произошел инцидент в Солсбери, устроили травлю родственников Скрипалей, среди них председатель ТСЖ дома, где живет Виктория. — Авт.), но их не так много, в основном все нормальные.

 Ладно, я попрошу его как-нибудь позвонить. Ему, знаешь, трубку (дыхательную. — Авт.) сейчас меняют раз в три месяца из-за

 Мы тоже сейчас никуда практически не выходим. Я только по вторникам и четвергам из дома выезжаю в офис, там только я да Катя, ну и еще два человека, может, приходит (Виктория Скрипаль работает бухгалтером в родном Ярославле. — Авт.).

У нас тоже локдаун вовсю. Говорят, что на Рождество и на Новый год на 5 дней разрешат людям из разных домовладений встретиться на рождественский ужин. Но за счет этого может быть хуже, и возможно, придется весь январь еще сидеть из-за этих пяти дней. Я сейчас в поля выехала — гулять можно на природе. Надо папке сегодня позвонить, я же не с ним живу, и мы по телефону общаемся в основном. У него свои ограничения по безопасности. Я-то не особо кому нужна, просто через меня можно на него выйти. А так он живет там с медиком. Чувствует себя хорошо. Я сейчас из-за локдауна вообще его не вижу. Он в группе риска, у него и так труба в горле, куда ему еще кашель или еще чего-нибудь.

– Ясно. Кроме этой трубы его еще чтото беспокоит? Сахар у него как?

— Сахар у него нормальный. Он сейчас спортом пытается заниматься. У него беговая дорожка, силовые упражнения. Сахар у него в

пределах 8 держится постоянно. У бабушки 5,1–5,2. А у меня 9. Врачи приходили, говорят: мы не понимаем, сахарный диабет-то у кого? У нее и давление в норме. Единственное, на фоне того, что она лежит, не ходит, у нее анемия небольшая и аритмия. Но аритмия — это понятно, сердцу-то уже 93-й год. А так ничего, все потихонечку.

— Я надеюсь, с папой хоть на Новый год увижусь. У него сложнее ситуация. Я-то восстановилась полностью, глаза только не отошли до конца. Но так, знаешь, минус 0,25 зрение. Единственная проблема — фокусировка. Вблизи смотрю, смотрю, и потом мне надо пару секунд, чтобы сфокусироваться на даль.

### Юлия Скрипаль объяснила продажу

#### — Тебе документы-то хоть поменяли? Или ты так под своим именем и живешь?

 Гражданство у меня как было русское, так и есть. Я же здесь раньше жила, у меня вид на жительство уже был (по словам Виктории, у Юлии Скрипаль был вид на жительство в Великобритании. — Авт.).

 Тебя каждые два месяца куда-то пересылают: то в Новую Зеландию, то в Австралию (речь о многочисленных публикациях СМИ, сообщающих о тайных перемещениях Скрипалей. — Авт.).

 Я прикалываюсь, что не знаю, где я побывала. Очень хочу в Новую Зеландию, но,

 Тут спрашивают: как вы думаете, где им будет безопаснее? Я говорю без смеха: на Луне. Самое безопасное место будет, от вас от всех подальше.

- Я не читаю прессу российскую практически, но мне сказали, что ты по поводу квартиры волнуешься. Это я друзьям доверенность сделала.

 Юль, я не волнуюсь, я к этому вообще никакого отношения не имею. Это **ЭКСКЛЮЗИВ** 



ДОЧЬ СКРИПАЛЯ РАСКРЫЛА ВСЕ СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

движение идет. А мне по фигу, кто живет в этой квартире. В прошлом

году просто искали Валеру (друг близкой приятельницы Юлии Скрипаль Гульнары, его мать сейчас владеет квартирой. — Авт.) для того, чтобы стояк запустить. Не могли запустить его из-за этой квартиры (см. материал в «МК» за 1 февраля 2020 г.). Ну, вроде бы урегулировали этот вопрос.

— Да, они ездили туда (Валерий и Гульнара. — Авт.). Там живет сейчас человек один.

 Юль, да мне все равно, я туда не суюсь. Это ваше, не мое.

– Уже не мое, слава богу. Если жизнь как-нибудь другим боком повернется, я все равно там жить не буду, в любом случае буду другое место себе покупать. А чего она стоять будет? Я сказала: ребята, вот доверенность. Они все сделали: продажу, снятие меня с регистрации. Это я специально делаю, чтобы у меня там ничего не болталось. Гуля за меня каждый год налоги платит. Просто знаешь, в прессе выставляется все так, будто у меня друзья такие плохие, наживаются на том, что со мной случилось, мои вещи распродают. А это все делается по моей просьбе.

– Юль, единственное, что мне хотелось забрать из этой квартиры, — фотографии и книги, больше мне ничего не надо. Потому что у меня остался один твой фотоальбом с Мальты, никто о нем не знает.

– Большинство фоток я сюда перевезла. A ребят (имеются в виду друзья Юлии. — Авт.) попросила некоторые вещи сохранить. Мамино свадебное платье попросила оставить. А про остальное я им сама сказала: что хотите делайте, распродавайте, отдавайте, мне вообще по барабану. И если соберетесь квартиру продавать, все равно барахло нужно будет оттуда вывезти.

– Валера ее просто на маму свою

— На маму, потому что с моей фамилией продать напрямую не получится.

 Наташа (бывшая супруга сына Сергея Скрипаля Александра. — Авт.) до сих пор не может квартиру продать. Потому что когда видят, что фамилия одного из владельцев — Александр Скрипаль... Ты не представляешь, до смешного доходило. Человек бежал по лестнице и орал:

 О Господи, дебилы. Мне риелторы сразу сказали: если хотите квартиру за полстоимости продавать, то ради бога. Мы сказали: нет. Поэтому на маму сделали. Потом она должна в ее собственности побыть сколько-то лет...

– 5 лет теперь.

— Ну вот, 5 лет. А пока они ее будут сдавать или чего, мне уже все равно. Главное, чтобы моей фамилии там не было. И только после этого будем решать вопрос дальше. Потому что с фамилией нашей теперь немного сложно.

 Да. Недвижимость с этой фамилией не продается. А у нас Федор (сын Виктории, по документам имеет другую фамилию. — Авт.) на концерте выступал под фамилией Скрипаль. Он у нас на барабанах играет.

 Молодец. А я сейчас в основном как прожект-менеджер, у меня опыт достаточно большой был до этого с международными компаниями, поэтому получается на фрилансе контракты получать и, естественно, из дома работать. Потому что сейчас в этом плане жопа. А так я спортом очень много занимаюсь, спортзал пять раз в неделю.

### Сергей Скрипаль дышит только через трубку

А тебе не предлагают операцию на

— Нет, нет. Пока не надо. Я проверяю глаза каждые два года, мне и очки не нужны. У меня есть очки дома, знаешь, вечером надеть, уже старею, глаза устают к вечеру. А так, тьфутьфу-тьфу, у меня здоровье восстановилось полностью. У папы, если бы не эта труба, тоже проблем бы не было, он давно бы качался дальше. Это сейчас он день занимается, день не занимается, потому что начинает закашливаться на дорожке, мокрота выходит. В общем, тяжело. И каждый раз, когда трубу меняют, раз в 3-4 месяца, ему трубки с камерами через нос засовывают, мышцы носоглотки проверяют. Но не особо-то они начинают двигаться. То есть вероятность того, что они восстановятся, очень мала. У него в носоглотке поражены только эти мышцы, которые отделяют дыхание через нос и через рот. Когда ему трубку затыкают, он может немного через нос дышать, но ему не

— Так ее убирать не будут вообще? Неизвестно. Никто не знает. Поскольку раньше такого отравления не было ни с кем, поэтому про прогнозы говорить сложно. Они все надеются. Но знаешь, с каждым годом эта надежда у меня падает. Папа, конечно, говорит: «Как меня достала эта труба!» Ему приходится с медиком жить, который каждый день эту трубу

чистит. Естественно, сам за рулем он не может

ездить. Прикинь, он закашляется за рулем, и

который с ним живет, ему и закупки делает, помогает по дому убраться. А так с этой трубой он сам не может на улицу свободно выходить, чтобы его не узнавали. Гулять ездит, но куда-нибудь вне

 Ну ясно, где народу поменьше. Что с этим домом в Солсбери, выкупил его муниципалитет?

— В ближайшем будущем папа все равно будет приобретать постоянное жилье. Сейчас у него съемная квартира. Когда он решится, гогда ему эти деньги дадут, чтобы он себе дом купил. Половину папиной пенсии мне сейчас платят, половину ему. Мне на аренду хватает, а на остальное я заработаю. Спокойно живу, не скажу, что шикую, но и не жалуюсь.

— Я только одного понять не могу. Нам говорили, что ручку двери испачкали (одна из главных версий отравления Скрипалей боевым отравляющим веществом «Новичок» — это то, что ликвидаторы нанесли яд на ручку входной двери дома Сергея Скрипаля в британском Солсбери. — Авт.). А как могли к двери подойти? Сзади дома не подойдешь.

Прямо шли по двору?

— Нет, нет, нет, там не двор. Там знаешь как сделано: дома стоят буквой П, и передние двери — там только парковочные места, там нет ни заборов, ничего. Это открытая территория. Любой человек подходит к двери, стучит. Там нет участка, который тебе принадлежит, перед домом. И соответственно, когда человек подходит спереди, любой может взяться за ручку. Там тупик, тихо, спокойно, никто тебя не заметит, мало народу там живет, и не особо кто в окна смотрит.

Мы стараемся с папой на эту тему не разговаривать, но у него чувство вины очень большое, конечно. Иногда начнет — я говорю: все не надо, хорош. Ему очень жаль, что меня на этот маховик репрессий накрутило случайно с ним. Он себе этого простить не может никак. говорю: да ладно, все нормально, хорошо, что я приехала. А был бы один, никто тебя в доме не нашел бы, так бы и помер. Мы хоть были на улице, в людном месте. А так бы точно никакого шанса не было, если бы он один был. Он тогда один жил, Сашки не было уже (Александр Скрипаль, сын Сергея, умер в 2017 году от печеночной недостаточности. — Авт.). Кто к нему постучится в дверь? Да никто.

 Но они же знали, что ты прилетишь. Ты заранее билеты брала, в феврале

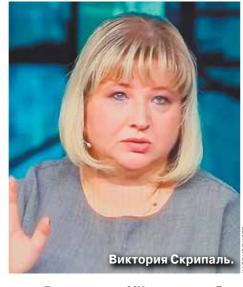
— Да, я заранее билеты купила, мы с ним по Скайпу несколько раз это обсуждали. И мне кажется, они сделали все именно в этот момент только из-за того, что знали: если я приеду, точно на следующее утро мы пойдем в центр А так он может неделю дома сидеть один.

 Ладно, звоните. Если папа будет звонить, вторник и четверг меня может дома не быть, а остальные дни — пожалуйста.

— Я ему скажу. Мне просто, знаешь, тоже неприятно читать в статьях, что он бабушку кинул и все такое. А на самом деле даже в 2010 году, когда он только сюда переехал, ему бабушка сама по телефону сказала: «Не вздумай возвращаться в Россию. Сиди там». Сейчас поднимается волна, будто он не едет из-за того, что это случилось.

Начались слухи: он президенту прошение писал. Никому он ничего не писал, ни у кого он ничего не просил.

### Виктория Скрипаль рассказывает о переживаниях родственников



— Я журналисту «МК» говорила: «Лев, ты все сам раскопал, скажи мне такую вещь: хоть одного человека приведи, которого он сдал?» Я читаю, допустим, его дело и вижу, что там пять независимых экспертов в его деле сказали, что он никаких сведений не предоставлял и родину он не Папа иногда вспоминает, что в деле есть

тома, там даже фамилия не поменяна: Юрий. его коллега в Испании, на самом деле все сдавал (имеется в виду передача секретной информации спецслужбам других стран. — **Авт**.) и продавал, и все это знают. Его тогда посадили, и он типа покончил с собой в СИЗО...



задержания

Скрипаля

По словам Виктории Скрипаль, речь о неком Юрии Б., который работал в Испании вместе с Сергеем Скрипалем и еще одним разведчиком — Анатолием Б. Он был куратором Скрипаля

и имел морское офицерское звание. Его якобы поймали на сливе секретных данных агентам иностранных спецслужб и задержали. После этого, по воспоминаниям собеседницы, дальнейшая судьба Юрия держалась втайне, и через некоторое время стало известно, что он покончил с собой.

- Да-да, я знаю, им надо было дело продолжить и кого-то взять. И я Льву сказала: «Анатолий (бывший сослуживец Сергея Скрипаля. — Авт.) — это единственный человек, который тебе скажет, что Скрипаль - враг №1. Если ты хочешь от кого-то говна услышать, то услышишь только от него». Был в Чехословакии, они там чего-то

прокололись, его выслали из Чехословакии. Анатолий — это вообще...

· Ну слушай, Лева позвонил ему, Диме позвонил (сын Анатолия Б. — Авт.). Дима в Испании, кстати, живет. Анатолий Б. говорит (про Сергея Скрипаля. — Авт.): «Он мне всю карьеру испортил». Я помню, мама рассказывала, когда на суд Б. пригласили, он пришел. он весь потел. пыхтел. руки тряслись, глазки бегали. Так было противно на него смотреть, было ощущение, что он прямо там сдохнет.

— Зависть была зеленая. – А Фридинский…



Сергей Николаевич Фридинский - главный военный прокурор с 7 июля 2006 по 26 апреля 2017 г. Лично выступал обвинителем на заседании по делу Сергея Скрипаля о госизмене

Я же говорила: «Ребята, я не пойду ни на какие каналы, если вы мне туда Фридинского не вытащите». Пусть он придет и в глаза скажет, что Скрипаль — предатель. И он весь 2018 год просидел на даче безвылазно, боялся каждого звонка, каждого шороха за глухим забором. Я говорю: сиди, сиди, ... (ругательство) такая, я тебя еще дальше загоню. А второй, который дело вел, он на вертолете на охоту куда-то полетел и на вертолете разбился, тоже в 2018 году.



— c 2006 по 2016 год начальник Главного управления международно-правового сотрудничества Генеральной прокуратуры РФ. Заместитель Генерального прокурора РФ (2016–2018). Был

Саак Альбертович Карапетян

одним из следователей, расследовавших дело Сергея Скрипаля. Погиб 3 октября 2018 года в Костромской области при крушении настного вертолета.

 Карма. Тут Лена (Елена Скрипаль сводная сестра Виктории по отцу. — Авт.) тоже меня обвиняла, что мы такие-сякие, потому что я вступила в наследство, забрала долю папы (брата Сергея Скрипаля, Валерия. — Авт.). Я ей говорю: «Лена, и в этом тоже я виновата? Ты понимаешь, что у меня есть только ты и двое твоих детей. И я сделаю все, чтобы у тебя и твоих детей была хоть какая-то крыша над головой. А так, во-первых, у меня до сих пор лежит ордер на эту квартиру, в которую вписаны тетя Света (мачеха Виктории Скрипаль. — Авт.), папа, ты и я. Эту квартиру получали в Казахстане на нас, на четверых. И если бы папа хотел, он бы свою треть квартиры давным-давно переписал бы на тебя или на маму». Еще они переживают, что Костю

(сын Елены Скрипаль. — Авт.) хотели в Суворовское училище отдать, а из-за этой ситуации он не пойдет. Катюху предлагали в ФСБ на кинолога, я говорю: «Кать, тебя не пропустят».

- Знаешь, когда я в Москве жила пару лет назад, я пыталась устроиться, и меня брали в «Сколково», в патентный отдел, там с

английским языком очень много работы. Только службу безопасности осталось пройти. И мне отказали, потому что у меня папа сидел. Ну вот. Катя-то вообще под другой

— Там до десятого колена пишешь своих родственников

 Да. Я ей сразу сказала: «Кать, тут хоть договаривайся, не договаривайся, все равно тебя не пропустят». Мне пришлось с работы уйти из-за этого. Спасибо тогда, что Ленку из квартиры в военном городке на улицу не выселили, а то сразу эти вояки начали бегать. У Ленки есть двоюродный брат, Данила, он в Арсеньеве служит, в полку летном, так даже к нему приходили и спрашивали: «Знаешь, кто такой Сергей Скрипаль?» А он его в глаза не видел. — Делать нечего людям, я вот этого во-

обще не понимаю. А в Калининграде, как они? (речь о родственниках Скрипалей по линии жены Сергея Людмилы. — Авт.)

— Их доставали, звонили, к ним ходили. Еще к Нелли (подруга семьи Скрипалей, врач-гинеколог, гостила у экс-шпиона в Солсбери незадолго до приезда Юлии. — Авт.) в гости ходили. Пытались найти эту адвокатшу, которая дело вела.

- Так она эфэсбэшная адвокатша. У нее вроде дела по мошенничеству, она деньги взяла, а дела

— Так она с нас деньги брала и ни фига не делала.

 Ничего не делала. Там дама такая прожженная.

### Юлия Скрипаль разочаровалась в экс-бойфренде

У нас еще народ дикий. Знаешь, парень, который в моей квартире живет (бывшая квартира Юлии Скрипаль на Давыдковской улице. — Авт.), Валерин знакомый, говорит: все соседи его шугаются, шушукаются. Продали квартиру, живет там человек, чего вам-то?! Я смотрю, поражаюсь. Ну хорошо, что у него темперамент нордический, что ему

 Самое главное, что этих соседей обошли один-два раза и больше никто не трогал. Как и Степу. Когда это случилось, начальник его сразу же отправил в отпуск. Сама знаешь, в каком он отделе работает. (Речь о Степане Викееве, бывшем кавалере Юлии Скрипаль, который работал в «закрытом» отделе «Норникеля». — Авт.) — А это немного по-другому было. Мои

друзья остались друзьями, я разговариваю с ними раз в месяц, а Степа как будто пропал без вести, когда я в госпитале была. Я Гуле говорила: дай мне его номер телефона, я могу его набрать и с ним поговорить. Она мне сказала, что он не хочет. Он меня кинул сразу. Я тебе сейчас все расскажу. Степана отправили в отпуск, он, когда узнал,

что случилось, поехал в кабак какой-то, весь вечер пил там и стал обзванивать всех своих однокашников и плакаться, что у него проблемы в семье, чтоб приехали его поддержать. Но никто не приехал. Потом его мама забрала, они на самолете улетели в Сочи, где у них знакомые...

Это она просто помогает ему, чтоб он не пил, она всю жизнь спасает его как коршун. Она его взяла за шкирку

– Они там пробыли почти месяц, обратно вернулись уже на поезде. И она начала ему снимать квартиры, которые менял сим-карты.

 Он с Гулей поддерживал отношения. она с ним общалась достаточно долгий период времени, когда я уже из комы вышла.

– Потом он уехал в Норильск по российскому паспорту, обратно возвращался по загранпаспорту, чтоб его никто не отследил.

— Не хватает мозгов. Ты со мной жил, ну дай ты одно интервью, поизображай из себя страдающего молодого человека и от тебя отстанут. Чем больше ты прячешься, тем больше за тобой будут бегать. Ему все сочувствовали, никто не

выставлял его никаким монстром, просто все сочувствовали. — Нет, сейчас я считаю, что он ... (дурак)

конченый, понятное дело. – Да, да, да. Он когда приехал и Диане (прораб, делавшая ремонт в квартире

Юлии. — Авт.) просто кинул ключи и сказал: ты меня не знаешь. Мне она сказала, что он отдал ей деньги, которые я оставляла, за балкон (за ремонт. — Авт.), а потом уже Гуля с ней

рассчитывалась. И потом он съехал, свои вещи забрал, а твои... хотя бы Гульнаре позвонил, попросил забрать. Нет, просто съехал

— У меня там и паспорт остался, в этой

— Мы Алиферову (хозяин квартиры, которую Юлия и Степан сняли на время ремонта в квартире на Давыдковской улице. — Авт.) звонили, просили: ну хоть как-то передайте друзьям Юлины вещи, документы. Он такой: я знать ничего не знаю, мне ключи отдали и досвидос.

 Нv. это я могу понять, у нас в стране боятся люди связываться.

 Никто не заставляет тебя самого передавать! Там нормальные соседи были по лестничной площадке. Соседка, Оксана, по-моему, сказала: так мог бы мне отдать, я бы передала без проблем.

Нет, ну сейчас-то не принципиально. Но поначалу было, мягко говоря, неприятно. Потому что когда я начала приходить в себя. то попыталась со Степой связываться. Естественно, у меня не получалось. Потом Гулька мне сказала, что она со Степой разговаривает крайне редко, потому что он не берет трубки. Я сказала: если хочет поговорить со мной. то ради бога, но он должен мне дать свой номер телефона, чтобы я могла позвонить ему нормально. На что он сказал ей: «Она знает мой e-mail». Я говорю Гульке: «Он дебил или нет? Кто пишет e-mail в такой ситуации?» Это вообще идиотизм полный. Он уперся в этот e-mail, так и не дал свой телефон и вообще пропал. – Месяца 3–4 он каждую неделю

менял симки, как прошаренный агент. И каждый раз мама его возила по разным квартирам однодневным. – Меня поражают люди, которые начи-

нают так шифроваться, ныкаться сразу. Кому

ты на фиг нужен? Ну пообщался бы с тобой Следственный комитет, пресса, ну послал бы раз 20, и отстали бы. Друзей всех осаждали, все просто послали всех на три буквы, и от

### Юлия Скрипаль просит отстать от нее

- Многие спрашивали: «Есть люди которые хоть что-то плохое скажут?» Я говорю: «Есть, пожалуйста, я вам могу назвать человека. Если вы хотите какашки, я вас пошлю, я вам могу показать прямой путь. Это называется «не делай добра, не будет зла». Только когда с Димой будете разговаривать, спросите у Димы, как его рука (Дима — сын Анатолия Б., который был с отцом в командировке в Испании. Будучи ребенком, он едва не лишился руки — она застряла в лифте в здании дипмиссии СССР. Его спас Сергей Скрипаль. —Авт.). Так, ради приличия. Пусть он вам ответит». Никого не было. Эти же журналисты пошли к родителям Наташкиным (бывшая жена Александра Скрипаля. — Авт.), они сказали: «А что мы вам скажем? Ну, дети наши жили. Мы о них плохо ничего сказать не можем». Журналисты все пытались Наташку найти, а Наташка-то на Кипре живет. У нее сын, 2

— А, я читала интервью ее папы по поводу Сашки. Я за нее рада, она очень ребенка

Меня обозначали уже давно главным шпионом, что я чуть ли не разведчик. Господи кому я на фиг нужна? Я стараюсь жить своей жизнью и никого не трогать, и отстаньте от меня, пожалуйста.

— Мне-то вообще было весело. Одни говорили: «Вы работает на российскую разведку», другие говорили, что я работаю на МИ-6. Я говорю: «Ребята, лично Путин меня нанимал, да я каждый вечер с ним чай на кухне пью». Но видишь, все началось с журналиста Би-би-си, который пришел, и Сергей согласился дать ему интервью. Он это все раздул. Все идет из-за того, что кто-то пустит какую-то сплетню, раздуют просто фантазию, вот и все. И вот потом из-за этой фантазии страдают люди, но это же уже никого не интересует. Бибисишникам я сказала: «Вы хоты думайте, что творите. Третью мировую, что ли, хотите? Люди уже так заведены. Вы что делаете-то? Сами-то послушайте, что вы пишете и что делаете».

— Ты имеешь в виду Марка Урбана?

— Это отдельный персонаж, потому что папа ему интервью не давал. Они беседовали пару лет назад, он просто через знакомых консультировал этого Урбана. И папа говорил мне: я ему ничего про себя большого не рассказывал. Он в шоке, потому что он ему не давал интервью, не давал разрешения использовать что-либо вообще.

Ладно, я свои вопросы вроде все порешала. У меня камень с души свалился, когда собаку мою пристроили.



Антуану? (Хозяин гостиницы для животных, куда поместила своего пса по кличке Нуар Юлия перед отлетом в Великобританию. — Авт.)

— Я не знаю его имя. Он сказал, что за Нуаром присматривает, постоянно они общаются.

 Да мне кажется, он его себе забрал, этот Антуан. «Зовите меня Антон Васильевич», — представился мне. Атак смотрю по документам - Антуан Васильевич. Собака счастлива, это уже хорошо. У нас своих три.

 У меня уже две. Я тоже с ними гуляю. А мы ездим на выставку с маленьким, у нас он чемпион России, чемпион Белоруссии. Австралийская овчарка, можешь посмотреть, он у нас шоколадный,

рыжий такой с белым, как бобтейл. — Хорошо. А так все живы-здоровы, детей ни-

кто не народил новых. Я, кстати, тоже. Несмотря на то, что писали, я тоже никого не родила. Мы с друзьями российскими тут ухохатывались. Я говорю: да, я, наверное, родила. Поскольку я выжила после «Новичка», сейчас меня местные службы в лаборатории плодят, чтобы больше таких солдат было.

В пробирке. Смешно.

огромный, целуй его в нос.

 Ладно, Вик, я пойду, а то у меня телефон тут в любой момент отключится. – Давай, Юль, давай, папе привет

Конечно, стоит иметь в виду, что просто так подобные звонки не делаются. Возможно британская сторона решила напомнить о подзабытом было деле Скрипаля.

Но Виктория Скрипаль считает этот неожиданный звонок хорошим знаком, оттепелью как в положении Скрипалей (ранее они общались всего пару раз и по нескольку минут), в отношениях родственников (ранее сестры в беседах не обходились без взаимных упреков), так и в международных отношениях. Ведь до сих пор было загадкой местонахождение и положение Сергея и Юлии Скрипалей. Но больше всех шагу навстречу обрадовалась мать экс-шпион. а сам бывший шпион в своем последнем звонке сказал «мы сами по себе, вы сами по себе», что давало понять — звонков больше не будет. По словам Виктории, 93-летняя Елена Яковлевна расплакалась, когда узнала, что ее сын жив и скоро позвонит ей. И это были Лев СПЕРАНСКИЙ.

После конфликта в Нагорном Карабахе в Интернете появилось огромное число публикаций на одну и ту же тему, авторы которых утверждают, что эта война продемонстрировала неоспоримый факт: Россия, имея в своем арсенале ядерное и гиперзвуковое оружие, может оказаться абсолютно беззащитной перед дешевыми современными беспилотными системами. Тональность статей тревожная: «Кошмар! Все пропало! Хваленая российская ПВО не способна противостоять турецким ударным беспилотникам и израильским барражирующим боеприпасам. А это значит, что в любой войне, если она, конечно, не будет ядерной, Россию ждет поражение!»

Неужели действительно Россию ждут такие безрадостные перспективы и все те бюджетные средства, которые пошли на создание суперсовременного оружия, о котором не раз с гордостью говорил президент Путин, были потрачены зря? На эту тему «МК» побеседовал с ведущим российским военным экспертом, главным редактором журнала «Арсенал Отечества» Виктором Мураховским.

Все крики о бессилии российского оружия перед турецкими ударными дронами, заявляет наш эксперт, — это все публикации диванных интернет-хомячков, которые понятия не имеют о применении систем вооружения, включая те же беспилотники. Они судят по картинкам в YouTube, телевизоре, интернетсетях... Это абсолютно несерьезный подход к теме. Конечно, можно было бы не обращать на них внимания, но вы правы в том, что по этому поводу в медиапространстве действительно

поднят большой шум. Понять, откуда все эти видеодоказательства «чудодейственной эффективности» берутся, довольно просто: в отличие от беспилотников, на других системах вооружения нет видеокамер. Их нет ни на зенитной ракете, ни на пушечном снаряде, ни на ракетах комплекса «Смерч». В результате вся картинка с войны — большая ее часть — это все видео с

#### И кто-то именно этот факт использует в своих конкретных целях?

 Безусловно. Мы же понимаем, что где-то сидит условный режиссер, который, образно говоря, снимает свой фильм про свою победу прямо в ходе боевых действий. И вот к нему поступает сотня видеосюжетов, снятых с беспилотников. Он сразу отправляет в мусорную корзину те, где показано, как они промахнулись. Затем те, где ударили по ложным целям. А также те, где запечатлены последние минуты жизни беспилотника, сбитого зенитной ракетой.

В результате он оставляет для публики пишь те удачные сюжеты, где дроны действуют как высокоточное оружие. Самые удачные кадры отбираются, снабжаются соответствующими комментариями про себя «непобедимых. высокоточных» и выкладываются в Сеть. После чего мы получаем тот информационный эффект, который сейчас наблюдаем в Сети. Согласны?

#### Согласна. А на самом деле как обстоят дела?

— На самом деле, несмотря на все эти видеоролики, основную долю поражения техники и потерь в личном составе обеспечили совсем не беспилотники

### Чему научила карабахская война Российскую армию

 Это уже точно подсчитано и **установлено?** 

— Да. Основная доля пораженных целей это по-прежнему результат работы артиллерии: ствольной, реактивной, а также противотанковых ракетных комплексов. Хотя беспилотники, безусловно, внесли свой вклад в это дело. Но он не был решающим.

Кроме того, надо понимать, что условия, в которых действовали беспилотники, были, как бы сказать...

– Идеальные?

— Ну нет, не прямо уж идеальные. Однако система ПВО, действующая против них, была представлена единичными комплексами. Точнее, как системы ее фактически не было.

Кстати, когда беспилотники начали летать уже не только над территорией Карабаха, но залетали непосредственно на территорию Армении, то там, с нашей, конечно, помощью, были развернуты системы радиоэлектронной борьбы (РЭБ), ну и система ПВО там гораздо серьезнее, так вот там сбивали в среднем 6-8 беспилотников в сутки. Иногда и больше.

 А я вот слышала от одного из разработчиков беспилотников, что системы РЭБ не всегда эффективны против дронов. Они могут и не управляться по системе GPS, а идти по маршруту, заложенному в полетном задании, ориентируясь на рельеф местности.

— Конечно, могут. Есть такие модели беспилотников, которые способны идти, опираясь на свою инерционную навигационную систему и на корреляционную систему, которая сравнивает изображение местности с заложенным в аппарат маршрутом. Но это беспилотники совершенно другой ценовой категории.

— Дешевле или дороже?

 Дороже. Это вам не барражирующие боеприпасы, а беспилотники категории американских MQ-9 Reaper. Каждая такая машинка стоит \$20-30 млн. С турецким беспилотником Bayraktar, который стоит один миллион, — никакого сравнения.

Миллион долларов? Дороговато.

 Конечно. А как вы думали? Но если вы хотите более серьезную машину, которая может не зависеть от спутниковых навигационных систем, — для примера это американский RQ-4 Global Hawk стоимостью \$150 млн.

 Ничего себе! На эти деньги можно аж три полноценных самолета купить, типа

 Бывают беспилотники и дороже современных самолетов. Если, например, мы говорим об американском F-35 — истребителе 5-го поколения, то он стоит порядка \$100 млн. Если говорим о самолете уровня F-16 Eurofighter - то это \$50 млн.

Так что если вы хотите, чтобы беспилотник пусть даже за \$5 млн летел и поражал танк, то, как говорится, флаг вам в руки и барабан на шею. Правда, для этого вам потребуется еще и безразмерный военный бюджет.

Ну а что касается турецких Bayraktar, более тяжелых беспилотников Anka и израильских барражирующих боеприпасов типа Нагор, которые применялись в Карабахе, то

это аппараты другой ценовой категории. На порядок дешевле. Они не способны ориентироваться в пространстве без работы спутниковой

Которую спокойно может отключить

— Конечно. Вот система РЭБ «Поле-21» поставленная в Армении, успешно с такими

 Но как же тогда картинки с турецких беспилотников, которых полно в YouTube? Там все наоборот: они успешно уничтожают российские комплексы ПВО, которые мы

 Вот вы сами говорите: видео с беспилотника. Для того чтобы передавать его с борта беспилотника на пункт управления, нужен так называемый «толстый» канал связи. А если у аппарата имеется такой «толстый» канал, то РЭБ легко с высокой вероятностью обнаруживает и вскрывает его: с разных двух точек, пересечение двух лучей, и мы видим, где находится пункт управления таким беспилотником.

 И уничтожается уже не беспилотник; а пункт управления?

— Конечно. Если бы против азербайджанской армии воевало не ополчение Карабаха, а нормальные современные вооруженные силы то они бы не отмахивались от каждого из сотни дронов, а на счет «раз-два» засекали бы расположение пункта управления, а на счет «три» туда бы уже прилетал «подарок».

Ну и еще один важный момент: ПВО, конечно же, должна быть системой, ПВО — это не отдельные зенитные комплексы. И не стрельба из автомата, как опять же на видео из Нагорного Карабаха показано: ополченец из автомата лупит по беспилотнику, лежа на спине. Это все несерьезно.

У нас в вооруженных силах есть мобильные зенитные комплексы в составе войсковой ПВО самого разного назначения и класса, которые включены в единую эшелонированную

Различные по дальности, по

— Да, по дальности, досягаемости... Ho caмое главное, они все в одной системе. Это многослойная, эшелонированная оборона, включающая в себя систему пунктов управления и единое разведывательно-информационное

Короче говоря, крики «все пропало!»; «Россия безоружна перед Турцией!» не имеют под собой реальных оснований?

— Это все от недостатка знаний, непо· нимания реальной обстановки и того, как работают современные системы вооружения Проще — не от большого ума. Ну и, конечно, от непонимания того, каким образом используется медийная среда.

 Что вы имеете в виду, говоря о медийной среде?

 То, что она используется в качестве площадки для информационной войны. А информационная война, как вы знаете, - неотъемлемый элемент современных гибрилных

 И все же, если чисто гипотетически говорить о противостоянии турецких или израильских беспилотников против Российской армии, каков здесь ваш прогноз?

Большой роли в таком противостоянии они не сыграют. И не только против Российской армии. Возьмем, к примеру, Сирию. Помните, когда турецкие войска стали долбить по сирийской армии своими ударными беспилотниками? Тогда тоже на интернет-сайтах пошло нагнетание, такой хайп был! Но буквально через несколько дней все сразу закончилось. А почему? Да потому, что сирийцы очнулись, подтянули в тот район свои системы ПВО и посшибали все эти Bayraktar и Anka, в результате они там перестали летать вообще. Вы думаете, наша армия слабее сирийской?

Ольга БОЖЬЕВА.

Азербайджан на правах победителя постепенно занимает отвоеванные районы, граничащие с Нагорным Карабахом. Пока удалось решить главную задачу прекратить кровопролитие. Но вопросы остаются, в том числе и для нашей страны: чем для нас обернется исход войны за Карабах? Удастся ли сохранить мир в этом регионе? Специалист по вопросам Ближнего Востока, военный эксперт Юрий Лямин поделился с «МК» своими выводами.

КАРАУЛ

- Юрий Юрьевич, Закавказье уже никогда не будет прежним?

– Я боюсь, что Закавказье останется очень нестабильным регионом. Вероятность конфликтов в Закавказье, к сожалению, попрежнему остается. Армения сейчас напоминает пороховую бочку: растет внутренняя дестабилизация, которая легко может перерасти во внутренний взрыв. И я понимаю ту злость, которую сейчас испытывает армянское население, которому много врало руководство. В конфликте положили тысячи человек, а это чьи-то дети, отцы. Так что совершенно точно — в Нагорном Карабахе как большой части Закавказья стабильности в ближайшие годы не ждите.

 В Армении после поражения усилились националистические настроения. Скажите, возможны в Карабахе какие-то провокации, партизанские удары? В том числе и против наших миротворцев.

Я думаю, нет. Для партизанского движения в районах, которые перейдут под азербайджанский контроль, останется не так много армянского населения. Партизанить будет просто некому! Тем более нападать на наших миротворцев — это просто подставлять оставшееся там армянское население под азербайджанские удары.

Азербайджан вышел победителем из второй карабахской войны. Благодаря

 Баку взял реванш за поражение, которое он потерпел четверть века назад. Это самый главный итог. Тут надо помнить, что Азербайджан потерпел тогда тяжелое поражение и потерял не только контроль над Нагорно-Карабахской автономной областью, но еще и над семью окружающими районами, где преимущественно проживали азербайджанцы. Более миллиона беженцев были вынуждены покинуть свои дома.

Все последующие отношения Армении с Азербайджаном строились через призму итогов той войны. Азербайджан буквально жил жаждой реванша. Армения — желанием удержать сложившуюся хрупкую ситуацию. Баку развернул большое военное строительство, особенно интенсивно оно велось последние 15 лет.

 Дезинформация, кстати, тоже стала одним из орудий нынешней карабахской

Дезинформация и пропаганда в любой войне применяются всеми сторонами. Это и есть элементы той самой «информационной войны». Другое дело, что, например, пропаганда с армянской стороны была ну очень плохо поставлена. В итоге она работала против собственного населения, которое не понимало всей тяжести картины.

 И это сыграло даже против армянских военных?

Именно так. Особенно плохо это сказывалось на рядовом и младшем составе — они откровенно не понимали всего положения. И это сразу сказалось на боевых действиях. Из официальных каналов частили сообщения. что все не так уж плохо, часто — даже хорошо: воюем, отбиваемся от полчищ, вот-вот окружим и разобьем супостата. А на самом деле из-за такой неуклюжей пропаганды и дезинформации командиры среднего и младшего звена часто не понимали реальной картины на фронте, и это приводило к принятию ошибочных решений. Отсюда большие потери, часто невозвратные

Да, пропаганда и дезинформация на войне быть должны. Но они не должны доводить до такого состояния, когда начинаешь вредить самому себе. А именно это и получилось с армянской пропагандой. - А что же Азербайджан? У него с

дезинформацией и пропагандой было как-то иначе?



### ЬЯНС: ЧТО ПОТЕРЯЛА РОССИЯ В КАРАБАХЕ Ближайшая пятилетка будет показательной

- Они очень осторожно относились к этому вопросу. Баку дозированно давал информацию. Часто информация о взятии населенных пунктов появлялась гораздо позже. чем происходил сам факт. Чтобы в случае потери контроля над взятым населенным пунктом не провоцировать раздражения населения. Данные о потерях в азербайджанской армии Баку вообще засекретил до полного окончания конфликта. То есть ситуация обратная от армянской

 Можете привести пример пагубности дезинформации со стороны Армении?

— Шуша! До самого конца армянская сторона не говорила открыто о падении Шуши. А это стратегически важный город в Нагорном Карабахе. Они это до самого падения, до самого конца не признавали. При этом уже после окончания боевых действий армянское руководство признало, что частично контроль над ним был утрачен 5 ноября, а 7-го город уже полностью перешел в руки азербайджанских сил. Но об этом не говорилось.

 А нужно было говорить вот так, прямо? Это же чревато упадком духа как минимум.

— Зато отсутствие лжи помогло бы трезво оценивать ситуацию и дать возможность вовремя организовать контратаки. Чего мы не увидели. Все, что было предпринято, делалось с опозданием и малоэффективно. Впрочем, и перед этим много странного и непонятного

– Что вы имеете в виду?

— Это касается армянского военного руководства. Вот вам факт: южная часть фронта. которая ближе к Ирану. Там она равнинная, идеальная для организации наступления со стороны противника. Еще до войны многие эксперты справедливо считали это место самым вероятным для нанесения удара из Азербайджана. Да это всем было очевидно,



и карабахскому командованию. В итоге что получилось? Азербайджанские войска собрали ударную группировку на юге, нанесли сокрушительный удар. Дальше наступление продолжили вдоль границы. Возникает вопрос: если все это до войны было понятно, почему не были созданы дополнительные укрепления? Например, там, где Нагорный Карабах начинает переходить в горную местность. Нет, ничего этого не было сделано. А дальше все покатилось как ком с горы.

— Неужели и потом ничего нельзя было поделать с азербайджанским

— Азербайджан, наоборот, после прорыва лишь усилил натиск. На юге организовал еще одни фланговые удары. Они просто взяли и пошли на Шушу с юга. Азербайджанская пехота шла по горам, встречая незначительное сопротивление. Такое впечатление, что армянское военное руководство просто не заметило этого флангового прорыва, этого подхода к Шуше! Пока азербайджанская пехота не начала выходить к селениям в окрестностях этого города.

- Турция. Ее роль ведь далеко не последняя в этой войне?

– Безусловно, роль огромная! Анкара оказала бесценную поддержку Азербайджану. Первое — вооружение. Те же беспилотники сыграли огромную роль в боевых действиях. Это и разведка, и целеуказание, и прямые удары. Плюс присутствие турецких самолетов F-16 на территории Азербайджана. Они не принимали участия в боевых действиях, но простое их присутствие оказало очень сильное влияние на расклад сил. Уже этого было достаточно. Второе — большая поддержка Турции на внешнеполитической арене. И. конечно, военные специалисты, подготовленные турецкой армией.

Думаю, турки оказывали помощь в виде военных советников. Плюс предоставляли разведывательную информацию с тех же турецких спутников. Она и стекалась к этим советникам при азербайджанском генштабе. Такое мое предположение.

 В закавказском военнополитическом пасьянсе Россия одержала верх или все-таки проиграла?

Скорее проиграла. Ведь произошло закрепление турецкого военного присутствия в регионе. Присутствие в Азербайджане турецких военных — не очень хорошая история для Москвы. Несмотря на все увещевания. турецкий президент Эрдоган все-таки вводит свои войска. И что-то подсказывает, что это надолго. Да, турецкие военные там и раньше проводили совместные ежегодные учения, но теперь произошло юридическое закрепление их военного присутствия.

При этом я не согласен с мыслью, что Азербайджан стал фактически сателлитом Анкары. Что-то мне подсказывает, что азербайджанский президент Ильхам Алиев будет и дальше играть на противоречиях в треугольнике Турция — Россия — Иран. Но в итоге все равно турецкое военное присутствие существенно усилилось. И это неприятный итог для России.

И еще один негативный итог я бы отметил. Турция ведет агрессивную внешнюю политику, и пока что у нее все получается, все сходит с рук. В Сирии закрепились на севере, в Ливии помогли, теперь вот Азербайджан. Боюсь, как бы они дальше не продолжили в том же духе, что будет весьма печально для России.

Максим КИСЛЯКОВ.



# ШТРАФНОЙ МАРШРУ1

Можно ли получить «письмо счастья» за выделенку

с камеры городского автобуса По социальным сетям и мессенджерам пошла волна «автобусных» пугалок: ав-

томобилисты перекидывают друг другу предупреждение о том, что городской транспорт обзавелся камерами, штрафующими водителей за езду по выделенкам. Кто-то этой новости (а вернее — «старости») верит, кто-то нет. Как же обстоят дела на самом деле и стоит ли опасаться «глазастых» автобусов, выяснил портал «АвтоВзгляд».

Впервые об установке на столичных автобусах комплексов фото- и видеофиксации нарушений ПДД заговорили более шести лет назад. Стационарных камер, прописавшихся чуть ли не на каждом столбе, властям показалось мало — решили, что за соблюдением порядка на выделенках должен следить еще и городской транспорт.

Что ж, сказали — сделали. В 2015-м представители Центра организации

дорожного движения (ЦОДД) сообщили о запуске эксперимента, в ходе которого 110 автобусов, принадлежащих ГУП «Мосгортранс», были оборудованы камерами, призванными штрафовать автомобилистов, выезжающих на полосы общественного транспорта.

Широкого распространения практика не получила, и в скором времени об очередном эксперименте ЦОДД все позабыли,

предположив, что он провалился. Однако

Мало кто вспомнит, что творилось в сфере дорожного регулирования в прошлом-то году, чего уже говорить о 2015-м? А потому и к предупреждениям о «глазастых» автобусах, облетевшим, кажется, все чаты столичных водителей, большинство относится с откровенным недоверием, прерывая цепочку передачи сообщения со словами «тьфу ты, очередной фейк».

Спешим обрадовать тех, кто, несмотря на негативную реакцию друзей, продолжал рассылать месседж, и огорчим всех остальных. Как порталу «АвтоВзгляд» сообщили в ЦОДД, сегодня по Москве передвигается 107 автобусов «Мосгортранса», призванных «ШПИОНИТЬ» ЗА ВОДИТЕЛЯМИ-НАВУШИТЕЛЯМИ

посредством камер, установленных в передней и задней части машин.

«Установлены, и что? Это ведь не значит, что на основе материалов, переданных с автобусных камер, выписываются штрафы?» — быть может, спросите вы. Увы, у нас для вас еще одна плохая новость.

 Все комплексы исправно работают. Материалы с камер бесперебойно передаются в Московскую административную дорожную инспекцию (МАДИ) для вынесения постановлений. По информации пресс-службы МАДИ, в 2020 году благодаря камерам, установленным на автобусах, нарушителям было выписано более 1100 штрафов, — сообщили порталу «АвтоВзгляд» в ЦОДД.

Камеры на автобусах есть: они работают и штрафы действительно выписывают - так обстоят дела на самом деле. Так что в следующий раз, выезжая в нарушение ПДД на полосу для общественного транспорта, проверьте на предмет наличия комплексов не только ближайшие столбы, но и автобусы — электронный наблюдатель может быть неподалеку. А лучше — на выделенки не суйтесь вообще, тем более что с 7 ноября они все стали круглосуточными и круглогодичными Напомним, что согласно ст. 12.17 КоАП

РФ за езду по полосам для общественного транспорта водителям, не имеющим такой привилегии, выписывается штраф в размере 3000 рублей в Москве или Санкт-Петербурге и 1500 целковых в регионах. Кристина ИЗВЕКОВА, обозреватель

портала «АвтоВзгляд».

#### ПРОДАЖА/ПОКУПКА Аварийные, битые, подержанные

**АВТОВЫКУП** 

автомобили всех марок купим дорого! Расчет сразу. Выезд, оценка, снятие с учета. Эвакуация Москва и МО бесплатно. Порядочность!

