рячется в ста Кигулях».







У БУЗОВОЙ В ПЛАНАХ ПОПОЛНЕНИЕ СЕМЕЙСТВА

Певица организовала в новой квартире



ОДИН В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ

Беженца из Курска

и его пса спасали всем миром

Это история о жестокости и равнодушии, милосердии и сострадании. 68-летний Александр Васильевич, работавший до пенсии в пожарной охране, вынужден был бежать из-под обстрелов в Харьковской области в Курск. На старенькой ржавой «шестерке» он привез своего пса-старичка, 12-летнего Бориску. Но хозяина с собакой, которая была чуть меньше овчарки, в гостиницу, где жили беженцы, не пустили. Больше месяца они жили в машине, где не было даже обивки. Когда температура ночью стала опускаться до +2 градусов, а деньги, чтобы обогреть машину, практически закончились, пенсионер, у которого было больное сердце, обратился к зооволонтеру. О том, как она и ее подписчики смогли за три дня изменить судьбу беженца и его верного друга Бориски, — в материале спецкора «МК».

– Мы жили в Харькове, а когда надоела городская суета, купили с женой домик в поселке Октябрьский, в 28 километрах от областного центра, — рассказывает Александр Васильевич. — После Майдана название села кому-то показалось слишком советским, и его переименовали в Слобожанское. Пошла волна «декоммунизации», — просто дурня, другого слова подобрать не могу.

При Советском Союзе Александр Васильевич служил в пожарной охране. В 1991-м, будучи майором, написал рапорт и ушел из «органов», работал на различных предприятиях.



ПЕНСИОНЕРОВ — ДЕТЯМ, ПЕНСИЮ — В БЮДЖЕТ?

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

В Госдуме предложили законодательно закрепить обязанность детей и внуков заботиться о своих престарелых родственниках финансово

«особое мнение» главы Комитета по вопросам семьи, женщин и детей

«Мы должны прописывать в

Пока это предложение — лишь законе о том, чтобы дети, внуки обязаны были заботиться о своих пожилых родителях, бабушках и дедушках», — заявила Останина. Читайте 6-ю стр.



УСЛОВИЯ ДЛЯ ПЕРЕГОВОРОВ «БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ

Призрак бродит по Европе — но не призрак коммунизма, как во времена Карла Маркса, а призрак прекращения конфликта на Украине путем переговоров. Несколько дней тому назад российский МИД взбудоражил патриотически настроенную общественность, объявив устами целых двух заместителей Сергея Лаврова о готовности Москвы к диалогу с Киевом и Западом «без предварительных условий». А на саммите G20 Владимир Зеленский заявил о наличии у него специальной «украинской формулы мира». Желание огромного количества людей поверить в то, что прекращение конфликта на Украине уже маячит на горизонте, понятно, логично и объяснимо. Но, к сожалению, в текущих условиях это лишь мираж, раскручиваемый (политический мираж, в отличие от миража как природного явления, можно раскручивать) своих целях.

А теперь ложка меда в бочке дегтя. Новость, которая хотя бы на пару минут развеселит и порадует граждан РФ. Помните Гэвина Уильямсона — британского министра обороны, который в 2018 году публично предложил России «заткнуться и убраться прочь?» Так вот, на прошлой неделе его в третий раз за последние четыре года с позором уволили



БУКЕТ ИЗ «ГЕРАНИ» И «ГИАЦИНТОВ»

В массированном ракетном

инфраструктуры Украины

крылатых ракет «Калибр».

ударе по объектам критической

участвовали корабли и подлодки

Черноморского флота — носители

Российские военные следят за перегруппировкой ВСУ и «готовят радушный прием»

После бурных событий последней недели наступило затишье. Но ненадолго. Уже во вторник, 15 ноября, возобновились российские удары по объектам инфрааины. Несколько м волн «Калибров» и «Гераней» накрыли цели в Киеве, Одессе, Запорожье, Николаеве, других областях. По оценке экспертов, мощь таких ударов будет только расти, в том числе для того, чтобы максимально затруднить переброску украинских войск на опасные направления.