8 (926) 088-61-11 По вопросам размещения рекламы обращаться по телефону: 8 (495) 781-47-43

8 (495) 741-99-11

### ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ



До 21 декабря у всех школьников еще есть возможность стать участником проекта «Покори Воробьевы горы!». Для этого достаточно зайти на сайт олимпиады, зарегистрироваться и приступить к выполнению заданий отборочного этапа. Олимпиада входит в Перечень Минобрнауки России по всем предметам. Соответственно, у всех победителей и призеров проекта появляются особые права и преимущества при поступлении в МГУ и другие российские вузы по сравнению с другими школьниками. Об этих преимуществах мы вам и расскажем сегодня.

### «ПОКОРИ ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ!»: В МГУ БЕЗ ЭКЗАМЕНОВ!

### Победа на олимпиаде дает особые преимущества при поступлении в вуз

Ежегодно российским школьникам предоставляется возможность участвовать в большом количестве различных олимпиад и соревнований. Правда, далеко не все из них дают привилегии при поступлении. Преимущественное право при приеме в высшее учебное заведение по закону имеют лишь победители и призеры финала Всероссийской олимпиады школьников, а также олимпиад из Перечня Минобрнауки, утверждаемого каждый год.

Олимпиада «Покори Воробьевы горы!» входит в Перечень Минобрнауки по всем 9 предметам. Любой вуз на свое усмотрение может предоставлять победителям олимпиады из Перечня Минобрнауки, в том числе и «Покори Воробьевы горы!», два вида льгот: прием без вступительных испытаний либо автоматическое получение максимального балла за ЕГЭ по предмету, соответствующему профилю олимпиады, или за дополнительное вступительное испытание, утвержденное вузом (проходить испытание при этом не

Льгота при поступлении в МГУ в виде отсутствия вступительного испытания более

выгодна абитуриентам, чем автоматическое получение 100 баллов за ЕГЭ. Для большинства победителей олимпиады сдать ЕГЭ на 75 баллов по профильному предмету не проблема. В то же время вступительные экзамены в МГУ достаточно сложные, единицам удается получить за них высший балл. Право на использование льгот для по-

бедителей олимпиад из Перечня может сохраняться до 4 лет. Вузы самостоятельно решают, в каких классах школы должен быть получен диплом по каждому направлению для получения преимуществ. В МГУ особые права при поступлении по всем направлениям предоставляются школьникам, которые стали победителями или призерами перечневой олимпиады именно в 11-м классе. Исключение сделано только для географии, по этому предмету победить в олимпиаде можно и в 10-м классе.

Сейчас уже все вузы объявили льготы для поступления в 2020/21 учебном году. В МГУ они опубликованы на сайте Центральной приемной комиссии по адресу: http://cpk.msu.ru.

Светлана ЦИКУЛИНА.

Новости дня. «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ»

«ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ»

«Специальный репортаж». (12+)

«Русские саперы. Повелители

взрыва». Д/с. 1-я серия. (12+)

с Николаем Чиндяйкиным.

«Альманах №45». (12+)

с Сергеем Медведевым».

США Рузвельта». (12+)

«Между тем» с Наталией

23.40 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»

**Метлиной**. (12+)

«ЗЕМЛЯ.

«Странная смерть президента

«Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)

ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ»

зрителя. Это лучший

10.00 «Улетное видео. Лучшее».

(16+) 10.30 «Улетное видео»

13.00 «Утилизатор-5».

14.30 «СОЛДАТЫ-2»

заставят смеяться даже самого

грустного или расстроенного

антидепрессант и панацея от

шоу пропитаны искрометным

юмором, смешными шутками и

невероятными кадрами. (16+)

(Россия). Комедийный сериал

армейской жизни: о трудных

солдатских буднях, о любви,

дружбе, вражде и даже

«СОЛДАТЫ-3»

«+100500»

20.30

повествует о тяготах и радостях

плохого настроения. Все серии

14.30

«ПРОЦЕСС»

(Россия, 2012). Реж. Александр

Павел Баршак, Игорь Верник,

которые «делят» пятилетнюю

выступает опытный адвокат

Вадим Махновский, интересы

Екатерина Логинова, ученица

дочь. На стороне матери

отца решается зашищать

(Латвия-Украина, 2017).

СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ»

«Знахарка». (16+) «Понять. Простить». (16+)

«Реальная мистика». (16+)

Реж. Александр Сальников.

и др. Криминальная мелодрама

Махновского... (16+) 19.00 «СНАЙПЕРША»

23.15 «Дыши со мной.

(Россия). (16+)

«Порча». (16+)

Эмилия Спивак и др. Мелодрама

История разведенных родителей

Ефремов. В ролях: Анна Снаткина,

(Украина). (16+)

(Украина). (16+)

«Скрытые угрозы»

**18.00** Новости дня.

**20.25** «Загадки века

**21.15** Новости дня.

13.00

5.00 «Доброе утро». 9.00 Новости. 9.25 «Доброе утро». 9.50 «Жить здорово!

**12.00** Новости

12.15

15.15

16.00

1.10

3.00

6.00 7.00

«Жить здорово!».

10.55 «Модный приговор»

(с субтитрами).

Премьера

18.00 Вечерние новости

19.45 «Пусть говорят»

21.00 «Время»

(с субтитрами).

**18.40** «На самом деле». (16+)

21.30 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ

(Россия). (16+)

«Познер». (16+)

«Время покажет». (16+)

«Наедине со всеми»

«Наедине со всеми».

3.35 «Мужское/Женское». (16+)

Новости. (16+)

11.00 «Как устроен мир». (16+)

14.00 «Невероятно интересные

истории». (16+)

17.00 «Тайны Чапман». (16+)

(Франция, 1994).

Реж. Люк Бессон

**22.35** «Водить по-русски». (16+)

13.00 «Загадки человечества». (16+)

15.00 «Документальный спецпроект».

**18.00** «Самые шокирующие гипотезы».

В ролях: Жан Рено, Гэри Олдман,

Натали Портман, Дэнни Айелло

«Неизвестная история». (16+) «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»

и др. Криминальная драма. (16+)

**12.00** «112». (16+)

16.00 «112». (16+)

19.00 «112». (16+)

20.00 «ЛЕОН»

19.30 Новости. (16+

**23.00** Новости. (16+)

(США). (18+)

**16.30** Новости. (16+)

12.30 Новости. (16+)

**5.00** «Территория заблуждений». (16+)

«Засекреченные списки».

Документальный спецпроект.

«Документальный проект». (16+) «С бодрым утром!». (16+)

ХОРОШЕЕ»

23.30 «Вечерний Ургант».

(16+)

(16+)

Новости.

(16+)**15.00** Новости

«Время покажет».

(с субтитрами).

«Давай поженимся!».

«Мужское/Женское».

«Гражданская оборона»

10.30 Биатлон. Кубок мира. Обзор.

Биографический триллер.

Специальный репортаж. (12+)

Юлаев» (Уфа) - «Металлург»

(Магнитогорск). Прямая

Жеребьевка отборочного

Женщины. Россия – Швеция.

Прямая трансляция из Дании.

**19.30** Все на футбол! **20.00** Футбол. Чемпионат мира-2022.

турнира. Прямая трансляция. 21.00 Все на футбол!

21.55 Тотальный футбол. 22.25 Гандбол. Чемпионат Европы.

КОЛЕСНИЦЫ»

(Великобритания, 1981)

**14.40** «Спартак» – «Тамбов». Live».

15.50 Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига. Обзор тура. (0+)
16.55 Хоккей. КХЛ. «Салават

11.30 Биатлон с Дмитрием

Туберниевым. (12+) 12.45, 13.50 «127 ЧАСОВ»

(США, 2010).

трансляция.



### ТЕЛЕГАЗЕТА

															стр.
	РОССИЯ 1		TBU		EB .		5		россия Ж		CTC				TB3
	«Утро России».		«Настроение».	5.15	«ЮРИСТЫ»		«Известия».	<b>6.30</b> ,	7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30,		«Ералаш». (0+)		«THT. Gold». (16+)		Мультфильмы. (0+)
9.00		8.10			(Россия). (16+)	5.30	«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ.		23.40 Новости культуры.	6.15	«Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)	8.00			«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
9.30		10 10	(СССР, 1958). Киноповесть. (0+)		«Утро. Самое лучшее». (16+)		ЭЛЕОНОРА»		«Пешком». Москва яузская.	7.00	«Том и Джерри». М/с. (0+)		«Дом-2. Lite». (16+)		«Миллион на мечту». (16+)
	«О самом главном». Ток-шоу. (12+) Вести.	10.10	«Михаил Ульянов.	8.00 8.25	«Сегодня». «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ»	6 15	(Россия-Украина). (12+) «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ.	7.05	«Другие Романовы». «Прошание с патриархом».	7.55 8.55	«Детки-предки». (12+) «Облачно2. Месть ГМО»		«Бородина против Бузовой». (16+) «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)		<b>15.45</b> «Гадалка». (16+)
	«Судьба человека с Борисом	10 55	Горькая исповедь». Д/ф. (12+) «Городское собрание». (12+)	0.23	«могские дояволы» (Россия), (16+)	0.15	MAKAP»	7.35	«Прощание с патриархом». «Воительница из Бирки». Д/ф	0.55	«Оолачно2. месть г мо» (США. 2013). Полнометражный		«Сашатапя» (Россия). (10+) Соднажды в России.		«Не ври мне». (12+) «Мистические истории». (16+)
11.50	«Судвой человека с Борисом Корчевниковым». (12+)		«События».	9.25	«ГЛАЗА В ГЛАЗА»		(Россия—Украина). (12+)	1.00	«Воительница из Бирки». д/ф (Франция).		анимационный фильм. (0+)	10.00	Спецдайджест», (16+)		«Знаки судьбы». (16+)
12.40	«60 минут». (12+)		«КОЛОМБО»	3.20		7.05	«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ.	8.30	«Цвет времени».	10.40	«ЗОЛУШКА»	20.00	О «ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
	Вести.		(США). (12+)		огнестрельными ранениями. Из		ЛЕОНИД»	0.00	Жан Огюст Доминик Энгр.		(США, 2015).	_0.00	(Россия). (16+)		«MEPTBOE OSEPO»
14.30	Вести. Местное время.	13.40	«Мой герой. Юрий Чурсин». (12+)		этого же пистолета пятнадцать лет		(Россия-Украина). (12+)	8.45	«ОДНАЖДЫ В ДЕКАБРЕ»		Реж. Кеннет Брана.	21.00	) «Где логика?». (16+)		(Россия). (16+)
14.55	«МОРОЗОВА» (Россия). (12+)	14.30	«События».		назад был убит вице-мэр города.	8.00	«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ.		(СССР, 1988). Драма.		В ролях: Лили Джеймс, Кейт	22.00	) «ПАТРИОТ»	20.30	«ОБМАНИ МЕНЯ» (США). (16+)
	Вести.		«Город новостей».		Осужденный за то преступление		БОРИС»		«Наблюдатель».		Бланшетт, Ричард Мэдден,		(Россия).	23.00	«ОБЛАСТИ ТЬМЫ»
17.15	«Андрей Малахов.	15.05	«ОТЕЦ БРАУН»		Тарасюк недавно освободился, но		(Россия-Украина). (12+)	11.10	XX век. «Театральные встречи.		Хелена Бонем Картер и др.		Саня и Катя вместе, но		(США, 2011). Реж. Нил Бергер.
40.40	Прямой эфир». (16+)	40	(Великобритания). (16+)		он категорически отрицает свою	9.00		40.00	Забавный случай». 1992.	40.45	Фэнтези. (6+)		жить полноценно мешает		В ролях: Брэдли Купер, Роберт
	«60 минут». (12+)	16.55	«Актерские драмы».		вину. Устанавливают личность уби-	9.25	«ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ»		«Алтайские кержаки». Д/ф.		«ВЕДЬМИНА ГОРА»		разговорчивая бабушка Кати		Де Ниро и др. Фантастиче-
	Вести. Вести. Местное время.		«От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли». (12+)		того: это экологический активист Дмитрий Поляков, который «копал»	12 00	(Россия). (16+)	12.50	, <b>2.05</b> «Легенды и были дяди Гиляя». Д/ф.		(США, 2009). Реж. Энди Фикмен. В ролях: Дуэйн Джонсон, Анна-		и отсутствие межкомнатных дверей. Валера забыл о дне		ский триллер. Нью-йоркский
	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19»	17 50	«События».		дмитрии поляков, которыи «копал» под мусоросжигательный завод		«ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ»	13 30	д/Ф. «Линия жизни». Геннадий Хазанов.		София Робб, Александр Людвиг		рождении Любы, хорошо, что		писатель Эдди, желая преодо- леть черную полосу в жизни,
21.20	(Россия).		«АНАТОМИЯ УБИЙСТВА.		Алексея Зарубина. А вскоре из	10.23	(Россия), (16+)	14.30			и др. Приключенческий фильм.		Максу понадобились деньги. У		принимает засекреченный
	В бассейне обнаружен труп		СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ»		этого же оружия убивают и самого	17.30	«Известия».	14.00	«Тайна небесного взрыва».		(12+)		Журавля и Айваза горит план по		препарат под названием NZT.
	доктора Ольги Мурашовой.		(Россия). (12+)		Зарубина (16+)		«СЛЕД» (Россия). (16+)	15.05	Новости. Подробно. Арт.	14.45	« <b>КУХНЯ</b> » (Россия). (12+)		репостам. Айваз влюбляется в		Таблетка выводит мозг парня
	Никаких следов преступника	22.00	«События».	10.00	«Сегодня».		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3.		«Агора».		«РОДКОМ» (Россия). (12+)		танец воуг. (16+)		на работу в нереальной мощно-
	найти не удалось.	22.35	«Проглотившие суверенитет».	10.25	«ГЛАЗА В ГЛАЗА»		А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?»	16.20	«Александр Невский. По лезвию	20.00	«МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ»	22.30	) «ПАТРИОТ»		сти. Этот творческий наркотик
	Платонов выясняет, что в		Специальный репортаж. (16+)		(Россия). (16+)		(Россия). Учитель литературы		бритвы». Д/ф (Россия, 2020).		(Великобритания-США, 2017).		(Россия). В доме напротив пятый		меняет всю жизнь Эдди, за
	раздевалке бассейна были		«Знак качества». (16+)	13.00			пытается покончить с собой. Ее	17.20	К 250-летию со дня рождения Люд-		Комедийный боевик. (16+)		день подряд горит свет. Саня		короткий срок он зарабатывает
	случаи воровства. Подозрения	0.00	«События. 25-й час».	13.25	«Обзор. Чрезвычайное		преследует голос мальчика, а		вига ван Бетховена. Концерты №1	22.15	«ТОЧКА ОБСТРЕЛА»		Кучин решает разобраться, в чем		кучу денег, но скоро начинает
	падают на охранника Терехина,	0.35	«Петровка, 38». (16+)	44.00	происшествие».		сегодня он позвонил и заставил	40.05	и №2 для фортепиано с оркестром.		(США, 2008). Боевик. (16+)		дело. И тут появляется вопрос		страдать от зловещих побочных
	ранее судимого. Вскоре в его	0.50	«Прощание. Иосиф Кобзон».		«Место встречи».		прыгнуть женщину в реку с моста.	18.35	«Ступени цивилизации». «Воитель-	0.00	«Кино в деталях»		- кто он, Саня, неравнодушный		эффектов препарата. А когда
	квартире находят украденные вещи посетителей бассейна.	1.35	(16+) «Знак качества». (16+)		«Сегодня». «ДНК». (16+)		Оперативники выясняют, что звонок был с «левой» симки. Может, пасы-	10.45	ница из Бирки». Д/ф (Франция). «Главная роль».	1.05	с Федором Бондарчуком». (18+) «ИНТЕРВЬЮ		человек с четкой гражданской позицией или в каждой бочке		пытается найти других NZT- гениев, он узнает страшную
	В ходе следствия становится	2.15	«Подлинная история всей		«ПЕС» (Украина). (16+)		нок учительницы взревновал ее к		«плавная роль». «Правила жизни».	1.03	«ИПТЕРБЬЮ С ВАМПИРОМ»		затычка? (16+)		правду (16+)
	известно, что Мурашова ждала	2.10	королевской рати». Д/ф. (12+)		«Сегодня».		умершей матери? Или муж узнал о		«Спокойной ночи, малыши!».		(США. 1994).	23.00	о «Дом-2. Город любви». (16+)	1 15	«ЛАВКА ЧУДЕС»
	ребенка. Жертва была задушена	2.55	«Петровка. 38». (16+)		«ПЕС» (Украина). (16+)		любовнике? В квартире учительни-		«Сати. Нескучная классика».		Мистическая драма. (16+)		«Дом-2. После заката».	1.15	(США-Канада, 2007).
	довольно редким орудием	3.10	«КОЛОМБО»		«ЧУЖАЯ СТАЯ» (Россия). (12+)		цы находят отпугиватель для крыс		«СИРЕНА С «МИССИСИПИ»	» 3.10	«ТОЧКА ОБСТРЕЛА»		Спецвключение. (16+)		Реж. Зак Хелм. В ролях: Дастин
	убийства (12+)		(США). (12+)	23.30	«Сегодня».		увеличенной мощности (16+)		(Франция-Италия, 1969). Драма.		(США, 2008). Боевик. (16+)	1.05	«Такое кино!». (16+)		Хоффман, Натали Портман,
23.40	«Вечер с Владимиром	4.40	«Короли эпизода.	23.40	«Основано		«Известия. Итоговый выпуск».	23.20	«Такая жиза Анастасии		«Шоу выходного дня». (16+)	1.35			Джейсон Бэйтмен и др. Фэн-
	Соловьевым». (12+)		Станислав Чекан».		на реальных событиях». (16+)	0.30	« <b>СЛЕД</b> » (Россия). (16+)		Елизаровой». Д/ф (Россия, 2020).		«Лиса Патрикеевна». М/ф. (6+)	2.30			тези. (6+)
2.20			(12+)	1.15	« <b>ВЫШИБАЛА</b> » (Россия). (16+)	1.15	« <b>ДЕТЕКТИВЫ»</b> (Россия). (16+)			5.30	«Петя и Красная Шапочка». М/ф.		«Открытый микрофон». (16+)	3.00	«Азбука здоровья
4.05	(Россия). (16+)	5.20	«Мой герой. Юрий Чурсин».	4.15	«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ	3.25	«Известия».	2.45	«Цвет времени». Леонид	F 45	(0+)	5.45	«Открытый микрофон». «Финал».	- 4-	с Геннадием Малаховым». (12+)
4.05	« <b>ВЕРСИЯ</b> » (Россия). (12+)		(12+)		<b>КАМЕР»</b> (Россия). (16+)	3.35	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)		Пастернак.	5.45	«Ералаш». (0+)		(16+)	5.45	Мультфильмы. (0+)
	ЗВЕЗДА		ye!		ОМАШНИЙ		70100		360°		карусель		МИР		MATH!
							BYOM		•					0.00	N F
6.00	«Сегодня утром». (12+)	6.00	and the second s	6.30	«По делам несовершеннолетних».	6.00,	11.15, 17.10	5.00	«Самое яркое». (16+)		7.35, 9.45 Мультфильмы	5.00		6.00, 8	3.55, 12.00, 13.45, 15.00,
8.00	Новости дня.	0.00	(0+)	0.00	(16+)	6 50	«Правила моей пекарни». (16+) 7.35. 15.40. 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ	6.30	Мультфильмы. (6+)		7.30 «Жужжалка». (0+)	E 00	(Россия). (16+) «ПИЛОТ	6.05.1	<b>16.50</b> , <b>19.25</b> , <b>21.45</b> Новости. <b>2.05</b> . <b>15.05</b> . <b>0.15</b> Все на Матч!
8.15	«Оружие Победы». Д/с. (6+)	8.00	«КВН. Высший балл». (16+)	8.00	«Давай разведемся!». (16+)	0.50,	7.35, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)	7.35	«БАНДЫ» (Россия) (16+)	9.20	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.20	«ПИЛОТ МЕЖДУНАРОДНЫХ		Профессиональный бокс.
8.30	«СОНЯ СУПЕРФРАЎ» (Россия). (16+)	9.00	(10+) «Улетное видео».	9.05	«Тест на отцовство». (16+)	8 15	домолозянки». (10+) 13.45, 18.05 Проект «Подиум». (16+)	0.30	(Россия). (16+) «Вкусно 360». (12+)	9.20	«Лабораториум. Маленькие исследователи». (0+)		МЕЖДУПАРОДПЫХ АВИАЛИНИЙ»	3.00	Эррол Спенс против Дэнни
10.00	(РОССИЯ). (16+) Военные новости.	5.00	«улетное видео». Сборник самых смешных и		«Реальная мистика». (16+) «Понять. Простить». (16+)		«АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+)		«Вкусно зоо». (12+) «Самое вкусное». (12+)	13.35	исследователи». (0+) «Простоквашино». М/с. (0+)		(Россия). (16+)		Гарсии. (16+)
	«СОНЯ СУПЕРФРАУ»		невероятных видео со всей		«Порча». (16+)		14.35, 18.55 «Правила моей кухни».				«Навигатор. Новости». (0+)	10.00	Новости.	10.10	«Спартак» — «Тамбов». Live».
.0.00	(Россия). (16+)		планеты. Герои передачи		«Знахарка». (16+)		(16+)		«ЛОНДОНГРАД»		«Курьез не всерьез!». (0+)		«ПИЛОТ	-	Специальный репортаж. (12+)
12 00	Цорооти пил		Sactabat CMeathed Bake Camoro		"HPOHECC"	12 10	«БОЛЬШОЙ ПАПА»		(Poccua)		Mynethunemer (0+)		МЕЖЛУНАРОЛНЫХ	10.30	Биатлон Кубок мира Обзор

Михаил Куликов бросил Оксфорд

пять лет назад, не дотянув

семестр до диплома, и нашел

своему уму и патологически не-

поседливому характеру другое

применение. Миша — владелец

и единственный сотрудник

уникального агентства «Лон-

решением проблем россиян

в столице Великобритании.

Спектр услуг агентства варьиру-

ется от безобидного «встретить

в аэропорту» и «нужен билет

на Челси» до улаживания кон-

рядка. Беззаботная жизнь Миши

существенно осложняется, когда

у него впервые появляется пар-

тнер – Алиса Загорская. (16+)

**16.00** «Все просто!». (12+)

16.30 «Самое яркое». (16+ 18.20 «НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ»

20.00 «Новости 360».

(Россия). (16+)

фликтов с органами правопо-

донград», которое занимается

17.05 «Вася Атомный Движ». М/с. (6+) 17.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

Чаггингтона». М/с. (0+)

18.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+) 18.35 «Май Литтл Пони: Пони Лайф».

19.25 «Кошечки-собачки». М/с. (0+) 19.35 «Смешарики». М/с. (0+) 20.20 «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с.

20.25 «Истории Сильваниан Фэмилис». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)

20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)

22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)

22.50 «Фьюжн Макс». М/с. (6+) 23.35 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)

«Приключения Тома и Джерри».

«Дикие приключения Блинки

20.50 «Барбоскины». М/с. (0+) 22.00 «Бен 10». М/с. (12+)

M/c. (6+)

0.30

18.00 «Веселые паровозики из

17.00 «Тайны Медовой долины». М/с. (0+) 13.00 Новости.

**14.10** Мультфильмы. (0+)

**16.00** Мультфильмы. (0+)

M/c. (0+)

19.00 «44 котенка». М/с. (0+)

15.40 «Зеленый проект». (0+)

МЕЖДУНАРОДНЫХ АВИАЛИНИЙ»

Деньги верните!». (16+)

Битва за будущее». (16+)

«Мировое соглашение». (16+)

Шоу «Назад в будущее». (12+)

(Россия). (16+)

**13.15** «Дела судебные.

**14.10** «Дела судебные.

16.00 Новости.

**16.15** Премьера.

**19.00** Новости.

**22.25** Премьера.

(12+)

15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)

«Дела судебные.

(Россия). (16+)

(Россия). (16+) **21.40** Телеигра «Игра в кино». (12+)

23.25 «Всемирные игры разума».

«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА»

18.15 «ЧУЖОЙ РАЙОН»

19.25 «ЧУЖОЙ РАЙОН»

3.20	«ОСОБЬ.		(СССР, 1972). Героико-	23.00	«Опасные связи».
	ПРОБУЖДЕНИЕ»		приключенческий фильм. (12+)		(18+)
	(США, 2007). Реж. Ник Лион.	5.15	«Западная Сахара.	1.00	«БРАТАНЫ»
	В ролях: Эди Ареллано, Марко		Несуществующая страна».		(Россия). (16+)
	Бакуцци, Жан Буда и др.		Д/ф. (12+)	2.50	«Улетное видео».
	Фонтостиноский триппор (164)	E 4E	«Οργονικο Ποδοπιι» Π/ο /6±\		/16±\

	ПРОБУЖДЕНИЕ» (США, 2007). Реж. Ник Лион. В ролях: Эди Ареллано, Марко Бакуцци, Жан Буда и др. Фантастический тоиллер. (16+)	5.15	приключенческий фильм. (12+) «Западная Сахара. Несуществующая страна». Д/ф. (12+) «Оружие Победы». Д/с. (6+)	1.00 2.50	(18+) «БРАТАНЫ» (Россия). (16+) «Улетное видео». (16+)	3.00 3.50 5.30	«Реальная мистика». (16+) «Тест на отцовство». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+) «6 кадров». (16+)	21.40	), 17.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) , 22.30, 2.50, 3.35 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+) ), 1.50 «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ». (18+)	20.30 22.30	«Повости 360». «Самое яркое». (16+) « <b>ЛЮТЫЙ</b> » (Россия). (12+) «Самое яркое». (16+)	1.15 2.15 2.30 3.20	«Дикие приключения Блинки Билла». М/с. (6+) «Бериляка учится читать». (0+) «Приключения Тайо». М/с. (0+) «Паровозик Тишка». М/с. (0+)	2.00	«СЛУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА» (СССР, 1968). Драма. (12+) «ГАСТРОЛЕРЫ» (Россия). (16+)	3.50	(Великооритания, 1981). Спортивная драма. (0+) Лига Ставок. Чемпионат России по боксу среди мужчин-2020. Финалы. (0+)
	ВТОРНИ			P	( - /	0.20	«О кадров». (101)		(101)	0.10	-vamou aproces, (10 )	0.20	-пароволк пашка пус. (0-)		(1000m), (10-7)		
	1		РОССИЯ 1		TBU		EB .		5		РОССИЯ Ж		CTC				<b>13</b>
9 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	.00 Новости25 «Доброе утро»4Доброе утром4Доброе утро»4Доброе утром4Доброе утро	9.30 9.55 11.00 11.30 12.44 14.00 14.30 17.15 18.44 20.00 21.05	Вести. Местное время. «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+) Вести. «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+) Вести. Вести. Местное время. (МОРОЗОВА» (Россия). (12+) Вести. «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+) «60 минут». (12+) Вести. Вести. Местное время. «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» (Россия). За городом в заброшенном здании обнаружен труп девушки. Установить личность	10.35 11.30 11.50 13.40 14.50 15.05 16.55 17.50 18.10	(СССР, 1990). Детектив. (0+)  «Евгений Стеблов. Вы меня совсем не знаете». Д/ф. (12+)  «События».  «КОЛОМБО» (США). (12+)  «КОЯОМБО» (США). (12+)  «События».  «Город новостей».  «ОТЕЦ БРАУН»  (Великобритания). (16+)  «Актерские драмы».  «Разлучники и разлучницы.  Как уводили любимых». (12+)  «События».  «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА»  (Россия). (12+)  «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА.	)	закона? После обнаружения тела секретарши Лиды сле- дователи определяют почерк убийцы. Обе жертвы погибли от асфиксии, а инструментом стал бытовой электропровод (16+)	13.25 17.30	(Россия). (16+) «Ты сильнее». (12+) «ЛИТЕЙНЫЙ» (Россия). (16+) «Известия». «ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ» (Россия). (16+) «Известия». «ОДИН ПРОТИВ ВСЕХ» (Россия). (16+) «Известия». «СЛЕД» (Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-З. УБИТЬ ЭЛЬФА» (Россия). В парке находят труп студента в игровом костюме и стрелой в горле. Предположительно, это	10.15 11.10, 12.15 14.15 15.05 15.20 15.50 17.35	«Правила жизни». «Женщины-воительницы. Амазонки». Д/ф (Великобритания). «Легенды мирового кино». Максимилиан Шелл. 16.30 «ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ» (СССР, 1974). Драма. 1-я серия. «Наблюдатель». 0.40 XX век. «Иду на помощы». Д/ф. «СИРЕНА С «МИССИСИПИ! (Франция—Италия, 1969). Драма. «Игра в бисер». Новости. Подробно. Книги. «Эрмитаж». «Сати. Нескучная классика». «Первые в мире». «Магистральный тепловоз Гаккеля». 1.40 К 250-летию со дня рождения.	7.35 8.00 9.00 10.25 10.45 ** 13.05 14.40 19.00 20.00	М/с. (6+)  «РОДКОМ» (Россия). (12+)  «ПСИХОЛОГИНИ» (Россия). (16+)  «Уральские пельмени. Смехbоок». (16+)  «МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ» (Великобритания—США, 2017). Комедийный боевик. (16+)  «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)  «КУХНЯ» (Россия). (12+)  «РОДКОМ» (Россия). (12+)  «ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ» (США—Франция— Великобритания, 2003).	11.15 12.15 16.00 20.00 21.00	«Где логика?». (16+) «Дом-2. Lite». (16+) «Бородина против Бузовой». (16+) «Золото Геленджика». (16+) «САШАТАНЯ» (Россия). (16+) «Однажды в России. Спецдайджест». (16+) «ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ» (Россия). (16+) «Импровизация». (16+) «ПАТРИОТ» (Россия). Саня и Катя круглосуточно наслаждаются друг другом. Валера всем наврал, что переспал с Ленкой — «сдул одуванчик». Саня устроил в «Мечте» социальный	11.15 12.25 13.35 14.40 15.45 16.55 17.25 18.30 20.30 23.00	«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) «Лучший пес». (6+) «Гадалка». (16+) «Не ври мне». (12+) «Мистические истории». (16+) «Гадалка». (16+) «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) «СРЕПАЯ» (Россия). (16+) «МЕРТВОЕ ОЗЕРО» (Россия). (16+) «ОБМАНИ МЕНЯ» (США). (16+) «КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ» (США-Германия, 2005). Реж. Иэн Софтли. В ролях: Кейт Хадсон, Джина Роулендс, Джон Херт, Питер Сарстарди и др. Триллер. 25-летняя Кэролайн Эллис устраивается работать сиделкой к пожилому инвалиду,
19 22 22 23 0. 1. 2. 3. 3.	(с субтитрами). 3.40 «На самом деле». (16+) 3.45 «Пусть говорят». (16+) 1.30 «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия). (16+) 2.35 Премьера сезона. «Док-ток». (16+) 3.40 «Вечерний Ургант». (16+) 48 ночь глядя». (16+) 48 ночь глядя». (16+) 49 новости. 40 новости. 41 ночь глядя». 41 ночь глядя». 42 ночь глядя». 43 ночь глядя». 44 ночь глядя». 45 новости. 46 новости. 47 новости. 48 ночь глядя». 48 ночь глядя». 48 ночь глядя». (16+) 48 новости. 48 ночь глядя». (16+) 48 новости. 48 ночь глядя». (16+)	2.20	погибшей оказывается непросто — девушка явно не местная. Посетив поселок, рядом с которым было найдено тело, Платонов выясняет, что сразу в нескольких домах в субботу были вечеринки. Квашня обращает внимание на необычную стрижку убитой. Платонову удается найти мастера-парикмахера, который и помогает операм установить личность жертвы. Это студентка Инга Воробьева. Узнав, что Инга мертва, ее отец пытается покончить с собой (12+)  Зевечер с Владимиром Соловьевым». (12+)  «КАМЕНСКАЯ. ДВОЙНИК» (Россия). (16+)  «ВЕРСИЯ» (Россия). (12+)	22.00 22.35 23.05 0.00 0.35 0.50 1.35 2.15	«Петровка, 38». (16+) «Хроники московского быта. Дом разбитых сердец». (12+) «Тиран, насильник, муж». Д/ф. (16+) «Маршала погубили женщины?». Д/ф. (12+) «Петровка, 38». (16+) «КОЛОМБО» (США). (12+) «Евгений Стеблов. Вы меня совсем не знаете». Д/ф. (12+)	10.25 13.00 13.25 14.00 16.00 16.25 18.30 19.00 21.20 23.30 23.40	«Сегодня».  «ГЛАЗА В ГЛАЗА» (Россия). (16+) «Сегодня». «Обзор. Чрезвычайное происшествие». «Место встречи». «Сегодня». «ДНК». (16+) «ПЕС» (Украина). (16+) «Сегодня». «ПЕС» (Украина). (16+) «Сегодня». «ТУЖАЯ СТАЯ» (Россия). (12+) «Сегодня». «Основано на реальных событиях». (16+) «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+) «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР» (Россия). (16+)	0.00 0.30 1.15 3.25 3.35		19.45 20.05 20.30 20.50 21.00	Людвига ван Бетховена. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.  «Ступени цивилизации».  «Женщины-воительницы.  Амазонки». Д/ф (Великобритания).  «Главная роль».  «Павила жизни».  «Спокойной ночи, малыши!».  «Цвет времени». Надя Рушева.  Торжественное закрытие XXI  Международного телевизионного конкурса юных музыкантов  «Щелкунчик».  Прямая трансляция из КЗЧ.  «Такая жиза Алексея Новоселова».  Д/ф (Россия, 2020).  «Вслух». Про рэп и не только  «Алтайские кержаки». Д/ф.	0.00 1.00 1.55 3.35 4.55 5.10	(США, 2016). Комедийный боевик. (16+) Премьера. «Вмаскешоу». (16+)	0.00 1.05 2.05 3.45 4.30	(Россия). (16+) «Дом-2. Город любви». (16+) «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+)	1.15	владельцу огромного особняка. Его жена вручает девушке универсальный ключ от всех дверей в доме. Однажды Кэролайн обнаруживает на чердаке секретную комнату с массой мистических предметов. Хозяйка утверждает, что вещи принадлежат бывшим владельцам, которые занимались черной магией. Вскоре Кэролайн становится свидетельницей довольно странных и необъяснимых событий и решает во что бы то ни стало разгадать секрет таинственной комнаты. (16+) «Скажи мне правду». (16+) «Городские легенды». (16+)
6. 7.	.00 «Территория заблуждений». (16- 00 «Документальный проект». (16+ 00 «С бодрым утром!». (16+)	8.00 8.15	«Сегодня утром». (12+) Новости дня. «Специальный репортаж». (12+) «Не фаут]» (6+)	6.00	(0+)	6.30	«По делам несовершеннолетних». (16+) «Лавай развелемся!» (16+)	<b>6.00</b> ,	11.15, 17.10 «Правила моей пекарни». (16+) 7.40, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ	5.00 6.30 7.30	360° пависочения (6+) «Самое яркое». (16+) мультфильмы. (6+) «ЛЮТЫЙ» (Россия) (12+)	6.55, 7.00	7.35, 9.45 Мультфильмы 7.30 «Жужжалка». (0+) «С добым утром, малыши!». (0+)	7.00	«ГАСТРОЛЕРЫ» (Россия). (16+) «ПИЛОТ	6.05, 1	8.55, 12.00, 13.45, 15.00, 16.50, 18.55 Новости. 12.05, 15.05, 1.00 Все на Матч!

12.10 «БОЛЬШОЙ ПАПА»

Комедийная драма. (16+)

21.40, 22.05, 3.35, 4.00 «ЮНАЯ». (16+)

23.15, 1.55 «ВЕРСАЛЬ». (16+) 4.25 «СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ»

22.30, 2.50 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+)

Комедийная мелодрама. (16+)

«Голливуд за кадром». (16+)

**8.45**, 9.35, 18.20, 19.10, 0.20, 1.05

13.30, 4.20 «ЗАТУРА: КОСМИЧЕ-

16.50, 17.35 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+)

СКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

(США, 2005). Фантастика. (16+)

«СТРЕЛА». (16+)

«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+) 10.25, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 15.20 «Чудо-Люда». (12+)

20.00, 20.50, 0.15, 1.05 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)

(США, 1999).

(США, 1987).

В ролях: Виктория Литвиненко, Ольга Лукьяненко, Оксана Сташенко 7.15, 8.00, 12.00, 12.45 «ОБОРОТЕНЬ».

19.45 21.00 21.30 22.35 23.40 0.20 1.15 2.50 3.00 3.05	(с суотитрами). «На самом деле». (16+) «Пусть говорят». (16+) «Время». «СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» (Россия). (16+) Премьера сезона. «Док-ток». (16+) «Вечерний Ургант». (16+) «На ночь глядя». (16+) «Время покажет». (16+) «Наедине со всеми». (16+) Новости. «Наедине со всеми». (16+) «Мужское/Женское». (16+)	2.20	погиошеи оказывается непросто — девушка явно не местная. Посетив поселок, рядом с которым было найдено тело, Платонов выясняет, что сразу в нескольких домах в субботу были вечеринки. Квашня обращает внимание на необычную стрижку убитой. Платонову удается найти мастера-парикмахера, который и помогает операм установить личность жертвы. Это студентка Инга Воробьева. Узнав, что Инга мертва, ее отец пытается покончить с собой (12+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «КАМЕНСКАЯ. ДВОЙНИК» (Россия). (16+) «ВЕРСИЯ» (Россия). (12+)	22.35 23.05 0.00 0.35 0.50 1.35 2.15 3.00 3.15 4.40	ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ» (Россия). (12+) «События». «Осторожно, мошенники! Салон-лохотрон». (16+) «Тиран, насильник, муж». Д/ф. (16+) «События. 25-й час». «Петровка, 38». (16+) «Хроники московского быта. Дом разбитых сердец». (12+) «Тиран, насильник, муж». Д/ф. (16+) «Маршала погубили женщины?». Д/ф. (12+) «Петровка, 38». (16+) «КОЛОМБО» (США). (12+) «Евгений Стеблов. Вы меня совсем не знаете». Д/ф. (12+) «Мой герой. Валентин Дикуль». (12+)	13.00 13.25 14.00 16.00 16.25 18.30 19.00 21.20 23.30 23.40	«Сегодня».  «ГЛАЗА В ГЛАЗА» (Россия). (16+)  «Сегодня».  «Обзор. Чрезвычайное происшествие».  «Место встречи».  «Сегодня».  «ДНК». (16+)  «ПЕС» (Украина). (16+)  «Сегодня».  «ПЕС» (Украина). (16+)  «Сегодня».  «ПЕС» (Украина). (16+)  «Сегодня».  «Основано на реальных событиях». (16+)  «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+)  «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ  КАМЕР» (Россия). (16+)	0.00 0.30 1.15 3.25 3.35	стрела из арбалета, используемого в ролевых играх. В парке обнаруживают игровые навигационные знаки из белой и черной магии. Голованов расшифровывает знаки с помощью книги по оккультным обрядам. Но поможет ли это «Великолепной пятерке» раскрыть мистическое убийство? (16+) «Известия. Итоговый выпуск». «СЛЕД» (Россия). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) «Известия» «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	19.45 20.05 20.30 20.50 21.00 23.20	Людвига ван ьетховена. Концерт №3 для фортепиано с оркестром. «Ступени цивилизации». «Женщины-воительницы. Амазонки». Д/ф (Великобритания). «Плавная роль». «Плавная роль». «Спокойной ночи, малыши!». «Цвет времени». Надя Рушева. Торжественное закрытие XXI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Прямая трансляция из КЗЧ. «Такая жиза Алексея Новоселова». Д/ф (Россия, 2020). «Вслух». Про рэп и не только «Алтайские кержаки». Д/ф.	0.00 1.00 1.55 3.35 4.55 5.10	ьоевик. (12+)  «ЗАЧИНЩИКИ»  (США, 2016).  Комедийный боевик. (16+) Премьера. «Вмаскешоу». (16+) «Русские не смеются». (16+) «ДЮНКЕРК»  (Великобритания—США— Нидерланды—Франция, 2017). Военная драма. (16+) «ЗАЧИНЩИКИ»  (США, 2016).  Комедийный боевик. (16+) «6 кадров». (16+) «Бременские музыканты». М/ф. (0+) «По следам бременских музыкантов». М/ф. (0+) «Ералаш». (0+)	23.00 0.00 1.05 2.05 3.45 4.30	уголок «Корзина доора» из продуктов с заканчивающимся сроком годности. Ленка страдает от хейтеров и решает позлить недовольных подписчиков фейковым сумцидом. (16+)  (ПАТРИОТ» (Россия). (16+) (Дом-2. Пород любви». (16+) «Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+) «Сотеду Woman». (16+) «Сткрытый микрофон. Дайджест». (16+) «Открытый микрофон». (16+) «ТНТ. Best». (16+)		владельцу огромного особняка Его жена вручает девушке универсальный ключ от всех дверей в доме. Однажды Кэролайн обнаруживает на чердаке секретную комнату с массой мистических пред- метов. Хозяйка утверждает, что вещи принадлежат бывшим владельцам, которые занима- лись черной магией. Вскоре Кэролайн становится свиде- тельницей довольно странных и необъяснимых событий и решает во что бы то ни стало разгадать секрет таинственной комнаты. (16+) «Скажи мне правду». (16+) «Городские легенды». (16+)
	4		звезда		че!		<b>№</b> омДШНИЙ		HONY		360°		карусель		HIID		MATU!
5.00		6.00	«Сегодня утром». (12+)	6.00	«Ералаш».	6.30	«По делам	6.00,	11.15, 17.10	5.00	«Самое яркое». (16+)	5.00,	<b>7.35, 9.45</b> Мультфильмы	5.00	«ГАСТРОЛЕРЫ»	6.00, 8	3.55, 12.00, 13.45, 15.00,
6.00 7.00		8.00	Новости дня.	8.00	(0+) «КВН. Высший балл».		несовершеннолетних». (16+)	C EE	«Правила моей пекарни». (16+)	6.30	Мультфильмы. (6+) « <b>ЛЮТЫЙ</b> »	6.55, 7.00	7.30 «Жужжалка». (0+)	7 00	(Россия). (16+) «ПИЛОТ	6.05.1	<b>16.50</b> , <b>18.55</b> Новости. <b>12.05</b> , <b>15.05</b> , <b>1.00</b> Все на Матч
	«С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+)	8.15 8.35	«Специальный репортаж». (12+) «Не факт!». (6+)	0.00	«коп. высший балл». (16+)	8.25	«Давай разведемся!». (16+)	0.00,	7.40, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)	7.30	«ЛЮТВИ» (Россия). (12+)	9.20	«С добрым утром, малыши!». (0+) «Лапы, морды и хвосты. О собаках».	1.00	МЕЖДУНАРОДНЫХ		Профессиональный бокс.
9.00	«Неизвестная история». (16+)		10.05, 13.15, 13.40, 14.05	9.00	«Улетное видео».	9.30	«Тест на отцовство». (16+)	8.25,	13.50, 18.05 Проект «Подиум». (16+)		«Вкусно 360». (12+)	14.00	«Навигатор. Новости». (0+)		АВИАЛИНИЙ»		Тайсон Фьюри против
10.00	«Засекреченные списки».		«ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА.	10.00	(16+)		«Реальная мистика». (16+) «Понять. Простить». (16+)	9.10	«АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+)		«Самое вкусное». (12+)		«Курьез не всерьез!». (0+)	10.00	(Россия). (16+) Новости.	10 10	Дерека Чисоры. (16+) Футбол. Тинькофф
11 00	Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир». (16+)		СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ» (Россия). (12+)	10.00	«Улетное видео. Лучшее». (16+)		«Порча». (16+)	10.10	, <b>14.35</b> , <b>18.55</b> «Правила моей кухни». (16+)		«Новости 360». « <b>ЛОНДОНГРАД»</b>	14.10	«Псэмми. Пять детей и волшебство». М/с. (6+)		«ПИЛОТ	10.10	Российская Премьер-лига.
	«112». (16+)	10.00	Военные новости.	10.30	«Улетное видео».		«Знахарка». (16+)	12.10	«СВИДАНИЕ ВСЛЕПУЮ»	12.00	(Россия). (16+)	14.50	«Маша и Медведь». М/с. (0+)	10110	МЕЖДУНАРОДНЫХ		Обзор тура. (0+)
12.30	Новости. (16+)		Новости дня.		(16+)	14.50	«ОГРАБЛЕНИЕ		(США, 1987).		«Чудо-Люда». (12+)		«Танцоры». (0+)		АВИАЛИНИЙ»	_	«Правила игры». (12+)
	«Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные		Военные новости.	13.00	«Утилизатор-5». (16+)		<b>ПО-ЖЕНСКИ»</b> (Украина, 2014).	00.00	Комедийная мелодрама. (16+)		«Все просто!». (12+)		«Приключения Ам Няма». М/с. (0+) «Клуб Винкс». М/с. (6+)	12.00	(Россия). (16+)	12.45,	, <b>13.50 «РОККИ-5»</b> (США, 1990).
14.00	«певероятно интересные истории». (16+)		Новости дня. «Специальный репортаж».	14.30	(10+) «СОЛДАТЫ-3»		Реж. Ашот Кещян.	20.00	, 20.50, 0.10, 0.55 «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+)		«Самое яркое». (16+) «НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ»		«Приключения Барби в доме		Новости. «Дела судебные.		Спортивная драма. (16+)
15.00	«Засекреченные списки».	10100	(12+)		(Россия). (12+)		В ролях: Ирма Витовская, Римма	21.40	, 22.05, 3.15, 3.40		(Россия). Судьба главной		мечты». М/с. (0+)		Деньги верните!». (16+)	15.50	Смешанные единоборства.
40.00	Документальный спецпроект. (16+)	18.50		20.30	«+100500».		Зюбина, Ольга Тумайкина,		«ЮНАЯ». (16+)		героини Кати Трапезниковой		«Тайны Медовой долины». М/с.	14.10	«Дела судебные.		One FC. Роман Крыкля
	«112». (16+) Новости. (16+)		Повелители взрыва». Д/с. 2-я серия. (12+)	23 00	(16+) «Опасные связи».		Николай Боклан, Борис Георгиевский и др.		, <b>2.30 «ХОРОШИЙ ДОКТОР»</b> . (16+) , <b>1.40 «ВЕРСАЛЬ»</b> . (16+)	)	плотно переплетена с историей нашей страны с 50-х годов		«Вася Атомный Движ». М/с. (6+) «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)	15 05	Битва за будущее». (16+)		против Мурата Айгюна. Иван Кондратьев против Марата
	«Тайны Чапман». (16+)	19.40	«Легенды армии»	20.00	(18+)		Комедийный детектив. (16+)	4.00			прошлого века до конца 90-х.		«Веселые паровозики	10.00	Новые истории». (16+)		Григоряна. Трансляция
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».		с Александром Маршалом.	1.00	«БРАТАНЫ»	19.00	«ВЕРОНИКА		ЖЕНЩИНЫ»		Катя пережила арест отца		из Чаггингтона». М/с. (0+)		Новости.	40	из Сингапура. (16+)
10.00	(16+)	20.25	Виктор Леонов. (12+)		(Россия).		<b>НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ»</b> (Россия, 2016).		(США-Канада, 1994). Драма. (16+)	)	и его гибель в сталинских		«Оранжевая корова». М/с. (0+)	16.15	Премьера.	16.55	Волейбол. Лига чемпионов. Женщины. «Динамо» (Москва,
	«112». (16+) Новости. (16+)		«Улика из прошлого». (16+) Новости дня.		История четырех друзей- десантников, которые по		Реж. Ольга Музалева.				лагерях. Похоронила маму, не сумевшую пережить трагедию.		«Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. «44 котенка». М/с. (0+)	17.15	«Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные.		ленщины. «динамо» (москва, Россия) — «Локомотив»
	«MACKÀ» ´		«Открытый эфир».		воле случая оказываются		В ролях: Анастасия Жданова,				Потом в жизнь Кати пришла		«Кошечки-собачки». М/с. (0+)		Новые истории». (16+)		(Россия). Прямая трансляция
	(США, 1994). Реж. Чак Рассел.		Ток-шоу. (12+)		втянутыми в борьбу против		Константин Самоуков, Родион		SONY		любовь. Яркая. Красивая. A		«Смешарики». М/с. (0+)	18.15	«ЧУЖОЙ РАЙОН»	10.00	из Турции.
	В ролях: Джим Керри, Кэмерон Диаз, Питер Ригерт, Питер Грин	23.05	«Между тем» с Наталией Метлиной.		преступной группировки, торгующей людьми. С этого		Вьюшкин, Дмитрий Мазуров, Игорь Филиппов, Михаил		«Голливуд за кадром». (16+) «Охотники за привидениями». (16+)		после – горькое разочарование в любимом человеке Катя		«Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с. «Истории Сильваниан Фэмилис».	10 00	(Россия). (16+) Новости.		Все на футбол! Футбол. Лига чемпионов.
	и др. Комедия. (16+)		(12+)		момента они уже не могут		Тарабукин и др. Детективная		«Охотники за привидениями». (то+) 7.55, 11.45, 12.30, 16.50, 17.35		смогла найти себя в профессии,	20.23	«истории сильваниан фэмилис». М/с. (0+)		«ЧУЖОЙ РАЙОН»	20.00	«Зенит» (Россия) —
	«Водить по-русски». (16+)	23.40	«ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»		отступить назад. Им неоткуда		мелодрама. (16+)	,	«ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+)		но и тут случилось страшное:		«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		(Россия). (16+)		«Боруссия»
	Новости. (16+)	0.50	(Россия). (16+)		ждать помощи, ведь с одной	22.55	«ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ»	<b>8.40</b> ,	9.25, 18.20, 19.10, 0.20, 1.00		по ложному обвинению героиня		«Зебра в клеточку». М/с. (0+)		Телеигра «Игра в кино». (12+)		(Дортмунд, Германия).
	«Загадки человечества». (16+) «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»	2.50	«ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ»		стороны коррумпированные сотрудники милиции и УБОПА, с		(Россия). (16+)	10 10	«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+) , 10.55, 15.10, 16.00, 20.00,		оказалась в колонии. Выдержать все испытания ей помогла новая		«Барбоскины». М/с. (0+) «Бен 10». М/с. (12+)	22.25	5 Премьера. Шоу «Назад в будущее». (12+)	22.55	Прямая трансляция. Футбол. Лига чемпионов.
0.00	(США). (18+)		(СССР, 1983). Героико-		другой – банда. Друзьям ничего	0.55		10.10	20.50 «СТРЕЛА». (16+)		любовь, которую Катя счастливо		«Инфинити Надо». М/с. (6+)	23.25	«Всемирные игры разума».		«Челси» (Англия) —
3.15	«БУРЯ СТО́ЛЕТИЯ»		приключенческий фильм. (12+)		не остается, как вступить в	1.25	«Знахарка». (16+)	13.15	, 4.05 «ПРИБЫТИЕ» ́		пронесла через всю свою	22.50	«Фьюжн Макс». М/с. (6+)		(12+)		«Краснодар» (Россия).
	(США, 1999). Реж. Крейг Р. Баксли. В ролях: Тимоти Дейли, Колм	4.15	«ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ»		схватку и начать собственное расследование. (16+)		«Понять. Простить». (16+) «Реальная мистика». (16+)		(США-Канада-Индия, 2016).	20.00	оставшуюся жизнь. (16+) «Новости 360».		«Смешарики. Пинкод». М/с. (6+) «Приключения Тома и Джерри». М/с.		Новости. «МЫ ИЗ ДЖАЗА»	2 00	Прямая трансляция. Футбол. Лига чемпионов. (0+)
	Феоре, Дебра Фарентино, Кейси		(СССР, 1981). Героико-приключенческий	2,50	расследование. (то+) «КВН. Высший балл».		«Гест на отцовство». (16+)	21.40	Фантастическая драма. (16+) , <b>22.30</b> , <b>2.40</b> , <b>3.25</b>		«повости зоо». «Самое яркое». (16+)		«приключения тома и джерри». м/с. «Дикие приключения Блинки	0.15	« <b>мы из джаза»</b> (СССР, 1983).		Баскетбол. Евролига.
	Семашко и др. Фантастический		фильм. (12+)		(16+)		«По делам несовершеннолетних».		«МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)		«ЛЮТЫЙ»		Билла». M/c. (6+)		Музыкальная комедия. (0+)		Мужчины.
		5.35	«Москва фронту». Д/с.	3.30	«Улетное видео».	C 40	(16+)	23.20	, 1.45 «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ».		(Россия). (12+)		«Бериляка учится читать». (0+)	1.50			«Химки» (Россия) —
4.35	«Территория заблуждений». (16+)		(12+)		(16+)	0.10	«6 кадров». (16+)		(18+)	0.00	«Самое яркое». (16+)	2.30	Мультфильмы. (0+)		(Россия). (16+)		«Милан» (Италия́). (0+)

23.30

0.30

«Загадки человечества».

(США). (18+)

«СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК»

«БУРЯ СТОЛЕТИЯ» (США). (16+)

1.00

2.45

СССР, 1981). Детектив. (12+)

«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»

(CCCP, 1981).

4.15

«БУРЯ СТОЛЕТИЯ» (США). (16+)

4.40 «Военная тайна». (16+)

СРЕДИ ЖИВЫХ»

ССР, 1981). Детектив. (12+)

«Москва фронту». Д/с. (12+)

3.30

«Улетное видео»

(16+)

«БРАТАНЫ»

(Россия). (16+

«Улетное видео»

«КВН. Высший балл».

«Порча». (16+)

4.40

«Знахарка». (16+)

«Понять. Простить». (16+)

«Реальная мистика». (16+)

«Тест на отцовство». (16+)

«Реальная мистика». (16+)

«Тест на отцовство». (16+)

«6 кадров». (16+)

6.20

РОССИЯ 1 邮  $\mathcal{H}$ РОССИЯ 7.00 «ТНТ. Gold». (16+) 8.00 «Импровизация» **5.00** «Доброе утро». **9.00** Новости. 6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, «Настроение». «ЮРИСТЫ» (Россия). (16+) 6.00 «Ералаш». (0+) **6.00** Мультфильмы. (0+) «Утро России» «ЛИТЕЙНЫЙ» (Россия). (16+) 6.15 Вести. Местное время 23.40 Новости культуры. «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+) «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) 8.15 «Здравствуй, Страна героев!». 6.00 5.25 «Импровизация». (16+) «БЕЛЫЙ ТИГР» 9.25 «Доброе утро» «Утро России» «Сеголня» 6.55 «Пешком...». Москва помещичья 7.00 «Том и Джерри». M/c. (0+) «Дом-2. Lite». (16+) «Гадалка». (16+) 9.50 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» (Россия, 2012). Реж. Карен Шахна-9.55 «О самом главном». Ток-шоу. 9.25 «ЕКАТЕРИНА 8.25 «Правила жизни». 7.35 «Трое с небес. Истории Аркадии». 10.15 «Бородина против Бузовой». «Жить здорово!» 13.35 «Не ври мне». (12+) заров. В ролях: Алексей Вертков. «Женщины-воительницы 14.40 «Мистические истории». (16+) 10.55 11.00 9.25 (СССР, 1957). Драма. (12+) «ГЛАЗА В ГЛАЗА» Виталий Кищенко, Валерий Гриш Гладиаторы». Д/ф (Великобритания). 8.00 «РОДКОМ» (Россия). (12+) 11.15 «САШАТАНЯ» 15.45 «Гадалка». (16+) «Модный приговор» «ПСИХОЛОГИНИ» (Россия). (16+) ко. Александр Вахов, Дмитрий 16.55 «Знаки судьбы». (16+) 8.25 11.30 «Судьба человека с Борисом (Россия). В середине дня неиз-«Легенды мирового кино». (Россия). (16+) 17.25 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) 12.00 «КОЛОМБО» «ОГРАБЛЕНИЕ 16.00 11.50 Быковский-Ромашов и др. Валентина Серова. «Однажды в России Новости Корчевниковым». (12+) вестный человек на мотоцикле со-(с субтитрами) «60 минут». (12+) (США). (12+) вершает убийство друга Богданова Военный фильм. Вторая мировая 8.50, 16.30 «ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ» по-итальянски» 18.30 «MEPTBOE O3EPO» 12.15 «Мой герой война подходит к концу. Тяжелые (СССР, 197<del>4</del>). Драма. 2-я серия. «ИДЁАЛЬНАЯ СЕМЬЯ» 14.00 Вести. бывшего следователя Красильнико 20.00 «Время покажет» 10.15 «Наблюдатель». Светлана Брагарник». (12+) 2003). Реж. Ф. Гэри Грэй. Вести. Местное время 20.30 «ОБМАНИ МЕНЯ» (США). (16+) ва. Через некоторое время убивают затяжные бои изматывают обе (Россия), (16+) «Двое на миллион». «МОРОЗОВА» (Россия). (12+) «События». следователя Яковлева, тоже друга 11.10, 0.40 XX век. «Крылатые песни. В ролях: Марк Уолберг, Шарлиз 21.00 стороны. Но чем увереннее 23.00 «ГОСТЬЯ» Премьера Богданова. Что это? Месть уго-. Гражданская оборона» .. Интеллектуально-(США-Швейцария, 2013) наступают советские войска, Матвей Блантер». 1967. Терон, Доналд Сазерленд, развлекательное шоу 17.15 «Андрей Малахов. 15.05 «ОТЕЦ БРАУН» ловников из девяностых? Сышики тем чаще на полях сражений **12.25** «Большой балет» Джейсон Стэйтем, Сет Грин, Мос . Реж. Эндрю Никколл. **15.00** Новости (Великобритания), (16+) Прямой эфир». (16+) появляется огромный неуязвимый 14.30 «Волоролный лейтенант с Павлом Волей. В В ролях: Сирша Ронан, Майк задерживают молодого человека Деф, Эдвард Нортон и др. Боевик (с субтитрами) немецкий танк «Белый Тиго»: «60 минут». (12+) «Актерские драмы». Диму, но орудие убийства так и не Борис Шелищ». Д/ф сегодняшнем выпуске в Айронс, Джейк Эйбел, Дайан 15.15 20.00 «Не своим голосом». (12+) внезапно возникает он в дыму Новости. Подробно. Кино 12.40 «ВОРОНИНЫ» центре внимания окажутся «Давай поженимся!» Вести. найдено. Чтобы спровоцировать Крюгер, Уильям Херт и др. Фан 17.50 убийцу, сыщики придумывают спажений. безжалостно рас-Вести. Местное время тастика. Земля – в опасности! «События» Густав Климт «Юдифь» в программе (Poccus), (16+) Дмитрий Губерниев и «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» 16.00 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. «КУХНЯ» (Россия). (12+) «Мужское/Женское» авантюру... (16+) «Библейский сюжет». Ольга Шелест. Ведущий стреливает своих противников и Наше место скоро займут Души ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ» неожиданно исчезает. Советское «Белая студия». «РОДКОМ» (Россия). (12 расспросит гостей об истории (Россия). – лишенные плотской оболочки 18.00 В решающей борьбе за чемпион 10.25 «ГЛАЗА В ГЛАЗА» командование решает для борьбь 20.00 «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ» Вечерние новости (Россия). (12+) 17.35 «Первые в мире» их отношений, проверит пришельцы, вытесняющие из человеческих тел разум и (с субтитрами). ский титул по игре Го выступает «События». (Россия). (16+) с «Белым Тигром» создать особый «Трамвай Пироцкого» (США, 2013), Реж. Гэри Фледер глубину познаний друг о «На самом деле». (16+) **17.50**, **1.50** К 250-летию со дня рождения «Линия защиты». (16+) танк - специальную модель Т-34-В ролях: Джейсон Стэйтем, чемпион прошлых лет Курский. 22.35 «Сегодня» друге и умение работать в замещающие его разумом Людвига ван Бетховена. Концеот собственным. Большая часть «Пусть говорят». (16+) Его соперник Михайленко как Премьера. «Обзор. Чрезвычайное Джеймс Франко, Изабела команде. Задача игроков 21.00 никогда близок к победе, но «Госизменники». Д/ф. (16+) происшествие». «Известия №4 для фортепиано с оркестром Видович, Вайнона Райдер и др сохранить миллион рублей человечества уже погибла. Не «ДОЗНАВАТЕЛЬ» 18.35 «Ступени цивилизации» 21.30 «СКАЖИ «События, 25-й час», «Место встречи» в последний момент Курский 9.25 Боевик. (16+ решая интеллектуальные многие выжившие скрываются 22.00 «ЧАС РАСПЛАТЫ» ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» «Петровка, 38». (16+) «Главная роль». делает неожиданный ход и вновь «Сегодня» головоломки и отвечая на Россия). (16+) в жалкой попытке отсрочить 0.50 (Россия). (16+) оказывается первым. Ночью «Анна Герман. Страх нищеты: «ДНК». (16+) «Правила жизни». непростые вопросы ведущего неизбежное... Теперь Душа В полях: Бен Аффлек, Ума 22.35 Премьера сезона. «Док-ток» Д/ф. (16+) 13.25 «ДОЗНАВАТЕЛЬ» (Россия). Михайленко исчезает. Обеспо-18.30 «ПЕС» (Украина). (16+) 20.30 «Спокойной ночи. малыши!» пытается захватить тело юной 22.00 «ПАТРИОТ» «Госизменники». Д/ф. (16+) 19.00 коенная жена ишет его везде, в «Сегодня». «Абсолютный слух». Турман, Аарон Экхарт, Майкл Мелани. Однако происходит 23.40 «Вечерний Ургант». «Прага-42. Убийство Гейдриха». «ПЕС» (Украина). (16+) 21.35 «Власть факта». «Город-С.Холл и др. (Россия). (16+) том числе и в номере победителя неожиданное: Мелани и ее 17.45 «Дом-2. Город любви» 21.20 «ЧУЖАЯ СТАЯ» (Россия). (12+) «СЛЕД» (Россия). (16+) государство: история Сингапурая 22.15 «ОТВЕРЖЕННЫЕ» Фантастический боевик. (12+) турнира. К своему, ужасу вместо Д/ф. (12+) Душа вынуждены сосущемужа она обнаруживает там труп «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. «На ночь глядя». (16+) 0.20 «Петровка, 38». (16+) 23.30 «Сегодня». 23.10 Премьера. «Вмаскешоу». (16+) ствовать в одном теле. Госты «КОЛОМБО» СМЕРТЬ НА СКЛОНЕ» 0.00 «Дом-2. После заката». 23.40 «Поздняков». (16+) (Великобритания—США) «Русские не смеются». (16+) «Время покажет». (16+) Курского. В отель приезжает надлежало выследить и выдать «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ» «Наедине со всеми» следственная группа. (12+) (США). (12+) «Захар Прилепин. Уроки (Россия). (16+) «Такая жиза Никиты Ванкова». Д/ф Спецвключение. (16+) землян-повстанцев, с которыми «Вечер с Владимиром «Известия. Итоговый выпуск». 1.05 «Comedy Woman». (16+) связана Мелани, но она помо (16+)«Короли эпизода. русского». (12+) (Россия, 2020). 3.00 0.20 «СЛЕД» (Россия). (16+) 0.00 «ТОП-МЕНЕДЖЕР» «Мы и наука. Наука и мы». (12+) «Вспух» «Фемпоэзия 3.45 Новости Валентина Телегина». 0.30 «Stand up». (16+) гает своей носительнице. (12+) «СНЫ» «КАМЕНСКАЯ. РЕКВИЕМ» «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) (Россия, 2015). Комедия. (16+ 3.45 3.05 или Без мужчин...». «Открытый микрофон» «Наедине со всеми». «АГЕНТСТВО СКРЫТЫ́Х 2.30 «Роман в камне». «Франция. «Волшебный магазин». М/ф. (0+) (Россия-Украина). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) 6.10 «THT. Best». (16+) 3.35 «Мужское/Женское». (16+) 4.05 «ВЕРСИЯ» (Россия). (12+) **5.30** «Городские легенды». (16+) Светлана Брагарник». (12+) Замок Шенонсо». «Ералаш». (0+) 360° **О**РОМДШНИЙ МИР **ЗВЕЗДА** карусель 6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.10, **5.00, 7.35, 9.30, 14.10** Мультфильмы «ГАСТРОЛЕРЫ» 5.00 6.00 «Ералаш». «По делам несовершеннолетних». 6.00, 11.15, 17.10 5.00 5.00 «Территория заблуждений» 6.00 «Сегодня утром». (12+) 6.30 «Самое яркое». (16+) «Правила моей пекарни». (16+) Мультфильмы. (6+) 16.55. 19.00 Новости. Новости дня 6.30 6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+) 6.45, 7.30, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ «ЧУЖОЙ РАЙОН» «Локументальный проект». , 12.05, 15.15, 1.00 Все на Матч 6.00 8.00 «КВН. Высший балл» «ЛЮТЫЙ» «С лобоым утром, малыши!», (0+ 8.25 «Специальный репортаж» «Давай разведемся!». (16+) 7.35 ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+) «Микроистория». (0+) Россия). (16+) (Россия). «Тест на отцовство». (16+) 8.15. 13.50. 18.05 Проект «Подиум». (16+) «ВО́ЕННАЯ РАЗВЕДКА. 9.00 «Реальная мистика». (16+) 14.00 «Навигатор, Новости», (0+ Дэвид Хэй против Энцо «С бодрым утром!». (16+) «Улетное видео» Главного героя, полицейского «ЧУЖОЙ РАЙОН» 9.00 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) Маккаринелли. (16+) 8.30 Новости. (16+) ПЕРВЫЙ УДАР» (Россия). (12+) Максима Лютова, долго считали 14.05 «Курьез не всерьез!». (0+) 10.10 «Понять. Простить». (16+) 10.10, 14.35, 18.55 Профессиональный бок 10.00 10.00 9.00 «Засекреченные списки» «Улетное видео. Лучшее» 13.45 «Порча». (16+) убитым. Когла он возвращается 15.40 «Зеленый проект». (0+) (Россия). (16+) Дэвид Хэй против Дерека «Приключения Ам Няма». М/с. (0+ Документальный спецпроект. «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА к работе в полиции и становится Новости «Знахарка», (16+ ПЕРВЫЙ УДАР» (Россия). (12+) 10.30 «СНАЙПЕРША» 12.10 13.00 20.00 20.50 0.10 1.00 новым начальником убойного 16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+) 13.15 Чисоры. (16+) «Дела судебные 11.00 «Как устроен мир». (16+) «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+) 10.00 «Самые сильные. отдела, у многих коллег 16.35 «Приключения Барби в доме Деньги верните!». (16+) (Латвия-Украина, 2017) 40, 22.05, 3.25, 3.50 «ЮНАЯ». (16+) Сергей Чердынцев». (12+ **12.00** «112». (16+) «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. 13.00 мечты». М/с. (0+) **14.10** «Дела судебные. «Утилизатор-5». это вызывает шок. Старые Криминальная мелодрама. (16+) Новости. (16+) 22.30, 2.45 «ХОРОШИЙ ДОКТОР» «Футбол без денег». (12+) ПЕРВЫЙ УДАР» (Россия). (12+) 19.00 «ЛУЧИК» знакомые смотрят на него как «Тайны Медовой долины». М/с. (0+) Битва за будущее». (16+) «СОЛДАТЫ-3» 15.05 «Дела судебные. Новые 13.00 «Загадки человечества». (16+) 14.30 (Россия, 2017), Реж. Максим Бриус на ожившего покойника. Новые 17.05 «Вася Атомный Движ». М/с. (6+) Футбол. Лига чемпионов. 23.15, 1.50 «ВЕРСАЛЬ». (16+) Обзор. (0+) «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. «Невероятно интересные 17.10 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) 14.00 14.05 (Poccus), (12+) В ролях: Александр Устюгов, Галина сотрудники отделения с трудом истории». (16+) 16.00 Новости. «+100500». (16+) «ХОТЬ РАЗ В ЖИЗНИ» «В центре событий». Д/ф. (12+) ПЕРВЫЙ УДАР» (Россия). (12+) истории». (16+) «Веселые паровозики из Сумина, Георгий Стрелянный воспринимают его своеобразные (США, 2013). Реж. Джон Карни «Зенит» – «Боруссия». Live» «Засекреченные списки» Новости дня. манеры и внешний вид. Лютов Валерия Шкирандо, Николай Козак 18.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+) Документальный спецпроект. «Специальный репортаж». (12+) Сотни людей становятся В ролях: Кира Найтли, Марк груб, странно выглядит, странно «Мировое соглашение» Специальный репортаж. (12+) Футбол. Лига чемпионов. Коиминальная мелодрама «Русские саперы. жертвами измен. Многие Руффало, Адам Левин и др шутит, и методы работы у него 18.35 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. Обзор. (0+) «112», (16+) из них живут в неведении Музыкальная мелодрама. (16+ странные. Лютов полицейский, «44 котенка». М/с. (0+) «Дела судебные. Повелители взрыва». Д/с Директор рекламного холдинга Глеб 15.55 Смешанные единоборства 16.30 Новые истории». (16+) Новости. (16+) и обмане годами. Более но часто выглядит и ведет 19.25 «Кошечки-собачки». М/с. (0+ 3-я серия. (12+) живет в свое удовольствие и семьей 18.15 «ЧУЖОЙ РАЙОН» Илима-лей Макфарлейн 17.00 «Тайны Чапман». (16+) 19.40 «Последний день». Михаил Таль того, в этой ситуации может себя как преступник. Он чтит 19.35 «Смешарики», М/с. (0+) обзаводиться не собирается, но vs Джулиана Веласкес. считает, что ему нужен наследник «Лео и Тиг. Волшебные песни!» 18.00 «Самые шокирующие гипотезы» оказаться любой — от подобного закон, хотя не всегда действует 20.20 (Россия). (16+) «Секретные материалы». Д/с. обмана не застрахован никто! M/c. (0+)Тучшие бои. (16+) законными методами. (12+) Глеб находит, на его взгляд, отлич-19.00 «112». (16+) 20.25 «Истории Сильваниан Фэмилис» 19.25 «ЧУЖОЙ РАЙОН» Поэтому на телеканале "ЧЕ!" «Голливуд за кадром». (16+) 9.30 «Вкусно 360». (12+) Футбол. Лига чемпионов. (0+) ное решение - заключение договопоявилась программа о защите честных отношений. Ее Футбол. Лига чемпионов. 19.30 Новости. (16+ Новости лня «Охотники за привидениями» 11.30 «Самое вкусное». (12+) M/c. (0+)(Poccus), (16+) ра с суррогатной матерью. После 20.00 «ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ» 21.40 Обзор. (0+) «Открытый эфир». Ток-шоу «Новости 360» «Спокойной ночи, малыши!». (0+) Телеигра «Игра в кино» 21.25 рождения сына Мария, суррогатная 20.05 Все на футбол! 20.40 Футбол. Лига чемпионов. 7.20, 8.05, 12.10, 12.55, 16.50, 17.35 «ЛОНДОНГРАД» ведущие помогают заявителям «Зебра в клеточку». М/с. (0+) мать сына Глеба, остается в его 23.05 «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 20.50 «Барбоскины». М/с. (0+) 22.25 Премьера Реж. Барри Зонненфельд «Между тем опровергнуть или установить доме и ведет хозяйство. Спустя (Pоссия). (16+) «А́якс» (Нидерланды) — 8.50. 9.40. 18.20. 19.10. 0.20. 1.10 В ролях: Уилл Смит, Кевин Клайн. с Наталией Метлиной. (12+ факт измены и разоблачить семь лет Глеб решает, что игра в «Чуло-Люда». (12+) 22.00 «Бен 10», M/c. (12+) Шоу «Назад в будущее» Кеннет Брана, Сальма Хайек «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК» 16.00 «Инфинити Надо». М/с. (6+) «Аталанта» (Италия) «Все просто!». (12+ обманщиков. семью ему надоела. (16+) 10.30, 11.20, 15.10, 16.00, 20.00, 22.50 «Фьюжн Макс». М/с. (6+) 23.25 Поямая трансляция и др. Боевик. (16+) «ДЫШИ СО МНОЙ. «Всемирные игры разума» 22.05 «Смотреть всем!». (16+) 18.20 «НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ» 22.55 Футбол. Лига чемпионов «ПРОПАВШИЕ 0.00 «Опасные связи». СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ» 20.50 «СТРЕЛА». (16+) 23.35 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+ (12+)13,40, 4,30 «РОБОТ И ФРЭНК» «Бавария» (Германия) – 23.00 Новости. (16+) СРЕДИ ЖИВЫХ» (Россия), (16+) (Россия), (16+) 0.30 «Приключения Тома и Джерри». Новости

0.00 5.30 «Хроника Победы». Д/с. (12+) (Россия). (16+) «Зенит» (Россия). (0+ «Военная тайна». (16+) «6 кадров». (16+) «Самое яркое». (16+) «Паровозик Тишка». М/с. (0+) ЧЕТВЕРГ, 10 ДЕКАБРЯ

«Новости 360»

«Самое яркое»

(Россия). (12+)

22.30 «ЛЮТЫЙ»

(США, 2012). Фантастическая

криминальная драма. (16+)

«МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)

23.20, 2.00 «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ».

21,40, 22,30, 3,00, 3,45

M/c. (6+)

Билла». M/c. (6+)

«Дикие приключения Блинк

«Бериляка учится читать». (0+

«Приключения Тайо». М/с. (0+)

«Бериляка учится читать». (0+

«Приключения Тайо». М/с. (0+)

«Паровозик Тишка», М/с. (0+)

3.20

(Россия). (12+)

«Самое яркое».

(16+)

0.00

Крачковская и др.

Комедийная мелодрама. (0+

1.50 «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+)

против Джулианы Веласкес

5.00 «Шаг на татами». (12+)

Прямая трансляция из США.

«КРЕПКИЙ

«ВЫШИБАЛА»

(СССР, 1967). Комедия

**ОРЕШЕК»** 

«Локомотив» (Россия).

Баскетбол. Евролига. Мужчины

Прямая трансляция. Футбол. Лига чемпионов. (0+)

«Валенсия» (Испания)

虚 РОССИЯ РОССИЯ 5.15 «ЮРИСТЫ» (Россия). (16+) 6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 5.00 «Доброе утро» **5.00** «Утро России» 6.00 «Ералаш». (0+) 7.00 «THT. Gold». **6.00** Мультфильмы. (0+) 6.00 «Настроение 9.00 Новости. «Доктор И...», (16+ «Утро. Самое лучшее». (16+) «ДОЗНАВАТЕЛЬ» «Спирит. Лух своболы». М/с. (6+) 9.30. 17.25 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) Вести. Местное время 6.00 5.25 23.40 Новости культуры. «Доброе утро «Утро России». «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО «Пешком...». Москва русскостильная. «Том и Джерри». М/с. (0+) . «Двое на миллион». 11.15 «Вернувшиеся». (16+) Россия). (16+) «Жить здорово!» 9.50 «О самом главном». Ток-шоу. ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...» 8.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ» «День ангела». (0+) 7.35 «Правила жизни». «Трое с небес. Истории Аркадии» 12.25, 15.45 «Гадалка». (16+) 9.00 «Дом-2. Lite». (16+) 13.35 «Не ври мне» (12+) 14.40 «Мистические исто (16+)(СССР, 1987). Драма. (16+) (Россия), (16+) «Женшины-воительницы. «Известия» Самураи». Д/ф (Великобритания) оодина против Бу 11.30 «Судьба человека с Борисом 16.55 «Знаки судьбы». (16+) 18.30 «МЕРТВОЕ ОЗЕРО» «Ольга Мелихова и Владимир (Россия). Во время свадебной (Россия). (16+) 8.25 «Легенды мирового кино». 11.15 «САШАТАНЯ» **12.00** Новости Корчевниковым». (12+) церемонии Игоря Карпина и Татьяна Окуневская. 8.50, 16.30 «ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ» 9.00 «ПСИХОЛОГИНИ» Толоконников». (12+) **12.40** «60 минут». (12+) 13.25 «ДОЗНАВАТЕЛЬ» Полины Соловьевой внезапно (с субтитрами) «События». (Россия). (16+) (Россия). (16+) 20.30 «ОБМАНИ МЕНЯ» (США). (16+) «Время покажет». (16+) «КОЛОМБО» (США). (12+) 10.00 «Уральские пельмени. 16.00 «Однажды в России. (СССР, 1974). Драма, 3-я серия. 14.00 Вести. раздается взрыв, в результате (Россия), (16+) **10.15** «Наблюдатель» «Мой герой. Дарья Сагалова». (12+) Вести. Местное время. Спецдайджест» 23.00 «ВИНЧЕСТЕР: ДОМ, которого невеста погибает, а «События». 14.55 «МОРОЗОВА» (Россия). (12+) 10.10 «ЧАС РАСПЛАТЫ» «Гражданская оборона» 14.30 жених получает тяжелейшие 17.45 «СЛЕД» 11.10, 0.40 XX век. «Живые традиции КОТОРЫЙ ПОСТРОИ-20.00 «ИДЕАЛЬНАЯ 14.50 (Россия) (16+) 17.00 Вести. «Город новостей» травмы. Подозрения падают на Монолог режиссера. Народный (США, 2003). **ЛИ ПРИЗРАКИ»** 15.05 «ОТЕЦ БРАУН» **15.00** Новости 17.15 «Андрей Малахов. друга Игоря Вадима, который мог 23.10 «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ артист СССР Олег Ефремов». 1985. Фантастический боевик. (12+) СЕМЬЯ» (США-Австралия, 2018) (Россия). (16+) Реж.: Майкл Спириг, Питер 12.15 «Красивая планета». «Велико-12.40 «ВОРОНИНЫ» (с субтитрами). Прямой эфир». (16+) (Великобритания). (16+) мстить за сестру, соблазненную и ПЯТЕРКА-3 **18.40** «60 минут». (12+) 16.55 «Актерские драмы». «Смерть СЕЗОН ОХОТЫ» боитания. Лондонский Тауэр» 15.15 «Давай поженимся!». брошенную Игорем. Но эта версия (Россия). (16+) 21.00 «Шоу «Студия «Союз». Спириг. В ролях: Хелен Миррен 12.30, 22.15 «ОТВЕРЖЕННЫЕ» 14.40 «КУХНЯ» 20.00 Вести. по собственному желанию». (16+) вызывает у следствия сомнения. (Россия) Всегда актуальные звезды Сара Снук и др. Ужасы. Наследтак как Игорь слыл плейбоем и (Великобритания-США). Россия). (12+) 16.00 «Мужское/Женское». От разрыва сердца умирает популярные суперхиты, а ница знаменитой оружейной «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. 13.35 «Абсолютный слух». 21.20 «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19» мотив к мести был у половины его 19.00 «РОДКОМ» самое главное – безумные компании Сара Винчестер владелец сети спортивных 14.20 «Век Василия Гроссмана». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. 18.00 Вечерние новости СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ» (Россия). С просьбой провести сокурсниц... (16+) магазинов Евгений Ненашев (Россия), (12+ эксперименты, благодаря живет в грандиозном здании 20.00 «СТУКАЧ» расследование к Швецовой (с субтитрами). оссия). (12+) Естественность его смерти которым пятерка ведущих архитектура которого не «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. «ГЛАЗА В ГЛАЗА» «Моя любовь - Россия!». «Швабский «На самом деле». (16+) обращается ее давний приятель вызывает сомнение. За по-(США-ОАЭ, 2012). будет выжимать из поддается логике, а коридорь 19.45 «Пусть говорят». (16+) Прокопович. Похищен его сын РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО» (Россия). (Россия). (16+) следний час Ненашев пробежал диалект села Александровка». Реж. Рик Роман Во участников шоу все их подобны лабиринтам. По 13.00 «Сегодня». по беговой дорожке нереально 15.50 «2 Верник 2». «Время» Саша. Похитители требуют (12+) «События». В ролях: Дуэйн Джонсон, Барри физические и творческие распоряжению безутешной 21.30 «СКАЖИ «Обзор. 13.25 выкуп в три миллиона долларов. «Цвет времени». Ар-деко. Пеппер, Джон Бернтал, Сьюзен вдовы особняк постоянно много, зная, что v него недавно ресурсы до последней ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ» Прокопович нажил немало 22.35 «10 самых... Бездетные Чрезвычайное происшествие». **17.50**, **1.45** К 250-летию со дня рождения капли. Еще никогда гости перестраивается, и бесконечно был инфаркт. Может, кто-то си-Сарандон и др. Драматический **14.00** «Место встречи». (Россия). (16+ врагов. Не так давно он советские звезды». (16+) лой заставил его бежать, чтобы Людвига ван Бетховена. Концерт программы не были такими воздвигаются новые стены. Но 22.15 «ЗАЛОЖНИЦА-3» 22.35 «Большая игра» отказался от услуг охранной «Звезда с гонором». Д/ф. (12+) 16.00 «Сегодня». вызвать кардиогенный шок? №5 для фортепиано с оркестром. уставшими... и довольными строит она не для себя, не для компании, оставив без «События. 25-й час». «ДНК». (16+) Домработница заявляет, что по-18.35 «Ступени цивилизации». (Франция-США-Испания, 2014) своей племянницы или талант 23.40 «Вечерний Ургант» работы сорок человек. Жена «Петровка, 38». (16+) 18.30 «ПЕС» (Украина). (16+) 19.45 «Главная роль». Реж. Оливье Мегатон. 22.00 «ПАТРИОТ» ливого доктора Эрика Прайса, койный конфликтовал с родной Прокоповича сбежала из «Сегодня». «90-е. Лебединая песня». (16+) 19.00 сестрой... (16+) 20.05 «Открытая книга». Шамиль В ролях: Лиам Нисон, Мэгги Грэйс (Россия). (16+) (16+)который приехал в особняк по 0.20 19.40 «ПЕС» (Украина). (16+) 23.35 «Дом-2. Город любви». (16+) «На ночь глядя». «Лиагноз лля вожля». Л/ф. (16+) Идиатуллин. «Бывшая Ленина» Форест Уитакер, Сэм Спруэлл. дома с одним из охранников. «Известия. ее приглашению. Сара строит «Разбитый горшок президента «ЧУЖАЯ СТАЯ» (Россия). (12+) «Спокойной ночи, малыши!». Фамке Янссен и др. Боевик. (16+) 0.35 «Дом-2. После заката» Они первыми попадают под Итоговый выпуск» ловушку для сотен мстительных Картера». Д/ф. (12+) 1.15 «Время покажет» подозрение. (12+) 0.30 «СЛЕД» 20.45 К 70-летию со дня рождения 0.25 Премьера. «Вмаскешоу». (16+) Спецвключение. (16+) призраков, и самые страшные «Лело было вечером». (16+) 23.40 «Вечер с Владимиром Александра Татарского «Нарисую из них хотят расправиться с (16+)«Петровка, 38», (16+) 23.40 «ЧП. Расследование». (16+) Poccus), (16+) 1.20 «Такое кино!». (16+) 2.50 «КОЛОМБО» (США). (12+) 1.15 «ДЕТЕКТИВЫ» - будем жить». Д/ф (Россия, 2020). **2.15** «ТИПА КОПЫ» «Comedy Woman». (16+) «Наедине со всеми» Соловьевым». (12+) 0.10 «Крутая история» с Татьяной кланом Винчестеров. (16+) «ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ» «КАМЕНСКАЯ. ИМЯ «THT-Club». (16+) «Короли эпизода. Эраст Гарин». «Энигма. Максим Емельянычев». (США, 2014). Комедия. (18+) Россия). (16+) 23.20 «Такая жиза Глеба Данилова». Д/ф. 3.55 «Известия». «ДЕТЕКТИВЫ» 3.00 ПОТЕРПЕВШЕГО — НИКТО» «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+) «Шоу выходного дня». (16+) «Stand up». (16+) Новости Россия). (16+) 5.20 «АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ «Наедине со всеми». (16+) (Poccus), (16+) «Мой герой. Дарья Сагалова». 4.15 3.45 «Вслух». «Поэт и возраст». «Щелкунчик». М/ф. (0+) «Открытый микрофон». «Городские легенды». (16+) 3.40 «Мужское/Женское». (16+) «ВЕРСИЯ» (Россия). (12+) (12+)**КАМЕР»** (Россия). (16+) 2.30 «Мир Пиранези». Д/ф. **5.50** «Ералаш». (0+) **5.45** Мультфильмы. (0+) 360°

**⊘**ом∆шний МИР ЗВЕЗДА карусель «ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+) 6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.10, 6.30 «По делам несовершеннолетних». 6.00, 11.15, 17.10 **5.00. 7.35. 9.35** Мультфильмы «Военная тайна». (16+) 6.00 «Сегодня утром». (12+) 6.00 «Ералаш» 5.00 «Самое яркое». (16+) 5.00 16.50, 19.20 Новости. «Документальный проект». (16+) 8.00 Іравила моей пекарни». (16+) Мультфильмы. (6+) 6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+) 8.50 «ЧУЖОЙ РАЙОН» Новости дня. 6.05, 12.05, 15.15, 1.00 Все на Матч! 8.00 «КВН. Высший балл» «Давай разведемся!». (16+) <mark>6.55,</mark> 7.40, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ «ЛЮТЫЙ» «С добрым утром, малыши!». (0+ «С бодрым утром!». (16+) Россия). (16+) «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. (16+)8.30 Новости. (16+) «Тест на отцовство». (16+) **ДОМОХОЗЯЙКИ»**. (16+) (Россия). (12+ «Игра с умом». (0+) 10.00 HOROCTA Профессиональный бокс. ». (16+) **9.30** 10.10 «ЧУЖОЙ РАЙОН» Даниэль Дюбуа против Джо «Документальный проект». (16+) 9.00 «Реальная мистика». (16+ 9.00 8.25. 13.50. 18.05 Проект «Полиум «Вкусно 360». (12+) 14.00 «Навигатор, Новости», (0+ ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» «Улетное видео» 9.10 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) Джойса. Бой за титул чемпиона 11.00 «Понять. Простить». (16+) 11.30 «Самое вкусное». (12+) 14.05 «Курьез не всерьез!». (0+) «Как устроен мир». (16+) (Россия). (16+) Россия). (16+) 12.00 «112». (16+) 10.00 «Улетное видео. Лучшее» **13.55** «Порча». (16+) 10.10, 14.35, 18.55 12.00 14.10 «Псэмми. Пять детей **13.00** Новости Британского Содружества «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. 14.25 «Знахарка». (16+) «Правила моей кухни». (16+) 12.10, 13.00, 20.00, 20.50, 0.15, 1.05 13.15 «Дела сулебные в супертяжелом весе. (16+) **12.30** Новости. (16+) 12.30 «ЛОНДОНГРАД» и волшебство». М/с. (6+) (16+)ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» «ВЕРОНИКА 14.50 «Маша и Медведь». М/с. (0+) 10.00 «Национальная спортивная 13.00 «Загадки человечества». (16+) 10.30 Деньги верните!». (16+) «Улетное видео» (Россия), (16+) «Невероятно интересные **НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ»** 15.20 **14.10** «Дела судебные. премия-2020». (0+) «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+) «Чудо-Люда». (12+) 15.40 «Все, что вы хотели знать, (Россия). (16+) 10.30 «Большой хоккей». (12+) Новости дня. «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. **13.00** «Утилизатор-5». (Россия, 2016). 21.40, 22.05, 3.40, 4.05 «ЮНАЯ». (16+) 16.00 «Все просто!». (12+ но боялись спросить». (6+) Битва за будущее». (16+) истории». (16+) Повтор от 8 декабря. (16+) 16.10 «Клуб Винкс». М/с. (6+) 15.05 «Дела судебные. 11.00 Футбол. Лига чемпионов. 15.00 «Неизвестная история». (16+) 13.25 Популярное шоу расширяет 22.30, 2.55 «ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+) 16.30 «Самое яркое». (16+) Обзор. (0+) **16.00** «112». (16+) географию проекта. Теперь 18.25 «КРАСНАЯ 16.35 «Приключения Барби в доме Новые истории». (16+) ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» 23.15. 1.55 «ВЕРСАЛЬ». (16 только слово» Новости. (16+) «БОЛЬШОЙ ПАПА» КАПЕЛЛА» мечты». М/с. (0+) 16.00 Новости. 12.45 Биатлон. Кубок мира. Обзор. (Россия). (16+) команда Юрия Сидоренко будет (Украина, 2019). Реж. Олег Филипенко. В ролях: Ольга Гришина, 17.00 «Тайны Чапман». (16+) 14.00 Военные новости 14.05 «ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. утилизировать и тюнинговать (Россия, 2014). 17.00 «Тайны Медовой долины». М/с. (0-16.15 Премьера «Тренерский штаб. (США, 1999). Владимир Паников». (12+) Комедийная драма. (16+) «Мировое соглашение». (16+) 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». авто по всей Сибири. Участник Реж. Александо Аравин. 17.05 «Вася Атомный Движ». М/с. (6+) В ролях: Андрей Ильин, Алексей 14.10 Футбол. Лига чемпионов. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ» Валентин Томусяк, Сергей Деньга «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) **17.15** «Дела судебные. программы сможет продать Горбунов, Дмитрий Назаров, 19.00 «112». (16+) (Россия). (16+) свой старый автомобиль по и др. Мелодрама. Несмотря на 18.00 «Веселые паровозики из Обзор. (0+) 15.55 Смешанные единоборства. предательство любимого чело-18.15 «ЧУЖОЙ РАЙОН» **19.30** Новости. (16+ выгодной цене и заработать Сергей Юшкевич, Илья Шакунов Чаггингтона». М/с. (0+) Новости дня Илима-Лей Макфарлейн 20.00 «KINGSMAN: 18.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+) века, Рита сумела наладить свою 18.30 «Специальный репортаж». (12+) еще, ответив на вопросы Кирилл Пирогов и др. (Россия). (16+) **ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»** 19.00 против Алехандры Лара. (16+) жизнь. Она уверена в себе, любит 6.00, 6.45, 10.50, 11.35, 16.50, 17.35 Многосерийный исторический **18.35** «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. «Русские саперы. викторины. В конце программы «ВНЕ ВРЕМЕНИ». (16+) 7.30, 8.20, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10 19.25 «ЧУЖОЙ РАЙОН» 16.55 Хоккей, КХЛ, «Авангард» (Омск) свою работу, заботится о маме и фильм «Красная капелла» 19.00 «44 котенка». М/с. (0+) Повелители взрыва». Д/с он должен будет сделать выбор: ЦСКА. Прямая трансляция. Мэттью Вон. 4-я серия. (12+) дать вторую жизнь своей 12-летнем сыне. Но все меняется. – объективный взгляд на 19.25 «Кошечки-собачки». М/с. (0+ (Россия). (16+) 21.40 Телеигра «Игра в кино». (12+) когда в ее жизни появляется 19.25 Футбол. Лига чемпионов. В ролях: Тэрон Эджертон, Колин 19.40 «Легенды кино» «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+) 19.35 «Смешарики». М/с. (0+) ласточке и при этом потратить работу разведчиков в период **20.20** «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с. Ферт, Марк Стронг, Джулианна звезда сериалов Антон, рушащий Обзор. (0+) свой выигрыш на ремонт или 9.10, 10.00, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 Второй мировой войны. С Михаил Глузский. (6+) Премьера. «СТРЕЛА» (16 20.25 Все на футбол 20.25 «Код доступа». (12+) представления Риты о легкомыс-Мур и др. Приключенческий другой стороны, руководители 20.25 «Истории Сильваниан Фэмилис». М/с. Шоу «Назад в будущее». (12+) забрать деньги и уничтожить 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 23.25 «Всемирные игры разума». (12+) 12.20, 3.05 «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС» 20.45 Футбол. Лига Европы боевик. Члены британской службы Новости дня. ee. (16+) ленных актерах. А отец ее сына «Красной капеллы» предстанут «СОЛДАТЫ-4» Виктор, кажется, готов признать 20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+) Прямая трансляция. Кингсман обнаруживают, что по ту пред зрителем не только как 21.25 «Открытый эфир» (США-Германия-Новости 22.55 Футбол. Лига Европы. «Динамо» профессиональные разведчики сторону океана, в США, работает свои ошибки и вернуть любовь . Гонконг-Сингапур, 2012). **20.50** «Барбоскины». М/с. (0+) «САЛОН КРАСОТЫ» Ток-шоу. (12+) (Россия). (12+) 20.30 но и как яркие личности, (Загреб, Хорватия) – ЦСКА похожая организация, пресле-23.05 «Между тем» «+100500» Риты. (16+) **22.00** «Бен 10». М/с. (12+) (СССР, 1985). Реж. Александр Реж.: Лана Вачовски, Том Тыквер, 23.25 «ДЫШИ СО МНОЙ. (Россия). Прямая трансляция. с Наталией Метлиной. (12+) 22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+) Панкратов-Черный. В ролях: дующая точно такие же цели. Обе (16+)Лилли Вачовски. В ролях: Том которым не чуждо ничто 22.50 «Фьюжн Макс». М/с. (6+) СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ» команды вынуждены познакомится 23.40 «ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК» 23.00 «Опасные связи». Татьяна Иванова, Георгий Баскетбол. Евролига. Хэнкс, Холли Берри, Джим человеческое... (12+) **20.00** «Новости 360» 23.35 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+) Бурков, Татьяна Васильева, Мужчины, «Реал» (Испания) -(Россия). (16+) Бродбент, Джим Стерджесс, Бен 23.00 Новости. (16+) «НЕПОДСУДЕН» 1.00 «БРАТАНЫ» «Порча». (16+) Уишоу, Хьюго Уивинг и др. 20.30 «Самое яркое» 0.30 «Приключения Тома и Джерри». М/с. Владимир Кенигсон, «Зенит» (Россия), (0+) «Знахарка». (16+) Смешанные единоборства. 23.30 «Загадки человечества». (16+) Евгений Леонов-Гладышев. (СССР, 1969). Драма. (6+) (Poccus), (16+) Фантастическая драма. (16+) 1.15 «Дикие приключения Блинки «СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК» «ПРОПАВШИЕ «КВН. Высший балл». 22.30 «ЛЮТЫЙ» Илима-Лей Макфарлейн «Понять. Простить». (16+) 21.40, 22.30 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». Билла». M/c. (6+) Ирина Алферова, Наталья

23.20, 2.00 «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ».