Читайте 2-ю стр.

ТРИНАДЦАТЬ ПРОЦЕНТОВ ОВОЩНОГО НЕСЧАСТЬЯ

Помидоры и огурцы начали предновогоднее

ОХОТНИК ВСАДИЛ ТРИ ПУЛИ



Загадочной находкой на севере Москвы озадачены сотрудники правоохранительных органов. В квартире женщины-трансгендера в Коптеве стражи порядка 14 ноября изъяли большое количество химреактивов, а также радиоаппаратуру, настроенную на частоту

переговоров спецслужб. Как удалось выяснить «МК», о том, что 54-летний программист, который 10 лет назад сменил пол и стал Александрой (все имена изменены), хранит у себя дома «шпионский» набор, в полицию сообщил слесарь-газовщик. Он проверял состояние коммуникаций в квартире, обратил внимание на большое количество химреактивов и поднял тревогу. В ходе обыска в квартире трансгендера полицейские нашли 10-литровый баллон с пропаном, 5-литровый баллон с углекислым газом, два 5-литровых баллона с кислородом, 5-литровый

ТРАНСГЕНДЕР НАШЕЛ У СЕБЯ НАВЫКИ ХИМИКА И ШПИОНА

баллон с аргоном, газовую горелку для плавки стекла. Александра пояснила, что в домашних условиях производила цитрат магния для личного употребления исключительно в медицинских целях из-за проблем с давлением. Также была изъята любительская радиостанция, которая работала на частоте экстренных служб. Хозяйку задержали для дачи объяснений.

Соседи Александры охарактеризовали ее как необщительного человека. «Раньше был нормальный парень, иногда разговаривали по-соседски: добрый день, как дела. После смерти родителей стал вспыльчивым и немногословным, из квартиры выходил редко, никого не водил. А потом и вовсе сменил пол. В последнее время в квартире разруха была», — рассказала корреспонденту «МК» Елена,

соседка по этажу. По словам брата трансгендера, родственник рос вполне нормальным парнем, интересовался механикой, двигателями и был очень образованным. В более сознательном возрасте пути у братьев разошлись. Но они не переставали общаться, вместе увлекались радиооборудованием, покупали себе станции, занимались установкой радиосвязи во-

дителям. «Знаете, думаю, горе от ума — это про Сашу. Когда появились сотовые телефоны, мне радио больше не нужно было. А он продолжал увлекаться радиостанциями. Он очень увлеченный человек».

Перемену пола родственники связывают с тем, что у москвича никогда не было женщины. Поэтому в голове уже взрослого на тот момент мужчины что-то «перемкнуло». Со слов брата, Саша вела

затворнический образ жизни, работала долгое время программистом на пивоваренном заводе, в последнее время трудилась в той же должности в сети магазинов. «То, что сервер забит

переговорами, так это Саша, наверное, записывала, чтобы диск не портился, чтобы на нем что-то было. Я тоже немного разбираюсь и скажу вам, что от простоя такая техника выходит из строя».

Родственник последний раз виделся с Александрой в марте, у себя на дне рождения. Ничего странного брат не заметил.

telegram:@mk_srochno



МНОГОДЕТНЫЙ ОТЕЦ РАСТЛЕВАЛ ДОЧЕРЕЙ ПО СТАРШИНСТВУ ощупывая тело дочери.

Отца-тирана подозревают в попытке изнасилования 14-летней дочери, пока та принимала ванну. На крики прибежала старшая сестра и тут же вспомнила, что 10 лет назад родитель

домогался и до нее. Как стало известно «МК», IП произошло в многодетной семье, проживавшей в частном доме одного из поселков Раменского городского округа. 14 ноября 39-летняя мама затемно уехала в Москву, где она работает воспитателем. 14-летняя Нина (все имена изменены) тоже встала пораньше - нужно было успеть принять душ и отвести младших братьев и сестру в школу и детский сад. 44-летний глава семейства несколько дней находился в запое, поэтому помощи от него ждать не приходилось. Около 6 часов утра, когда Нина принимала душ, в ванную комнату зашел совершенно голый отец. Девочка быстро прикрылась полотенцем,

Школьница попыталась вырваться и убежать, но мужская хватка была крепкой. Горе-отецупал и повалил девочку на себя. Нине ничего не оставалось, как закричать. На ее крики прибежала старшая 16-летняя сестра Вика, которая помогла Нине освободиться от пьяного родителя. Тот твердил, что он мужчина и дочери должны его понять. «Понимать» негодяя девочки не собирались, а направились в отдел полиции, где Нина написала заявление. Там же и Вика вспомнила, что, когда ей было 6 лет, отец так же домогался и до нее — на столе у сыщиков оказались два заявления. Озабоченного папашу задержали быстро. Он уже успел сходить за водкой, а потому так и не протрезвел. Отец давно не работал, все чаще выпивал и поднимал руку на супругу и детей. Сестры не хотели обращаться в полицию, так как боялись, что в отсутствие отца у мамы могут



Небывалый скандал разразился на днях в Каширском городском округе. Местный охотник средь бела дня расстрелял на глазах всей деревни собаку и протащил ее за машиной. Жестокую картину сняли очевидцы и выложили в Интернет.

Как стало известно «МК», вопиющий инцидент произошел 9 ноября в 16 часов дня в деревне Тарасково. Жители стали свидетелями того, как некий мужчина подъехал на «Ниве» к магазину, затем достал из багажника ружье и выстрелил в собаку, которая находилась на улице возле торговой точки. Собака стала скулить. Тогда живодер перезарядил ружье и выстрелил снова. А затем раздался третий выстрел, несмотря на то, что животное стонало и

истекало кровью. Пса хорошо знали в деревне. Добродушное

В СОБАКУ, ОТОМСТИВ ЗА КУР и неагрессивное животное подкармливали дети

и местные жители. Однако они не сумели спасти любимца от страшной смерти. Изувер схватил истекающего кровью пса и привязал тросом к машине, после чего сел в салон и поехал.

Люди завалили адми-

нистрацию и полицию гневными обращениями с требованиями наказать живодера. По номеру машины полицейские установили личность незнакомца. Им оказался 58-летний житель деревни. Мужчина пояснил, что ранее собака нападала на его хозяйство, погибло около 10 кур. Он пояснил, что прикрепил к авто уже труп. Пока поступок мужчины не нашел должной оценки у стражей порядка. Полицейские не усмотрели в его действиях оснований для возбуждения уголовного дела по статье «Жестокое обращение с животными». Стражи порядка считают, что доказать жестокость в убийстве собаки в данном случае не представляется возможным. Они видят в происшествии административную статью стрельбу в черте города. Тем не менее оружие и лицензию у мужчины

ИЗБИВАЛИ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ? 8-летнего мальчика, страдающего тяжелым генетическим заболеванием, пытаются спасти столичные инспектора по делам несовершеннолетних. Они считают, что ребенка несколько лет из-

> бивают оба родителя. Как стало известно «МК», в приемное отделение детской больницы 14 ноября поступил Ваня (имя изменено), житель элитного дома на Новом Арбате, на теле которого были видны многочисленные синяки и царапины. Отец-бизнесмен рассказал врачам, что мальчика избила мать. В семье, к слову, воспитываются трое детей (старший, Ваня, с генетической патологией и двое пятилетних близнецов). После того как врачи исключили переломы и сотрясение мозга, пациента отпустили домой. О травмированном мальчике медики сообщили в полицию, и сотрудники комиссии по делам несовершеннолетних выехали по давно известному им адресу.