РОССИЯ

«О самом главном». Ток-шоу

с Борисом Корчевниковым»

«Утро России».

Местное время

«Утро России».

«Судьба человека

Вести.

12.40 «60 минут». (12+)

14.55 «MOPO30BA»

. Вести.

Вести.

Вести.

«ТАЙНЫ

17.15 «Андрей Малахов.

Местное время

(Россия). (12+)

Прямой эфир». (16+)

«60 минут». (12+)

Местное время.

СЛЕДСТВИЯ-19»

(Россия, 2015).

Реж. Сергей Кешишев.

В ролях: Ольга Филимонова.

Алексей Лонгин, Анна Попова,

Алексей Филимонов, Наталья

Беляева, Илья Ждаников и др.

Детективная мелодрама.

замуж. Но происходит

ее избранник. (12+)

«Дело декабристов»

Докудрама (Россия, 2016). (12+)

«Дело декабристов»

Докудрама (Россия, 2016). (12+)

8.55, 10.05 «ГОРЯЧАЯ ТОЧКА»

В ролях: Александр Панкратов-

Нерный, Игорь Янковский,

Владимир Стеклов, Вячеслав

Кулаков и др. Военная драма.

Реж. Иван Соловов

(12+)

«ЗВЕЗДОЧЕТ»

(Россия). (12+)

Новости дня.

«ЗВЕЗДОЧЕТ»

Военные новости

«ЗВЕЗДОЧЕТ»

(Россия). (12+)

(Россия). (12+) Новости дня

«ЗВЕЗДОЧЕТ»

(Россия). (12+)

Новости лня

18.40 «ЗВЕЗДОЧЕТ»

Новости дня.

Несколько лет назад в день

свадьбы пропал жених Виты.

Теперь она снова собирается

невероятное – исчезает и новый

ЗВЕЗДА

«ПРОПАВШИЙ ЖЕНИХ»

14.00 Вести.

5.00 9.00

11.00

11.30

14.30

17.00

18.40

20.00

21.05

8.00

10.25

			7	ТЕЛ		ГАЗЕ	7	A		"МОСКОВСКИЙ 2 		СОМОЛЕЦ" ря 2020 года стр.
		нB		5		Россия Ж		CTC				<b>13</b>
	5.15 6.00	«ЮРИСТЫ» (Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее».	5.00 5.30	«Известия». «ДОЗНАВАТЕЛЬ» (Россия, 2010).	,	7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры. «Пешком». Москва москворецкая.	6.00 6.15 7.00	«Ералаш». (0+) «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+) «Том и Джерри». М/с. (0+)	7.00 8.00	«THT. Gold». (16+) «Битва дизайнеров». (16+)	9.30	Мультфильмы. (0+) « <b>СЛЕПАЯ</b> » (Россия). (16+) «Новый день». (12+)
	8.00 8.25	(16+) «Сегодня». « <b>МОРСКИЕ</b>		Реж.: Андрей Коршунов, Михаил Макаренко, Игорь Москвитин. В ролях: Яков Шамшин,	7.05 7.35 8.15	«Правила жизни». «Черные дыры. Белые пятна».	7.35	«Трое с небес. Истории Аркадии». М/с. (6+) «РОДКОМ»	9.00 10.15	«Дом-2. Lite». (16+) «Бородина против Бузовой». (16+)	11.50, 13.35	15.45 «Гадалка». (16+) «Не ври мне». (12+) «Вернувшиеся». (16+)
	9.25	ДЬЯВОЛЫ» (Россия). (16+) «ГЛАЗА В ГЛАЗА»		Михаил Полухин, Вячеслав Аркунов, Иван Васильев, Егор Бакулин и др. Криминальный	,	(СССР, 1974). Драма. 4-я серия.	9.00	(Россия). (12+) «НАГИЕВ НА КАРАНТИНЕ» (Россия). (16+)		«САШАТАНЯ» (Россия). (16+) «Однажды в России.	18.20	«БРАТЬЯ ГРИММ»
		(Россия). (16+) «Сегодня». «ГЛАЗА В ГЛАЗА» (Россия). (16+)		сериал рассказывает о работе следовательской группы РУВД, занимающейся раскрытием самых разнообразных		«ЧЕЛОВЕК ЙЗ РЕСТОРАНА» (СССР, 1927). Драма. «Открытая книга». Шамиль Идиатуллин. «Бывшая Ленина».		«СТУКАЧ» (США—ОАЭ, 2012). Драматический триллер. (12+) «Уральские пельмени.	20.00	Спецдайджест». (16+) «Однажды в России. Дайджест».		(США—Чехия—Великобритания, 2005). Реж. Терри Гиллиам. В ролях: Мэтт Дэймон, Хит Леджер, Лина Хиди и др.
		«Сегодня». «Обзор. Чрезвычайное		преступлений — как на «земле», вместе с операми, так и в «высших сферах» бизнеса.		«Красивая планета». «Шри-Ланка. Укрепленный старый город Галле». «ОТВЕРЖЕННЫЕ»	15.25	Смехьоок». (16+) «Шоу «Уральских пельменей». (16+) Шоу «Уральских пельменей».	22.00	(16+) «Комеди Клаб». (16+) «Открытый микрофон». (16+)	22.00	Фэнтези. (12+) <b>«ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ»</b> (Великобритания—Германия
	16.00	происшествие». «Место встречи». «Сегодня». «ДНК». (16+)		Главный герой, Александр Суворов, выпускник юридического факультета		(Великобритания—США). «Власть факта». «Город- государство: история Сингапура». 75 лет со дня рождения Алексея		Азбука «Уральских пельменей». «Х». (16+) «Русские не смеются». (16+) « <b>ИЗГОЙ-ОДИН.</b>	23.00	«Импровизация. Команды». Первый соревновательный проект для команд,		2010). Реж. Кристофер Смит. В ролях: Шон Бин, Эдди Ред- мэйн, Кэрис ван Хаутен и др.
	17.25	«ДПК». (10+) «Жди меня». (12+) «ПЕС» (Украина). (16+)		университета (окончил после службы в армии), приходит работать дознавателем в РУВД. Александра воспринимают с		Тэ лет со дня рождения Алексея Казанцева. «Эпизоды». «Письма из провинции». Тихвин (Ленинградская область).	21.00	«ИЗГОИ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ» (США, 2016). Реж. Гарет Эдвардс.		выступающих в жанре импровизационной комедии. В каждом выпуске, ведущим которого выступает Антон		Детективный триллер. Средневековая Англия попала под тень Черной смерти. В этом апокалиптическом мире,
+)	19.40	«Сегодня». «ПЕС» (Украина). (16+)		иронией — он молод, «зелен», в РУВД работают опытные «волки» — опера и следователи,	15.50 17.35	«Цвет времени». Павел Федотов.	00.40	В ролях: Фелисити Джонс, Диего Луна, Алан Тьюдик и др. Фантастический боевик. (16+)		Шастун, соревнуются по 2 команды. Их удачные шутки в раундах оценивает жюри:		заполненном страхом и суеверием, собираются несколько монахов, объединенных одной
		«ЧУЖАЯ СТАЯ» (Россия). (12+) «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)		начальник — 50-летний полковник Тимофеев — кажется грубым и жестким человеком. (16+)		К 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. Концерт для скрипки с оркестром. «Царская ложа».	23.40	«ПРИБЫТИЕ» (США, 2016). Реж. Дени Вильнев. В ролях: Эми Адамс, Джереми Реннер, Форест Уитакер и др.		актеры шоу, стендап-комики и другие представители шоу- бизнеса. В финале каждой игры побеждает та команда,	0.00	целью – выследить того, кто способен возвращать к жизни умерших от чумы. (16+) «ЗАКОЛДОВАННАЯ
	1.10 2.05	«Квартирный вопрос». (0+) <b>«ГОРЧАКОВ»</b> (Россия, 2014). Реж. Андрей	9.00 9.25	«Известия». «ДОЗНАВАТЕЛЬ» (Россия). (16+)	19.45	«Линия жизни». Полина Осетинская. Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных	1.55	Фантастический триллер. (16+) <b>«СЛАВНЫЕ ПАРНИ»</b> (США-Великобритания, 2016).	0.00	которая набрала большее количество баллов. (16+) «Дом-2. Город любви». (16+)		ЭЛЛА» (США—Великобритания— Ирландия, 2004). Реж. Томми
2+)		Иванов. В ролях: Егор Клейменов, Ярослав Бойко, Фархат Махмудов, Алексей Булдаков, Олеся Жураковская, Сергей	13.25	«Известия». «ДОЗНАВАТЕЛЬ» (Россия). (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+)	22.20 23.30	талантов «Синяя птица». «2 Верник 2». «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС» (Германия—США—Гонконг—	3.45	Криминальный боевик. (18+) <b>«ИНТЕРВЬЮ</b> <b>С ВАМПИРОМ»</b> (США. 1994).	1.00 2.00 2.50	«Дом-2. После заката». Спецвключение. (16+) «Comedy Woman». (16+) «Stand up». (16+)		О'Хейвер. В ролях: Энн Хэтэуэй, Хью Дэнси, Кэри Элвис, Эйдан МакАрдл, Джоанна Ламли и др. Фэнтези. (12+)
2+)		Деньга, Анатолий Зиновенко, Даниил Оскин, Анна Саливанчук, Ян Цапник и др. Боевик. (16+)		«Светская хроника». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	2.15	Сингапур – Китай, 2012). Мистическая драма. (18+) Мультфильмы для взрослых.	5.40 5.50	Мистическая драма. (16+) «Вершки и корешки». М/ф. (0+) «Ералаш». (0+)	4.30 6.10	«Открытый микрофон». (16+) «ТНТ. Best». (16+)	2.00 4.30	«О здоровье. Понарошку и всерьез». (12+)
		<b>№</b> омдшний		2		360°		карусель		МИР		MATTU
		«6 кадров». (16+)		11.15, 17.10 «Правила моей пекарни». (16+)	5.00 6.30	«Самое яркое». (16+) Мультфильмы. (6+)		<b>7.35, 9.45</b> Мультфильмы <b>7.30</b> «Жужжалка». (0+)	5.00	«ВЫШИБАЛА» (Россия). (16+)	6.00, 8	3.55, 12.00, 15.20, 18.10, 21.00 Новости.
,	7.35	«По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «Тест на отцовство». (16+)	,	7.40, 15.40, 16.25 «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+) 13.50, 18.05 Проект «Подиум». (16+)	7.40	«ЛЮТЫЙ» (Россия). (12+) «Вкусно 360». (12+)	7.00 9.20		8.40 10.00	« <b>ЧУЖОЙ РАЙОН»</b> (Россия). (16+) Новости.	,	<b>2.05</b> , <b>15.25</b> , <b>18.15</b> , <b>21.10</b> , <b>0.15</b> Все на Матч! Бокс без перчаток.
	10.55 12.00 13.05	«Реальная мистика». (16+) «Понять. Простить». (16+) «Порча». (16+)	9.10 10.10,	«АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+) 14.35, 18.55 «Правила моей кухни». (16+)	11.30 12.00	«Самое вкусное». (12+) «Новости 360». «ЛОНДОНГРАД»	14.05 14.10	«Курьез не всерьез!». (0+) «Псэмми. Пять детей и волшебство». М/с. (6+)	10.20	«В гостях у цифры». (12+) « <b>ЧУЖОЙ РАЙОН»</b> (Россия). (16+)	10.00	Лучшие бои. (16+) Художественная гимнастика. Международный турнир. Трансляция из Москвы. (0+)
	14.15 14.30	«Знахарка». (16+) «Сила в тебе». (16+) <b>«ЛУЧИК»</b> (Россия 2017)		13.00 «ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+) «ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» (США, 2000), Драма. (16+)	16.10	(Россия). (16+) «Чудо-Люда». (12+) «Все просто!». (12+) «Самое другое». (16+)	15.40 16.10	«Маша и Медведь». М/с. (0+) «Трам-пам-пам». (0+) «Радужный мир Руби». М/с. (0+) «Тайны Меловой полины» М/с. (0+)	13.15	Новости. «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Лела сулебные		прансляция из москвы. (0+) Все на футбол! Афиша. Футбол. Лига Европы. Обзор. (0+)

5.00 «Военная тайна». (16+) «Документальный проект». (16+) 6.00 7.00 «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Документальный проект». (16+) 11.00 «Как устроен мир». (16+) 12.00 «112», (16+) Новости. (16+) 13.00 «Загадки человечества». (16+) 14.00 «Невероятно интересные истории». (16+) 15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+) 16.00 «112». (16+) Новости. (16+) 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 19.00 «112». (16+) **19.30** Новости. (16+) 20.00 «Кому должен, всем прощаю! Как расквитаться с долгами?». 21.00 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ» (США-Япония, 1995). Реж. Сэм Рэйми. В ролях: Шэрон Стоун, Рассел Кроу, Джин Хэкмен, Леонардо ДиКаприо и др. 21.25 23.10 «ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ» (США-Германия-Франция, 2008). 0.00 Реж. Ховард МакКейн. В ролях: Джеймс Кэвизел, София и др. Фантастический боевик «СТИВЕН КИНГ. **КРАСНАЯ РОЗА»** (США). (16+)

**5.00** «Доброе утро». **9.00** Новости.

9.50

10.55

12.15

14.10

15.15

16.00

18.40

21.30

1.25

**12.00** Новости

«Доброе утро»

«Жить здорово!»

(с субтитрами)

(с субтитрами).

18.00 Вечерние новости

19.45 «Поле чудес». (16+)

Д/ф. (16+)

(16+)

«Время»

(с субтитрами).

«Человек и закон» с Алексеем Пимановым

«Голос». Новый сезон

Памяти великого музыканта.

Премьера. «Джон Леннон:

последнее интервью»

«Наедине со всеми»

**3.45** «Давай поженимся!». (16+) **4.25** «Мужское/Женское». (16+)

(Великобритания, 2020).

«Модный приговор». (6+)

**23.25** «Вечерний Ургант». (16+)

«Давай поженимся!».

«Мужское/Женское»

Премьера

(16+)

**15.00** Новости

«Время покажет»

«Гражданская оборона».

«Модный приговор»

**6.00** «Ералаш». (0+) **8.05** «КВН. Высший балл». (16+) «Улетное видео. Лучшее»

6.00 «Настроение». 8.10 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** 

«События».

**14.30** «События».

15.05 «ОТЕЦ БРАУН»

«События».

«КОРОЛЕВА

20.05 «КОГДА ПОЗОВЕТ

«В центре событий»

с Анной Прохоровой

«ОДИНОЧКА»

«Актерские драмы».

желанию». (16+) «Петровка, 38». (16+)

10.30 «Улетное видео». (16+)

13.00 «Утилизатор-5». (16+)

(Россия). (12+) 20.30 «+100500». (16+)

«Опасные связи»

(Россия, 2009).

Реж. Александр Мохов.

Сергей Селин, Дмитрий

Михаил Богдасаров и др.

История четырех друзей-

десантников, которые по

воле случая оказываются

преступной группировки,

втянутыми в борьбу против

торгующей людьми. С этого

отступить назад. Им неоткуда

сотрудники милиции и УБОПА,

6.00 «ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА» 5.05 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ждать помощи, ведь с одной

стороны коррумпированные

(СССР, 1957), Драма, (12+)

. «Православная энциклопедия»

момента они уже не могут

Криминальный сериал

В ролях: Алексей Кравченко,

Дьяконов, Дарья Калмыкова, Аня

Чиповская. Александр Мохов.

«БРАТАНЫ»

14.30 «СОЛДАТЫ-4»

23.00

3.45

5.15

СМЕРТЬ»

(СССР, 1956). Драма. (0+) «НЕ В ДЕНЬГАХ

«НЕ В ДЕНЬГАХ

Продолжение. (12+)

(Великобритания). (16+)

**ПРИ ИСПОЛНЕНИИ»** 

(Россия, 2017). Лирическая комедия. (12+)

(Россия, 2019). Детектив. (12+)

(Россия, 2010). Боевик. (16+)

«Смерть по собственном)

«СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ»

(СССР, 1953). Киноповесть. (12+

ничего не обещал». Д/ф. (12+)

«Евгений Дятлов. Мне никто

СЧАСТЬЕ-2»

«Горол новостей»

«Актерские драмы» «Звезда с гонором». (12+)

(Россия, 2020). Мелодрама.

(Россия, 2020), Мелодрама,

20.00 «ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» 21.50 «ПО ТУ СТОРОНУ **КРОВАТИ»** 23.30 «РЖАВЧИНА И КОСТЬ» Франция-Бельгия-Сингапур,

. 2012). Комедия. (18+) Криминальная мелодрама. (16+) «ГОЛУБАЯ ЛАГУНА». (16+) «ИДЕАЛЬНЫЙ (Россия, 2019). Реж. Валентин НЕЗНАКОМЕЦ». (16+) Донсков. В ролях: Дмитрий «Четыре свадьбы». (16+) Пчела, Надежда Бахтина, Вера Шпак, Полина Кузьминская и др.

«Голливуд за кадром». (16+) «Охотники за привидения» 6.25 «Охотники за привидениями». (16 7.10, 7.55, 12.00, 12.45, 16.50, 17.35 <mark>8.40,</mark> 9.30, 18.20, 19.10, 0.20, 1.10 «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+ «СТРЕЛА». (16+)

13.30, 4.20 «Смурфики». М/ф. (12+) 21.40, 22.30, 2.50, 3.35 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)

15.20 «Чуло-Люда». (12+) 16.10 «Все просто!». (12+) «Самое яркое». (16+) 18.25 «KPACHAG КАПЕЛЛА»

(Россия). (12+) 20.30 «Самое яркое». (16+) 22.30 «ЛЮТЫЙ-2» (Россия). . Лютов расследует убийство журналиста Калашникова. Через него он выходит на

смертельно опасный спортивный препарат, который может выйти на широкий рынок. Лютов не может предъявить официальные обвинения руководству фармацевтической компании но, когда погибают связанные с делом люди – близкий друг Лютого и влюбленная в него

18.35 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. 19.00 «44 котенка». М/с. (0+) 19.25 «Кошечки-собачки». М/с. (0+) 19.35 «Смешарики». М/с. (0+) **20.20** «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с. **20.25** «Истории Сильваниан Фэмилис» М/с. (0+) **20.30** «Спокойной ночи, малыши!». (0+)

16.35 «Тайны Медовой долины». М/с. (0

17.05 «Вася Атомный Движ». М/с. (6+)

Чаггингтона». М/с. (0+)

«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

16.40 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

18.00 «Веселые паровозики из

18.25 «Пластилинки». М/с. (0+)

20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+) **20.50** «Оранжевая корова». М/с. (0+) **22.10** «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+) 22.35 «Бакуган: Вооруженный альянс». 23.00 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с.

«Паровозик Тишка». М/с. (0+)

13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) **15.05** «Дела судебные. Новые истории». (16+) **16.00** Новости. **16.20** «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) 17.00 «МЫ ИЗ ДЖАЗА»

(CCCP, 1983)

19.00 Новости. Ток-шоу «Слабое звено». 19.15 Телеигра «Игра в кино» Радио «Мир». (12+) 21.00 «Всемирные игры разума» 21.40 «ЗИТА И ГИТА» (Индия, 1972). Реж. Рамеш

(Россия). (16+)

7.00 «THT Music». (16+)

Музыкальная комедия. (0+)

Сиппи. В ролях: Хема Малини Дхармендра, Санджив Кумар. Пратима Деви и др «ТАНЦОР ДИСКО» [Индия, 1982). Мелодрама «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»

с другой – банда. Друзьям «Порча». (16+) «УЗНИК ЗАМКА ИФ» девушка, он идет на крайние 10.20, 11.10, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «Знахарка». (16+) ничего не остается, как вступить 23.25 «Эволюция Черепашек-ниндзя». М/с. (СССР-Франция, 1988) 1.45 меры. В ответ преступники в схватку и начать собственное похищают его дочь. При помощи **23.45** «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+) «Понять. Простить». (16+) Майлс, Джек Хьюстон, Джон Херт 3.50 «ПРОЕКТ «АЛЬФА» расследование. (16+) «Тест на отцовство». (16+) своего недавнего врага, майора «Говорим без ошибок». (0+) (СССР, 1990). Боевик. (12+) «Выбор Филби». Д/ф. (12+) «КВН. Высший балл» Холмогорова, Лютов вступает в 1.05 «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+) «По делам несовершенн 1.45 неравный бой и побеждает. (12+) «История изобретений». М/с. (0+) 23.20, 1.55 «АМЕРИКАНСКИЕ БОГИ». «Самое яркое». «Оружие Победы». «Улетное видео» «Давай разведемся!». (16+) «Полли Покет». М/с. (0+)

邮

**ШЕРЛОКА ХОЛМСА** 

И ДОКТОРА ВАТСОНА»

(Россия, 2008). Реж. Егор Анашкин. В ролях: Наталья

Александр Клюквин, Леонид

Андрейченко, Евгений Антропов,

Бичевин, Александр Ильин и др

(Россия, 2017).

Реж. Максим Бриус

Николай Козак и др.

23.25 «ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ»

**Мелодрама.** (16+)

«6 кадров». (16+)

В ролях: Александр Устюгов,

Стрелянный, Валерия Шкирандо,

Галина Сумина, Георгий

«ВЫБИРАЯ СЕБЯ»

СУББОТА, 12 ДЕКАБРЯ 1

6.00 «Доброе утро. Суббота» «Умницы и умники». (12+) «Слово пастыря». (0+) Новости (с субтитрами). **10.15** Премьера. 11.15 «Видели видео?». (6+) 12.00 Новости (с субтитрами) **12.15** «Видели видео?». (6+) **14.10** К 95-летию Владимира Шаинского. «ДОстояние РЕспублики» 16.10 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+) 17.50 «Пелниковый период». Новый сезон. (0+) «Время». 21.20 «Сеголня вечером» (16+ 23.00 «BCE B TBOUX PYKAX» (Франция-Бельгия, 2018) Реж. Людовик Бернард. В ролях: Ламбер Вильсон Кристин Скотт Томас, Жюль Беншетри, Каридья Туре, Эльза Лепуавр, Андре Маркон, Мишель Йонас и др. Драма. У Матье Малински был секрет – его музыка. Живя на окраине им со своими друзьями. Участие в мелких кражах почти ловело Матье до тюрьмы. Но он встретил директора Консерватории, который предложил мололом

человеку альтернативу... (16+

«Наедине со всеми». (16+)

«Модный приговор». (6+)

3.15 «Мужское/Женское». (16+)

«Давай поженимся!». (16+)

«По секрету всему свету» Премьера. «Формула еды». (12+) **8.10** Патеро на одного» 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 Вести. «Юмор! Юмор! Юмор!!!». (16+) 11.30 «Доктор Мясников». (12+) «ПОКА СМЕРТЬ **НЕ РАЗЛУЧИТ НАС»** (Россия, 2017) Реж. Роман Просвирнин. В ролях: Елена Шилова, Алексей Зубков, Никита Тезин, Наталия Солдатова. Наталья Лукеичева. Илья Ильиных, Роман Ладнев и др. Мелодрама. (12+) 18.00 «Привет. Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+) «КРОВНАЯ МЕСТЬ» 21.00 Украина, 2019).

РОССИЯ

Вести. Местное время.

Местное время. Суббота

5.00 «Утро России. Суббота».

Реж. Мирослав Малич. В ролях: Александр Константинов, Ирина Антоненко, Виталий Салий. Всеволод Болдин, Александр Наумов, Станислав Боклан и др. Мелолрама. (12+) ЗИЩОВРІВМЭ» ОБСТОЯТЕЛЬСТВА» Россия, 2017). Реж.: Игорь Мужжухин. Сергей Васьковский. В ролях: Екатерина Рябова, Илья 4.25 Оболонков, Максим Щеголев, Валерия Моисеева, Екатерина

Травова, Анатолий Котенев и др.

Мелодрама. (12+)

«Полезная покупка». (16+) «Элина Быстрицкая. Свою жизнь я 8.50, 11.45 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ» (Россия). (12+) 13.00, 14.45 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ» (Россия). (12+) «События». «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО» (Россия), (12+) «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ» (Россия, 2020). Детектив. (12+) 21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым. «Право знать!». Ток-шоу. (16+) 23.45 «События». «90-е. Заказные убийства». (16+) «Дикие деньги. Бадри Патаркацишвили». (16+) 1.35 «Проглотившие суверенитет» Специальный репортаж. (16+) «Линия защиты». (16+) «От Шурика до Шарикова 2.25 Заложники одной роли». Д/ф. (12+) 21.20 «Секрет на миллион» «Разлучники и разлучницы. Как уводили любимых». Д/ф. (12+) «Не своим голосом». Д/ф. (12+) «ХОЛОДНОЕ ЛЕТО

«Смертельная схватка», «Охота на тигра» Масленников. В ролях: Василий Ливанов, Виталий Соломин Рина Зеленая Болис Клюев Александр Захаров, Борислав Брондуков и др. Детектив. (0+) «Смотр». (0+) «Сегодня» «Готовим с Алексеем Зиминым». «Кто в доме хозяин?». (12+) «Едим дома». (0+) «Сегодня». 10.20 «Главная дорога». (16+) 11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+) **12.00** «Квартирный вопрос». (0+)

13.05 Премьера. «Детская Новая волна-2020». (0+) «Своя игра». (0+) «Сегодня». 16.20 «Следствие вели…». (16+) 18.00 «По следу монстра». (16+) 19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым. «Ты не поверишь!». (16+) Юлия Савичева. (16+)

23.25 «Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном. (16+) 0.00 0.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». 0.55 Группа SHOO. (16+) 2.30 «ЖАЖДА» 4.00 (Россия, 2013). Драма. (16+)

5.00 «ДЕТЕКТИВЫ» 6.30 Густав Климт «Юдифь» в (Россия). (16+) «Светская хроника». (16+) 10.00 «СВОИ-3. 7.50 ШИБАРИ» Во время сеанса шибари в студии неизвестный душит модель Дашу Лузгину. Кому могла помешать девушка и не решили ли таким образом разобраться с ее отцом

10.30 «СЕДЬМОЕ НЕБО» известным в городе адвокатом? 10.55 «СВОИ-3. НЮХАЧ» (Россия) Известный криминальный

авторитет Николай Козповский угрожает Оленевой расправой над кем-нибудь из ее близких если «Свои» не начнут расследовать странное самоубийство его брата специалиста по запахам 11.40 «СВОИ-3.

(Россия). (16+) 12.30 «CBOИ-2. С ТОГО СВЕТА» Россия). (16+) 13.20 «СЛЕД» (Россия). (16+) «Известия, Главное» «ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ

(Украина). (16+)

Рок-н-ролл». <u>Д/ф</u>. (12+)

«Мое родное.

СВИДАНИЕ

СО СМЕРТЬЮ»

13.15 «Земля людей». «Вепсы. Танцы с медведем». 13.45 «Дикая природа Уругвая». Д/ф . Австрия—Чили). 14.45 К 175-летию Русского географического общества. «Ехал грека... Путешествие по настоящей России». Д/с (Россия, 2020) 12-я серия. «Архангельск». 15.30 Премьера. «Большой балет». «Энциклопедия загадок». «Тайна каменных гигантов: 18.10 «УРОК ЛИТЕРАТУРЫ» (СССР, 1968). Комедийная драма «Линия жизни». Евгений Стеблов. 20.20 «МЭНСФИЛД ПАРК»

РОССИЯ

программе «Библейский сюжет».

«Верь-не-Верь», «Сестрички-

(СССР, 1971). Мелодрама

«Черные дыры. Белые пятна».

«ЗАТИШЬЕ»

«Эрмитаж».

привычки», «Осьминожки». М/ф.

(Великобритания, 2007) Мелодрама. 22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким. 23.00 «Архивные тайны». Д/с (Франция). «1997 год. Гонконг возвращается в Китай»

23.30 «Клуб 37» «МОЯ НОЧЬ У МОД» (Франция, 1969). Мелодрама. «Жил-был Козявин», «Квартира 2.20 из сыра», «Кважды Ква». Мультфильмы для взрослых

6.00 «Fnaлаш». (0+) 6.15 «Тролли, Праздник продолжается!». М/с. (6+) 7.00

«Три кота». М/с. (0+) «Том и Джерри». M/c. (0+) «Лекс и Плу. Косм таксисты». М/с. (6+) «Шоу «Уральских пельменей». (16+) «ПроСТО кухня». (12+) «Саша готовит наше». (12+) «Турбо» (США, 2013). Полнометражный м\ф. (6+) **12.00** «Детки-предки». (12+) «Шоу «Уральских пельменей». (16+) 13.45 «Дом» (США, 2015). Полнометражный м\ф. (6+) 15.35 «Волшебный парк Джун»

(Испания-США, 2019). Полнометражный м\ф. (6+) 17.10 «Angry Birds в кино» (Финляндия-США, 2016). Толнометражный м\ф. (6+) 19.05 «Angry Birds-2 в кино» (США-Финляндия, 2019) Полнометражный м\ф. (6-21.00 «ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ войны. истории»

(США, 2018). Фантастический боевик. (12+) 23.40 «АДРЕНАЛИН» CIIIA. 2006). Боевик. (18+ «АДРЕНАЛИН-2. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ» 23.20 «ЗАЛОЖНИЦА-З» (Франция-США-Испания, 2014).

карусель

5.00, 7.40, 9.20, 11.00 Мультфильмы.

1.20

приключений. (16+) 22.20 «Секрет». (16+) «Женский стендап». (16+) «Дом-2. Город любви». (16+) 1.20 «Дом-2. После заката» Спецвключение. (16+) «THT Music». (16+) 2.15 Боевик. (16+) «Шоу выходного дня». (16+) «Stand up». (16+) «Открытый микрофон». (16+) Мультфильмы. (0+) **5.50** «Ералаш». (0+) 6.05 «THT. Best». (16+) МИР

«THT. Gold». (16+) 9.00 «Рисуем сказки». (0+) «САШАТАНЯ» 10.30 «ПРИНЦ ВЭЛИАНТ» (Россия). (16+) «Битва диз 12.00 «Однажды в России». (16+ 17.00 «Битва экстрасенсов». (16+) 12.30 «ДОЧЬ КОЛДУНЬИ» 20.00 «1+1» (Франция, 2011). Реж.: Оливье Накаш, 14.30 «ДОЧЬ КОЛДУНЬИ: Эрик Толедано. В ролях: Франсуа Клюзе. Омар Си, Анн Ле Ни, Одри Флеро, Жозефин де Мо и др. 16.30 «БРАТЬЯ ГРИММ» Комедийная драма. Пострадав в результате несчастного случая, богатый аристократ Филипп нанимает 19.00 «КРАСАВИЦА в помощники человека. который менее всего подходит для этой работы молодого жителя предместья Дрисса, только что освободившегося из тюрьмы Несмотря на то что Филипп 21.15 «ВРЕМЯ ВЕДЬМ» прикован к инвалидному креслу, Дриссу удается привнести в размеренную

(США, 2010). Реж. Доминик Сена. В ролях: Николас Кейдж. Рон Перлман, Клэр Фой, Кристофер Ли и др. Фэнтези. 23.15 «ДОЧЬ КОЛДУНЬИ» (Дания-Норвегия-Чехия-1.15 «YEPHAS CMEPTЬ»

8.00, **22.30**, 1.00 Все на Матч!

«ГОЛ-2:

Спринт. Женщины.

Прямая трансляция

Спринт. Мужчины.

Прямая трансляция

18.55 Футбол. Тинькофф Российская

Премьер-лига. «Химки»

(Московская область) -

«Арсенал» (Тула).

Прямая трансляция

«Точная ставка». (16+)

Баскетбол. Евролига.

**ЦСКА** (Россия), (0+)

Бобслей и скелетон

Бокс. Bare Knuckle FC.

Марк Годбир против

Сэма Шумейкера.

Кубок мира.

**6.00** Мультфильмы. (0+)

Мультфильмы. (0+)

ДАР ЗМЕИ»

Фэнтези. (12+)

(Дания-Чехия, 2019) Фэнтези. (12+)

Великобритания, 2005

И ЧУДОВИЩЕ»

Реж. Кристоф Ганс.

Фэнтези. (12+)

(Германия—Франция, 2014).

В ролях: Леа Сейду, Венсан

Кассель, Андре Дюссолье и др.

Ипланлия 1997) Фэнтезі

(Дания-Норвегия-Чехия-Швеция, 2015). Фэнтези. (12+)

Женщины. Прямая трансляци:

Мужчины. «Химки» (Россия)

Трансляция из Австрии. (0+)

Прямая трансляция из США

22.25 Гандбол, Чемпионат Европы

из Дании.

13.10 Биатлон. Кубок мира.

из Австрии

из Австрии.

16.00 Биатлон. Кубок мира.

Швеция, 2015). Фэнтези. (12+) (Великобритания-Германия 2010). Детективный триллер. (16+) 3.00 «Тайные знаки». (16+)

ЖИЗНР К**УК WEALY**»

(Великобритания, 2007)

Эстафета. Женщины

Лыжный спорт. Чемпионат

мира по полетам на лыжах.

Трансляция из Словении. (0+)

Прямая трансляция

из Австрии.

Спортивная драма. (16+)

Таики Наито против Джонатана Хаггерти. Никки Хольцкен

против Эллиота Комптона. (16+)

	T
5.00	«Невероятно интерес истории». (16+)
7.25	«МИСТЕР КРУТС (Гонконг, 1996). Реж. С Кам-Бо Хунг. В ролях: Ричард Нортон, Мики
9.15 10.15 11.15	Комедийный боевик. («Минтранс». (16+) «Самая полезная прог
15.15	«Военная тайна». (16- «Засекреченные спис 11 открытий, которые и Документальный спец
17.25	«ДРАКУЛА» (США—Великобритани 2014). Реж. Гари Шор. В ролях: Люк Эванс Са Доминик Купер Арт Па Фантастический боеві
19.10	«ЗВЕЗДНЫЙ ДЕ

ЗВЕЗДА W «НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮ- 6.00 «ИТИВ И ИШАМ РИНЗР ОЙ» Саммо 7.25, 8.15 «ЗОЛОТОЙ ГУСЬ» (ГЛР. 1964), Сказка. (0+) : Джеки Чан. 8.00, 13.00 Новости дня. Ли и др. (12+)«Легенды музыки». (6+) «Легенды телевидения». (12+) грамма», (16+) 10.15 «Загадки века». (12+) 11.05 «Улика из прошлого». (16+) 1.55 «He факт!». (6+) изменят все!». 12.30 «Круиз-контроль». «Ростов цпроект. (16+) Великий — Кострома». (6+) «Специальный репортаж». (12+) ия-Ирландия, «СССР. Знак качества». (12+) 14.25 «Морской бой». (6+ ара Гадон 15.25 «БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ» ркинсон и др. (Россия-Украина, 2007). Военная драма. (12+) CAHT» «Битва оружейников». Д/ф. (12+) (США, 1997). Реж. Пол Верховен. **18.00** Новости дня. В ролях: Каспер Ван Дин, Дениз Ричардс, Дина Мейер, Нил Патрик 18.25 «Легендарные матчи» Харрис и др. «Кубок Канады-1987. Финал. Игра первая». (12+) **21.35** «ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ-2: «ДОРОГОЙ ГЕРОЙ ФЕДЕРАЦИИ» МОЙ ЧЕЛОВЕК» (США, 2004). Реж. Фил Типпетт. (СССР. 1958). Драма. (0-В ролях: Билли Браун, Ричард «РАЗНЫЕ СУДЬБЫ» (СССР, 1956). Мелодрама. (12+) **«АТЫ-БАТЫ, ШЛИ** Берджи, Келли Карлсон и др. Фантастический боевик. (16+) 23.20 «ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ-З: СОЛДАТЫ...» МАРОДЕР» (США-ЮАР-Германия, 2008) «ОСОБО ОПАСНЫЕ...» Реж. Эдвард Ноймайер. (СССР, 1979). Детектив. (0+) Фантастический боевик. (18+) 5.05 «Военные врачи. «БРИТАНИЯ» Военный врач Александр Сахаров. (Великобритания-США). Вера длиною в жизнь». Д/ф. (12+) **3.30 5.45** «Оружие Победы». Д/с. (6+) (18+)

«СОЛДАТЫ-2» «СОЛДАТЫ-З»

«+100500».

«БРАТАНЫ»

(Россия), (16+

Брайан Тейлор.

отметки.

«АДРЕНАЛИН»

редким китайским ядом и отрава

начнет действовать немедленно.

как только пульс перестанет

биться ниже определенной

И теперь Чеву нужно успеть

противоядие и отомстить своим

отравителям в прямом смысле

создавать вокруг себя как можно

более напряженную обстановку

слова впопыхах - стараясь

и не расслабляться ни на

секунду. (18+)

«Улетное видео»

сделать все свои дела,

попробовать раздобыть

(18+)

«Любимое кино»

6.00

21.10

23.00

0.00

1.00

2.00

ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО...»

(СССР, 1987). Драма. (16+)

«Бриллиантовая рука». (12+)

**О**РОМДШНИЙ 6.30 «УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА» Россия, 2015). Реж. Игорь (Россия). (12+) Штернберг. В ролях: Сергей Горобченко, Анна Попова, Игорь «Улетное видео» Штернберг, Тимур Бадалбейли, Дмитрий Лавров и др. Детектив. (16+) «РОДНЫЕ ЛЮДИ» «Опасные связи»

(Россия). (16+) «Жить лля себя». (16+) «РОДНЫЕ ЛЮДИ» 19.00 «ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ» Реж.: Марк Невелдайн (Турция). (16+) 22.55 «Сила в тебе». (16+) В ролях: Джейсон Стэйтем, Эми 23.10 «СУМАСШЕДШАЯ Смарт, Хосе Пабло Кантильо, ЛЮБОВЬ» (Россия, 2008). Реж. Алена Эфрен Рамирез, Дуайт Йокам, Званцова. В ролях: Светлана Тереза Беннетт и др. Боевик. Наемный убийца Чев узнает, что недоброжелатели отравили его

Антонова, Михаил Трухин, Андрей Финягин, Алексей Кортнев, Сергей Журавель, Наталья Суркова и др. Мелодрама. Настя и Андрей работают в одной фирме, но по его инициативе скрывают свои отношения. Эта двойная жизнь начала утомлять Настю. Она познакомилась с Костей, и он показался ей необыкновенным человеком, способным на неординарные поступки. Настя серьезно увлеклась, но вскоре узнала, что Костя очень болен.. «РОДНЫЕ ЛЮДИ» (Россия). (16+) «Восточные жены». (16+)

«6 кадров». (16+)

6.00 «ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ» (США, 2000). Драма. (16+) «Правила моей кухни». (16+) «ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+) «KAPTEP». (16+)

16.40 «ЮНАЯ». (16 <mark>20.00</mark> «ПРИВЕТ, БИЛЛ!» (США, 2007) Комедийная драма. (16+) 21.35 «УЛИЧНЫЙ КОТ ПО КЛИЧКЕ БОБ» Великобритания, 2016). (16+) 23.20 «БАБУШКА». (18+) «ВЕРСАЛЬ». (16+) 4.25 «Четыре свадьбы». (16+)

6.00, 5.35 «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ». (12+) «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+) 12.15 «ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (США, 2005). Фантастика. (16+) 13.55 «РОБОТ И ФРЭНК» (США, 2012), Фантастическая криминальная драма. (16+) 16.15 «СТРЕЛА». (16+) 20.00 «ПИКСЕЛИ»

Фантастическая драма. (16+)

23.55 «**НЕ ДЫШИ».** (18+) 1.25 «МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)

(США-Китай-Канада, 2015). Фантастическая комедия. (16+) «ДВУХСОТЛЕТНИЙ ЧЕЛОВЕК» (США-Германия, 1999)

360° 5.00 «Самое яркое». (16+) «Взрослые люди». (16+) 7.00 Мультфильмы. (6+) 8.00 9.00 «Будни» «Вкусно 360». (12+)

«Новости 360».

(Россия). (16+)

«Новости 360»

«Самое яркое». (16+)

(СССР, 1986). Реж. Карен

Дунаевский, Анастасия

Инна Чурикова, Светлана

Крючкова, Александр

драма. (0+)

**КАМИЗОІС»** 

ЖЕНШИНА

МЕХАНИКА

(СССР, 1981). Реж. Петр

Наталья Назарова и др.

история любви. (12+)

Мелодрама.

23.25 «Самое яркое». (16+)

Тодоровский. В ролях: Людмила

Гурченко, Евгений Евстигнеев,

Анатолий Васильев, Михаил

Светин, Всеволод Шиловский,

Все началось с того, что судовой

прождала его весь день, страдая

и надеясь. А дальше... Дальше -

механик Гаврилов не явился

на собственную свадьбу. Рита

Шахназаров. В ролях: Федор

Немоляева. Олег Басилашвили

Панкратов-Черный, Владимир

Меньшов и др. Комедийная

12.30 «Чудо-Люда». (12+)

14.30 «ЛОНДОНГРАД»

20.30 «КУРЬЕР»

14.00

20.00

6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+ «Еда на ура!». (0+) **10.45** «ТриО!». (0+) «Большие праздники». (0+) 13.00 «Царевны». М/с. (0+) 13.40 «Союзмультфильм» представляет: 8.30 «Сказка о царе Салтане». (0+) 14.35 «Доктор Малышкина». (0+) **14.40** «Три кота». М/с. (0+) 15.30 «Китти не кошка». М/с. (6+ 16.10 «Радужный мир Руби». М/с. (0+) **16.35** «Сказочный патруль». М/с. (0+) таксисты». М/с. (0+)

17.45 «Лео и Тиг. Волшебные песни!». М/с. **17.50** «Лекс и Плу. Космические 18.50 «Истории Сильваниан Фэмилис» 19.00 «МОЙ ДРУГ МИСТЕР ПЕРСИВАЛЬ» (Австралия, 2019). Семейное кино. (6+) 20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+) кошка». М/с. (6+)

**16.00** Новости. 20.30 «Спокойной ночи, малыши!», (0+) 21.50 «Радужно-бабочково-единорожная 19.15 «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+) 22.35 «Бакуган: Вооруженный альянс». 22.10 «ЛАСКОВЫЙ МАЙ» 23.00 «Губка Боб Квадратные штаны». M/c. (6+) 23.25 «Эволюция Черепашек-ниндзя» M/c. (6+) 23.45 «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+)

«Говорим без ошибок». (0+)

«История изобретений». М/с. (0+)

1.05 «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+

**2.40** Мультфильмы. (0+)

«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД» 5.00 (Россия). (16+) 6.45 «Секретные материалы» (12+)«Игра в слова». (6+) «Все, как у людей». (12+) «Наше кино. стория большой любви» 9.00 Ток-шоу «Слабое звено» (12+)10.00 Погода в мире 10.10

«БОЛЬШАЯ

ПЕРЕМЕНА»

(Россия, 2009).