Дело в том, что семья Вани уже около трех лет состоит на учете. Первый раз на карандаш москвичей поставили в 2019 году. Тогда мать Вани устроила в квартире



БОЛЬНОГО МАЛЬЧИКА

погром и грозилась выбросить детей с 18-го этажа. С тех пор инспектора частые гости в семье. По их словам, и мать, и отец избивают Ваню, а потом пишут друг на друга заявления в полицию. Между тем мать — кстати, в прошлом она успешная модель — категорически отрицает факт избиения. Сее слов, ребенок иногда бьется в истерике, падает на пол. Также его избивают младшие братья.

Не так давно супруги решили развестись, однако пока не могут решить, кому достанется квартира и как поделить детей. 14 ноября состоялось очередное судебное заседание в рамках бракоразводного процесса. На этот раз отец Вани заявил в суде, что хочет сохранить семью. Детские правозащитники планировали поместить Ваню в семейный реабилитационный центр, но родители воспротивились этому.

ЗА УНИЗИТЕЛЬНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СУЖДЕНИЯ ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ

Лишь потерпевший может требовать компенсации морального вреда. его правопреемники претендовать на нее не могут. Этот, а также ряд других нюансов, связанных с компенсациями, разъяснил Верховный суд (ВС) в одном из постановлений последнего пленума.

Как стало известно «МК». наследники потерпевшего могут получить деньги только в том случае, если компенсация уже взыскана судом, а истецумер. Также в ВС напомнили, что на требования о компенсации морального вреда исковая давность не распространяется, то есть потребовать присуждения компенсации потерпевший может через любое время после того, как ему причинили моральные страдания. При вычислении размера выплаты суд должен учитывать индивидуальные особенности потерпевшего, а именно: его возраст и состояние здоровья, наличие отношений между ним

и тем, кто причинил вред, профессию истца и род его занятий. При этом тяжелое имущественное положение ответчика не может служить основанием для отказа во взыскании компенсации, но при определении ее величины эти обстоятельства учитывать следует. Речь может идти об отсутствии у ответчика заработка из-за инвалидности или продолжительной нетрудоспособности. отсутствии у него возмож-

ности трудоустроиться,

наличии малолетних детей, детей-инвалидов, нетрудоспособных супруга или супруги, а также родителей, которых он содержит.

но мужчина резко сорвал

его и стал распускать руки.

Кроме того, Верховный суд указал, что на компенсацию за незаконный обыск жилища, выемку документов смогут претендовать не только те. в отношении кого обыск проводился, но и все, кто вместе с ним живет. За моральный вред. причиненный распространением оценочных суждений, мнений, убеждений, также может быть назначена компенсация, но лишь в том случае, если они были высказаны в оскорбительной форме, унижающей честь и достоинство истца. При вычислении суммы судам нужно принимать во внимание содержание высказанных порочащих истца сведений, их тяжесть в общественном сознании. должность пострадавшего и его индивидуальные осо-

забрать младших детей.

СЕКУНДЕ ДАДУТ НОВОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ

изъяли.

Что такое секунда, на какой излучающий элемент будут опираться ученые после 2030 года, тобы дать ей новое определение. Об этом будет на днях идти речь на открывшейся в Версале XXVII Генеральной конференции по мерам и весам, на которой участвуют и российские ученые.

Как сообщили «МК» в НИЯУ МИФИ, сегодня определение «секунда»,

основанное на длительности периодов излучения, звучит так: «Секунда - это длительность 9 192 631 770 периодов излучения (около 9,2 гГц), соответствующих переходу между сверхтонкими подуровнями основного состояния атома цезия 133». Оно было принято на XIII Генеральной конференции по мерам и весам в 1967 году. Однако за

полвека ученым удалось

уточнить данное понятие. Новое определение будет основано уже на длительности перехода в оптическом диапазоне.

Как поясняют специалисты, оптические стандарты частоты и точность их измерений как минимум на два порядка выше, чем точность измерений атомной частоты цезии. Если в микроволновом диапазоне мы получаем 9.2 гигагерца.

то в оптическом — сотни терагерц, то есть на несколько порядков выше. Тут нам придется отойти от цезия и перейти к тербию или стронцию, которые могут излучать в оптическом диапазоне. Однако ученые напоминают, что, несмотря на все перспективные исследования в институтах. до 2030 года определение секунды остается

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ



Население Земли 15 ноября официально достигло 8 млрд человек $-\cos$ общила пресс-служба ООН. Увеличение населения планеты на 1 млрд произошло за 12 лет. При этом отметки 8,5 млрд человечество, согласно прогнозам, достигнет к 2030 году. За последние 200 лет численность населения Земли выросла в восемь раз. Так, например, если в начале 1900-х на планете было всего 1,6 млрд человек, то к началу 2000-х уже 6 млрд, а в 2011 году — 7 млрд. Более половины прогнозируемого прироста населения мира до 2050 года будет сосредоточено в восьми странах — Демократической Республике Конго, Египте, Эфиопии, Индии, Нигерии, Пакистане, на Филиппинах и в Объединенной Республике Танзания. В отчете ООН сообщается, что Индия (на фото) станет самой населенной страной мира в 2023 году, обогнав Китай. Население в обеих странах на данный момент составляет около 1.4 млрд человек.

ПУТИН ПРИСВОИЛ МЕЛИТОПОЛЮ И МАРИУПОЛЮ ЗВАНИЕ «ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ»

Под председательством Владимира Путина в режиме видеосвязи прошло заседание Российского организационного комитета «Победа». Президент отметил, что целью Запада является подрыв суверенитета РФ. Недружественные страны пытаются расшатать и ослабить независимость России. Такой сценарий был

обкатан на некоторых других государствах, в том числе и на Украине. Кроме того, Путин сообщил, что продолжается сбор доказательств о преступлениях германской армии и приспешников во времена Великой Отечественной войны. Он заявил что «война против СССР велась не только с целью захвата территорий и ресурсов, это был преднамеренный геноцид советского народа. всех его национальных, этнических и расовых групп». Также Путин заявил, что будет рассмотрено предложение РАН по присвоению звания «Город воинской славы» Мелитополю и Мариуполю. И после заседания комитета подписал соответствующие указы.



«Они хотели в буквальном смысле приземлить наш флот, лишить нас неба».

Так Мишустин охарактеризовал действия недружественных стран в транспортной отрасли. По его словам, угрозы были «такого размаха, с которым не сталкивалась ни одна страна в мире». Наши оппоненты «пошли на грубейшее нарушение международных договоров, поправ все нормы законности». Мишустин заявил, что тем не менее «мы сумели сохранить парк самолетов, сейчас расширяем выпуск отечественной техники, одновременно развиваем маршрутную сеть, вводим новые направления»



сандалии Стива Джобса продали на аукционе

в США за 218 тысяч долларов. Основатель Apple носил их в 1970-1980-е годы, когда работал над созданием компьютера в гараже в Лос-Альтосе, штат Калифорния. Особо отмечается (и это уже похоже на какой-то религиозный культ), что пробковая стелька сохранила отпеча ступни Джобса.

ПОГОДА

НАГРАДА

ПЕРВЫЙ СНЕГ В МОСКВЕ ОКАЗАЛСЯ СРАЗУ «БОЕВЫМ»

15 ноября во второй половине дня в Москве начался первый серьезный снегопад в этом сезоне. Его предполагаемая продолжительность — до двух суток, ожидается, что за вторник и среду на город выпадет около 5 см снегового покрова. Сразу снег не растает, поскольку с 16 ноября устанавливается отрицательная температура, прогнозируют в Гидрометцентре. Как обычно в таких случаях, ожидаются заторы из большегрузов на МКАД и других грузовых магистралях. Они происходят из-за того, что не подготовленные к зимней эксплуатации грузовики



буксуют на подъемах. В места, где такие заторы случаются чаще всего, направлены грузовые тягачи.