(CCCP, 1985).

(CCCP, 1936).

«ЦИРК»

**3.30** Мультфильмы. (0+)

(CCCP, 1972-1973).

«САЛОН КРАСОТЫ»

Комедийная мелодрама. (0+

Музыкальная комедия. (0+)

12.20, 15.35, 18.05, 20.15 Новости 12.25. 15.40. 17.40 Bce на Матч! **13.25** Биатлон. Кубок мира. «АТИЛ И АТИЕ» (Индия, 1972). Мелолрама. (12+) 13.10 «ТАНЦОР ДИСКО» (Индия, 1982) Мелодрама. (12+) 16.15 «БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА» (CCCP, 1972-1973). Комедия. (0+)

**16.25** Биатлон. Кубок мира. Гонка Прямая трансляция из Австрии. 18.10 Футбол. Чемпионат Испании. «Хетафе» – «Севилья». Прямая трансляция. 20.25 Футбол. Чемпионат Германии Унион» — «Бавария» Прямая трансляция 22.55 Футбол. Чемпионат Испании «Реал» (Мадрид) — «Атлетико» Прямая трансляция. 2.00 «Формула-1». Гран-при Абу-Даби, Квалификация, (0+ «Команда мечты». (12+) «Здесь начинается спорт Альп-д'Юэз». (12+) Бобслей и скелетон Кубок мира. Грансляция из Австрии. (0+)

«CAIIIATAHÀ»

(Pоссия). (16+)

«САШАТАНЯ»

11.00

12.00

(Россия). (16+)

«Новое утро». (16+)

«Перезагрузка». (16+)

«ИДЕАЛЬНАЯ СЕМЬЯ»

«Где логика?». (16+)

11 5.15. 6.10 «РУССКОЕ ПОЛЕ» ленко. В ролях: Нонна Мордюкова Владимир Тихонов. Леонид Марков Инна Макарова, Любовь Малиновская и др. Драма. (12+) Новости «Играй, гармонь любимая!». (12+) 6.00

«Часовой». (12+) «Здоровье». (16+) 9.20 «Непутевые заметки с Дм. Крыловым. (12+) Новости (с субтитрами) 10.15 «Жизнь других». (12+) «Вилели вилео?». (6+) 11.15 Новости (с субтитрами) «Видели видео?». (6+) 14.05 К 70-летию Людмилы Сенчиной

«Хоть поверьте, хоть проверьте». 15.10 **«ВЫСОТА»** (СССР, 1957). Реж. Александр Зархи. В ролях: Николай Рыбников, Инна Макарова, Василий Макаров, Марина Стриженова и др. Мелодрама. (0+) 17.00 «Клуб Веселых и Находчивых» Высшая лига. (16+) Шоу Максима Галкина «Лучше всех!». Новый сезон. (0+) «Время» «Что? Где? Когда?».

Зимняя серия игр. (16+) 23.10 «МЕТОД-2» (Россия). (18+) Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Самые. Самые. Самые». (18+) «Модный приговор». (6+) «Давай поженимся!». (16+ 3.25 «Мужское/Женское». (16+)

«БРИТАНИЯ»

(США, 1997).

«РАЗБОРКИ

еликобритания-США). (18+)

5.00

ЗВЕЗДА «Сделано в СССР». Д/с. (6+) «ДНЕПРОВСКИЙ 6.20 РУБЕЖ»

«Война в Корее». Докудрама

«Главное с Ольгой Беловой»

«Легенды советского сыска»

«Сделано в СССР». Д/с. (6+)

(Россия, 2012). (12+)

«Дело декабристов».

(Россия, 2016), (12+

Военная драма. (12+

«ДНЕПРОВСКИЙ

Военная драма. (12+)

Военный врач Валентин

Святитель-хирург». Д/ф. (12+)

«ГОРЯЧАЯ ТОЧКА»

Д/c. (16+)

Докудрама

(Pоссия, 1998).

РУБЕЖ»

(Беларусь, 2009)

«Военные врачи

Войно-Ясенецкий.

В МАЛЕНЬКОМ ТОКИО» (Беларусь, 2009) Зоенная драма. (12+) (США, 1991). Реж. Марк Л. Лестер. В ролях: Дольф Лундгрен, Брэндон 9.00 «Новости недели» Ли, Кэри-Хироюки Тагава и др. с Юрием Подкопаевым «Служу России». (12+) «ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ» «Военная приемка». (6+) «Скрытые угрозы» 10.45 «БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ» с Николаем Чиндяйкиным «Альманах №44». (12+) США—Япония, 1995). Боевик «Секретные материалы: 13.40 «ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ» «Мир накануне войны. Утраченный шанс». (12+) «Код доступа». (12+) «Специальный репортаж». (12+)

Фантастический боевик. (16+) 16.05 «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КИЛЛЕРА» 13.25 (США-Гонконг-Болгария-Нидерланды, 2017). Реж. Патрик Хьюз. В ролях: Райан Рейнольдс, 19.25 Сэмюэл Л. Джексон, Элоди Юнг Сальма Хайек, Гэри Олдмам и др. 23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+) Боевик. (16+) 18.25 «КОД ДОСТУПА 23.45 «КЕЙПТАУН» (ЮАР-Япония-США, 2012). Реж. Даниэль Эспиноса. 1.40

Райан Рейнольдс, Вера Фармига, Брендан Глисон и др. Боевик. (16+) 20.40 «ПАРКЕР» (США, 2012). Боевик. (16+) «Добров в эфире». (16+) «Военная тайна». (16+)

В ролях: Дензел Вашингтон

3.40 «Самые шокирующие гипотезы» «Территория заблуждений». (16+) **5.45** «Оружие Победы». Д/с. (6+)

РОССИЯ «ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ» Россия, 2012). Реж. Сергей Алешечкин. В ролях: Евгения Дмитриева. Андрей Егоров. Алена Константинова, Наталья Гудкова, Николай Токарев и др

«ПРИГОВОР» (Россия, 2008). Реж. Сергей Борчуков. В ролях: Сергей Краснов, Ксения Ильясова. Роман Коваль, Алексей Панин, Алексей Маклаков и др. Мелодрама. (12+) Местное время. Воскресенье «Устами младенца». «Когда все дома с Тимуром Кизяковым» «Сто к одному». Телеигра

8.00

0.20

«10 самых...

«ПАРИЖАНКА»

«Спасите, я не умею готовить!».

(CCCP, 1965). Мелодрама.

«Смех с доставкой на дом»

«Хроники московского быта.

Сталин и чужие жены». (12+)

Алексей Петренко». (16+)

Караченцова». Д/ф. (16+)

ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ»

«ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ»

(Россия, 2018). Детектив. (12+)

«ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ»

«СОЛДАТЫ-3» (Россия). (12+)

«СОЛДАТЫ-4» (Россия). (12+) «+100500». (16+)

Зачем волшебник гоняет на само

кате, а Дарт Вейдер играет на во-

лынке? Почему с потолков падают

коты, а чайки едят слабительное

Как сделать из двери доску для

серфинга и забацать настоящий

куриный рэп? Самые смешные

версии происходящего - у Макса

и его верного друга – леопардово

(США, 2006), Реж.: Марк Невел-

В ролях: Джейсон Стэйтем, Эми

Смарт, Хосе Пабло Кантильо

Эфрен Рамирез, Дуайт Йокам.

Тереза Беннетт и др. Боевик.

Наемный убийца Чев узнает, что

недоброжелатели отравили его

редким китайским ядом и отрава

начнет действовать немедленно,

как только пульс перестанет бить

ся ниже определенной отметки.

И теперь Чеву нужно успеть

сделать все свои дела, попро-

бовать раздобыть противоядие и

отомстить своим отравителям в

прямом смысле слова впопыхах

как можно более напряженную

на секунду. (18+)

говорил. А знаете, кто лучше всех из теле-

визионщиков? Владимир Соловьев, правда,

он сказал это у себя в радиопрограмме.

Слова его были какие-то самые искренние.

всепонимающие, поминальные, но благо-

дарные. Он, Соловьев, оплакивая Марадону,

так вспоминал об ушедшей молодости. Да,

мы все, именно все, оттуда, из 1986 года,

даже те, кто футбол на дух не переносит. Но

эти его два гола англичанам в полуфинале,

такие разные, но очень точно дающие по-

своей пронзительной эпитафии он вновь и

вновь показал себя человеком необыкно-

венно чувствительным и глубоким. Только

я всегда удивляюсь: как этот глубокий и

чувствительный человек по шелчку пальца

превращается в какую-то бездушную функ-

цию, куклу, которую дергают за ниточки, и

она произносит нужные слова. Когда нуж-

но, Соловьев смотрит вверх, на Солнце, и

никогда не видит на нем пятен. Или (а это

Почему Соловьев? Да потому что в этой

нять, кем был для нас этот человек!..

«Улетное видео». (16+)

стараясь создавать вокруг себя

обстановку и не расслабляться ни 2.25

«+100500»

го ковра. (18+)

«Опасные связи»

«АДРЕНАЛИН»

дайн. Брайан Тейлор.

6.30

«Женщины Николая

«Московская неделя»

«Прошание

(Россия, 2017).

10.40

11.45

Мелодрама. (12+)

«ЖЕНШИНЫ»

Вести. Премьера. «Парад юмора». (16+) «ДОРОГАЯ ПОДРУГА» 13.50 Россия, 2019), Мелодрама, 18.15 Премьера. «Всероссийский 17.35 «ЭТИМ открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица». **20.00** Вести недели 22.00 «Москва. Кремль. Путин» «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) Премьера. «Опасный вирус. 23,40

(Россия, 2018). Детектив. (12+) Первый год». Фильм Наили «Петровка, 38», (16+ Аскер-заде. (12+) «ЗАМКНУТЫЙ КРУГ» «Воскресный вечер /краина, 2018) Мелодрама, (12+) «ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ» «Мосфильм. Фабрика советских грез». (Россия, 2012). Мелодрама.

6.00

8.45

0.00

1.00

瘛 6.30 «СЛЕДЫ НА СНЕГУ» «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА Криминальный боевик. (0+ И ДОКТОРА ВАТСОНА». «Собака Баскервилей» «Полезная покупка». (16+) (СССР, 1981), Реж. Игорь Бездетные советские звезды

Масленников. В ролях: Василий Ливанов. Виталий Соломин. Рина Зеленая, Борислав Брондуков, Никита Михалков, Олег Янковский, Ирина Купченко и др. **Детектив.** (0+) 6.40 «Центральное телевидение» «Сегодня» 8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу. (12+) «Сегодня»

10.20 «Первая передача». (16+) «Чудо техники». (12+) «Дачный ответ». (0+) «НашПотребНадзор» В отличие от других стран в России невозможно определить качество некоторых продуктов, например, макарон из твердых сортов пше ницы, молотого перца или коньяка но почему и как тогда распознать подделку — на эти вопросы ответит Олег Сонцев. (16+) «Своя игра». (0+)

14.05 «Поедем, поедим!». (0+) «Сегодня» 16.20 «Следствие вели...». (16+) «Новые русские сенсации». (16+) «Итоги недели» с Ирадой «Суперстар! Возвращение». (16+) «Звезды сошлись». (16+) «СКЕЛЕТ В ШКАФУ»

О ОМДШНИЙ

«ПРИВЕТ, КИНДЕР!»

(Россия, 2008). Реж. Милена

Фадеева. В ролях: Светлана

Иванова, Сережа Медведев.

Васильева, Елена Яковлева

Евгений Ткачук, Евгений Стеблов

Россия, 2008). Реж. Егор Анашки

В полях: Наталья Андрейченко,

Евгений Антропов. Александр

Клюквин и др. Мелодрама. (16+)

Гришина, Валентин Томусяк, Сергей

Деньга, Анна Селиванчук, Виктор

Андриенко и др. Мелодрама. (16+)

(Россия, 2019). Реж. Валентин

Пчела, Надежда Бахтина, Вера

Шпак, Полина Кузьминская и др

«ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ»

Донсков. В ролях: Дмитрий

Филипп Гуревич, Татьяна

и др. Мелодрама. (16+)

12.00 «СКАЖИ

только слово»

«Жить для себя». (16+)

«Пать ужинов» (16

14.55 «ВЫБИРАЯ СЕБЯ»

Турция), (16+)

СВАДЬБА»

22.55

«УКРАДЕННАЯ

(Россия, 2015). Реж. Игорь

«Домашняя кухня». (16+)

«6 кадров». (16+)

Штернберг. В ролях: Сергей

Горобченко, Анна Попова, Игорь

ернберг и др. Детектив. (16+)

«РОДНЫЕ ЛЮДИ» (Россия). (16+

(Украина, 2019). Реж. Олег

Филипенко. В ролях: Ольга

«ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ»

5.00 «ЛИТЕЙНЫЙ 6.25 «Литейный. Цейтнот». (16+) «ЛИТЕЙНЫЙ» 8.05 «НАПАРНИКИ» (Россия). (16+) 11.20 «ИСПАНЕЦ» Россия, 2014). Реж. Анатолий Артамонов. В ролях: Артем

Карасев, Вера Шпак, Алексей Красноцветов, Алексей Нилов, Кирилл Нагиев и до Криминальный мини-сериал. (16+) 15.10 «БАЛАБОЛ» (Россия, 2013). Реж. Владимир Мельник. В ролях: Константин Юшкевич, Вадим Андреев, Гоша Куценко, Мария Пирогова, Инга

Оболдина и др. Детективный сериал. Бравый провинциальный опер, «одинокий волк» Саня паспутывает безнадежные, на взгляд его коллег, преступления. Детективная составляющая - основа каждой истории, но внутри сюжета 19.30 Новости культуры. - столкновение характеров героев, их семейные дела, изменения которые происходят с каждым из них по ходу действия. (16+) 23.40 «НАПАРНИКИ» (Россия). (16+) **2.45 «ПУЛЯ ДУРОВА»** 

(Россия, 2018). Реж. Вячеслав огожкин. В ролях: Сергей Жарков, Валерия Моисеева, Алексей Ошурков, Лев Прыгунов, Александр Андриенко и др. Детектив. (16+ **4.20** «Мое родное. Хобби». Д/ф. (12+)

«УЛИЧНЫЙ КОТ

«ОТЧАЯННЫЕ

**КРОВАТИ»** 

ПО КЛИЧКЕ БОБ». (16+)

«ДО СМЕРТИ КРАСИВА». (16+)

(Франция, 2008), Комедия, (16+

«ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ»

«ПРИВЕТ, БИЛЛ!». (16+)

«ХОРОШИЙ ДОКТОР». (16+)

«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)

«Правила моей кухни». (16+)

ДОМОХОЗЯЙКИ». (16+)

«ПО ТУ СТОРОНУ

«БАБУШКА». (18+)

«Четыре свадьбы». (16+)

6.00, 11.00, 15.25 «Повелители «Лего»

«ПИКСЕЛИ»

(США, 1990)

**MOHTAX**»

«МОТЕЛЬ «БЕЙТС». (16+)

«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ». (12+

6.00

18.20

1.00

13.35

 $\mathcal{H}$ РОССИЯ **6.00** «Ералаш». (0+) **6.15** «Тролли. Празд 6.30 «Лиса и заяц», «Оранжевое горшко», «Храбрый олененок». М/ф.

7.30 «КЛОУН» (СССР, 1980). Мелодрама. «Обыкновенный концерт» 10.25 300 лет со дня рождения Карло Гоцци. «Принцесса Турандот». Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова. Режиссер Рубен Симонов, Запись 1972 года. 12.50. 1.20 «Диалоги о животных» Зоопарк Ростова-на-Дону. «Другие Романовы». «Между темницей и троном» 14.05 «Игра в бисер». «Алексей

14.45 «МОЯ НОЧЬ У МОД» (Франция, 1969). Мелодрама «Фуга спрятанного Солнца». Д/ф (Россия, 2020). «Совершенная форма магия фракталов». Д/ф 18.00 «Пешком...». Москва Быковских. 18.35 «Романтика романса». Евгению Птичкину посвящается.. 20.10 90 лет со дня рождения Николая Рыбникова. «Острова» 20.50 «СЕДЬМОЕ НЕБО» (CCCP, 1971), Мелодрама

К 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена. Шедевры мирового музыкального театра. 0.50 «Архивные тайны». Д/с (Франция). «1963 год. Марш на Вашингтон» 2.00 Искатели, «Затерянный город шелкового пути» Мультфильм для взрослых

360°

Мультфильмы. (6+) «Вкусно 360». (12+) «Чудо-Люда». (12+) «Новости 360» «Все просто!». (12+) «Самое яркое». (16+) «НАПАРНИЦЫ»

(Россия, 2016). Реж. Гузэль Киреева В ролях: Максим Аверин Екатерина Кузнецова,

Егор Раевский пять лет назад поддался чарам ее

5.00

«ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА». (16+) «Смурфики». М/ф. (12+) (США-Китай-Канада, 2015) Фантастическая комедия. (16+) 20.00 «ПРОБУЖДЕНИЕ»

22.00 «ОКОНЧАТЕЛЬНЫЙ (США-Канада-Германия, 2004) Фантастический триллер. (16+) 23.35 «НОЧЬ СТРАХА» 21.00 «КРАСНАЯ КАПЕЛЛА» (США, 1985), Ужасы, (18+)

«Самое яркое». (16+)

7.00 9.00 11.05 12.30 14.00

Марьяна Спивак, Александр Константинов, Даниил Белых Галина Польских и др. Детективный сериал. Главная героиня сериала - оперативник Лариса Войтович, чей жених

подруги, а через несколько дней трагически погиб. Еле справившись с утратой, она пытается начать жизнь с чистого листа, но вдруг как гром среди ясного неба на горизонте вновь появляется ее старая знакомая Юлия Соколова. Она умоляет Ларису забыть старые

обиды и стать напарницами, но Войтович тяжело преодолеть свою неприязнь. Тем временем дело о гибели Егора принимает неожиданный поворот... (16+) «Новости 360». «Взрослые люли». (16+

(Россия). (12+)

карусель **5.00, 7.40, 9.20, 11.00** Мультфильмы. **6.55, 7.30** «Жужжалка». (0+) «С добрым утром, малыши!», (0+ «Съедобное или несъедобное». (0+) «Проще простого!». (0+) «Вкусняшки-шоу». (0+)

«Тролли. Праздни

«Три кота». М/с. (0+)

«Царевны». М/с. (0+)

«Рогов в деле». (16+)

«КАК ГРИНЧ

(Россия, 2018)

(США, 2016).

(США, 2018).

боевик. (16+)

(США. 2017). Фанта

«Дом» (США, 2015).

«6 кадров». (16+)

«Ералаш». (0+)

18.15

4.25

продолжается!». М/с. (6+)

«Шоу «Уральских пельменей». (16+)

«Рождественские истории». М/с. (6+)

УКРАЛ РОЖДЕСТВО»

Рождественская комедия. (12+)

«Снежная королева. Зазеркалье»

«ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ

Полнометражный м\ф. (6+)

«Волшебный парк Джун»

Полнометражный м\ф. (6+

Фантастический боевик. (16)

ВОЙНЫ. ИСТОРИИ»

«ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ

Фантастический боевик. (12+)

ПОСЛЕДНИЕ ДЖЕДАИ»

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ.

«СЛАВНЫЕ ПАРНИ»

(США-Великобритания, 2016)

Криминальный боевик. (18+)

Полнометражный м\ф. (6+

«Шоу выходного дня». (16+)

«Веселая карусель». М/ф. (0+)

(Испания-США, 2019)

(США-Германия, 2000).

«Союзмультфильм» представляет: «Веселая карусель». (0+) «Привередливая мышка». М/ф. (0+) **10.10** 13.05 «Девочка, дракон и папа». М/ф. (0+ «Немытый пингвин». М/ф. (0+) «Подружки-супергерои». М/с. (6+) 14.35 «Доктор Малышкина». (0+) 14.40 «Три кота». М/с. (0+) 15.30 «Китти не кошка». М/с. (6+ «Радужный мир Руби». М/с. (0+) 16.35 «Турбозавры». М/с. (0+) 17.35 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+) «Истории Сильваниан Фэмилис»

M/c. (0+)

19.00 «Оранжевая корова». М/с. (0+) 19.50 «44 котенка». М/с. (0+) «Лео и Тиг. Волшебные песни!» М/с 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) 20.45 «Зебра в клеточку». М/с. (0+) 20.50 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+) «Радужно-бабочково-единорожна 21.50 кошка». М/с. (6+) «Пауэр Плэйерс». М/с. (0+)

«Бакуган: Вооруженный альянс» M/c. (6+)23.25

**1.45** Мультфильмы. (0+)

23.00 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с «Эволюция Черепашек-ниндзя». 23.45 «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+) «Говорим без ошибок». (0+) «Новые Луни Тюнз». М/с. (6+)

У Алексея Соколова. человека с обостренным чувством справедливости проблемы на работе: он нашел серьезную ошибку которую его начальство хотело бы скрыть. Чтобы защитить свою семью, а заодно попытаться поправить неважное материальное положение, Соколов подает заявку на участие в реалитишоу «Идеальная семья», на площадке которого можно укрыться от неприятностей. (16+) **19.00** «Золото Геленджика». (16+)

«Пой без правил». (16+) 21.00 22.00 «Stand up». (16+) «Talk». (16+) 1.00 «Дом-2. После заката» Спецвключение. (16+) «Stand up». (16+) 2.50

**6.30** «THT. Best». (16+)

Наше кино.

7.15

9.25

16.15

0.00

1.00

«Однажды в России». (16+) «Дом-2. Город любви». (16+) «THT Music». (16+) 3.15 «Stand up». (16+) 4.00 «Открытый микрофон»

МИР

«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»

(CCCP, 1967), Комелия, (0+

«ФазендаЛайф». Кабинет

«МЕТОД ФРЕЙДА»

«МЕТОД ФРЕЙДА»

(Россия). (16+)

(Россия). (16+)

18.30 Итоговая программа

19.30 «МЕТОД ФРЕЙДА»

(Россия). (16+)

Итоговая программа

«МЕТОД ФРЕЙДА»

«БОЛЬШАЯ

ПЕРЕМЕНА»

(CCCP, 1972-1973).

Реж. Алексей Коренев

В ролях: Михаил Кононов,

Евгений Леонов, Ролан

Быков, Александр Збруев

Светлана Крючкова. Юрий

Крамаров, Наталия Богунова

Наталья Гвоздикова, Виктор

Проскурин. Валерий Носик

Нина Маслова, Ирина Азер,

Кузьменков, Савелий

Валерий Хлевинский,

Людмила Касаткина.

Комедия. (0+)

Анастасия Георгиевская.

Валентина Талызина и др

«Вместе»

Новости

История большой любви». (12+)

«Мемфис для бабушки». (12+)

17.00 «ВРЕМЯ ВЕДЬМ» **OXOTHUK HA** 

ВАМПИРОВ» (США, 2012). Ужасы. (16+) 21.00 **«OT 3AKATA** ДО РАССВЕТА» (США-Мексика, 1996) Реж. Роберт Родригес. В ролях: Джордж Клуни Квентин Тарантино, Харви Кейтель и др. Ужасы. (16+ «ДОЧЬ КОЛДУНЬИ: ДАР ЗМЕИ» (Дания-Чехия, 2019) Фэнтези. (12+) Фэнтези. (12+)

**6.00** Мультфильмы. (0+)

ЭЛЛА»

12.45 «КРАСАВИЦА

15.00 «BUHYECTÉP:

10.45 «ЗАКОЛДОВАННАЯ

. Ирландия, 2004).

И ЧУДОВИЩЕ»

дом, который

(США-Австралия, 2018)

(США, 2010). Фэнтези. (16+

ПОСТРОИЛИ

«ПРЕЗИДЕНТ

линкольн

ПРИЗРАКИ»

Ужасы. (16+

(Германия—Франция, 2014)

Фэнтези. (12+)

Фэнтези. (12+)

(США-Великобритания-

«ПРИНЦ ВЭЛИАНТ» Германия-Ирландия, 1997

#### Профессиональный бокс. Карл Фрэмптон против Люка 7.00, 12.05, 14.55, 17.55, 22.20, 1.00 Все на Матч «РОККИ БАЛЬБОА» (США, 2006) Спортивная драма. (16+) Смешанные единоборства

Илима-Лей Макфарлейн против жулианы Веласкес. (16+) 12.00 15.35 18.25 HOROCTU 12.35 Лыжный спорт. Кубок мира Гонка с раздельным стартом. Женщины. Прямая трансляци 13.40 Биатлон, Кубок мира, Гонка преследования. Женшины Прямая трансляция из Австрии Биатлон с Дмитрием Губерниевым 15.40

Биатлон. Кубок мира. Эстафета Мужчины. Прямая трансляция. Футбол. Тинькофф Российская Премьер-лига, ЦСКА — «Урал» (Екатеринбург). Прямая трансляция 21.00 После футбола 22.00 «Биатлон, Live», (12+) Футбол. Чемпионат Франции

ПС́Ж — «Лион». Прямая трансляция «Формула-1». Гран-при Абу Даби. (0+) Бобслей и скелетон. Кубок мира. (0+) Лыжный спорт. Чемпионат

4.00 мира по полетам на лыжах. Команды. Трансляция из Словении. (0+)

# с Александром **МЕЛЬМАНОМ**

Я все пересматриваю этот его ролик. Пересматриваю бесконечно. 1989 год, Лига чемпионов (или как она там раньше называлась), город Мюнхен. Туда, в Мюнхен, в гости к «Баварии» приехала «Наполи». Разминка перед матчем. На стадионе включили такой популярный тогда хит Live is Life. Марадона услышал музыку, стал под нее подтанцовывать, взял мячик, чеканит. И вот тут он почувствовал, что весь стадион смотрит именно на него, только на него. И он стал играть на публику. Стал жонглировать всем, чем только можно. Положил мяч на голову и так танцевал, а мяч как привязанный.



Он, Марадона, просто балдел от такого всеобщего внимания. Прыгал с мячом в развязанных бутсах и уже здесь и сейчас показывал свое неповторимое искусство. Знаете, в тот момент мы видели абсолютно счастливого человека. Если вы хотите понять, что такое счастье в данный конкретный миг, момент (а оно долгим никогда не бывает), то включите этот ролик Марадоны — и все

бывает чаще всего) он смотрит вниз, на Про ушедшего Диего кто только не врагов этого Солнца, и мочит их по полной Я вдруг понял, что всех их люблю. Тех, кого я тогда, в 90-е, ненавидел, презирал, плевался. А сейчас вижу, слушаю и люблю. «Что пройдет, то будет мило» — так писал Александр Сергеевич. Шоу «Ностальгия»

Влад Сташевский, Боня Титомир, Алиса Мон, Ира Шведова, Володя Левкин, Коля Трубач, Таня Иванова из «Комбинации», Катя Волкова, «татушка». — какие же вы все хорошие. Помните, КВН про Валерия Леонтьева: звезда 80-х, кумир 90-х, а кто это 2000-х? Вот и здесь. Конечно, они не Леонтьевы, но у них у всех были свои пятнадцать минут славы. Даже годы славы. А потом они все

куда-то пропали, исчезли. «Суперстар! Возвращение» на НТВ дало прикурить всем своим конкурентам, да просто убрало их, даже «Голос» уже не смотрится. Это сделано так ярко, красиво, забавно, интригующе, противоречиво, как противоречива вся наша жизнь. Они заложили туда бездну смыслов, главный из которых ностальгия. Именно ностальгия сейчас бьет все, пронизывает тебя. Мы все живем прошлым, своим прекрасным раскрашенным прошлым, а сегодняшний день

И еще там есть человеческие судьбы. Вот каждого из них возьми, все эти необыкновенные взлеты и ужасные падения... Впрочем, ужасные ли? Почему мы живем стереотипами, считая, что ты обязан держаться всегда где-то наверху, быть в центре событий, и чтобы миллионы фанатов. поклонников тебя носили на руках. Разве в этом смысл жизни? Да, они познали небывалый успех, и я хорошо помню, как девочки писали от счастья при виде Сташевского. Как Титомир был назван главным символом 90-х, как зажигала вся эта «Комбинация» с прекрасными «кусочеками колбаски»... И Коля Трубач с Борисом Моисеевым — «Голубая луна». Даже те, кто ненавидел попсу, понимали, в каком времени они живут.

А потом начинаются американские горки. Для кого-то драма, даже трагедия: уход продюсера, смертельная болезнь... Или, как программе, так однообразно, тупо и нелепо: «Дурак, бездарность, иностранный агент...»

вьев. Вернее, так живет, а так работает. Я давно заметил, что практически все пропагандисты раздваиваются именно таким образом. Помню, когда умер великий хоккейный тренер Виктор Тихонов, опять же самые точные, душевные и правильные слова сказал о нем Дмитрий Киселев, а не кто-нибудь еще. И сделал это именно в своей программе. В той самой, где он, подобно Соловьеву, точно так же в одночасье превращается в марионетку и... дальше вы

Вот так живет и работает Владимир Соло-

уже знаете. Совпадение? Не думаю. Это люди. Большинство из них умные, хорошие. Отличные семьянины, беспощадны к врагам... Ой, нет, это уже из другой оперы. Боже, куда меня занесло? Я же только хотел сказать, какие это могли бы быть замечательные во всех отношениях товарищи, а тут опять «Семнадцать мгновений

весны»... Нет, не будем. Вечная память Марадоне. И спасибо

Титомир, пуститься во все тяжкие, а потом всю жизнь расхлебывать это, расплачиваться... Но вот они здесь, на сцене, все так прекрасно выглядят, такие молодые. Неужели это для них второй шанс? А нужен ли он им? Сташевский теперь каратист, бизнесмен: Титомир — рубаха-парень, как и всегда без тормозов; Шведова теперь таксистка; Алиса Мон просто замечательно выглядит.. Ну и что, это жизнь — смотрите, учитесь, внимайте. И понимайте их.

Я вспоминаю прошлый «Суперстар», который был уже много лет назад. Как спасали все когда-то такого интеллигентного, милого Мишу Муромова с его «Яблоками на снегу», теми еще, советскими. Да, Миша потом сорвался, не выдержал, а его спасали, не хотели, чтобы он вылетал раньше времени. А Валечка Легкоступова — как она была прекрасна в том шоу, как показывала себя...

Эта программа о нас, о том, что с нами было и что стало. О том, что все в этой жизни с тобой может случиться, но падая, ты обязательно встанешь, сделав усилие. Ты сможешь, я знаю. И это программа о нашей с вами стране, бывшей и нынешней.

А еще... Какие у Лолиты ножки! Как она похудела прекрасно! Вообще, Лолита, ведущая этого шоу, рождена для телевидения. А ум, а красота! И Вадик Такменев тут как тут. И Серега Соседов в жюри зажигает не по-детски. Нет, отличное шоу нам сделали. Только сиди и смотри.

### КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

### темнокожий? МИГРАНТ? проходи!

0.10

Болгарская картина о заблудившемся иноземце получила главный приз в Таллине

На 24-м Таллинском международном кинофестивале «Темные ночи» Гранпри получила черно-белая картина «Страх» болгарина Ивайло Христова. Необременительная и трагикомическая история о живущей на границе Болгарии и Турции учительнице, повстречавшей в лесу нелегального мигранта из Африки, покорила жюри и зрителей. Пожалеть чужака европейцы готовы в его кинематографическом варианте, а проявить толерантность в реальной жизни гораздо сложнее.

Болгарской учительнице тоже страшно, но, как добрый и образованный человек, она не может бросить на произвол судьбы доктора из Мали и дает ему приют. С тех пор жизнь деревни резко меняется. Продавщица перестает давать продукты в кредит. Местные жители, охваченные страхом, требуют изгнать незваного гостя. Учительницу воспринимают как проститутку. Вот такая бесхитростная история признается лучшей. Она вообще актуальна в свете современной повестки дня, хоть на «Оскар» выдвигай. Есть черный герой, к тому же мигрант, и женщина с букетом проблем.

В аутсайдерах в итоге остаются классики, даже продолжающие со зрителями разговор на злобу дня. Венгерский «Заключительный

отчет» Иштвана Сабо с выдающимся австрийским актером Клаусом Марией Брандауэром поднимает проблемы, связанные с медициной, где идет сокращение и на пенсию отправляют опытных специалистов. Столичный кардиолог вынужден уехать в небольшой городок, где родился, чтобы занять вакантное место семейного доктора. Провинциальная жизнь таит свои сюрпризы, и врач из Будапешта не вписывается в местные реалии. Можно, конечно, говорить о том, что 82-летний Сабо уже не снимет шедевр, равного «Мефисто», но он мыслит объемнее других, не гонится за актуальной повесткой, хотя и от времени, как видим, не отстает.

Остался без внимания жюри и финский классик Мика Каурисмяки (родной брат Аки Каурисмяки), снявший камерную картину «Милостивая ночь» в своем фирменном стиле. Не будь пандемии, не появилась бы троица колоритных мужчин, встретившихся в баре в центре Хельсинки. Общими усилиями они пытаются понять, что происходит с ними и миром. Видимо, авторитет таких мэтров, как Сабо и Каурисмяки, уходит в прошлое. Важнее открывать новые имена и территории.

Наградой жюри NETPAC, отвечающей за продвижение азиатского кино, отмечена снятая на русском и казахском языках криминальная драма «Улболсын» (Казахстан—Франция) Адильхана Ержанова. Героиня, живущая в городе, приезжает в родное село и пытается спасти 16-летнюю сестру, похищенную местным знахарем. Не без участия собственной матери малолетняя невеста попадает в его обеспеченный дом. Полиция бездействует, а вызванный из города спецназ вынужден отступить перед натиском местных жителей, готовых биться за свои устои. Патриархальный уклад непобедим Закончится все плохо. Младшая сестра бросит старшей: «Ты мне жизнь испортила! Чего ты добивалась?» Название у фильма говорящее. Так называют девочек при рождении, когда ждут сына и наследника. «Пусть будет мальчик» такое послание отправляют в небо. То есть следующим должен быть мальчик. Любопытно, что в Казахстане режиссер Екатерина Суворова

снимает документальный фильм «Кызболсын» — о том, почему девочек называют именами с приставкой, означающей мальчика, — Улболсын, Улдана, Улжан, Улбала... Так и живут несчастные с клеймом обманутых ожиданий.

За режиссуру отметили турецкого режиссера (режиссерку — как теперь говорят) Нисан Даг за мультикультурную картину «Когда я буду мертв». Она переносит нас на окраину Стамбула, где 19-летний рэпер и любитель травки знакомится с европейской девушкой. В картине снимались непрофессиональные актеры. В ней заключен еще один модный и старый как мир тренд: Запад есть Запад, Восток есть Восток... Им. как известно, не сойтись.

Тема насилия в современном ее преломлении пышно расцветает в кино. В португальской картине «Подчинение» Леонардо Антониу, отмеченной за лучший сценарий, героиня подает в суд на мужа-насильника, но еще не наступили благословенные времена, когда такой номер может пройти легко и просто. В этом смысле современные феминистские завоевания можно возвести на пьедестал.

Французская картина «Территория мужчин» Ноэля Марандина отмечена за операторскую работу. Молодая героиня Констанс пытается спасти приходящую в упадок ферму отца, которого играет любимый актер братьев Дарденн Оливье Гурме. Влиятельный Сильван, к которому она обратилась за поддержкой, готов сделать шаг навстречу, но через постель. После акта насилия Констанс идет в полицию, а в ответ получает косые взгляды соседей. непонимание собственного отца. Это вам не 2020-й, а 1994 год. Как же изменился обще-

ственный вектор с тех пор. Польская картина «25 лет невиновности». отмеченная в программе дебютов, тоже о насилии, но только мнимом. Томаш Коменда осужден на 25 лет за изнасилование, которого не совершал. В основе фильма — реальные события, взорвавшие спокойствие Польши. Похоже, эти темы и будут сопровождать нас в ближайшие годы.

Светлана ХОХРЯКОВА.

### НАЗВАНЫ ЛУЧШИЕ ДЕТСКИЕ ТЕАТРЫ

Подведены итоги необычного фестиваля

В Губернском театре подвели итоги III Международного большого детского фестиваля. Церемония прошла одновременно в двух режимах вживую, собрав лауреатов, жюри и журналистов в зале, и онлайн, вещая для тысяч поклонников по всем регионам России. Лучших в 11 категориях определили дети, еще 4 специальные награды вручили их родители и руководители фестиваля. О том, какие фильмы и спектакли предпочитают именно дети, что советуют для них родители и так уж ли оцифрован мозг подрастающего поколения, корреспондент «МК».

Здесь в жюри главные дети. Их всего 20 — юные актеры, музыканты, спортсмены от 6 до 17 лет. Маленькие эксперты посмотрели 80 работ участников: 41 спектакль, 20 анимационных фильмов, 4 игровых, 9 цирковых номеров и 6 внеконкурсных работ. В этом году на фе-

стиваль было подано рекордное количество заявок. Только театров — больше 300. Детское жюри выбрало победителей в 11 номинациях. Лучшим драматическим спектаклем для малышей стала постановка театральной компании «Новый театр» из Воронежа «Мой дедушка был вишней». Для старшего возраста — «Сочинение про Джобса» «Театрального

проекта 27» (Санкт-Петербург). Награду за

лучший музыкальный спектакль для младшей возрастной категории присудили «Сказкам 1001 ночи» Тюменского драматического театра, а для старшей возрастной группы — «Шинели» Чувашского государственного театра юного зрителя им. Михаила Сеспеля.

В кино наибольшие симпатии получили фильмы «Робо» Сарика Андреасяна (младшая возрастная категория) и «Холоп» Клима Шипенко (старшая возрастная категория). А в номинации «Лучший спектакль театра кукол» победили «Самый лучший папа» Пензенского областного театра «Кукольный дом» и «Бах-бахбах» Ханты-Мансийского театра кукол.

Все победители прошли через короткий сказочный обряд. Они прошли через волшебные врата, пообщались с ведущими церемонии Безумным Шляпником, пиратом Джоном Сильвером, почтальоном Печкиным, Буратино — и забрали из лап свирепого чудища драгоценную статуэтку из латуни и стекла. Да, пусть зал был наполовину пуст и маски закрывали лица собравшихся, но здоровый детский смех наполнял театр радостью в тысячекратном размере

Иветта НЕВИННАЯ.

### ОБОРОТЕНЬ В ЭФИРЕ **Шнур решил заняться в «Голосе»**



На прошлой неделе Сергей Шнуров явно был в ударе. Как генеральный директор канала RTVI он пристыдил и оштрафовал Тину Канделаки за плохую работу интервьюера. А в качестве судьи шоу «Голос» превратил в руины песню «Нажми на кнопку», доверив золотой хит группы «Технология» участникам своей команды.

Но если история с Канделаки скорее похожа на кабинетную интригу, в которой дыма больше, чем огня, то музыкальный блицкриг Шнура в «Голосе» был сродни террористической атаке. Песни «Технологии» не самый подходящий материал для кавер-версий, потому что они лучше всего подходят тем, кто их сочинил и превратил в гимны девяностых. Но, видимо, на стадии репетиций ни звездный наставник, ни его подопечные Игорь Завазальский и Юрий Гордиенко этого не поняли и довели до эфира то, что в идеале лучше бы оставить в стенах VIP-комнаты в караоке.

Наверное, никогда еще песни «Технологии» не звучали на телевидении так безнадежно. Результат был настолько ужасен, что его можно запросто выдавать за продуманный арт-проект. И мистер Шнуров как раз та персона, от которой можно ожидать подобной смелости. Это и правда смело — взять и превратить в абсолютную бессмыслицу несколько минут дорогущего времени дорогущего лицензионного проекта.

И не исключено, что именно в подобных ситуациях становится ясно, ради чего лидер «Ленинграда» сидит в красном вращающемся кресле и возится с артистамилюбителями, желающими любой ценой стать популярными. Одни лишь деньги в данной ситуации были бы ужасно скучной наградой. А вот деньги в сочетании с хулиганством — опция куда более интересная. Образ Шнура как оборотня с гитарой, кажется, уже отработан и продан за оптимальную цену. Но в качестве непредсказуемого и даже дикого медианеформала Сергей Владимирович только начинает разворачиваться.

Кстати, в этом же выпуске «Голоса» из всего того, что прошло под эгидой Шнура, изумила не только убийственная версия «Нажми на кнопку». Был еще и кавер на Sad but true. В шоу талантов, где апофеозом рок-н-ролльного буйства являются хиты Queen, но куда охотнее принимается советская эстрада, хит Metallica напоминает землетрясение посреди стабильности и спокойствия. От того, что исполнялось все это частично оперным вокалом, становилось вдвойне неспокойно. И если Сергей Шнуров решил развлекаться в этом сезоне подобным образом, то добра лучше не ждать. И это хорошая новость.

### СЕРИАЛ

Наверное, во всем «виноваты» режиссеры Любовь Львова и Сергей Тарамаев. Их семейный тандем стал той пробивной силой, с помощью которой удалось убедить продюсеров в том, что брутальный Денис Шведов будет отлично смотреться в образе гениального пластического хирурга и создателя института красоты. Петр Скворцов вместе с, казалось бы, очень современными красавицами Марией Андреевой и Агнией Дитковските идеально впишется в ретро. А приглушенные цвета вместо привычного вырви глаз вполне подойдут для праймтайма.

У Любови и Сергея уже сложился некоторый режиссерский опыт, однако федеральную сериальную грядку они еще не окучивали. Вместо этого предпочитали снимать фестивальное кино. Вместе они написали и сняли «Метаморфозис» и «Зимний путь», а также выступили сценаристами в картине «Амбивалентность». Все три проекта имели немалый резонанс среди любителей кинодрам, но в большие хиты они явно не метили. Тем не менее артхаусным режиссерам удалось получить большой сериальный проект. В беседе с «МК» Любовь и Сергей обсудили харизму Дениса Шведова, прибор для сдирания кожи, шторы как у бабушки и обнаженную женскую грудь.

 Во многих российских сериалах есть довольно четкие штампы относительно того, как показывать советские шестидесятые. Обычно на экране чтото вроде образцового модного дефиле той эпохи, и происходит оно как будто в интерьерах ВДНХ...

Сергей: ...и еще люди скачут через лужи, едят мороженое, все очень ярко и оптимистично, как будто веселящего газа понюхали. Нам такое настроение претит. Прежде всего потому, что в сценарии Ирины Пивоваровой были заложены разные драматические ситуации, в которые попадали герои. Так что представление о людях из шестидесятых как о каких-то звездодуях нас не очень устраивало. Нам хотелось сделать главных героев похожими на персонажей из советских фильмов, таких как «Июльский дождь» или «Мне двадцать лет». Герои этих картин личности дерзкие, в чем-то идеалисты и совсем не похожи на людей с открыток тех времен. Когда мы прочитали сценарий, у нас сразу появилось ощущение советского нуара или декаданса. Не совсем блеклые, но приглушенные тона.

Любовь: И уже потом с оператором Василием Григолюнасом мы обсудили какие-то референсы, чтобы у всех возникла примерно одна картинка. Мы договорились, что будем ориентироваться на фильм Бертолуччи «Конформист» в плане цвета, объектов, костюмов. Изначально съемки планировались на лето, но потом все немного затянулось, и снимали мы в итоге осенью, когда уже не было яркого солнца, зелени, что тоже поспособствовало обще-

 Если я все правильно понимаю, то «Доктор Преображенский» ваш первый проект для большого канала. Вы посмотрели, что вообще происходит в федеральном эфире, какие сериалы там показывают и как они выглядят?

Пушкинского

музея Ирины

Антоновой



Гений со сложным характе ром, томные красавицы, коварные агенты КГБ и погоня за идеальными лицами и телами. У сериала «Доктор Преображенский» были все шансы превратиться в очередную рутинную реставрацию советских шестидесятых. Но в результате получился нуар с совершенно

Любовь: Если честно, телевизора у нас нет, так что мы глубоко не в курсе того, что там показывают. Сериалы мы, конечно, смотрим, но те, которые выходят

на платформах. Сергей: В основном мы смотрим зарубежные сериалы и ориентируемся на них. А наша сериальная продукция — мы ее смотрели, но очень мало, не в обиду будет сказано для тех, кто работает в этой области — довольно несвободна, отчасти илеологизированна, поставлена в жесткие рамки, к тому же есть ряд запрещенных тем. В тех сериалах, которые показывают по телевидению, героям нельзя много курить, а актрисам показывать грудь. У нас тоже получился довольно целомудренный сериал. но мы хотели хотя бы изнутри его как-то взорвать. Нас очень вдохновляла атмосфера советских фильмов, мы хотели добиться какой-то человечности вне зависимости от того, положительный или отрицательный герой в кадре.

— И тем не менее вы делали проект для федерального эфира со всеми вытекающими рекомендациями продюсеров. Наверное, на площадке были кураторы процесса?

Сергей: На площадке все время был креативный продюсер Дмитрий Голубничий, но нам очень повезло в том, что он являлся нашим единомышленником. Вместе с ним. а также с Александром Акоповым и Наташей Шнейдеровой мы хорошо понимали, куда движемся. Мы хотели сделать дерзкий проект, отличающийся от стандартной ретропродукции. Конечно, той степени нуара, которую мы с Любой хотели видеть в кадре, достичь не удалось. Грузить зрителей нам бы никто не позволил. Нужна и музыка

флигелей. Проект Фостера не во-

плотился в жизнь. В итоге новый кон-

курс в 2014 году выиграло архитектурное

бюро Юрия Григоряна «Меганом», и в том же

году начались работы. Ирина Антонова долго

боролась за проект. Но в итоге была вынуждена

покинуть пост директора, написав заявление

по собственному желанию, и заняла почетное

одна скандальная история — спор Ирины Анто-

новой с Михаилом Пиотровским, случившийся

на «прямой линии» президента, за наследие

Музея нового западного искусства (ГМНЗИ).