Танк — 100 000 рублей

ВРУЧЕНЫ ПРЕМИИ КИНОФЕСТИВАЛЯ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

«Философский пароход» — так выглядит Гран-при 16-го Международного кинофестиваля «Русское зарубежье», который в эти дни проходил в Москве и подвел итоги. В номинации «Игровое кино» жюри решило не присуждать приз, и бронзовая статуэтка, символизирующая печально известный в нашей истории «философский пароход», на котором в 1922 году были высланы из России представители интеллигенции, досталась сразу двум картинам в номинации «Неигровое кино». Первая – «Мой дед цыган Шапиро»



Андрей Райкин.

режиссера Игоря Холодкова. Необычная история рождения Михаила Савельевича Шапиро стала началом не менее удивительной судьбы. О жизни своего деда, который увидел двадцатый век с самых разных сторон — глазами дипломата, каторжанина и кинематографиста, — рассказывает его внук Андрей Райкин, который является автором идеи и сценаристом этой удивительной картины. Второй фильм-победитель производства Россия-США-Япония — «Голубоглазый японец», авторы сценария Андрей Климов и Чавдар Гергиев, он же режиссер.

студии «Фишка-фильм» ПРЕМИИ



БТР, БМП, БМД, самоходные орудия,

системы C-300, «Бук», «Тор», «Оса» 50 000 рублей или боевые машины РСЗО —

Такие же суммы выплат предусмотрены за захват техники.

«ГОЛОС РОССИИ СЛЫШНО»

На G20 «многие делегации осудили» нашу страну, но «были изложены и альтернативные точки «RNH9QE

Россия, по всей видимости, подпишет итоговую декларацию саммита G20, несмотря на то, что в ней будет упоминание «войны в Украине» и слова осуждения в адрес Москвы. По словам главы МИД Сергея Лаврова, у итогового документа есть большая содержательная часть, а русофобская риторика, на которой настаивали западные страны, будет компенсирована указанием на то, что не все члены «двадцатки» разделяют эту точку зрения. «Сорвать подписание декларации и обвинить в этом Россию не удалось», — подчеркнул он.

Похоже, хозяйка G20 — Индонезия может перевести дух: большого скандала на Бали удалось избежать. Да, атмосфера на саммите напряженная. Но никаких публичных демаршей с уходом делегаций или выкриками с мест во время заседаний пока не произошло, а единственной жертвой, принесенной организаторами на алтарь всеобщего спокойствия, стало «фэмили фото». Вместо традиционного совместного снимка участники встречи увезут на память «о самом трудном саммите в истории» невинные фотографии с президентом Индонезии Джоко

Наиболее значимым успехом индонезийского лидера следует считать совместную декларацию, выход на подписание которой до последнего момента висел на волоске, поскольку США и их союзники настаивали на предельно жестких формулировках, а Россию, по понятным причинам, это категорически не устраивало. Переговоры шли и днем и ночью. И похоже, в конце концов увенчались успехом. По данным Bloomberg и Financial Times, ознакомившихся с текстом совместного заявления, вместо «война России в Украине» в итоговом документе будет осуждаться просто «война в Украине». А неприятные для Москвы формулировки компенсирует указание на то, что у некоторых государств есть «другие взгляды и разные оценки ситуации и санкций». Оба издания высказывали сомнение, что российская делегация подпишет декларацию даже в таком компромиссном варианте. Однако Сергей Лавров дал понять, что хозяева саммита не будут разочарованы. «Запад хотел своими формулировками сорвать подписание итоговой декларации и обвинить в этом Россию, но это ему не удалось», — подчеркнул он. Глава МИД пояснил, что Москва в