Этот музей, открывшийся в 1919 году, по сути

стал первым государственным собранием

современного искусства в мире. Основа кол-

лекции — два собрания знаменитых мецена-

тов и собирателей Щусева и Морозова: это

шедевры Мане, Ренуара, Дега, Моне, Гогена,

Пикассо, Матисса, Сезанна. Первоначально

они располагались в двух зданиях: щусевское

собрание — в Большом Знаменском переул-

ке, а морозовское — на Пречистенке. В 1925

году ГМНЗИ стал филиалом Музея изящных

искусств, а в 1948 году был расформирован

по приказу Сталина. Собрание поделили два

директора — глава ГМИИ, скульптор Сергей

Меркуров, и востоковед Иосиф Орбели, руко-

водивший Эрмитажем. Ирина Антонова счи-

тала, что нужно восстановить историческую

справедливость, воссоздать музей и вернуть

коллекцию в Москву. Пиотровский напомнил,

что еще раньше, в 1920-е годы, из Эрмитажа

в Музей им. Пушкина перевезли около 200 жи-

вописных шедевров. Это было революционное

время перераспределения художественных

сокровищ. Как раз тогда Музей им. Пушки-

на превратился из учебного музея слепков

в живописный музей с хорошим собранием

подлинников. В этой истории, как и с проектом

реконструкции, было много сложных моментов,

подводных каменей — спор начался задолго

до «прямой линии» с Путиным и шел не один

год. Однако и в том, и в другом случае идеи

Ирины Антоновой воплотились в жизнь. Пусть

Здесь, впрочем, свою роль сыграла и еще

место президента музея.

«Ученик», по своей внутренней начинке очень соответствует героям «Июльского дождя». И он с короткой прической очень похож на польского актера, звезду шестидесятых Збигнева Цибульского. То есть никто из них не был

удивлен предложению перенестись в шестидесятые?

Сергей: Денис Шведов, конечно, удивился. Мы уже работали вместе в фильме «Метаморфозис», и с тех пор у нас дружеские отношения, которые позволяют говорить открыто и честно. Его, естественно, смущало, что, во-первых, Преображенский гораздо старше его, во-вторых, у доктора есть своего рода аристократический бэкграунд, который ну совсем не вяжется с прежними ролями

Любовь: Но как ни странно, когда мы общались с современными врачами, то видели среди них очень много таких людей, как Денис. Они в чем-то брутальные, иногда жесткие и бескомпромиссные.

Сергей: И мы хотели, чтобы Преображенский был именно таким, с большими руками и стопроцентной мужской харизмой, непростым в общении, за что его, наверное, и любят женщины. И в итоге мы убедили Дениса пробоваться. Пробы были долгими, мы перепробовали, наверное, всю Москву, но в итоге уговорили канал на Дениса.

 Очень примечательным обстоятельством является то, что вы вдвоем выступаете режиссерами. В такой теме, как институт красоты, наверное, просто необходима женская рука. Все-таки женщина все эти превращения чувствует

> **Любовь:** Так получилось, что я первой прочитала этот сценарий. А незадолго до этого мы с Сережей посмотрели «Больницу Никербокер» (сериал Стивена Содерберга о больнице, в которой разрабатываются передовые методы лечения. — «МК»), который стал одним из наших любимых сериалов. И в сценарии Ирины меня

И, конечно, меня пугало то количество операций, которые нам предстояло снять. Может, не столько физиологически, сколько непониманием того, как это технологически сделать. Конечно, нам дали замечательного консультанта, пластического хирурга Андрея Жуманова, который был на всех операциях. На экране хотелось видеть профессионалов, чтобы не было

никакой туфты. — В вашем сериале больше пугает не кровь, а довольно жуткие примитивные инструменты, которыми делались такие ювелирные операции...

Сергей: Абсолютно согласен. Например, прибор, которым снимают кожу с бедра мальчика, чтобы потом этот лоскут пересадить на обожженную щеку, выглядит как инструмент для пыток. Я как-то спросил Андрея Жуманова, насколько усовершенствовался этот прибор по сравнению с шестидесятыми. И он сказал, что и сейчас он почти такой же, это как телефонная трубка, изменений не так много.

Любовь: Или этот карман, в который нагнетали оливковое масло, чтобы потом вставить его в грудь. Или конские волосы. Было много вещей, которые выглядели

 Это ваш первый ретро-проект, в котором нужно было не только построить визуальный мир, но и насытить его всяким реквизитом. Какие ощущения остались от работы по воссозданию прошлого? Ад кромешный или терпимо?

Сергей: Сточки зрения реквизита, конечно, ад кромешный. Дело в том, что в таких фильмах реквизита должно быть много, причем самого разнообразного. Сам мир этих вещей — кайфовый и очень интересный, но в наших условиях реквизита всегда мало. И разница между нашим сериалом и американским «Чернобылем» — это как земля и небо. Смотришь «Чернобыль» и узнаешь шторы, которые висят у твоей бабушки, и пепельницы, которые были у дедушки. Тому, как сняли американцы про нас, конечно, нужно поучиться. Мы, к сожалению, находимся на другом уровне реквизита и все время приходиться выходить из положения.

 Наверное, так же и с архитектурой. Где вы ее в итоге нашли?

Сергей: Сама больница — это ДК ЗИЛа Дай бог ему здоровья, чтобы не снесли и не начали перестраивать. Остальное мы наши в Зеленограде. Там еще остались чистые домики с геометрией шестидесятых. В Москве такое найти очень проблемно.

 Видимо, в следующий раз вы вернетесь к ретро не скоро?

Сергей: Наверное. Мы сейчас разрабатываем сериал по своему сценарию, и он современный, про подростков, вот там можно оторваться по полной.

 Как вы вдвоем работаете на площадке? Снимаете разные сцены или все время сидите рядом и руководите процессом вместе?

Любовь: Придумываем, конечно, вместе. Сначала с Сережей проговариваем сцену, потом подключается оператор, который наш соавтор. А когда все придумано, то можно действовать по ситуации.

Сергей: Кто-то бежит смотреть реквизит, кто-то работает с артистами, потом все вместе обсуждаем ракурс с оператором. В общем, на площадке мы как многорукий

### YTPATA

...Закончился ХХ век. Как ни странно, ...Закончился XX век. Как ни странно, не в миллениум, а именно сейчас — в этот чумной год, который чуть ли не каждый день потрясает культурный трагическими новостями. Еще одна смерть - конец целой эпохи в отечественной культуре. На 99-м году жизни скончалась Ирина Александровна Антонова. При всей своей внешней хрупкости и элегантности Антонова была железной леди, несгибаемой, и могла бы еще пожить (в ее роду много долгожителей), но нет... Должно быть, это рубеж — момент, когда уходят понастоящему великие столпы культуры. Но даже среди великих Антонова занимала особое почетное место.

... Ирина Александровна Антонова. Леди с железным характером. Что в ней всегда поражало, так это характер стоика, блестящий интеллект, живой и любознательный ум. А еще королевский стиль: юбочный костюм в духе Шанель, тонкие лодочки в сочетании с аристократическими манерами и высоко поднятой головой. В этом она напоминала британскую королеву. Но при всей своей внешней сдержанности, об искусстве она не умела говорить равнодушно — только со страстью. У нее всегда было свое независимое мнение, и она умела его отстаивать. Плыть против течения, добиваться

своего. Поэтому ей удавалось невозможное. Рассказать о жизни этой удивительной женщины коротко невозможно, вот лишь некоторые штрихи. Ирина Антонова родилась в Москве в 1922 году. Унаследовала от родителей любовь к театру и музыке. Отец, Александр Антонов, вышел из петербургской рабочей среды: был судовым электриком, позже возглавил Институт экспериментального стекла. Мать, Ида Хейфиц, окончила консерваторию, но судьба ее складывалась сложно, она работала наборщицей в типографии (умерла, кстати, в возрасте 100 лет). Четыре года семья жила в Германии, но после прихода к власти нацистов вернулась в Советский Союз. После школы Антонова поступила в Московский институт философии, истории и литературы и, еще не успев его окончить, пришла работать в Пушкинский музей. Сегодня сложно поверить, но когда она попала в музей, ставший ее домом, почти 70 лет назад, он показался ей «коробкой», в которой «не хватало воздуха».

— Еще шла война, в марте 1945-го мы оканчивали университет. Профессор Борис Робертович Виппер пригласил меня работать в Музей Пушкина. В то же время меня пригласили в Общество культурных связей с заграницей. Может, второй вариант и был перспективнее. но я пошла сюда в качестве искусствоведа, специалиста по итальянскому Возрождению. Мне тогда не понравилось в музее — здесь не хватало воздуха. Я решила, что долго не пробуду в этой коробке», — рассказывала она мне накануне своего 90-летия.

Аудиенции у Антоновой тогда пришлось ждать пять часов, настолько ее план дня был забит встречами и переговорами. Этот маленький штрих к портрету показателен: Ирина Александровна привыкла много и плотно работать, даже в почтенном возрасте. Может, это врожденная выдержка или закалка человека,

# ЖЕЛЕЗНАЯ Не стало легендарного директора

пережившего войну, но с самого начала ее работа в Пушкинском была такой

на преодолении. Она пришла в музей молодым искусствоведом, специалистом по Возрождению, а в итоге совершила переворот, подобный

революции в искусстве начала XX века. В 1961 году она возглавила музей, который на тот момент все еще не мог оправиться от последствий Великой Отечественной. Уникальные витражи конструктора Владимира Шухова — стеклянная крыша над Итальянским двориком — были

— В 1968 году я написала письмо Алексею Косыгину (на тот момент председателю Совета министров СССР. — М.М.). Оно заканчивалось трагически: «Не дайте разрушиться музею...». Были постоянные протечки, вся металлическая часть конструкции Шухова разрушена коррозией. Косыгин помог — меня это, честно говоря, потрясло. На следующий день после моего письма пришел ответ: «Не дать разрушиться музею, принять меры». Началась работа, в 1974 году она закончилась. Витражи стали намного больше, а сам музей — светлее, — рассказы-

вала Ирина Александровна. Она всегда инициировала самые смелые проекты, так и говорила: это политика музея. И самым смелым из них стала реконструкция, которую Ирина Антонова хотела доверить архитектору Норману Фостеру. Впервые о деталях проекта она рассказала в стенах «Московского комсомольца». Тогда, в октябре 2008 года, сразу после Венецианской биеннале, где Фостер представил ей эскизы и планы. Ирина Александровна приехала к нам в редакцию, чтобы дать знаковую пресс-конференцию. Она мечтала о современном здании, наполненном светом и воздухом, которого так не хватало в музее, когда она впервые вошла туда. Помимо реконструкции главного здания и преобразования всей территории в единый «музейский городок», предполагалось строительство двух новых зданий — концертного зала в восточной части квартала (самый известный вариант - «пятилистник») и депозитария в западной. Однако эти идеи не учитывали границ исторических усадеб и предполагали снос ряда

щусевское собрание — в Москве, морозовское – в Петербурге. В профессиональной биографии Ирины Антоновой много серьезных побед. Она

свидетель и творец важнейших событий отечественной культуры. Таких, как выставка Пикассо в 1956 году. «Началась оттепель, и выставка стала возможна. Основные 26 картин были из коллекции самого Пикассо», вспоминала она. При ней в 1974 году удалось привезти в Москву «Джоконду» Леонардо да Винчи. Это был последний раз, когда самая известная картина в мире покидала Лувр ради мирового турне. В России ее смогли увидеть более 300 тысяч человек. Еще одной эпохальной выставкой стал проект «Москва-Париж: 1900-1930», показанный в ГМИИ в 1981 году. Благодаря ему вновь заговорили о русском авангарде, который до того был на полвека похоронен официальной идеологией. Казалось, такого искусства просто не существует, но Антонова вывела его из тени. Публика впервые увидела картины Малевича, Кандинского и Шагала, почувствовала связь русского искусства с французской школой — Пикассо и Матиссом. Выставка поставила абсолютный рекорд посещаемости, ее увидели почти 650 тысяч человек, и это событие перевернуло мышление и историю отечественного искусства. Во многом задало новый вектор развития. Антонова, кстати, дружила с Шагалом. Много лет добивалась его выставки, но только в 86-м — спустя год после его смерти — ее удалось организовать. Это была первая вы-

ставка Шагала в Москве. Идейным продолжением парижского проекта стала выставка эмигрантского «русского Берлина» 1920-х годов. Ее удалось организовать лишь после начала перестройки и объединения Германии. Посещаемость снова была колоссальной — более 300 тысяч человек. Еще одной сенсацией середины 1990-х стала выставка так называемого трофейного искусства, которое, как оказалось, таилось в «особом фонде» ГМИИ. Выставки Модильяни, Тернера, Моне — сложно перечислить все знаковые проекты, которые состоялись в Пушкинском за годы руководства музеем Ирины Антоновой.

Но самым сложным и смелым делом ее жизни стала реконструкция музея, к которой она шла фактически с начала своей работы в качестве директора Пушкинского музея. И несмотря на сложности этого пути, ГМИИ все же станет музейным городком — завершить работы надеются к 2026 году.

Ирина Антонова, достигнув вершины музейного Олимпа, могла бы стать неприступной крепостью, но нет. Она всегда была готова ответить на любой вопрос, в своем категоричном тоне компетентного специалиста. Она всегда брала трубку и могла прокомментировать любую культурную тему, о которой ей было что сказать. Только одна тема была закрытой это личная жизнь. Пресс-служба музея даже выпустила официальный меморандум: никто не должен ничего знать. Такое, казалось бы,



дворец тщательно охраняет личность королевы. Но нет, у нас тоже была своя королева — музейного мира

Ни в одном интервью Ирина Александровна не рассказывала, как познакомилась с мужем, детали этой наверняка романтической истории остаются делом лично семейным. Достаточно сказать, что за Евсея Ротенберга, который, как и она, окончил Институт философии, литературы и истории (ИФЛИ), она вышла замуж в 1947 году, в 25 лет. До последнего дня они были вместе, они прожили в браке 64 года. Евсей Ротенберг — доктор искусствоведения, автор основополагающих трудов по классическому искусству Западной Европы, заведующий сектором классического искусства Государственного института искусствознания. Евсей Ротенберг считается одним из крупнейших отечественных специалистов по истории и теории западноевропейского изобразительного искусства XVI–XVII вв. «Он мой второй университет», — говорила Ирина Александровна. Его не стало в 2011 году.

У пары есть сын Борис. Долгое время супругам не удавалось завести ребенка, и вот, когда надежда была уже почти потеряна, родился мальчик. В книге «Портреты разного размера», опубликованной в 2014 году, искусствовед Инга Каретникова приоткрыла завесу тайны. До шести лет он рос талантливым, разговорчивым ребенком. В три года знал, кто такой Джавахарлал Неру. Ак шести годам стало понятно, что v Бори есть серьезные психические проблемы. Именно Каретникова привела психиатра, и он поставил неутешительный диагноз: ребенок неизлечимо болен. Ирина и Евсей перепробовали все — возили его по разным специалистам, но побороть недуг не удалось. Многие годы Борис прикован к инвалидному креслу.

Когда Ирине Александровне стало плохо, он позвонил соседке, а та вызвала «скорую». Ее отвезли в 64-ю городскую больницу, а позже перевели в Коммунарку — у Антоновой обнаружился коронавирус. Несмотря на все усилия врачей, спасти ее не удалось. Как вспоминает





С послом Италии в России Антонио Дзанарди-Ланди.

Каретникова, Ирина Александровна больше всего боялась, что когда она уйдет, Борю будет не с кем оставить. Говорила, впрочем, «без драмы, с каким-то марк-аврелиевским спокойствием». В этом была вся Ирина Антонова.

Мария МОСКВИЧЕВА.

неочевидными для исторических сериа-MPACOTA NO-COBETCKY

> Режиссеры Любовь Львова и Сергей Тарамаев.

повеселее и вставочные картинки поярче. Ведь предполагается, что зритель может поесть или отойти в туалет, но при этом не потерять связь с происходящим на экране. Все это нужно учитывать Вы весьма вольно подошли к вы-

бору актеров в том плане, что исполнители главных ролей Денис Шведов. Петр Скворцов, Мария Андреева, Агния Дитковските и другие очень мало ассоциируются с ретро... Сергей: Я, наверное, не соглашусь с

тем, что Шведов, Скворцов или Андреева не вписываются в ретро-картинку. Просто мы не привыкли к тому, что они могут играть такие роли. Не вина Дениса Шведова в том, что он много существует на экране в ролях бандитов или полицейских. Наверное, это часть его актерской судьбы. Но в нашем сериале он абсолютно вписался в то, что мы называем «советский состав человека».

Любовь: Я вот вспоминаю друзей моего дедушки, и они были абсолютно такими. Петр Скворцов, несмотря на то, что много играл современных молодых людей, например в фильме Кирилла Серебренникова

обстоятельствами, не позволяющими ему сделать что-то новое. И Сережа, когда прочитал сценарий, тоже сразу загорелся этим Сергей: Хотя, скажу честно, я очень боюсь натуралистических сцен с кровью. и несколько в другом формате. В 2019 году в Эрмитаже и Пушкинском прошли «обменные

Мария Андреева и Пётр Скворцов. взволновала не столько тема красоты, сколько тема экспериментов, тема художника, который сталкивается с непониманием, с

### Владимир Медведев, директор по репертуару: «Мы хотели, чтобы люди, которые к нам приходят, видели то, что называется киноискусством»

— Я сам ленинградец, в Москву переехал только в 1988 году. Еще во время своей учебы во ВГИКе я познакомился с режиссером Элемом Германовичем Климовым, который потом стал председателем союза кинематографистов СССР. В марте 1988 года он позвонил мне и сказал: «Мы будем открывать Киноцентр на Красной Пресне, у тебя три дня на размышления». У меня был опыт работы с кинорепертуаром. В Ленинграде я работал сначала в Молодежном киноцентре ДК им. первой пятилетки, потом был художественным руководителем Киноцентра «Ленинград». Так что предложение Климова я принял. 1 апреля 1989 года состоялось открытие Киноцентра для зрителей, и пошло-поехало..

Интересная история была в 1994 году. Мне позвонил пресс-атташе Никиты Сергеевича Михалкова и рассказал, что Никита Сергеевич ищет зал для премьеры своего нового документального фильма «Анна от 6 до 18». Обычно все это проводилось в Доме кино, но случился конфликт. На премии «Ника» картина Михалкова «Урга» не получила обещанных наград. Никита Сергеевич из-за этого рассорился с Юлием Гусманом — директором Дома кино и основателем кинопремии «Ника». И премьера прошла у нас, в Киноцентре.

А осенью у него уже был готов фильм «Утомленные солнцем». Премьера тоже состоялась унас. Тогда в Киноцентре было огромное фойе и всего два зала, и мы придумали, чтобы по фойе перед вечерними сеансами расхаживал Сталин... Он общался с гостями, выслушивал жалобы и был очень убедителен. Когда все зрители рассаживались в зале, Сталин проходил на балкон, оглядывал всех и махал рукой — «начинайте!». Тогда мы могли позволить себе очень многое



### О рекорде «Великой красоты» и новом экране

— В двухтысячных годах появилось много новых фильмов — но и хлама среди них тоже было много. Поэтому отбирали мы их довольно жестко. Достойные картины шли у нас долго, а недостойные либо вообще не появлялись на

КИНОЦЕНТР, КОТОРЫЙ МЫ ПОТЕРЯЛИ

ЛЕГЕНДЫ

«Соловей» поспешили сломать сразу после закрытия, однако в итоге процесс растянулся на долгие месяцы нашем экране, либо появлялись и исчезали. Но компромиссные варианты с заказчиками всегда были. Поначалу они вообще встретили в штыки нашу позицию: а почему вы не показываете это кино, чем вы особенные? Мы метра шириной настаивали: да. мы особенные. мы хотим быть с нами до самог

центром кино, чтобы люди приходили и видели то, что называется киноискусством. Прокатчики сначала обижались, когда мы отказывали, но потихоньку стали понимать наш стиль работы. Что если мы взяли одну их картину, то им выгодно ее дать, пусть мы и не взяли другую. Потому что на ней мы заработаем деньги, которые оправдают десять их картин.

Абсолютный рекордсмен у нас «Великая красота» Паоло Соррентино — он шел шесть лет и три месяца. На втором месте — «Повар, вор, его жена и любовник» Питера Гринуэя. Он шел пять лет, это было еще в 90-е. На третьем месте «Магия лунного света» — 4 года

Кстати, большой зал Киноцентра менялся по конфигурации и вместимости. При открытии он вмещал 773 места, потом мест становилось все меньше и меньше — 640, 550, 500. Ав итоге их стало 489 — это был последний вариант. Количество мест сокращалось за счет кресел и появления проходов — для зрителей это было, конечно, лучше.

Экран в большом зале мы тоже меняли. Это случилось в 2000 году — мы приехали в Берлин, чтобы купить с их завода ксеноновые лампы для прожекторов. Хозяева этого завода предложили посмотреть их берлинский 19-зальный кинотеатр. Мы зашли в большой зал, и я был поражен огромнейшим экраном от стенки до стенки, от пола до потолка. Я загорелся идеей — и когда вернулся в Москву,

обратился к специалистам «Мосфильма». Они обследовали наш зал и вынесли вердикт, что мы можем оборудовать его большим экраном. Таким образом, у нас появился экран 23 метра шириной и 10 метров высотой. Он был с нами до самого конца, отработал на полную все 20 лет.



— С 2007 года мы приняли решение расширяться. Постепенно увеличивали количество



стали самым многозальным кинотеатром в России. О расширении я мечтал еще со времен работы в первом Киноцентре в Ленинграде. Юрий Васильевич Соловей осуществил эту мечту когда залов стало много, возможности показывать фильмы тоже возросли. Денег, конечно, было потрачено много. Но это оправдало себя. Не секрет, что в последние годы — 2018-й и 2019-й Постер последнего фильма, показанного в Киноцентре. нас посетило по 1.5 1 декабря 2019 года. миллиона зрителей на

каждый. Мы смогли показывать 45–46 фильмов в день, и за счет этого многие картины получали долгую жизнь. А рекорд был, когда в один день у нас шло 68 разных фильмов. И конечно, в выходные все 24 зала работали на аншлагах.

С появлением большого количества залов надо было решать вопрос с ценообразованием. Конечно, мы могли бы увеличить цены и начать «делать деньги», но не стали. Решили сделать билеты доступными. Прокатчики поначалу были категорически против, чтобы на утренние сеансы билет стоил 100 рублей. Но когда они сравнивали нашу выручку с другими кинотеатрами, выгода была очевидна. К примеру, в другом кинотеатре, где билет стоит 350 рублей, в зале сидит 20 человек, а у нас при цене 100 рублей — 400 зрителей.

Прокатчики нам позволяли многое. Скажем, когда выпустили фильм «Великий Гэтсби», американцы дали права на его прокат в России

всего на полгода. Но по истечении этого времени эрители продолжали на него ходить. Алексей Рязанцев, генеральный директор прокатной фирмы «Каро», связался с Warner Brothers, и в порядке исключения Киноцентру разрешили показывать фильм еще полгода. Все это время он пользовался невероятным успехом.

Я уже молчу о фильме «Отель «Гранд Будапешт». Прокатчик «Двадцатый Век Фокс» пригласил нас на просмотр до того, как он вышел на экраны. Я сразу почувствовал, что это кино задержится у нас надолго. Так и случилось. Фильм шел в Киноцентре год с небольшим и собрал у нас почти 20 млн рублей — это было 20 процентов всей выручки в России.

В вопросе продолжительности проката мы ориентировались на посещаемость фильма— это играло главную роль. Пока

СОЛОВЕГ

— фильм идет. Но иногда случалось так, что фильм хороший, но народ на него не пошел. Это случилось с совершенно гениальным, на мой взгляд, фильмом «Вторая жизнь Уве». Он продержался у нас на экране месяца полтора-два и всё. Было очень жалко, я как мог продлевал ему жизнь, но

зрители приходят

получается.
Были беспрецедентные случаи — например, с фильмом «Красавица и чудовище». В прокатном удостоверении в России заставили поставить ограничение на просмотр детям до 16 лет.

все-таки понял, что не

Я так и не понял, что в этой картине такого, что надо ставить 16+. Негласно мы договорились так — все-таки будем показывать для всех, если начнутся проблемы, тогда будем думать, как их решать. По-моему, так сделали многие кинотеатры. В итоге прокат фильма прошел очень хорошо.

В большом зале мы показывали в основном американские и европейские картины — они всегда были востребованы. Здесь стоял финансовый вопрос, показывать фильм в зале на 500 мест, куда придет 50 человек, экономически невыгодно. Российские фильмы в последние лет десять в большой зал не попадали. Последний шумный успех был у «Ночного дозора» в 2004 году. Это была целая история. Прокатчики поставили нам условие: либо мы две недели показываем их фильм на всех сеансах в большом зале, либо они не

дают нам картину вообще. А выходил фильм в середине лета, в Москве — жарища. Я решил рискнуть, картину мы взяли и показывали с утра до вечера. Аншлаги были дикие, несмотря на пекло. Причем фильм взяли не все кинотеатры, к примеру, «Пушкинский» в него не поверил. Как они потом кусали локти...

В свое время была целая история с фильмом «Амели». Фильм вышел на московских экранах в конце сентября 2001 года. И надо же быть такому, что в Москве в это время стояла летняя жара — зрители гуляли, ловили последние теплые деньки, в большом зале сидело всего человек 40–50. И через две недели такого вялого интереса все кинотеатры благополучно поснимали картину с проката. А мы оставили. И примерно с 15 октября народ вдруг понял что к чему — и понеслось. Были сплошные аншлаги. Всего фильм шел в Киноцентре больше трех лет. В России он собрал 780 тысяч долларов, из них 470 тысяч собрали мы.



— Почему зрители так полюбили Киноцентр? Я думаю, потому что все знали, что мы показываем достойное кино. Мы отвечали главному критерию кинотеатра — кино как искусство. Плюс у нас был очень большой выбор. Ты посмотрел пять фильмов и знаешь, что у тебя есть еще сорок. Имела значение и ценовая политика. В выходные очень интересно было наблюдать за тем, как минут за 30 до начала сеанса в большом зале из метро «Краснопресненская» начинали выходить толпы людей и шли через дорогу к Киноцентру.

В последний день работы в Киноцентре я не был — не очень хорошо себя чувствовал. Но знаю, что происходило — мне все подробно рассказали. История Киноцентра в 1989 году началась с премьеры фильма Чарли Чаплина «Великий диктатор». Для прощального сеанса мы получили разрешение на бесплатный показ этой же картины. Это было очень символично.

Осталась одна загадка. Когда закрывали Киноцентр, никто не мог предсказать, что на нас обрушится пандемия. Я много думал, что было бы, если бы мы продолжили работать. В марте мы бы все равно закрылись, как и все. И неизвестно, как сложилась бы ситуация потом. Сейчас кинотеатры открыты, но их посещаемость упала не в два и даже не в три раза, а гораздо больше. А самое главное — американцы не дают нам сейчас фильмы для проката, и когда дадут — неизвестно. Есть что-то мистическое в сочетании этих моментов, может, закрытие все-таки было предопределено? Значит, кто-то сверху сказал: всё, ребята, вы свое дело сделали и спасибо вам за это.



# Анна Поль, администратор: «Зрители приходят к нам не за услугой, а за любовью, чтобы уйти от одиночества»

— В Киноцентр я пришла работать в 1999 году. До этого я долго просидела дома с двумя детьми и чувствовала, что уже изнемогаю. Вдруг мне позвонила приятельница и сказала, что в Киноцентре есть вакансия контролера, только выходить надо уже завтра. Я ответила, что буду обязательно, примчалась и сразу приступила к работе. Началась совершенно

новая эпоха.
Через год меня назначили на должность администратора. Я боялась выйти в эту зону, но наш директор сказал: «Даже спрашивать тебя не буду, ты просто выйдешь и будешь работать». Нужно было быть в курсе всего: координировать коллег, наговаривать на автоответчик текущий репертуар, быть в курсе зарплат, проверять работу касс, общаться со зрителями. Я была и тенью, и лицом Киноцентра, он стал моим вторым домом.



### О Какао с доставкой в зал и контролерах-

— У нас был особенный кинотеатр. Нам хотелось, чтобы люди приходили к нам, как в волшебный дом кино. Мы могли согреть их пледами, шалями, которые забывались в зале и оставались невостребованными. Эти вещи мы стирали и укрывали зрителей, если им было холодно. Я всегда девочкам говорила: «Зрители часто приходят не за услугой, а за любовью, чтобы уйти от одиночества. Работа с людьми — это особая философия, со всеми нужно уметь найти общий язык».

Зрители приходили удивительные, и мы с ними с удовольствием взаимодействовали. Люди могли выйти из зала и поделиться с нами своими мыслями о фильме. А если кто-то не понял какой-то сложный фильм, мы отводили их к нашему киномеханику Жене Власенко. Это уникальный человек, он очень хорошо разбирается в кино и с удовольствием раскладывал все по полочкам для тех, у кого остались вопросы.

остались вопросы.
Однажды был такой случай. Женщина пришла на фильм «Дьявол носит Prada», заходила такая лучезарная — и вдруг через 15 минут вылетает из зала и говорит: «Я хочу сдать билет!». Спрашиваем: что случилось? «Ваше «долбит, слушать это просто невозможно!» Я говорю: а давайте я вас сейчас пересажу на более удобное место, и мы устроим вам волшебство. Бегу в бар: «Ребята, быстро сделайте

какао!» — приношу этой зрительнице большой стакан какао. Она была поражена: «Ничего себе, у вас и такое бывает?»

А еще мы нянчили детей наших зрителей. Пришла к нам как-то молодая пара: мама зареванная, с мужем ругается. Выясняем причину — оказалось, пришли с малышом, а ребенок не дает смотреть фильм. Это услышала наш контролер, женщина в возрасте: «Господи, нашли из-за чего ругаться, дайте мне внучка покатать, а сами смотрите!». И отправила их в зал. Такое было не один раз: родители оставляли нам бутылочки с молоком, и мы следили за их детьми. Мы понимали, что они молодые, им хочется вырваться, а ребенка совершенно не с кем оставить.

Однажды у нас были Дни испанского кино, и внезапно не пришел переводчик. А люди уже купили билеты и ждали, когда начнется Что же делать? Мы бросили клич в зал: ребята, кто говорит по-испански? Одна женщина поднимает руку и говорит: «Я только учу испанский, но вообще я медик». Спрашиваю у зала: ребята, вы готовы слушать перевод с испанского от медика? Все были готовы! Это были настоящие киноманы. Мы проводили девушку в радиорубку. Она стала переводить, но в какой-то момент вдруг говорит: устала, не могу больше. А наш киномеханик Евгений отвечает: «Знаете что, раз взялись, так давайте доведем до конца, все будет хорошо». Принесли ей кофе, обмахивали веером — и она справилась.

Вообще выкручиваться приходилось постоянно. Раньше мы кино показывали на бобинах, и были моменты, когда эти бобины нужно забирать из другого кинотеатра, где фильм уже показали. Лет 10 назад случилась такая ситуация, что одну бобину нам не отдали. Нам пришлось пропустить кусок фильма. И вдруг один зритель на выходе говорит: «Знаете, а ведь я смотрел этот фильм уже несколько раз, вы пропустили большой кусок, как же так?» Извинились и вернули ему деньги за билет.

В последнее время наступила интересная тенденция — люди стали часто ходить в кино поодиночке. Таких стало очень много. Я даже как-то разговорилась с одной девушкой и спросила, почему она пришла одна. Девушка ответила, что ей хочется отдохнуть в одиночестве и получить удовольствие от кино.



### О любимых зрителях — Бабочке, Бояке и о «53-м годе»

— Многих зрителей мы запоминали в лицо и давали им прозвища. Был у нас такой зритель, которого мы называли Рапунцель — он раз пятнадцать приходил к нам смотреть этот мультик. Забавный одинокий молодой человек, мы его запомнили и всегда узнавали. Однажды спросили, почему он ходит именно на это кино. Говорит: «Очень люблю этот фильм, опять хочу побыть в атмосфере мира Рапунцель».

Случались и грустные истории — было у нас двое ребят, которых мы называли «наши дети». Когда мы познакомились с ними в первый раз, мальчику было около 13 лет, а девочке 9. Их привел папа, и, пока дети сидели в кинозале, он безответственно напился. Когда фильм закончился, дети не смогли его найти. Мы подключились к поискам. Детей привели на 4-й этаж, в мой офис, напоили чаем, стали болтать о кино. За это время дозвонились их маме, а мама с третьим ребенком была в бассейне и не могла сразу приехать. Я детей успокоила и, чтобы им не скучно было ждать, завела в кинозал на какой-то мультик. Эти дети так прониклись, что постоянно стали ходить к нам в кино, выросли буквально у нас на глазах. Они были такие светлые и улыбчивые, мы их очень полюбили. И когда мы получали новый

репертуар, то всегда отдавали им копию,. Была у нас Бабочка — очень интересная девушка, которая любила одеваться в газовые юбки и кофточки с блестками. Когда шел фильм «Мулен Руж», она приходила на него в костюме с перышками ярко-красного цвета. Всегда старалась войти в определенный образ перед просмотром фильма. Легкая, воздушная, летящая, поэтому мы и прозвали ее Бабочкой.

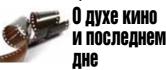
Был мужчина по прозвищу Странный. Очень высокий, худощавый, смотрел всегда фильмы, когда они только-только выходили в прокат. Каждый раз перед заходом в зал он приподнимал кепочку и, глядя исподлобья, говорил: «Здравствуйте, это снова я». А когда выходил, то целовал контролеру руку, благодарил и говорил: «Я еще вернусь». Мы смеялись: «Конечно, будем вас ждать!».

Приходил к нам зритель, которого мы прозвали Бояка. Вроде бы солидный мужчина, с дипломатом, но задавал очень необычные вопросы. «А если сейчас меня огреют по голове сзади?...», «...а если сбоку?», «...а если что-то задымится и загорится?» Что я могла ему предложить? Говорила: давайте я сяду неподалеку от вас и буду вас охранять. И реально приходилось с ним сидеть, но я менялась с другими контролерами, объясняла ему, что это смена караула. Он успокаивался: «Вот поэтому я и люблю ваш кинотеато».

Еще к нам ходил мужчина, мы звали его «53-й год». Дело в том, что он одевался как будто из старого фильма — носил длинное черное пальто, шляпу и старый кованый чемодан. Он будто застрял в эпохе полвека назад, вся его одежда была будто из прошлого.

Последнее время молодые люди просили разрешения подняться на сцену перед сеансом и сделать девушке предложение. Мы всегда разрешали. Девушки выглядели как цветущие розы.

Как-то перед сеансом подошел ко мне мальчик лет семнадцати и попросил разрешения почитать со сцены свои стихи. Я разрешила, а сама приоткрыла дверь и стала слушать. Он поздоровался со зрителями и начал читать. Стихи были такие самозабвенные... Это был просто крик души. Когда он закончил, сначала в зале была мертвецкая тишина, а потом ему стали аплодировать, а он просто вышел. Я поняла, что ему нужно было высказаться, нужно было что-то отпустить.



Мы с коллегами часто повторяли замечательную фразу из фильма «Мне не больно»:
 «Главное в этой жизни — найти своих и успокоиться». С нами это и произошло, мы стали

настояшей семьей.

Других таких кинотеатров я не знаю. Я ходила во многие, там не было этого духа кино, души кинотеатра, а у нас она была, потому что мы ее лелеяли и берегли. У нас были особые ценности и очень сплоченный коллектив. Мы все вместе встречали Новый год, готовили салаты, отмечали праздники. Была атмосфера волшебства и гостеприимства, какая-то магия была. Мы всегда старались быть неравнодушными — для нас было важно, чтобы зрители уходили от нас улыбаясь.

Слухи о закрытии Киноцентра ходили давно. Мы старались не обращать внимания. Но осенью 2019-го стало происходить что-то такое, что поверили все. Мы стали ощущать этот тревожный воздух. А потом нас собрали и сказали, что мы работаем до конца ноября. Генеральный директор Юрий Васильевич Соловей старался из последних сил, но Киноцентр все же спасти не удалось.

Это был удар — ведь большинство контролеров намеревались проработать здесь до конца жизни. Многие из коллег после закрытия осели дома. Наши дамы сначала думали о том, чтобы перейти работать в другой кинотеатр, но такой атмосферы мы найти не смогли.

Конечно, мы читали все эти прощальные надписи на стенах, фотографировали их на память. Когда настал самый последний день — когда раздавали газеты, играла музыка, показывали «Великого диктатора», — нас пришли поддержать старые сотрудники. Мы обнимались, целовались, все плакали. У нас была такая комната, мы называли ее «светелка», в ней мы собрались в последний раз. Мы сели, выпили, закусили, каждый сказал свои самые важные слова. Это было очень трогательно.

Потом мне присылали фотографии разрушенного здания, но для меня это уже не имело значения. Все свое я унесла с собой. Хорошо помню последний раз, когда я была в Киноцентре. Ощущения напомнили мне фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих». Я приехала утром после последнего дня работы и увидела, что входную дверь взломали: она была открыта настежь. Валялись какие-то бумаги, остатки еды, внутри гулял ветер... Перед глазами стоял последний кадр из фильма когда играет чудесная музыка, ветер развевает деревья и скатерти на столах. И я поняла, что это конец. У меня было такое ощущение, что в этот момент из распахнутой двери вылетел весь дух Киноцентра, вся его атмосфера. Эту душу мы, сотрудники, забрали с собой. И она все равно остается с нами, несмотря на то, что здание разрушили. Грустить по стенам не имеет смысла.

Прощальный вечер в комнате

отдыха: Анна, контролеры и

киномеханики.



# Елена Журавлева, контролер: «После «Зимней вишни» постоянно слышали от зрителей: «Вы нас только не закрывайте на ключ!»

— Раньше я часто ходила в Киноцентр как зритель. А в 2012 году я узнала, что здесь есть вакансия контролера, и, не раздумывая, вышла на работу. Наша должность называлась именно контролер, не билетер. Потому что мы не просто отрывали билетики, мы заходили в залы, следили за обстановкой, улаживали конфликтные ситуации. А еще мы вычисляли пиратов, хотя лично я их ни разу не ловила. У нас было правило — перед началом фильма, который только что вышел в прокат, мы должны были зайти в зал и в течение 15 минут наблюдать за зрителями.

Я работала в залах №5, 22 и 23. 23-й был залом с диванами, а в 22-м раньше вместо кресел лежали мешки-пуфики. Пуфики просуществовали совсем недолго. С одной стороны, они были востребованы у молодых людей, а с другой — пенсионерам на них, наоборот, было неудобно. Бывало такое, что зрители, покупая билет, не читали, что зал с особенностями. Заходит пожилой человек внутрь — а там пуфики на полу. Как на них усесться? Пенсионеры, конечно, кое-как располагались, а вот встать уже не могли, приходилось их поднимать. А молодежи очень нравилось — они вообще там ложились. Захожу в зал — и вижу какое-то лежбище котиков. Потом уже вместо мешков нормальные кресла поставили.

А вот диванчики решили оставить — они у нас были двойные, рассчитанные на двух человек. Зрители были очень довольны. Сначала там были даже подушечки, но потом подушечки стали потихоньку исчезать. В этот зал часто приходили родители с детишками — двое взрослых и ребенок прекрасно помещались на одном диване.

Однажды вышла смешная ситуация. Был последний сеанс — фильм начался, зрителей не было. Мы уже собирались делать отмену, но пришла пара и настояла, чтобы им продали билеты. Было сразу видно, что они не совсем трезвы, но мне пришлось их

запустить. Не могу же я сказать: «Вы пьяны, до свидания». Все-таки решила проверить обстановку через какое-то время. Зашла в зал и обалдела: в темноте на весь зал раздавался громкий храп. Они просто легли на диван в обнимку и мило уснули. Я сразу позвала киномеханика, охранников. Говорю — ребята, надо выключать фильм, зрителям явно неинтересно, все спать легли. Разбудили их и попросили на выход. Они даже не возмущались. Не представляю, что они подумали: проснулись в кинотеатре, над ними люди стоят незнакомые. Ну, всякое бывает, не рассчитали дозу.

На утренние сеансы часто приходили пенсионеры — и бабушки, и дедушки. Говорили: «Нам так нравится, что у вас билеты по 100 рублей!». С утра заглядывали и бездомные. Купят недорогой билет и приходят отоспаться — ну а что, тепло, темно, удобно.

Когда фильмы стали выходить с возрастными ограничениями, у нас появилось распоряжение не пускать на сеанс детей, которые младше рекомендованного возраста. И таких ситуаций было очень много. Например, приходят подростки лет 12–13, а фильм 18+. Не пускали, а что делать. В кассе они спокойно сдавали билеты и получали возврат. Иногда им отказывали прямо на кассе, но бывало такое, что дети просили

взрослого купить билеты. Двоякая ситуация получалась, когда на фильм для взрослых дети приходили с родителями. Мы пытались объяснить, что кино не для детей, но в ответ слышали: «Мы сами знаем, что можем показать своему ребенку». Родители злились, особенно папы Женщины мягче реагировали, пытались нас убедить, что современные дети и так все в Интернете видят. Если фильм адекватный, мы разрешали пройти, но проговаривали, что под их ответственность. А какие еще варианты, костьми же не ляжешь перед залом. Но если фильм явно для взрослых и общение перерастало в конфликт, то звали на помощь администратора. Даже если все это есть в Интернете, мы отвечаем за то, что демонстрируется в нашем зале.

демонстрируется в нашем зале.

Когда случился пожар в «Зимней вишне» (во время трагедии в Кемерове в марте 2018 г. большинство погибших задохнулись от дыма в кинозале. — «МК»), это очень повлияло на нашу работу. «Вы нас только не закрывайте на ключ!» — такие слова в то время мы слышали от зрителей постоянно. Причем это долго длилось, больше полугода. Мы очень удивлялись: «Господь с вами, когда мы вас закрывали?..» Запереть двери в зале — это нонсенс, такого не было никогда.

Мы, контролеры, как правило, не любим смотреть кино с попкорном и газировкой. Во-первых, в Киноцентре все время стоял запах попкорна, он нам просто приелся. Вовторых, мы понимаем, что это вредно. Мы всегда могли поесть нормальной еды, у нас были и холодильник, и микроволновка. Кто-то приносил с собой, кто-то ходил в столовую — она была в торцевой части, где офисы. Зачем нам этот попкорн жевать? Была комната для отдыха, пусть маленькая, но уютная. Эта комната была любимым местом у контролеров. Там можно было отгородиться от шума — все-таки мы работали по 12 часов.

Сейчас я не работаю. Мне есть чем заняться, я на пенсии, у меня внук. Сначала посещали мысли устроиться на работу в другой кинотеатр, дочка даже предлагала варианты. Но там на контролеров вешают очень много обязанностей: нужно и билеты продавать, и еду с напитками, и проверять билеты на входе. При этом зарплаты мизерные. Меня пригласили на собеседование, но я просто не пошла. Такого кинотеатра, как Киноцентр, в Москве сейчас не найдешь, везде другая система и атмосфера.

Подготовила Елена АПРЕЛЬСКАЯ.

### КОШЕЛЕК

Подорожание продуктов к Новому году давно стало традицией. К концу декабря резко взлетает стоимость красной икры, рыбы, шампанского и других товаров, которые пользуются спросом у россиян в преддверии главного зимнего праздника. Однако главные сюрпризы с ростом цен ожидают население сразу после новогоднего праздника — в 2021 году. Исходя из уже известных параметров роста тарифов, акцизов, налогов, а также отталкиваясь от прогнозов по курсу рубля, эксперты уже сейчас предсказывают нешуточный рост цен на многие продукты, товары и услуги в следующем году.

### Услуги ЖКХ опустошат карманы жильцов

В следующем году государство планово проиндексирует тарифы ЖКХ. Самое неприятное, с чем могут столкнуться рядовые потребители, — оплата «коммуналки» в 2021-м вполне может вырасти более чем на 4% — годовую инфляцию. Мотив тут один — получить с граждан больше, чтобы минимизировать «выпадающие» доходы управляющих компаний. В противном случае якобы отрасль попросту схлопнется.

Наталья Чернышева, специалист в области ЖКХ, директор Организации народного контроля:

— Тарифы на услуги ЖКХ обычно повышают примерно на 4–6% с 1 июля. Но с 2021 года людей поджидает новая напасть — с 1 января прекращается мораторий на штрафы и отключения услуг ЖКХ за неуплату. Если мораторий будет отменен, то большое число российских семей окажется в очень непростой ситуации из-за долгов. И возможные штрафы еще не самое большое зло (при среднемесячных счетах примерно в 5 тыс. руб. они составят за несколько месяцев около 100 руб.). Отключение света, отопления, воды в зимний холодный период куда страшнее.

Что касается повышения тарифов с 1 июля 2021-го, то оно обычно бывает в среднем на 4–6% в зависимости от регионов. В 2020 году в регионах рост тарифов составил от 2,5% до 6,5% по сравнению с 2019 годом. Скорее всего, в 2021 году ресурсоснабжающие компании будут лоббировать повышение на больший процент, чтобы постараться покрыть свои убытки от недополучения средств в 2020 году.

Сергей Минко, генеральный директор ПАО «Городские инновационные

— В 2021-м тарифы на газ будут проиндексированы в среднем на 3% — с января следующего года. Тарифы на электроэнергию проиндексируют в июле на 4%, также с 1 июля 2021 года вырастут тарифы на вывоз мусора (на 4%). Стоимость услуг теплоснабжения,



борьбы с курением (и чтобы покрыть сократившиеся расходы бюджета из-за коронавируса). Стоимость сигарет в результате увеличения акциза вырастет в среднем на 20 рублей. Если сейчас пачка в среднем стоит 120 рублей, то в следующем году ее цена вырастет до 140 рублей. Эксперты считают, что значительное повышение акцизного сбора сразу может обернуться ростом объема контрафактной продукции на рынке, которую, как правило, ввозят из стран ЕврАзЭС. В результате цены для потребителей вырастут, доля «серых» табачных товаров увеличится на 10–20%, а бюджет ничего не заработает.

Анна Бодрова, старший аналитик ИАЦ «Альпари»:

— Любое резкое повышение налога (а для табачной продукции это постоянный и масштабный процесс) будет стрессом для отрасли. Рост акциза на 20% вдогонку ко всему, что случилось с ценами на табак и сигареты в этом году, спровоцирует не только увеличение контрафакта, но и с большой долей вероятности уронит качество легальной продукции, потому что законопослушные производители не смогут остаться в зоне рентабельности на таком фоне. Доля «серых» табачных товаров может увеличиться на 10-20%, а бюджет ничего не заработает. Но потребитель сразу прочувствует разницу: либо в цене сигарет (если будет покупать «белую» продукцию), либо в качестве (если столкнется с контрафактом).

### Водка станет деликатесом

Со следующего года заметно вырастут минимальные розничные цены на водку, коньяк

и шампанское — от 3 до 6%. Наряду с минималкой поднимется и акциз с 544 до 566 рублей за литр безводного этилового спирта. Задач тут несколько — борьба с пьянством среди населения, насыщение «дырявого» бюджета, а также изгнание с отечественного рынка нелегальной продукции. Но если пить, может, и будут меньше, так как спиртное станет многим не по карману, то избавить магазинные полки от «паленых» товаров у чиновников вряд ли получится.

Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:

— С 1 января 2021 года повышаются акцизы на крепкий алкоголь, игристое вино и шампанское, в результате чего цены на спиртное поднимутся. Цена на водку вырастет на 5,7% (с 230 до 243 рублей за 0,5 л), на коньяк — на 3% (с 433 до 446 рублей за 0,5 л). На бренди и другой алкоголь, произведенный из винного, виноградного, плодового, коньячного, кальвадосного и вискового дистиллятов, минимальная розничная цена вырастет на 2,8% за 0,5 л (до 324 рублей). Минимальная розничная цена на игристое вино и шампанское с 2021 года вырастет на 3% (до 169 рублей за 0,75 л).

Петр Щелищ, председатель Союза потребителей России:

Главным драйвером роста стоимости водки является именно акциз, который постоянно увеличивается. С одной стороны, таким образом государство пополняет казну, а с другой — борется с пьянством. Правда, пока бюджету такие меры помогают куда больше. Существенно снизить потребление алкоголя в стране не получается. Отсутствие средств вынуждает любителей поддать уходить в нелегальный рынок. И речь не только о маргиналах. Пандемия серьезно отразилась на доходах всего населения страны. К Новому году крепкий алкоголь в среднем подорожает на столько, на сколько поднимется минимальная розничная цена. Стоимость вырастет примерно на 6%. Рынок алкоголя очень конкурентный, и никто не захочет задирать ценник сверх меры, так как риск лишиться покупателей сразу взлетит.

### На импортную технику придется раскошелиться

Бытовая техника, электроника, гаджеты, одежда, обувь, аксессуары, косметика, парфюмерия (импортного производства) в этом году в среднем уже подорожали на 15–20% в связи с девальвацией рубля и сокращением складских запасов по старым ценам. Дальнейший рост цен также будет зависеть от динамика курса отечественной валюты к доллару и евро.

Петр Пушкарев, шеф-аналитик ТелеТрейд:

— К новогодним праздникам по большей части дорожать будет бытовая техника, особенно импортная электроника. Плазменные панели нового поколения, смартфоны последних моделей, на которые спрос максимальный, не берутся со складов, а закупаются по ценам в долларах, евро, юанях. И тут стоит учитывать, что не только рубль упал по отношению ко всем этим «валютным эталонам», но и вдобавок и китайская валюта очень подорожала в 2020 году на мировых площадках: весной

Группа в Уайлисе.

доллар стоил больше 7 юаней, а сейчас 6,5. Поэтому и цены на новенькие гаджеты нас не пощадят. А когда явно дорожают новинки, то вряд ли продавцы станут переписывать ценники вниз и на залежавшиеся модели: на контрасте покупатели их и так с руками оторвут. Единственный вариант нормально сэкономить на импортной технике — дождаться новогодних скидок на не распроданные за год на складах запасы, но после праздников платить за импортную технику придется уже куда более высокую цену.

### РОСТ ЦЕН НА ПРОДУКТЫ Заставит понервничать

Рыба, икра и другие деликатесы растут в цене, и на сколько они могут подорожать к январю — прогнозировать сложно. С одной стороны, у населения туго с бюджетом. Согласно исследованию банка «Открытие», четверть россиян планируют сократить расходы на новогодний стол. Но, с другой стороны, эксперты не исключают, что продавцы могут повысить цены на 30–40% в надежде, что и икру, и другие деликатесы купят более обеспеченные люди,

еще способные раскошелиться.

Но даже если не брать в расчет традиционные составляющие праздничного пиршества, россиянам все равно придется серьезно потратиться на повседневные продукты. Макаронные изделия вырастут в цене, так как в их стоимость заложена наиболее высокая доля продовольственной пшеницы, рыночные расценки на которую также обновили многолетние максимумы. Также дорожает сахар — из-за неблагоприятной конъюнктуры с урожаем и недобросовестных действий некоторых крупных продавцов, о чем недавно сообщила Федеральная антимонопольная служба.

Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:

— Для всех категорий продуктов главным фактором роста стоимости будет колебание курса рубля относительно доллара и евро, поэтому в 2021 году рост цен продолжится. Молоко и молочные продукты в 2020 году подорожали в среднем на 5–10% по причине девальвации рубля, роста стоимости кормов, увеличения затрат производителей.

Макаронные изделия и сахар также в 2020 году подорожали по разным причинам: рост биржевых цен на зерновые и сахар на международных рынках, рост затрат производителей в связи с девальвацией рубля. Кроме того, на стоимость сахара повлиял низкий урожай текущего года. В среднем стоимость макаронных изделий выросла на 15%, сахара — на 35%. Рыба и красная икра могут подорожать к Новому году на 50–70% в связи с более низким объемом вылова, чем в прошлом году.

### Черная метка

Есть ряд продуктов, подорожание которых не связано с ситуацией на мировых торговых площадках и с падением «деревянного». Например, молоко, молочная продукция, мороженое и питьевая вода подорожают в 2021-м из-за обязательной маркировки.

В настоящее время в стране идет эксперимент по маркировке молочной продукции. В апреле этого года правительство продлило его до 31 декабря 2020 года. Основной срок введения маркировки — 20 января 2021 года. Иначе говоря, уже с первого месяца нового года начнется переходный период, который игроки рынка должны потратить на завершение подготовки к обязательной маркировке, комплексное завершение тестирования всех процессов. Отметим, что маркировка одной единицы товара обойдется примерно в 50 копеек. В цене пакета молока или йогурта эта, казалось бы, мелочь может стать весомой для потребителя — особенно малоимущего.

Что касается питьевой воды, то с 1 апреля 2020 года по 1 марта 2021 года в России проходит эксперимент по ее маркировке. Делается это для борьбы с фальсификатом. На рынке питьевой и минеральной воды незаконный оборот составляет 30%, по данным

Марина Строгая, исполнительный директор «Инвестиционно-аграрного фонда»:

— По средним оценкам, на маркировку питьевой воды отрасль будет тратить от 3 до 5 млрд рублей ежегодно. При том что на фоне пандемии обороты в секторе упали очень сильно. Особенно во время режима самоизоляции весной — оборот в продажах бутилированной воды для офисов сократился на 60%, общее падение по рынку в 2020 году может достичь 30%. Средняя нагрузка производственных мощностей упала до уровня 2001 года, объем производства находится ниже уровня докризисного 2008 года.

Дорожать в следующем году продолжит все, рассказывает «МК» ведущий аналитик Forex Optimum Иван Капустянский. Объясняется это ростом инфляции в стране. На данный момент она составляет порядка 4%. Официальная продовольственная инфляция — 4,9%. Однако более точную динамику, по

 4,9%. Однако более точную динамику, по словам эксперта, отражают инфляционные ожидания россиян, которые выросли до 9,6%.
 Более того, в 2021 году рост инфляции продолжится, хотя ЦБ РФ ожидает прохождение пика инфляции как раз в следующем году.

«Инфляция объясняется, с одной стороны, ослаблением рубля, с другой стороны – печатанием денег Банком России, который под залог ОФЗ финансирует дефицит бюджета. На горизонте как минимум следующего года нет причин для того, чтобы бюджет перестал быть дефицитным. Нефть вряд ли значительно вырастет из-за влияния коронавируса, а между тем нефтегазовые доходы — это порядка 30% федерального бюджета РФ. Также есть национальный план спасения экономики России до конца 2021 года, который требует много денег. Вместе с тем по опыту текущего года можно сказать, что «кубышку» — Фонд национального благосостояния — на это тратить правительство не станет. Соответственно, власти будут наращивать долг, а население - расплачиваться за такую политику повсеместным подорожанием товаров и услуг», — заключил

Людмила АЛЕКСАНДРОВА

### история катастроф

«Медики работают на пределе возможностей...» Такие формулировки в период разгула коронавируса приходилось слышать не раз. Однако подобные же фразы звучат в рассказах ветеранов о событиях, произошедших в 1970 году на другом краю планеты, в Перу. После случившегося сильнейшего землетрясения там самоотверженно трудились советские врачи, спасая жизни людей. Эта эпопея стала фактически отправной точкой для создания нашей государственной системы гуманитарных действий в условиях ЧС.

В КОПЕСЧКУ

Трагедия разыгралась полвека назад в Южной Америке. Днем 31 мая 1970 года на территории Республики Перу произошло землетрясение, ставшее одним из самых жестоких в истории. Длившиеся менее 50 секунд подземные толчки разрушили 250 населенных пунктов, погубив свыше 70 тысяч человек, ранив и покалечив без малого 150 тысяч и около миллиона оставив без крова.

### Туда, где обрушились горы

«Это ужасно! На нас падают горы... Всюду пыль... Люди задыхаются!» Такой отчаянный сигнал бедствия успел передать в эфир перуанский радиолюбитель, после чего замолчал навсегда.

Несколько городов были уничтожены практически полностью. Особенно страшная участь выпала на долю Юнгая — одного из красивейших мест страны, которое называли перуанской Швейцарией. Из-за подземных толчков от горы Уаскаран, возвышавшейся над городом, оторвались огромные куски и устремились вниз. Подсчитали потом, что образовавшийся селевой поток состоял из 80 миллионов тонн камней, грязи, снега и льда. И вся эта огромная масса неслась под уклон со скоростью, достигавшей 300 км/ч, образовав волну шириной более километра и высотой до 40 метров. Она пошла на город и похо-

ронила его. Из 25 000 жителей уцелели только 300 человек, а на месте Юнгая образовалось поле: лавина накрыла территорию многометровым слоем жидкого грунта вперемешку с камнями, который, высохнув, забетонировал в своей толще все постройки, а также не успевших спастись обитателей.

Правительство СССР приняло решение передать перуанцам полевой госпиталь на 200 мест, звено санитарных вертолетов Ми-8, 100 сборных домов, оборудование и отправить туда группу медиков для оказания помощи в труднодоступных горных районах. Планировалось, что это будет молодежный отряд, состоящий из добровольцев. Сформировать его поручили ЦК ВЛКСМ.

Из сотен желающих были отобраны 55 человек. Среди них — 18 врачей, несколько фельдшеров станций скорой помощи, а также 20 студентов медицинских вузов. В основном парни, но взяли и 8 девушек. Отряд прибыл в Перу 17 июля и проработал там более трех месяцев.

Советская гуманитарная экспедиция, увы, не обошлась без жертв. 18 июля в Северной Атлантике потерпел катастрофу грузовой Ан-22, на котором везли оборудование, медикаменты... Погибли 22 человека.

Труднейшая перуанская эпопея сдружила членов молодежного медицинского отряда. На протяжении последующих десятилетий они продолжали поддерживать связь друг с другом, не раз встречались. Гордятся, что многие из соратников-«перуанцев» в последующем

50 лет назад советские врачи пришли на помощь жителям далекой страны, пострадавшим

от землетрясения

водоснабжения и водоотве-

дения будет увеличена на 4%. Это средние

показатели по России, регионы вправе уста-

навливать свои тарифы, рост которых, видимо,

окажется в диапазоне 3,4-6,4%. В соответствии

с законодательством рост тарифов не может

превышать уровень инфляции, которая, по

данным Минэкономразвития, составит при-

мерно, 4-5%. Причины повышения тарифов

(которые индексируются ежегодно) — рост

стоимости затрат ресурсоснабжающих орга-

низаций, изношенность инфраструктуры ЖКХ,

необходимость повышения качества услуг в

Привычка подымить влетит

Госдума повысила акцизы на сигареты на

20% с 2021 года вместо плановых 4%. Все ради

сфере жилищно-коммунального хозяйства.



стали признанными авторитетами в отечественной и даже мировой медицине. Среди них 2 академика (в том числе Ренат Акчурин, знаменитый кардиохирург, позднее прооперировавший президента Ельцина), 25 докторов и кандидатов наук...

В 2020 году планировалась очередная встреча ветеранов отряда по случаю 50-летия. Из-за эпидемии ее пришлось отменить. Однако корреспонденту «МК» удалось собрать воспоминания участников тех давних событий, узнать о наиболее колоритных, запомнившихся эпизодах из жизни всесоюзного молодежного отряда, который стоял у истоков отечественной экстремальной медицины.

### не повстанцы, а скорая помощь

Генрих Бычков, в 1970 году зав. сектором ЦК ВЛКСМ, командир отряда:

«Четко выстроенная государственная система работы в условиях чрезвычайных ситуаций появилась в России позже, а в 1970

году для руководства создаваемого молодежного спасательного отряда это было впервые. Пришлось в авральном режиме оперативно решать многочисленные вопросы оснащения отряда, его автономной работы в горных условиях. Была организована краткосрочная подготовка участников: занятия испанским, информация о Перу, инструктаж по оказанию первой медицинской помощи и транспортировке пострадавших в горах... К началу июля отряд был по существу сформирован.

По прибытии в Перу советской экспедиции предложили расположиться недалеко от города Уарас, в самом центре территории, пострадавшей от землетрясения. На высоте 3000 метров, на распаханном поле, где еще полтора месяца назад росла кукуруза, мы разбили наш госпиталь — основную базу отряда.

Участники были разбиты на группы по 6–10 человек, оснащенные медикаментами, инструментарием, необходимым для автономной работы имуществом. По рекомендации властей провинции они вылетали в наиболее пострадавшие районы, поселки. Кроме того,

отдельные группы по 2–4 человека поднимались в небольшие труднодоступные высокогорные селения. Путешествие на лошади по узким каменистым тропам зачастую было опасным, тем более большинство из нас впервые познакомилось с этим видом транспорта.

За время работы в Перу молодежный отряд оказал медицинскую помощь 45 000 человек...»

Аркадий Майоров, в 1970 году студент Московского медицинского стоматологического института, завхоз отряда и медбрат:

«В начале июня 1970 года, вечером накануне последнего государственного экзамена по ортопедической стоматологии, я был приглашен в ЦК ВЛКСМ к зав. сектором Генриху Бычкову. От него получил неожиданное задание: уже на следующий день к 13.00 представить перечень обмундирования и оснащения молодежного медицинского отряда...

После такого разговора какая уж могла быть подготовка к грядущему экзамену?! Вся предэкзаменационная ночь прошла в мучительных решениях — как оснастить отряд. Тогда ведь ни я, никто из моих друзей ничего не знали о загадочной стране в Южной Америке. В итоге решил, что можно экипировать выезжающих в Перу в форму студенческих стройотрядов. Выбор оказался удачным. Эти куртки и брюки выдержали испытания суровыми погодными условиями высокогорья Анд. Хотя был у них один минус. Когда мы уже оказались на месте, выяснилось, что наша стройотрядовская экипировка некоторых перуанских представителей власти напрягает: она похожа на форму партизан — боливийской повстанческой армии...»

Константин Гадакчян, в 1970 году ассистент кафедры судебной медицины 1-го ММИ, начальник штаба отряда:

«В некоторых населенных пунктах прибывшие туда наши мобильные группы оказались первыми медиками за всю их историю... С утра до вечера на прием шли местные жители... Ежедневно мы принимали 100–110 человек.

В один из первых дней работы алькальд (мэр) Манкоса в конфиденциальной беседе со мной спросил, нельзя ли сделать так, чтобы мы брали хотя бы минимальную плату за

лечение. Взглянув в глаза старика, я понял, что этот вопрос он задает не с какой-то провокационной целью, для него очень непривычно и непонятно, как это врачи, работая так много, не берут никаких денег за это. Да еще бесплатно раздают лекарства. Услышав мой отказ, он с горечью сказал: «А что же будет, когда вы уедете? Кто нам тогда будет оказывать

медицинскую помощь?»
...Удивляло их и то, что мы готовы были в любое время дня и ночи выехать в любое место для оказания помощи и делали это, не считаясь ни с чем. Нередко приглашали к тяжелобольным, к которым можно было с трудом добраться по крутым улочкам, заваленным обломками разрушенных домов. И все это наши врачи, фельдшеры, студенты делали с огромным желанием, не видя здесь ничего особенного, ни разу не пожаловались на трудности, на усталость...»

Ренат Акчурин, в 1970 году студент 1-го ММИ, медбрат:

«Запомнились события, связанные с одним из внезапных срочных вызовов «летучей бригады», в состав которой я входил. В ночь на 9 августа мы втроем выехали в горы на место автоаварии: грузовик с людьми врезался на узком серпантине в свежий завал. Об этой истории сохранилась запись в моем дневнике: «К полуночи пострадавших доставили в Уайлис. Шесть носилок встали вдоль стены. Открытые переломы, скальпированные раны головы, кисти, с которых, будто перчатки, содрана кожа... Необходимо было вывести из шока и срочно оперировать того, у которого размозжена ступня и сломана голень. Оперировать! Но где, на чем? До госпиталя сотня километров

опасной горной дороги. Ночь.
Импровизированный операционный стол соорудили из раскладушки, поставленной на табуретку. К балке, торчащей под потолком поперек комнаты, Коля Шинаев приладил систему для переливания крови. Зажгли все свечи. Карманные фонари заменили операционную лампу. Операционного инструмента у нас нет. Тогда простерилизовали обычную пилу, и Роберт Тощаков ею сделал ампутацию... Около трех часов ночи больного переложили на носилки, жизнь его была уже вне опасности. После этой были сделаны еще 4 операции...

Мы неимоверно устали за ночь... Но требовалось еще эвакуировать пострадавших в госпиталь. Вертолету сесть поблизости от Уайлиса невозможно: городок расположен на склоне горы. Нужно было идти за 6 километров в село Чумпа. И вот, собрав последние силы, с носилками на плечах отправляемся в непростой путь — перебираемся через руины домов и завалы...»

### «Оперируем при свете ручных фонарей»

Еще перуанская мозаика — отрывки из воспоминаний участников:

«...По просьбе городских властей местный банкир предоставил нам свой дом. Здесь мы будем работать и жить. Дом считается одним из прилично сохранившихся в Манкосе: всего лишь рухнувшая крыша, обвалившиеся колонны, обильные трещины, исчертившие потолок, перекошенные лестницы... Утром появились первые больные... Мы вдвоем вынесли стол во двор, и прием начался. А остальные раскладывали медикаменты, сооружали из ящиков,

носилок, стульев какое-то подобие кушетки, шкафа, операционного стола, ширмы и многого другого, без чего немыслим кабинет, в котором придется принимать больных, заниматься амбулаторной хирургией...»

«...Город Сан-Луис. Живем и принимаем в поврежденном землетрясением здании муни-

ципалитета... Входит мальчик племени кечуа, держится рукой за правый бок: приступ аппендицита... Оперируем при свете ручных фонарей на столе в кабинете алькальда... Мальчишку перед операцией еле отмыли, он ведь с мылом ни разу в жизни не мылся...»

«...Реагировали на нашу помощь по-

«... Реал ировали на нашу помощь поразному. Одни, когда мы отказывались брать деньги, спрашивали: «Мало?», другие обижались... Мы долгое время оставались для местного населения не просто белыми людьми, но «людьми с неба». Мы прилетали и улетали на вертолетах, мы были из неизвестной им страны. Некоторые даже не знали, что есть Советский Союз, где совсем иная, непонятная им жизнь. Между собой они так и называли нас: «Люди с неба». А потом, привыкнув, вкладывали в эти слова уже иной смысл. И выше всякой благодарности было для нас старательно произно-

симое по-русски: «Доброе утро, сеньор!»
«...Хорошо помню свои «казусы», когда я
по всем правилам вначале выдавала нужные
лекарства на полный курс больным. Но однажды увидела, как двое больных, выйдя от меня,
обменялись таблетками (по цвету разделили
поровну между собой) и выпили все сразу.
Я просто опешила и ждала отравления, но,
к счастью, они снова ко мне приходили, все
обошлось. С тех пор я давала таблетки только
на два дня...»

«...Пока работали в Перу, было несколько подземных толчков. Вчера донья Хулия, хозяйка дома, уходя ночевать в палатку, намекнула, что лучше не оставаться в доме на ночь. И она была права: ночью в нашей комнате что-то рухнуло. А когда рассвело, оказалось, что часть раскладушки Головина завалена обломками штукатурки. К счастью, в момент подземного толчка спальное место пустовало...»

### Пионеры МЧС

На память о бескорыстной помощи, оказанной перуанцам советскими людьми в то трудное время, в Уарасе остался памятник. Его соорудили участники медицинского отряда в честь тех 22 соотечественников, которые погибли при катастрофе Ан-22. На табличке надпись: «Вы спешили на помощь населению, пострадавшему от землетрясения. Мы работали здесь, помня о вас». Обелиск возвели в самом центре возрождающегося города. Местный муниципалитет постановил назвать площадь, где стоит памятник, Русской.

«В первых числах октября, накануне возвращения на родину, отряд получил приглашение посетить президентский дворец в Лиме, — вспоминал комиссар отряда Илья Комаров. — Сотрудники президентской канцелярии передали членам отряда благодарность руководства и сообщили об указе о награждении орденами».

Однако по разным причинам — организационным и политическим — получить знак отличия Почетный орден за особые заслуги степени Командор участники перуанской экспедиции смогли только 30 лет спустя, летом

<sup>а.</sup> Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.



### КАК ПРАВИЛЬНО УДВАИВАТЬ СОГЛАСНЫЕ В ИНОСТРАННЫХ СЛОВАХ

Заметил, что в некоторых словах, которые пришли к нам из других языков, пропадает одна буква. Например, по-английски «traffic», а у нас «трафик», по-английски «blogger», а у нас «блогер». Почему так происходит?

Олег Ерофеев.
Отвечает ведущий научный сотрудник Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН Ирина

«Дело в том, что удвоенные согласные, особенно в заимствованных словах, уже давно один из камней преткновения в российской орфографии. Например, Владимир Иванович Даль вообще считал их неорганичными для русского языка. Он писал и «кириЛица», и «руСкий», что можно видеть по его прижизненным изданиям. Во многих словах традиционно буквы «выпадают» потому, что мы их не произносим. Скажем, «касса» мы пишем с двумя «с», но мы так и говорим. А вот в слове «офис», хотя в английском языке оно пишется и с двумя «ф», мы традиционно не произносим и не пишем вторую «ф». То же и со словом «трафик». Правда, это не всегда работает: например, слово «оппозиция» мы традиционно пишем с удвоенной согласной, хотя это не соответствует стандартному произношению. Со словом «блогер» история немного иная. В английском языке существует слово «blog», от которого при помощи суффикса «-er» образуется имя деятеля «blogger», причем в соответствии с правилами английской орфографии перед суффиксом последняя согласная в корне удваивается. Но в русской орфографии такого правила нет, поэтому если мы считаем, что в русском языке слова «блог» и «блогер» родственные, а суффикс «-ер» уже работает и в русском языке (вспомним слово «зацепер»), то удвоение согласной не нужно. Если же рассматривать «blog» и «blogger» просто как два отдельных заимствования, то заимствуем вместе с удвоенной согласной. Основные словари приняли первую точку зрения и рекомендуют писать «блогер».

### КУДА ИСЧЕЗЛИ РУЧНЫЕ КОСЫ

Разбирал сарай на даче и нашел старенькую ручную косу. Вспомнил юность, как мы с косой все лето, считай, не расставались. Интересно, а сейчас насколько это актуально? Все перешли на газонокосилки? Или, быть может, где-то еще используют этот инструмент? Их вообще изготавливают до сих пор? Как-то они изменились?

Илья Васейкин.
Отвечает директор по развитию последнего в России завода, производящего 
косы, Александр ШАТОХИН:

«Да. Косы по-прежнему используются, хотя и не так массово, как в старые времена Наш завод выпускает этот инструмент с 1809 года и до сих пор. Сейчас в год выпускается около 500 тысяч кос, из них половина идет на экспорт по всему миру от Австралии до Южной Африки. Бензокоса удобна, только когда надо косить узкие, извилистые садовые дорожки, В остальном, если есть ровная площадка, косой косить раза в два быстрее, нет шума и беспокойства для соседей, да и для здоровья такая физкультура полезна, работают все группы мышц. Сейчас в Свердловской области даже проводятся международные соревнования косарей, куда собираются любители косьбы со всей России и из многих стран. Самые восточные косари — из Якутии. самые западные из Франции, самые северные из Архангельска, самые южные — из Армении. В целом конструкция кос с 50-х годов прошлого века практически не изменилась. **Е**линственное, сейчас к ним лелают склалные косовища, которые можно без проблем сложить в багажник автомобиля»

### КТО МОЖЕТ ЗАНЯТЬ РОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ

«У сына в школьном тесте по истории попался вопрос: кто из потомков рода Романовых сейчас мог бы претендовать на престол? Стала думать — действительно, сложно разобраться. Потомков царской династии много. Как понять, кому должен был бы достаться трон, если бы в России вновь установилась монархия?»

Елена, Москва. Отвечает директор канцелярии Российского императорского дома Александр ЗАКАТОВ: «Престол может занять только глава Дома Романовых. Это историческая традиция и закон, установленный императором Павлом Первым. В силу этого исторического закона главой Дома Романовых сейчас является великая княгиня Мария Владимировна. Родство определяется по прямой линии от Александра Второго. Так как потомки его старшего сына, императора Александра Третьего, были убиты (Николай Второй и его семья. — Прим. авт.). то линия строится от второго сына Александра Второго — Владимира Александровича. Дедушкой Марии Владимировны был Кирилл Владимирович, внук Александра Второго. После смерти его сына. Владимира Кирилловича, мужчин не осталось. Поэтому главой Дома Романовых стала Мария. Она родилась в 1953 году, живет в Мадриде. Но с 1992 года каждый год приезжает в Россию, объехала всю страну от Калининграда до Камчатки. У нее есть сын, Георгий Михайлович. Большую часть времени он живет в Москве, занимается благотворительностью и социально значимыми проектами. Мария Владимировна и Георгий граждане России, они были восстановлены

в гражданстве в 1992 году. Сейчас никаких предпосылок для восстановления монархии в нашей стране нет. Но если бы это произошло, то взойти на престол могла бы только Мария Владимировна как прямой потомок династии Романовых. В противном случае это будет не восстановление исторической традиции и преемственности, а некий политический эксперимент и переворот».

подготовили Екатерина СТЕПАНОВА, Татьяна АНТОНОВА, Наталья ВЕДЕНЕЕВА. «В связи с пандемией COVID-19 только за 9 месяцев текущего года доля взрослого населения, прошедшего диспансеризацию, снизилась как в целом по России, так и в отдельных ее регионах более чем в два раза в сравнении с аналогичным периодом предыдущего года (январь—сентябрь 2019 года) — такой вывод сделал главный онколог Минздрава России, академик РАН Андрей КАПРИН в ходе недавней онлайн-конференции «Россия — ЕС: Проектирование систем здравоохранения завтрашнего дня». — Диагностика и скрининг злокачественных новообразований не должны откладываться даже при чрезвычайной ситуации, подобной пандемии COVID-19. В противном случае...»

Чем «в противном случае» грозят не вовремя выявленные патологии (не только рак) людям, оказавшимся еще и под жестким ударом коронавируса? «Обнулит» ли смертельный ковид диспансеризацию в 2021 году? Состоится ли она вообще?

#### Решение — за регионами

Как известно, бесплатная всероссийская диспансеризация была восстановлена в 2013 году. Люди восприняли это как благо, и десятки миллионов граждан проходили плановые профилактические медосмотры. Это позволяло им на ранних стадиях выявить серьезные заболевания, которые никак себя не проявляли, но в будущем могли привести даже к летальному исходу. Кстати, благодаря диспансеризации в 2019 году у россиян было выявлено 2 млн (!) заболеваний — эта цифра прозвучала на заседании Правительства РФ в конце прошлого года. На первом месте — такие опасные для жизни патологии, как сердечно-сосудистые и онкологические.

Но в марте этого года диспансеризация была временно приостановлена — «в целях обеспечения охраны здоровья населения и нераспространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) на территории РФ». Позже, в апреле, постановлением Правительства РФ была «закреплена отмена диспансеризации из-за коронавируса вплоть до 31 декабря 2020 года».

И до июля граждане России не могли ее пройти. Но затем Минздрав издал приказ, в котором было подчеркнуто, что «датой возобновления диспансеризации является дата снятия главой субъекта РФ ограничительных мер по коронавирусу». Был скорректирован и временный порядок работы медорганизаций в условиях нового вируса. Но с оговоркой: если в регионе вновь введут ограничительные меры из-за COVID-19, то медорганизации должны отменить и плановые профмедосмотры. Поправки вступили в силу 15 сентября и должны действовать

до конца 2020 года.

Как пояснил тогда глава Минздрава
РФ Михаил Мурашко, «диспансеризация
будет возвращена в регионах со спокойной эпидемиологической обстановкой. При
этом медучреждения должны разделить
потоки пациентов, чтобы минимизировать
риски заражения коронавирусом. В том числе должен быть отдельный поток для тех, у
кого есть подозрение на инфекцию. Пациенты, в свою очередь, должны соблюдать все
меры безопасности: носить маски и перчатки, в поликлиниках соблюдать социальную
дистанцию».

Что мы и наблюдаем сейчас.

Одно из главных решений — право регионов самим решать, когда ее возобновлять, исходя из конкретной эпидемической ситуации, сложившейся на местах. Но — только после того, как перейдут на второй или третий этап снятия ограничительных мер, введенных изза пандемии.

Что это значит для медработников, которые должны проводить диспансеризацию? И как донести ее людям?

### О новых правилах профмедосмотров знали не все

Как известно, летняя передышка от коронавируса в России длилась недолго. К осени ситуация начала осложняться: число заболевающих COVID-19 стало резко расти. И эти «вторые и третьи этапы снятия ограничительных мер», введенных из-за пандемии.

ductaticepuzaquu-2021

БЫТЬ ЛИ

В этом году из-за пандемии COVID-19 плановые профилактические медосмотры россиян сократились более чем в два раза

медработникам пришлось осваивать на ходу. Что это за этапы? И знали ли о них пациенты?

 Есть специальные рекомендации, которые позволяют четко сказать, на каком этапе снятия ограничительных мер, введенных из-за пандемии, какой регион находится, пояснила на одной из пресс-конференций главный внештатный специалист Минздрава РФ по терапии и общей практике, директор НМИЦ терапии и профилактической медицины, профессор, д.м.н., членкор РАН Оксана **ДРАПКИНА.** — К концу сентября возобновить ее после приостановки из-за пандемии коронавирусной инфекции могли уже 79 регионов России. Ситуацию мы мониторим. Спрос на диспансеризацию есть, однако план по охвату населения сейчас (в конце сентября) выполнен лишь на 30% с небольшим...

Выходит, даже не 50% россиян смогли пройти диспансеризацию за 9 месяцев текущего года, а лишь каждый третий. А остальные почему не пришли к врачам, если к концу сентября почти все регионы России (79 из 85) могли возобновить ее в период ослабления пандемии COVID-19? Не могла же треть населения России в одно мгновение оказаться

здоровой. Чего не хватило? Вовремя не оповестили граждан о том, что теперь можно вновь проходить плановые медосмотры? Или сами люди из-за опасения подхватить заразу не пошли к докторам?

Наверное, и то и другое. Хотя в рекомендациях врачей был сделан акцент на необходимости такого оповещения россиян. Возможно, более активно приглашать на профмедосмотры пожилых людей старше 65 лет, а также пациентов из групп риска по коронавирусу. Ведь основная масса россиян, которая активно проходит диспансеризацию, и есть возрастные граждане из групп риска, имеющие хронические заболевания.

По данным официальной статистики, только за девять месяцев 2019 года в России профилактическими мероприятиями было охвачено

мероприятиями облю охвачено более 49 млн человек — 80% от годового плана. В 2020 году за те же девять месяцев диспансеризацию прошли лишь менее трети россиян (30%), кому она была положена. Выходит, плановые профмедосмотры не прошли десятки миллионов жителей нашей страны. А значит, не удалось предупредить и миллионы заболеваний, в том числе самые опасные — онкологические и сердечнососудистые. Так что непонятно, что нанесло здоровью и жизни россиян больший вред: внезапно свалившийся на их головы новый вирус или не выявленные вовремя смертельные заболевания.

Но факт остается фактом: диспансеризация в России в этом году — да, похоже, и в следующем — останется «плавающей», в

каких-то регионах ее будут на время отменять, в каких-то возобновлять. Но правила ее проведения в условиях коронавируса остаются неизменными и обязательными для всех. И о них тоже должны знать не только медработники, но и пациенты.

НОВЫЙ ВРЕМЕННЫЙ ПОРЯДОК ДИСПАНСЕ-РИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ КОРОНАВИРУСА:

■ на I этапе снятия ограничений диспансеризация не проводится;
 ■ на II и III этапах осмо-

тры возобновляются для определенных групп взрослого населения, но те, кому 65+, и хронические больные проходят обследования только после того, как

■если в поликлинике невозможно разделить потоки пациентов, проводить диспансеризацию нельзя до полного снятия коронавирусных ограничений:

будут сняты все ограничения;

■ переболевшие COVID-19 допускаются до врачебных осмотров только после полного выздоровления, подтвержденного лабораторно. Кашляющие, с одышкой, лихорадкой и т.п. на диспансеризацию не допускаются, как не допускаются и контактные с ковидными пациентами люди;

■ обязательное условие — ношение за-

■ обязательное условие — ношение защитных масок, измерение температуры всем посетителям, санитайзеры при входе в медорганизацию, соцдистанцирование, проветривание, дезинфекция и другие санитарные меры:

■ диспансеризация проводится только при наличии предварительной записи. Анкету рекомендовано заполнять дистанционно. Эти правила действуют и по сей день.

### Что год грядущий нам готовит?

Делать прогноз по части возобновления диспансеризации в полном объеме и по всей России в следующем году сегодня не берется никто. В основном опрошенные мной эксперты давали обтекаемый ответ: «Все будет зависеть от эпидемиологической ситуации по COVID-19 в каждом регионе — она продолжится в тех регионах, где по коронавирусу будут сняты ограничения».

Но при любых запретах, в том числе и при временной приостановке профилактических медосмотров, если пациентам потребуется срочная медицинская помощь, она будет оказана. Сегодня так и происходит. Речь о плановой медпомощи в стационарах и необходимых лабораторных исследованиях (КТ, МРТ, УЗИ сердечно-сосудистой системы). Все это делается, но только по направлению врача. В полном объеме должны оказать помощь пациентам с онкозаболеваниями. болезнями сердечно-сосудистой и эндокринной систем, а также находящимся на заместительной почечной терапии (диализ). А неотложная помощь (при ОРВИ, гриппе, пневмонии, ковиде) — с учетом потребностей граждан. Но во власти регионов увеличить сроки ожидания оказания плановой медпомощи.

Все это закреплено в правительственном постановлении от 03.04.2020 г. №432.

Свою поправку внес и Минтруд: работающие россияне, чтобы пройти диспансеризацию, теперь имеют право один раз в три года использовать один рабочий день с сохранением за ними места работы (должности) и среднего заработка. Граждане предпенсионного возраста могут брать два дня каждый год. А в случае, если исследование не удалось провести в рекомендованные сроки, это можно сделать и позже: такое право смещается на более позднее время.

…Диспансеризация — эффективный метод в плане профилактики заболеваемости, смертности, и ее отмена может привести к

проблемам со здоровьем, считают все без исключения эксперты. Это должны учитывать и сами люди, особенно возрастные и имеющие хронические заболевания. Сегодня надо еще учитывать, что их заболевания могут серьезно осложниться коронавирусной инфекцией. Наиболее тяжело COVID-19 протекает у пациентов с сахарным диабетом, легочными патологиями, ожирением. Им необходимо особенно внимательно следить за своим здоровьем.

Легко сказать! Из-за пандемии хронические больные и сами стали с опасением относиться к очным визитам к врачам. А тут еще и режим самоизоляции надо строго соблюдать. Как быть?

Самые продвинутые стали все чаще прибегать к услугам телемедицины: сегодня можно получить консультацию врача и не выходя из дома. Если верить исследованиям, к заочным консультациям до пандемии прибегали 56% россиян, сейчас — 62%. У когото есть свой семейный доктор, к которому всегда можно обратиться удаленно. Но не все проблемы со здоровьем можно решить по телефону — бывают ситуации, когда нужны обследования на аппаратуре.

Ответ мне подсказали в филиале №2 поликлиники №66, к которой я прикреплена. На вопрос, можно ли сейчас, в начале декабря 2020 года, пройти диспансеризацию, ответ был отрицательным: «Нельзя. Диспансеризация временно отложена. Но если есть проблемы со здоровьем, можно по записи на определенный день и час прийти на консультацию к терапевту в поликлинику по месту жительства. При себе иметь полис ОМС и паспорт. При необходимости врач направит на анализы и обследования. Санитарногигиенические нормы у нас соблюдаются: есть отдельный вход для здоровых пациентов, на входе — санитайзер, также вам измерят температуру».



И добавили: если нет срочных проблем, лучше не рисковать. Многие так и делают: не рискуют. Не обращаются к врачам даже в случае необходимости, боясь заразиться коронавирусом. И вот результат: каждый третий из подлежащих диспансеризации в 2020 году россиян ее не прошел. Чем это аукнется для их здоровья в будущем — время покажет.

### А ТЕПЕРЬ — ВНИМАНИЕ!

В оставшиеся недели 2020 года бесплатную диспансеризацию россияне могут пройти только в тех регионах, где сняты ограничения из-за ослабления эпидобстановки по коронавирусу. А это — граждане России в возрасте от 18 до 39 лет, рожденные в 2002, 1999, 1996, 1993, 1990, 1987, 1984, 1981 годах и далее (1 раз в три года). Но есть и исключение из общих правил: «льготные» пациенты имеют право ежегодно проходить проверку здоровья, сколько бы лет им ни было. А это

— инвалиды боевых действий; инвалиды и участники Великой Отечественной войны; жители блокадного Ленинграда; получившие инвалидность в концентрационных лагерях и других подобных местах; те, кому до пенсии остается пять лет; работающие пенсионеры. И те, кому уже исполнилось 40 лет и старше.

А чтобы узнать, можно ли лично вам в 2021 году пройти бесплатно диспансеризацию, надо число ваших лет разделить на 3. И если это число делится без остатка — значит, можно. Но только в случае, если будет позволять эпидемиологическая ситуация, связанная с COVID-19.

СОЛО-19. **Александра ЗИНОВЬЕВА.** 

## МУЖСКОЙ ОТВЕТ КОВИДУ

### Главный репродуктолог России не исключает возможности влияния коронавируса на фертильность мужчин

влияет ли заражение COVID-19 на фертильность представителей сильного пола? Мнения разделились, что неудивительно. Слишком мало времени прошло с начала пандемии, чтобы делать глобальные выводы о способности мужского организма к зачатию потомства после перенесенного коронавируса.

Ученые разных стран задались вопросом:

И все же — насколько реальна перспектива стать бесплодными у представителей сильного пола, переболевших COVID-19? Ответить на этот вопрос мы попросили главного специалиста по репродуктивному здоровью Минздрава России, директора НИИ урологии и интервенционной радиологии им. Лопаткина (филиал НМИЦ радиологии Минздрава РФ), профессора Олега АПОЛИХИНА.

— Пандемия уже диктует многие репродуктивные ограничения, — сказал в интервью «МК» Олег Иванович. — Распространение SARS-CoV-2 привело к остановке работы большинства клиник вспомогательных репродуктивных технологий. К тому же международные сообщества рекомендовали потенциальным родителям, пациентам и донорам избегать участия в программах репродукции и беременности в период пандемии.

А если говорить о возможном влиянии (COVID-19) на мужскую репродуктивную систему, то еще в марте этого года в международных изданиях появилась информация об этом. В частности, указывалось, что новый коронавирус (SARS-CoV-2) может вызывать мужское бесплодие по аналогии с вирусом ближневосточного респираторного синдрома (MERS-CoV) и вируса тяжелого острого респираторного синдрома (SARS-CoV), для которых подобный эффект был ранее зафиксирован.

Проникновение вируса в кровь рассматривается как одна из основных причин положительных образцов спермы. А гематотестикулярный барьер (ГТБ), который препятствует проникновению цитотоксинов из крови в семенные канальцы, является несовершенной преградой для проникновения инфекции, особенно при наличии системного или местного воспаления. Известно более чем о 27 вирусах различных семейств, способных проникать в кровь в острый период инфекционной вирусной болезни. И как минимум 11 из них обнаруживаются в яичках.

При этом одни вирусы размножаются в мужском репродуктивном тракте, другие могут сохраняться годами в клетках или секретах в виде свободных

частиц. Стоит также учитывать, что не все лекарственные средства преодолевают этот барьер, о котором я говорил выше, и вирусы могут сохраняться в сперме, несмотря на системное естественное очищение в организме.

Ученые медицинского факультета Итальянского университета (г. Падуя) тоже не отрицают возможного негативного воздействия нового коронавируса на ткани яичек. Более того, считают, что аутоиммунное поражение может вызывать мужское бесплодие в среднесрочной и отдаленной перспективе у мужчин, перенесших COVID-19 даже в легкой или бессимптомной форме.

А до этого китайские исследователи выяснили, что в некоторых случаях SARS-CoV-2 проникает в яички и поражает сперматозоиды, тем самым повышая риск бесплодия у мужчин. Таким образом, новый вирус поражает не только легкие, кишечник, селезенку, почки и лимфатические узлы — его мишенью становятся и репродуктивные органы человека.

Но... Имеющиеся на сегодня в мировой литературе данные о присутствии вирусных частиц нового коронавируса (SARS-CoV-2) в эякуляте (в семенной жидкости мужчин) или ином отделяемом мужской репродуктивной системы весьма противоречивы.

Так что, учитывая высокую патогенность новой коронавирусной инфекции и вероятные долговременные негативные последствия для мужского репродуктивного потенциала, крайне актуально проведение научно-исследовательских работ в этом направлении и в России.

Если гипотеза о влиянии тестостерона на

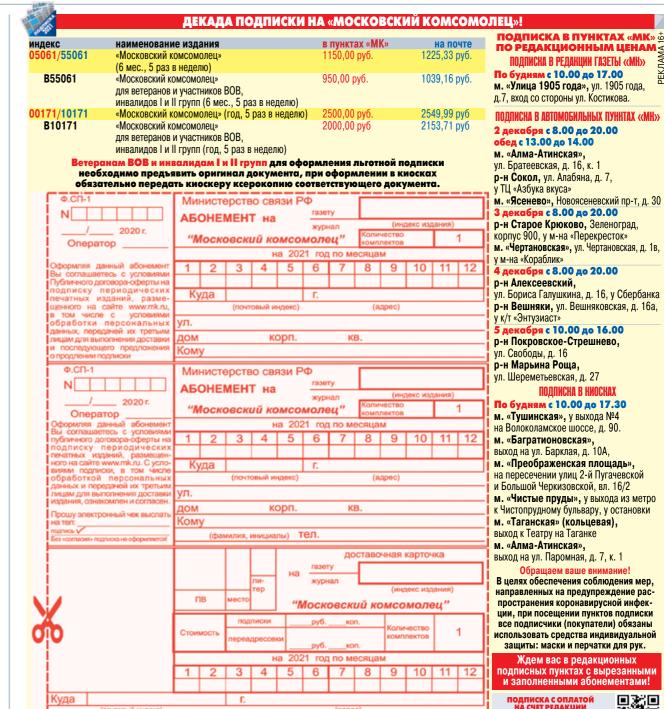
течение COVID-19 подтвердится в крупных исследованиях, то мужчинам может быть рекомендована нормализация уровня тестостерона в сочетании со стандартной терапией. Кроме того, мужчинам репродуктивного возраста, переболевшим COVID-19, может понадобиться стимуляция сперматогенеза. Конечно, во время пандемии спасение жизни

— первоочередная задача здравоохранения. Но и изучение влияния этого вируса на фертильность мужчин нельзя откладывать в долгий ящик. Его надо изучать на выздоровевших пациентах.

И самим мужчинам после перенесенной новой

И самим мужчинам после перенесенной новой ковид-инфекции не лишне озаботиться своим репродуктивным здоровьем. Для начала хотя бы сдать анализ крови на гормоны и сделать лабораторное исследование спермы (спермограмму). И убедиться, что с репродуктивной системой все в порядке.

Александра ЗИНОВЬЕВА.



Slava Marlow

Артём (ЕР)

ноябрь

DJ Smash feat. Poët

Hensy & Клава Кока

А Если Это Любовь

Я Не Могу Молчать

Тима Белорусских

По Шекам Слезы

Космические Силы

Снова Я Напиваюсь

Morgenshtern & Lil Pump

Если Тебе Будет Грустно

Артём Качер & Ирина Дубцова 2

Кучер & Janaga

Мумий Тролль

Дима Била

Юность

Под Дожден

**Boom Boom** 

Москва Не Верит Слезам

Руки Вверх! & Artik & Asti

Hammali Navai

Не Болей

Dreams

A Studio

Ей Нравится

**Лёша Свик** 

10 NEW Се Ля Ви

14 NEW

16 10

Баста & Ziver

Дико Тусим

Костер

ton

6

Анжелика Варум всегда искала и выбирала свои, не исхоженные другими артистами музыкальные тропки, способы самовыражения, без оглядки на мнения и веяния. Новый альбом «Грустная bossa» — очередное тому подтверждение. «Это история женщины со всеми ее радостями и печалями, разочарованиями и надеждами. В ней много личного, впрочем, как и во всех моих работах», — говорит певица. Одна из песен, «Жемчуг и молоко», почти на уровне тактильных ощущений передает в названии атмосферу и энергетику работы — цельной, но одновременно как будто очень хрупкой, слушая которую боишься вздохнуть, чтобы не разрушить магию. Изящно, тонко и легко. Кажется, кто-то очень осторожно нашептывает тебе на ухо что-то нежное и

#### 🛮 Анжелика, для вас композиции с пластинки — это завершенные истории или все-таки главы одного развернутого повествования?

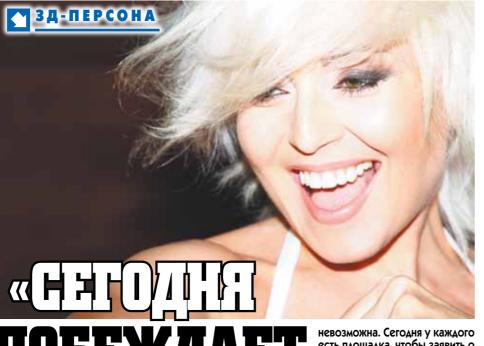
□ «Грустная bossa» — действительно как роман со своей сюжетной линией и эмоциональной волной, перетекающей из песни в песню. Я бесконечно благодарна автору Садо Новосадовичу за то, что доверил моему голосу все свое самое сокровенное. Не каждый автор-исполнитель готов делиться таким личным музыкальным и поэтическим материалом. Кроме того, в работе над этой пластинкой согласились принять участие беспрецедентно большое количество замечательных музыкантов, играющих в основном джаз и поп-фьюжн. Огромное

им за это спасибо! 🗌 Сейчас многие артисты переходят к формату выпуска ЕР или синглов, не уходя в эпику. Почему для вас было важно записать именно полноценный альбом?

🛮 Это не было сверхзадачей. Когда мы с Садо записали первые не-СКОЛЬКО ПЕСЕН, ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО В концертной программе, соседствуя с шумными электронными хитами 90-х, они проваливаются по динамике и уровню звука. Босса-нова музыка неспешная и негромкая. Но именно эта неспешность и негромкость на 100% соответствуют сегодня моему настроению. Так родилась идея сделать концерт в единой стилистике и едином звучании. Десять песен, написанных Садо, в этой программе дополнит лирика, ранее написанная для меня Юрием Варумом и Леонидом Агутиным. «Концерт для взрослых» — так, пожалуй, я его назову. Почему? Потому что неспешность и негромкость — качества,

присущие взрослым. 🗌 Вы начинали свою музыкальную карьеру в абсолютно другое время. Насколько это ощутимо? Как изменились музыкальные тенденции, на ваш взгляд? П Сегодняшнее время время поглощения пестрой,

ЗД-ДЕБЮТ



# ПОБЕЖДАЕТ

разнородной информации. Людей, способных сосредоточиться на чем-то одном, практически не осталось. Мы читаем по две-три книги одновременно, так же смотрим сериалы, пролистываем новости в соцсетях, перещелкиваем кнопки ТВ с научно-познавательных программ на криминаль-

> ную хронику и обратно. На наше поколение обрушилось столько информации, что мы не в состоянии ее переварить ни физически, ни эмоционально. А уж о том, чтобы остановиться и сосредоточиться, не может быть и речи! Появление в наше время такого альбома, как «Грустная bossa», безусловно, является оксюмороном, эдакой современной стариной. В данном случае мне не настолько

> > ту, насколько важно быть услышанной небольшой аудиторией единомышленников. Действительно, даже критерии популярности претерпели существенные корректировки...

важен многомиллионный

отклик на мою рабо-

П Нам очень повезло со временем, мы пришли в этот бизнес на сломе эпох. Телевизор тогда был одним из главных источников информации, развлечений и все еще, с застойных времен, ассоциировался с «небожителями». Именно так родилось поколение артистов, надолго задержавшихся в шоу-бизнесе. С появлением Интернета и соцсетей подобная пролонгированная популярность просто

Чай, ромашки

есть площадка, чтобы заявить о себе. И для того, чтобы в этой ад-

ской конкуренции стать культовой фигурой, ты должен не только быть талантливым. Ты должен быть стратегом, прогнозировать и выстраивать свою карьеру, иметь долгосрочный план, быстро реагировать и перестраиваться, чтобы со-

Анжелика

BAPYM —

о шоу-бизнесе

и «втором

пришествии

хип-хопа»

ответствовать этому стремительному миру. Мне нравится это время, но только в качестве наблюдателя. Такие темпы мне уже не под силу. Что

же касается музыкальных тенденций практически все, кроме шансона, по-прежнему перекочевывает к нам с Запада. Реггетон, правда, не прижился. Зато второе пришествие рэпа и хип-хопа за-

тянулось надолго. □ Нравится ли вам творчество кого-то из молодых исполнителей?

 □ Боюсь, тех, кого я назову «молодыми», в современном музыкальном мире уже принято считать состоявшимися взрослыми артистами

На самом деле отличных профессиональных музыкантов и исполнителей очень много. А вот персонажей, западающих в душу, гораздо меньше. За последнее время меня зацепила Варя Визбор со своим «Мюнхгаузеном» и ремейком «Горько мне и солоно». Очень симпатичен Федук — не столько благодаря исповедуемому им стилю в музыке, сколько благодаря моей ностальгии по Сереже Бодрову. Федук, на мой взгляд, это интеллигентная версия Брата в русском хаус-поп-рэпе. Ну и, конечно, не могу не упомянуть вокальную эквилибристику Димаша. Он уникален. Этот короткий список — с оговоркой, что я крайне редко слушаю СОВРЕМЕННУЮ МУЗЫКУ И ТО, ЧТО ДО МЕНЯ ДОНОСИТСЯ абсолютная случайность.

Сейчас музыканты во всем мире находятся в очень странном положении из-за пандемии и ее последствий. Как эта история повлияла на вашу творческую активность?

□ На творческую активность никак не повлияла - скорее усугубила. Раньше приходилось выискивать свободное время для студийной работы между гастрольными турами и съемками. А сейчас в образовавшемся дрейфе только она и помогает оставаться в тонусе и не терять надежду на скорое возвращение к концертной деятельности.

🛮 По внутренним ощущениям, творчеством было комфортнее заниматься в 90-е или сейчас? Или это вообще не зависит от времени?

□ Творчество зависит исключительно от живости ума и способности ощущать себя здесь и сейчас. Мне кажется, каждому творческому человеку есть что сказать миру и в двадцать, и в сорок, и в шестьдесят. А уж как мир на это откликнется, никому не ведомо.

🛮 Чувство конкуренции помогает артисту развиваться или мешает, на ваш взгляд?

□ Зависит от типа характера. Спортивному характеру любая конкуренция в помощь. Но в этом соревновании есть большая опасность потерять себя. Основные достижения спорта – выше, дальше, быстрее, сильнее — мало сочетаются со спонтанными порывами творческой натуры. Их невозможно даже спрогнозировать, не говоря о том, чтобы «доставать из кармана» при первой необходимости.

] Есть ли будущее у «чистых» жанров или оно все-таки за эклектикой, смешением стилей?

Понятия не имею. Запрос человека, а если мы говорим о большом успехе, то запрос массового сознания, во многом зависит от таких непредсказуемых вещей, как экономика, политика, экология и прочие стихийные бедствия. Чем зыбче почва под ногами, тем больше хочется вернуться в то время, когда было безопасно, сытно и спокойно. Чем лучше и стабильнее ситуация, тем шире поле для революций и экспериментов в музыке. Поживем - увидим...

Интересны ли вам коллаборации с другими артистами? С кем бы хотелось сделать совмест-

] Главная, как вы говорите, «коллаборация» в моей творческой жизни уже произошла двадцать пять лет назад. Если бы у меня сегодня был ответ на этот вопрос, вы бы сейчас его не задавали, а обсуждали со мной очередной дуэт или квартет. Нет. Сегодня я индивидуалист, и в поле моих интере-

> сов — талантливые авторы. С одним из них мы готовим, кстати, совместный трек. Вряд ли эту работу можно величать громким словом «коллаборация», и вряд ли она нашумит в совре-

менном шоу-бизнесе, но сердца романтиков согреет наверняка. 🛮 Что сейчас на повестке дня? Есть ли новые творческие планы?

□ Погодите! Релиз пластинки только состоялся. Нужно выдохнуть и поднакопить энергии для следующей работы. Пока займусь подготовкой к новой концертной программе.

#### 🛮 Как, на ваш взгляд, изменился слушатель за годы?

] Сегодня побеждает клоунада. Ушло время беззастенчивой эксплуатации тонких струн души человеческой. Совершенно закономерно вслед за этим сарказм, ирония и фарс возводятся в абсолют. Все гипертрофировано до абсурда и неизбежно ведет к деформации даже самого крепкого сознания. Вот только непонятно, чем все закончится. С большой натяжкой можно назвать этот процесс эволюцией. Хотя разруха в итоге всегда ведет к новому строительству. «Мы наш, мы новый...» Где-то я уже это слышала...

По каким законам развивается музыкальная мода? Циклична ли эта история?

Мне кажется, во главе угла всегда запрос социума, о котором я говорила выше, и личность — смельчак, не плывущий по течению, а создающий что-то новое, будь то стиль в музыке, звучание, текст или яркий образ. И если этого нового ждут, он, смельчак, становится культовым персонажем. Желание что-то изменить и преобразовать, безусловно, циклично. Но не нужно сбрасывать со счетов новые технологии, которые ежедневно входят в современную музыкальную жизнь. В данном случае эволюция налицо! Скучать не придется.

Наталья МАЛАХОВА.

текст более разнообразен и особенно актуально звучит сегодня: «А я воздушно-капельным путем снова заразилась. Это даже не смешно, ведь ты мой старый-новый вирус». Если первый трек вышел более слезливым и лирическим, то второй задорный, драйвовый и самоироничный. Вот этого драйва и самоиронии Монеточке с Гречкой явно не хватало с самого начала: девочки как-то зациклились на тинейджерской тоске, в отличие от более энергичной и жизнерадостной Vetы, чья эмоциональная палитра гораздо пестрее и, видимо, реалистичнее отражает душевный настрой поколения.

 Если говорить откровенно, то я всегда хотела заниматься музыкой, еще с детства, — говорит юная певица. — Я сочиняла разные мелодии и стихи, но у меня не было возможности наиграть, а уж тем более записать свои работы. Но вот я выросла, и у меня буквально за месяц вышло уже два сингла, что невероятно круто. У меня есть огромная мечта: всегда представляла в голове, как буду идти по улице и вдруг услышу, как кто-то мурлычет себе под нос до боли знакомую мелодию, а потом пойму, что это была моя песня. Невозможно передать словами то чувство, когда ты осознаешь, что люди вокруг любят и ценят твое творчество? — это просто волшебно. А вообще, в будущем мне бы очень хотелось сделать акустическую версию уже вышедших песен, чтобы народ смог по-новому прочувствовать эти композиции, - может, однаждь ОНИ ПОЙМУТ ЗАЛОЖЕННЫЙ В НИХ СМЫСЛ.

При этом Роман Рябцев в своей продюсерской ипостаси всегда отличался некоторой привередливостью, и то, с каким безапелляционным воодушевлением он взялся за новый проект и новое имя, напоминает восторг кладоискателя, неожиданно наткнувшегося на невероятное сокровище. Истинную ценность находки, однако, еще предстоит осознать, хотя по первым признакам все выглядит пока очень заманчиво



A Studio.

Тем не менее Николай Басков такой мост построил, и пока эта конструкция проявляет себя как довольно прочная. Альянс попимператора и звезды TikTok Дани Милохина добрался до второго места, в то время как схожий коллаб поп-короля Филиппа Киркорова и Dava — трек Rolex — покинул чарт. Со стороны подобное противостояние выглядит довольно комично. Как будто Трамп и Байден от музыки рубятся друг с другом на старости лет в моднейшую компьютерную игрушку, и исход такого рубилова пока не менее запутанный, чем американские выборы. А вот с Клавой Кокой все гораздо понят-

нее. Она использует мужчин и делает это довольно грамотно. На смену «Краш», где молодая поп-дива красуется с Niletto, пришел «Костер», сработанный вместе с Hensy. Есть подозрение, что игра «найди десять отличий» применительно к этим песням может закончиться на счете

Miyagi & Andy Panda 4 NEW 21 Ariana Grande 5 NEW Kizaru Born To Tran NEW Timati 7 NEW BTS Баста Скриптонит 10 3 2020 ® 3Д. Составлено на основе данных Apple Music loscow radio plav ton Diamonds Deep End 3 NEW The Business Redemption Nea feat. Nio Garcia RSAC & ËAKA A Million My On Soul Moses & Emr3ygul feat. Alexiane 2 **Take You Dancing** Jason Derulo F..k That

Albums

### **POKATOTE HA POHE** БИТВЫ ЭСТРАДЫ С ТІКТ

**экологическую** 

и весьма циничные технологии продвижения музыки столкнулись с песенным почерком старой школы. Как выясняется, далеко не все звезды со стажем горят желанием навести мосты в мир поющих блогеров и по-прежнему

неплохо звучат сами по себе.

Koka схема работает, и г-жа Кока имеет право наслаждаться общеиспользует ством мужчин и позициями в мужчин, На дуэтную дорожку а Лагутенко – ступили Сергей Жуков и

катастрофу Слезам» кроме аудиоверсии получило и экранизацию, которая, конечно, не стала лишней. Трудно отделаться от ощущения, будто в такой кооперации все ее участники напоминают барменов высокой квалификации. Они мастерски мешают те коктейли, которые

Artik&Asti. Их совместное

творение «Москва Не Верит

очень нравятся публике, но вот делают это с ЛЕДЯНЫМИ СЕРДЦАМИ ЛЮДЕЙ, СЛЕДУЮЩИХ СТРОГОЙ маркетинговой схеме. Прямо как Morgenshtern и Lil Pump, зачитавшие до жути предсказуемый трансатлантический рэп Watafuk. Тем временем Slava Marlow, работавший с

Morgenshtern в качестве бит-мейкера, выпустил свой первый EP «Артём», который сразу попал на первую строчку в альбомном чарте, а трек «Я Снова Напиваюсь» стартовал с четырнадцатой позиции в таблице хитов. Таким образом, скромный боец команды хип-хоп-звезды неожиданно уделал своего начальника. Примечательно, что многие музыкальные приемы, хорошо знакомые по моргенштерновским шлягерам, аккуратно перекочевали в записи Славы, и это, вероятно, намекает на то, что хипхоп-клондайк, открытый этими господами, все еще приносит золотишко.

На таком фоне новые песни от A Studo, «Мумий Тролля» и даже Билана могут показаться артефактами эпохи, когда было модно использовать большую часть нот. И если А Studio и Дима Билан регулярно попадают в чарты «ЗД», то Лагутенко и Ко оказались здесь после некоторого перерыва. В ЕР «Призраки Завтра», который участники «Мумий Тролля» обнародовали на пути к большому альбому, есть весьма любопытные песни, одна из которых — «Космические Силы» — стала еще и видеоклипом. «Мы прочихали эту красивую планету», — вещает Илья голосом, в котором чувствуются усталость и горькие усмешки. В видеоряде актер Юрий Колокольников в роли инопланетянина бродит среди экологического апокалипсиса. Если речь идет о социально ответственном рокапопсе, то в версии «троллей» он звучит весьма приятно, и никакой рутиной здесь даже не пахнет.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

+HAMELBLINE

### РОМАН РЯБЦЕВ ПРИГРЕЛ РУССКУЮ БИЛЛИ АЙ

Тренд на девичий подростковый попмодерн появился еще несколько лет назад, когда из дикорастущего андеграунда на большую сцену выплыли две расписные юные барышни со смешными псевдонимами — Гречка и Монеточка. Всходы колосились не очень долго и в последнее время стали подвядать, новые работы — встречать все больше критики. Но, как говорится, свято место пусто не бывает, и на горизонте появилась новая героиня Veta, которую за возраст и кислотный цвет волос тут же приняли за русскую Билли Айлиш. Ошибочно или нет время покажет.

Ее продюсер — основатель и бывший лидер «Технологии» Роман Рябцев, говорят, поначалу багровел от возмущения при таких сравнениях, но сейчас открыто и радостно признается в интервью: «Сегодня девочки с гитарами, которые хотят петь рок, а не попсу, — явление, популярное не только у нас, но и на Западе. Я только недавно выяснил, что оно называется cute rock — милый рок, а портал во весь этот мир девочковой музыки открыла Билли Айлиш. Она показала, что успеха может добиться простая девочка с гитарой, записавшись на диктофон у себя в спальне. Правда, в интервью с ее продюсером я читал, что за ней стоит десяток серьезных пузатых дядек. Я тоже серьезный и пузатый, но один». По его словам, истории, подобные той, какой была чудесная встреча с подопечной, придумывают в пресс-релизах пиарщики, но здесь все произошло на самом деле:

- Я вдруг осознал, что 25 синтезаторов и 9 гитар, накопившихся у меня за годы работы, слишком много для меня, и разместил объявление о продаже. Мне написал один из фейсбучных

френдов и приехал за гитарой для дочки вместе с ней. Оказалось, ей 15 лет, и она пишет песни. Я сказал: «Покажи». Послушал, расчувствовался, подарил еще и микрофон, а на следующее утро понял, что запомнил всю композицию от начала до конца. Еще пять демок, которые она прислала потом, тоже сразу врезались в память. и тогда я предложил свои продюсерские услуги. Я дотошный и циничный в отношении качества музыки человек. За 30 лет в шоу-бизнесе у меня еще не было такого, чтобы меня настолько зацепило. Мне присылали много записей, но ни одного случая, чтобы я сказал: «Мне нравится! Берусь!». Первую же песню «Свитербург» сразу взялось издавать крупное музыкальное издательство, что действительно — феноменальный случай. Учитывая, СКОЛЬКО АРТИСТОВ ЛОМИТСЯ ТУДА, ЭТО ОЧЕНЬ КРУТО, И, как правило, к новичкам и их творчеству относятся весьма привередливо и с положительными ответами обычно не спешат. А тут песню абсолютно неизвестной артистки, не имеющей ни особенного опыта, ни бэкграунда, взяли практически с колес. Спустя месяц то же самое повторилось и со вторым треком «До дна» — они выпустили его буквально через день после того, как мы его отправили им. хотя обычно этот процесс занимает дней 10. Я помню, какие песни я писал в 15 лет это просто позор и стыд, а здесь — очень сильный и разнообразный материал. И мы очень быстро работаем — например, недавно записали вокал к трем композициям за полтора часа. Я такого не встречал. Мне не к чему придраться, не до чего докопаться...

Выдуманный Свитербург, «поля с ромашками вокруг» и прочие фантазии переходного возраста в качестве заявки нового трепетного «голоса поколения» — налицо и были вполне уместны именно в качестве дебютной заявки. Похвально, что и достаточно убедительны. Во втором сингле «До дна»

### Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БиК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 002 25 ОКАТО 45263558000 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

H binocaron

куплю □ автовыкуп. т.: 8(929)999-07-90 автовыкуп.

т.: 8-966-077-78-48 Annuchapuan K

куплю

□ куплю янтарные бусы, значки, монеты, фарфор, фотоаппараты и т. д. Тел. 8-965-720-27-70 Владислав

Барахолка 💃

куплю □ КНИГИ Б/У. выезд. т.: 8(495)720-68-36

□ грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73 грампластинки, фотоаппараты,

магнитолы из 'Березки'. Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у. т.: 8-985-979-56-09

🗖 книги, значки, монеты, иконы б/у. Старинные вещи т.: 8(926)902-53-51 куплю почтовые марки, монеты, значки,

иконы, картины, часы, статуэтки, посуду, любые предметы старины и СССР, которые вы хотите продать. Б/у. т.: 8(916)562-82-88 Николай

🗖 солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у т.: 8(495)508-53-59

Об услугах и продажах Classifieds

🗅 фантики от жевательных резинок и конфет. календарики, открытки б/у куплю. т.: 8-905-517-59-27

Зоомагазин 🖁 предлагаю



Металлы и 🗪

куплю

155, КМ, разъемы,

🗅 платы, микросхемы, КМ, разъемы т.: 8(800)707-22-53.



предлагаю

РЕКЛАМА

Ваш юрист. т.: 8(968)577-33-37 □ юридический центр приглашает

на бесплатную консультацию по всем отраслям гражданского права!

Поможем в решении Вашей проблемы, ПОДГОТОВИМ необходимые документы и защитим Ваши интересы в суде. Спишем долги через банкротство. 5 минут

от м. "Профсоюзная",

по тел. 8-925-490-02-08

запись

проблем. Тел. 8-966-100-48-28 Мария

### Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ помощь обманутым вкладчикам

вам все расскажет!

【 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

расторжение договора с юристами жилищные и наследственные споры

расторжение договоров ренты помощь по списанию долгов

улучшение жилищных условий

Οκκηλούν κως

предлагаю 🖵 гадания. Помощь. Решения семейных

медиум. т.: +7(901)350-91-98

Гродатваю одьбо оним офотовно бобразиот ворномога оримо азиот и наратотнии от идоа отии

#### предлагаю □ срочный ремонт стиральных машин любой сложности. Любая работа 500 р.! Выезд, диагностика бесплатно. Гарантия до 3-х лет. Скидки пенсионерам! т.: 8(495)545-15-79

Egengru

Cuopín Cu kpacoína 🔊 предлагаю

□ отдых т.: 8-903-135-07-36

□ отдых т.: 8-926-217-01-15 □ отдых. т.: 8-926-783-41-50

Дазное СТЕПНОЙ ПОЖАР 8-912-301-28-92

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

И то правда, за последние четыре года ВФЛА провела третьи выборы президента и главных лиц нашей легкой атлетики. Выборы в ВФЛА состоялись. Есть новый президент, зовут Петр Иванов. Получил власть аккурат накануне очередных разбирательств в World Athletics по вопросам восстановления прав ВФЛА. Специальная комиссия WA уже почти слушает, как председатель независимой рабочей группы отчитывается об исправительной работе в России. Пятилетие уже все это длится, а конца еще нет. Теоретически — виден, практически — загадывать бессмысленно.

Петр Иванов на выборах был не единственным претендентом на кресло руководителя ВФЛА. Это кресло словно катапульта — выбрасывало прежних руководителей со скандалом и треском (правда, не всегда оправдывала скоростные характеристики сидевший в кресле успевал наломать дров, и на годы вперед). Последние президенты Дмитрий Шляхтин и Евгений Юрченко не только не вывели Россию из кризисного тупика, но и отметились громкими скандалами. Шляхтин — «делом Лысенко» с шокирующей в XXI веке фальсификацией медицинской справки. Это дело нам будут вспоминать долго, и не только в легкой атлетике.

Пришедший на смену Евгений Юрченко обещал вывести ВФЛА из кризиса, расчистить легкоатлетам путь на международные старты, привести спонсоров и начать с выплаты штрафа World Athletics за действия прежней администрации. «Хотеть» и «мочь» часто не дружат. Денег нет, держаться нет больше сил — и вот уже в июле из-за невыплаты задолженности ВФЛА оказалась на грани полного исключения из международной структуры. Хорошо, Минспорт спортсменов не сдал, деньги в последние минуты, которые уже оказывались даже за чертой риска, нашел. Штраф был выплачен, а президент Юрченко до новых выборов оставался вроде как все еще в катапульте, хотя формально она его давно выкинула из легкой атлетики.

На нынешних выборах, в отличие от предыдущих, было сразу пять кандидатов. На пост главы ВФЛА, помимо генерального директора «Скоростных магистралей» Петра Иванова, претендовали еще олимпийская чемпионка Ирина Привалова, президент федерации легкой атлетики Москвы Олег Курбатов

Француженка Стефани Фраппар назна-

чена судить матч Лиги чемпионов между

«Ювентусом» и киевским «Динамо». Это

будет первое появление женщины в каче-

стве главного арбитра в главном клубном

турнире Европы. Кто такая Фраппар и

при чем тут стратегия УЕФА — в мате-

дит матчи мужских команд Лиги 1 во Франции.

финальном матче женского чемпионата мира

2019 года, но на весь мир Фраппар прогре-

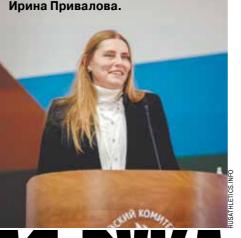
мела, когда была назначена главным рефери

Стефани Фраппар с апреля 2019 года су-

риале «МК».

💳 ГЕРОИНЯ ДНЯ





и еще один кандидат, директор чемпионатов России среди студентов Андрей Шляпников, но он сразу снял свою кандидатуру с выборов в пользу Иванова. А по ходу конферен ции принял решение отказаться от <u>Легкая</u> дальнейшего участия в выборах, только в пользу Приваловой, и атлетика

Олег Курбатов. <u>России опять</u> Новые выборы президента Всероссийской федерации выбрала легкой атлетики прошли путем тайного голосования. Регионы президента выбирали между претендентами, душой и телом принадлежащими легкой атлетике, и чужаком Ивановым. Ему тайное голосование победу и принесло. Хотя, справедливости ради, все же «чужаку» по месту прежней работы, а не по духу: Иванов трижды прошел дистанции Ironman, что дается, как известно, сильным характером и тренировками, только в этом году пробежал два марафона: Байкальский

ледовый и Московский.

Ито, что случилось в итоге на выборах (мы помним-помним, наученные горьким опытом. что лишние иллюзии в нашей легкой атлетике — лишние слезы), скорее все же шанс для легкой атлетики России. Признанной королевы спорта, но у нас работающей Золушкой даже без намека на бал. По крайней мере, факт, внушающий оптимизм. Есть теперь в руководстве многострадальной федерации президент, знакомый с проблемами спорта, что называется, изнутри и уже знающий структуру взаимодействия федераций с Минспорта и ОКР (четыре года возглавлял федерацию триатлона России). Да и, когда приходит к руководству

есть еще надежда, что и спонсоры, и инвестиции будут для вида спорта найдены.

Есть теперь в федерации и первый вице-президент олимпийская чемпионка Ирина Привалова, и крепкий президиум из легкоатлетических людей (спортивный директор ВФЛА Светлана Абрамова, Наталья Шубенкова, Радион Гатауллин

и Антон Уйк). Да, победил Иванов уверенно — 56 голосов против 10 у Гусева и 7 у Приваловой. Но тут же и «позвал» Привалову в первые вице-президенты, а Гусев вошел в состав нового президиума

Так случился хэппи-энд для этих выборов. Хорошо сказала перед ними Ирина Привалова: главное — попасть в эстафетную команду. Уверена, что капитан этой команды сможет взять все самое лучшее из всех программ. Этот симбиоз и есть основное для легкой

Лично я даже рада, что Привалова — не президент. Ее вклад в дело развития легкой атлетики будет не отягощен ненужными обязанностями. Все-таки президент — это чиновник. А любимица страны Привалова практик. Преподаватель МГУ, хорошо знает молодежные проблемы, готова заниматься резервом. И дочь ей в помощь — как говорит сама Ирина, «дочь подрастает, и перед ней через несколько лет встанет вопрос выступления

в международных соревнованиях». Так что благополучие ВФЛА — личное дело Прива-

ловой в квадрате. Петр Иванов говорит, что уже запланировал встречи с ведущими спортсменами; как мы помним, у предыдущего руководителя отношения с лидерами сборной Ласицкене, Сидоровой и Шубенковым не заладились с самого начала. Планирует президент и восстановление попечительского совета ВФЛА, есть предварительные договоренности со спонсорами.

Сразу выделил новый президент и два основных направления работы. Учитывая ситуацию с восстановлением имиджа и доверия к ВФЛА, задачи делятся на две части: «на внешний контур — то есть взаимодействие с рабочей группой и World Athletics — и развитие легкой атлетики внутри страны». И пообещал сделать все, чтобы восстановление «произошло в кратчайшие сроки».

Это будет, конечно, сложно. Но кратчайшие сроки нужны — впереди сезон и Олимпийские игры. Вчера избрали, а Совет Международной ассоциации легкоатлетических федераций уже в 16-й раз (!) за последние пять лет должен рассмотреть вопрос о статусе ВФЛА. Глава рабочей группы World Athletics норвежец Руне Андерсен, наверное, тоже уже не подыскивает новые выразительные слова, есть шаблон. За последние четыре месяца особых изменений в нашей легкой атлетике в ожидании выборов и произойти-то не могло.

Вопрос и о квоте нейтральных легкоатлетов из России, которые получат право выступить на крупнейших стартах следующего сезона, — тоже на повестке дня. На прошлый сезон World Athletics скупо решила, что это будет всего 10 человек. Воспользоваться, правда, квотой никто так и не успел, нейтрального статуса не было ни у кого из членов сборной. А заявки на получение нейтрального статуса будут рассмотрены только тогда, когда рабочая группа и совет WA сочтут план по восстановлению ВФЛА удовлетворительным. Новая «дорожная карта» по выходу федерации из кризиса была отправлена еще в конце августа. Но срок ее рассмотрения был продлен WA до 1 марта 2021 года.

.Неожиданно попалось на глаза интервью Петра Иванова, которое он давал еще в 2014 году по поводу тогда еще только запускаемого наземного метро. Этот вид транспорта «должен быть скоростным, комфортным и предсказуемым по расписанию. Сможет перевозить большие потоки пассажиров и обеспечивать связи, которые на сегодняшний день или нарушены, или просто не существуют». Любая из перечисленных задач напрямую относится к легкой атлетике. Марафон здесь

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

Трехкратный олимпийский чемпион Йоханнес Клебо, похоже, вновь ведет за собой лыжников. На сей раз — отказываясь от стартов из-за пандемии. Он не хочет заразиться и считает, что должен быть

Йоханнес Клебо отказался от дальнейших стартов в этом году. Выиграл две дистанционные гонки на первом этапе Кубка мира, показал класс. Насторожил соперников поднявшейся выносливостью и заявил: международные переезды во время пандемии коронавируса — это не есть хорошо. Совсем даже не хорошо. В это время контакт со многими людьми, мол, в планы мои не

Так что этапы Кубка мира в Давосе (12-13 декабря) и Дрездене (19–20 декабря) пройдут без трехкратного олимпийского чемпиона. Норвежец теперь появится не раньше, чем на «Тур де Ски» 1 января. Правда, и тут Клебо дал уже себе шанс на отступление: сначала посмотрит, а состоится ли многодневка вообще, а потом и решит: быть ему там или не быть. И сообщает: «Делаю ставку на чемпионат мира в Оберстдорфе, где у меня есть амбиции выступить как можно лучше».

И, по словам нашего тренера Юрия Бородавко, именно это, а не отказ от этапов Кубка мира, должно тревожить сборную во главе с Александром Большуновым: Клебо на чемпионате мира будет в полной силе.

Двукратный чемпион мира Эмиль Иверсен, тоже норвежец, пошел дальше Клебо: сразу сказал, что не будет выступать на этапах, да и «Тур де Ски» тоже пропустит. И воспользуется «прекрасной возможностью попробовать другой путь к чемпионату мира». Говорит, ему не хватает личных медалей чемпионата мира. У Иверсена есть «золото» в эстафете и командном спринте.

А теперь за трехкратным олимпийским чемпионом может потянуться и вся сборная Норвегии. Тренеры уже говорят, что расселять и перевозить команду мелкими группами

### КЛЕБО — НЕ ТРУС

### <u>Но звезда мировых лыж</u> боится разрушить карьеру за год до Олимпийских игр

будет сложно, а лишиться сборной сейчас можно легко. С такими отказами Кубок мира нынче может стать совсем не Кубком мира. И зря, конечно, FIS не прислушалась к предложениям отодвинуть его начало на 2021 год. Теперь или будет терять спортсменов, или все же перенесет старты.

Йоханнеса Клебо, кстати, в непоследовательности не упрекнешь. Еще до старта Кубка мира он «запер» дома и перевел на дистанционное обучение в университете свою девушку. Если вдруг она «вырывалась» на волю и с кем-то общалась, то прямиком отправлялась в дом родителей на «пересидку».

«Меньше всего я хочу заразиться, это ставит под сомнение всю мою карьеру. Ведь побочные эффекты неизвестны. Если я планирую продолжать карьеру, мне необходимо оставаться циничным».

Кому-то эти слова не понравятся. Кто-то упрекнет лыжника в излишней боязливости. Кто-то — в отказе вступать в длительную борьбу. Но словам Клебо можно аплодировать.

Уле Эйнар Бьорндален убирал привезенным пылесосом номера и старался не здороваться ни с кем за руку, чтобы не заразиться, — не во времена пандемии, заметим. Казался кому-то странным. При этом ходил по горячим углям и канату. Во имя известной ему и выбранной цели.

Профессионалы высочайшего уровня идут своим путем. И расставляют приоритеты так, как им комфортно. Путь Клебо — совсем не установка для подражания, но он приоритеты расставил так.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.



# «MK» HA NEPBOM MECTE

Женская футбольная команда «МК»

выиграла почетный трофей

Женская команда «Московский комсомолец» стала победителем Кубка университета «Синергия» по женскому любительскому футболу. О том, как развивались события на турнире, рассказала капитан команды Вера Вайс.

удара с точки.

 Мы 4 года шли к этому успеху, и сейчас положительные эмоции просто захлестывают. Наша команда уже становилась первой на многих турнирах, но победить именно в нашей лиге «Пантеон» было делом чести и принципа. На этот раз девиз «Главное не победа, а участие» нам точно не подходил. Как сказал перед турниром наш тренер Рамзан Тутаев: «Для «МК», кроме первого места, никакого другого быть не может». И мы все с ним были согласны. Мы — первые!

 Кубок выигран. Каковы ближайшие планы команды?

Развитие футбольной команды — процесс безостановочный. Будем биться за победы и на серьезных российских турнирах, и, надеюсь, на международных.

КУРС ВАЛЮТ

дни рождения

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России,

сегодня **ночью** температура в Москве -1...1°,

Третий день веду раскопки в кладовке.

Нашла «Тетрис». Раскопки временно

🛂 А вы тоже, уходя из дома, говорите коту или

собаке, куда пошли и когда вернетесь?

— Обязательно нужен капитал. Хотя бы

Как заиметь хорошее состояние?

4 ДЕКАБРЯ

1 USD - 76,3203; 1 EURO - 91,3096.

Бритни Спирс (1981) — поп-певица

По курсу ЦБ на 2.12.2020

прекращены.

— Какой матч стал самым сложным?

 Все соперники были достойными. Тяжело было в игре с «Чемпионатом», в которой важный гол забила Катя Васькина. Непросто пришлось и с «Медведем», в матче с которым в атаке хорошо поработали Саша Какунова и Люба Акопян. Но все же самым сложным испытанием стал финал с командой «Юнайтед Мамс», в котором нам удалось открыть счет, но судьба Кубка решалась в серии послематчевых пенальти. Нам удалось победить со счетом 4:3, а главной героиней стоит признать нападающую Лену Жарикову, которая не только отражала удары соперников, заняв место в воротах, но и сама уверенно реализовала два

днем в Москве -1...1°. Облачно с прояснения-

ми: ночью по области местами небольшой

снег, туман, гололедица; днем преимуще-

ственно без осадков, местами гололедица,

ветер юго-восточный, 3-8 м/с. Восход Солнца

— **8.35**, заход Солнца — **16.01**, долгота дня —

7.26. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории

магнитобиологии, ожидаются небольшие

- Обязательно нужен пистолет. Хотя бы не-

Попросил старик у Золотой Рыбки бессмер-

тия. А потом пошел в лес и ехидно спросил у

Любой декан подтвердит: беспечнее всего

относятся к своим задолженностям студенты,

- А как заиметь стартовый капитал?

кукушки, сколько ему жить осталось.

возмущения геомагнитного поля.

небольшой, стартовый.

уже отслужившие в армии.

большой, стартовый

Александр ГОРЧАКОВ.

### РОНАЛДУ ВО ВЛАСТИ ФРАНЦУЖЕНКИ Матч Лиги чемпи<u>онов «Ювентус» — «Динамо» будет судить женщина</u>

Главный тренер «Ливерпуля» Юрген Клопп даже сказал парочку лестных слов в адрес леди со свистком. «Если бы мы так играли, как они судили, то выиграли бы 6:0, — сказал Клопп, чья команда только что выиграла по пенальти 5:4. — Это был исторический момент, и на судейскую бригаду оказывалось огромное давление, но они оставались самими собой,

сохраняли спокойствие и делали свое дело в

сложной игре. Я не мог бы испытывать боль-

Госпожа Фраппар на тот момент имела большой авторитет в футбольном мире, хотя во враждебном мужском футболе. Швейцарка Николь Петинья стала первой женщиной, которая судила официальные матчи Кубка УЕФА в 2003-м, правда, это были квалификационные раунды. А немка Бибиана Штайнхаус с 2017 года судила матчи Бундеслиги. Правда, этой осенью появилась информация, что Штайнхаус завершает карьеру судьи «по личным причинам». Причины широко не освещались, но известно, что Бибиана была девушкой известного британского арбитра Говарда Уэбба.

Но если вернуться к Фраппар, то она. она работала в качестве главного арбитра на судя по всему, оказалась на вершине в нужное время. УЕФА в своей стратегии развития на 2019-2024 годы отметил важность развития женского футбола. В этом глобальном плане на Суперкубок УЕФА между «Ливерпулем» и есть и обещания увеличить финансирование. подробные описания, как увеличить число

ДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС

РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

5) 609-4444, (495) 609-4433

участниц женских соревнований, поменять восприятие женского футбола, повысить значимость и охват женских турниров, улучшить условия для игроков, увеличить представительство женщин в руководящих органах УЕФА. И, вероятнее всего, женщины-арбитры все чаще будут получать назначения на важные матчи мужских соревнований.

Старший офицер УЕФА по судейским вопросам Роберто Розетти еще год назад сказал, что у Фраппар есть «инструменты», чтобы «выжить на этой большой сцене». И. по его словам, именно Фраппар за годы работы показала, что она — один из лучших арбитров в мире. Не женщин-арбитров, а просто арбитров.

Стефани Фраппар 36 лет, и судейский путь она выбрала для себя в тринадцать. В детстве она играла в футбол за местную команду, но потом решила взять в руки свисток. Она сулила матчи летских команл. и к 18 окончательно убедилась в том, что дорога арбитра — ее дорога.

В список международных рефери ФИФА она вошла в 2009-м, уже через два года дебютировала на профессиональном уровне в третьем дивизионе, а со временем дослужилась и до Лиги 1.

Предвзятого отношения со стороны мужчин Фраппар не чувствует: «Независимо от дивизиона ко мне всегда хорошо относились и футболисты, и тренеры. Игроки оценивают

правильные решения, ко мне будут те же претензии, что и к мужчинам-арбитрам. На поле меня воспринимают не как женщину, а как На самом деле сексистские заявления в ее адрес тоже были. В 2015 году тренер

меня по навыкам. Если я не буду принимать

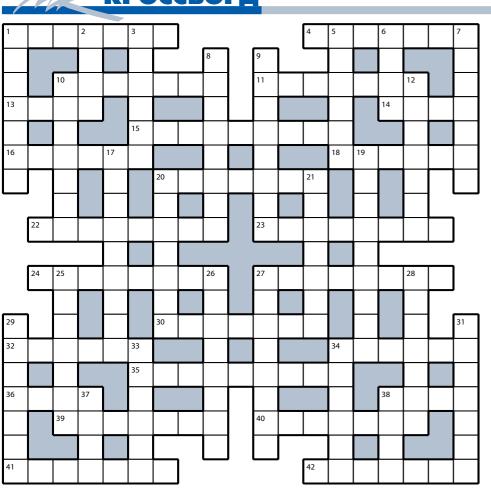
«Валансьена», играющего в Лиге 2, Давид Ле Фраппер, был очень недоволен работой Стефани на матче его команды с клубом «Лаваль» «Там был очевидный пенальти, но она его не видела! — говорил возмущенный Фраппер на послематчевой пресс-конференции. — Может, она на коньках раньше каталась, не знаю... Но что вы хотите? Женщина, приходящая судить мужской спорт... Это сложно». Специалист тут же получил порцию гне-

ва от французского судейского профсоюза, его слова назвали высказываниями «из прошлого». И тренеру, конечно же, пришлось извиняться. «Я глубоко разочарован своей реакцией. Разумеется, у женщин есть место в футболе — и они даже играют в нем важную

На встрече «Ювентуса» и «Динамо» 2 декабря ассистировать Стефани будут ее соотечественники — Хишам Закрани и Мехди Рахмуни, четвертый арбитр — Карим Абед. Обязанности арбитра VAR исполнит Бенуа Милло (Франция), ассистентом арбитра VAR станет Вилли Делажо (Франция).

Василиса ОБЛОМОВА.

### «Челси» в августе 2019 года. КРОССВОРД



по горизонтали: 1. Добровольная народная «рать», оказывавшая помощь советской милиции. 4. Танец-шествие под торжественную музыку. 10. Команда из лучших футболистов разных клубов. 11. Близорукий школяр с имиджем умника. 13. Право России или Китая в Совбезе ООН. 14. Раздражитель для Моськи в басне Крылова. 15. Ангел «с функцией оберега». 16. Конфетка, прилипающая к пломбам. 18. «Глава семейства» орлов и коршунов. 20. Плата за оформление паспорта. 22. Последний обряд чести у самураев. 23. Партиец, наступающий на пятки лидеру. 24. Священник на «военной службе». **27.** Ведение «прилипшего» к ногам мяча. **30.** Довесок к заработку за сверхурочную работу. **32.** «Пентхаус», где обитали музы и Аполлон. 34. Отсвет пожара или заката в небе. 35. «Взяточная болезнь» чиновничества. 36. «Большой спорт» молодоженов во время медового месяца. 38. Оглашенная на площади воля короля. 39. Шарики из мясного фарша в густом соусе. 40. «Пиар» новых чипсов. 41. «Барабаны», в которые бьют победители. **42.** Дополнительный листок в альбоме.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тетрадь, которой доверяют тайны. 2. Кружево в вырезе камзола. 3. Девочка в испачканной маслом юбке. 5. Пухленький блинчик малого диаметра. **6.** «ПМЖ» менеджера во время аврала. **7.** Маня, к которой прикипел сердцем Ваня. 8. Детская головоломка с числами в квадрате. 9. Военная программа государства. 10. «Экзекуция» для лохматого льва. 12. Расстояние между днищем автомобиля и дорогой. 17. Пташка, «перепутанная» с лимоном. 19. Голубки и кольца на свадебных открытках. 20. Часть винтовки, упирающаяся в плечо. 21. Участница кастинга к новому сериалу. **25.** «Пауза» между двумя действиями спектакля. 26. Сменщик дальнобойщика за рулем. 27. «Клан» русских, живущих в Америке. 28. Оборванка из завсегдатаев паперти. 29. Ученик, внимавший живому Христу. 31. Тара для грязного белья в ванной. 33. Модный городской мотороллер. 34. Птаха, «которой всегда холодно». **37.** Кровавое побоище в текстах летописей. 38. Медвежонок цвета снега из мультфильма.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тусовка. 4. Склянка. 10. Терраса. 11. Единица. 13. Бард. 14. Овца. 15. Напильник. 16. Ноготь. 18. Ирокез. 20. Вольера. 22. Импортер. 23. Ихтиолог. 24. Издержки. 27. Землекоп. 30. Абонент. 32. Планер. 34. Медиум. 35. Аллегория. 36. Трек. **38.** Тест. **39.** Сопение. **40.** Траншея. **41.** Каравай. **42.** Окраска. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Трибуна. 2. Обед. 3. Корень. 5. Коньки. 6. Яйцо. 7. Архаизм. 8. Капилляр. 9. Пельмени. 10. Трагизм. 12. Авокадо. 17. Тяготение. 19. Раболепие. 20. Вытяжка. 21. Автомат. 25. Занавес. 26. Иноземец. 27. Зрелость. 28. Орхидея. 29. Спутник.

**31.** Вмятина. **33.** Ракета. **34.** Мясник. **37.** Коса. **38.** Теща.

Заказ №: 2818

принимает объявления от частных лиц и организаций в газету 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ

осударственный академический ТЕАТР имени евгения вахтангов

СУББОТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК

НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30

Главный редакто

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 1 ДЕКАБРЯ

РАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 церальной службой по надзору в от 19.05.2011, в

касса театра: 8-499-2411679 www. vakhtangov.ru РЕКЛАМА

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16