принципе не считала нужным затрагивать тему украинского конфликта, поскольку саммит G20 посвящен другим, более глобальным вопросам, которые нашли отражение в «содержательной части» декларации. «Но если уж так хочется эту тему затронуть, то давайте зафиксируем, что по ней есть различия». заявил Лавров, отметив, что тем самым российская делегация не позволила протащить формулировки, которые предполагали осуждение действий РФ «от имени всей «двадцатки», включая нас самих». Теперь в заявлении будет написано, что «многие делегации осудили», но «были изложены и альтернативные точки зрения». Что касается словосочетания «война в Украине», которое осталось в тексте, то, как пояснил Лавров, Россия понимает под ним «гибридную войну», развязанную Западом.

По словам главы российского МИДа, в ходе первого пленарного заседания США и другие страны сделали много русофобских и агрессивных заявлений в адрес РФ. Кроме того, российской делегации пришлось выслушать выступление Владимира Зеленского: ему по решению организаторов дали 20 минут, а не три, как остальным участникам. Речь транслировали в записи. «Перебить невозможно, выключить нельзя», - прокомментировал свою сдержанную реакцию на услышанное Лавров. Он добавил, что президент Украины выдвигает «нереалистичные и неадекватные ситуации» условия урегулирования конфликта и не слушает советов Запада начать переговоры.

Владимир Зеленский на саммите выступал сразу после Джоко Видодо. Он выдвинул 10 условий, гарантирующих мир, предложил обмен пленными по формуле «всех на всех», заявил о невозможности «Минска-3» и высказал пожелание расширить зерновую сделку на порты Николаевской области, сделав ее бессрочной. Примечательно, что обращался украинский лидер к G19, а не к G20, демонстративно игнорируя российскую делегацию. Однако вопреки опасениям Индонезии никто из западных лидеров вопрос об исключении России из большого клуба на саммите не поднимал. что также можно записать в копилку дипломатических успехов хозяев. «Изолировать Россию не удалось», - признал, подводя итоги первого дня Бали-2022,

Олаф Шольц. Сам канцлер Германии, а также президент Франции Эммануэль Макрон провели краткие встречи с Сергеем Лавровым, в ходе которых подтвердили настрой на продолжение контактов с Путиным для поиска договоренностей, которые позволят урегулировать украинский конфликт.

В Кремле дали понять, что вполне довольны тем, как проходит саммит. «Голос России слышно», — заявил журналистам Дмитрий Песков. В отсутствие Владимира Путина основное внимание СМИ оказалось приковано к Джо Байдену и Си Цзиньпину: журналисты сравнивали их автомобили, гостиничные номера, манеру держаться, количество двусторонних контактов и т.д. (До сравнения жен дело не дошло, но только потому, что президент США приехал на Бали без второй половины.) Председатель КНР, как всегда, невозмутимо улыбался, говорил много красивых слов, но нужный западным лидерам сигнал для Владимира Путина всетаки сформулировал, причем не однажды. На встрече с Байденом Си заявил, что суверенитет и целостность других государств нужно уважать. А в беседе с Макроном выступил за прекращение войны в Украине и начало мирных переговоров. «Пекин готов играть конструктивную роль в разрешении конфликта». — заверил он

Следует отметить, что китайская делегация единственная на саммите продолжала ходить в масках. И, возможно, не зря это делала. Как выяснилось, коронавирус на саммит пытался привезти премьер-министр Камбоджи Хун Сен, которого пригласила Индонезия. Сам Хун Сен заявил, что счастлив, поскольку прилетел на Бали поздно, пропустил совместный ужин и, следовательно, не успел никого заразить. Впрочем, последнее утверждение еще предстоит проверить на практике: дело в том, что в выходные Хун Сен как председатель АСЕАН принимал в Пномпене более дюжины мировых лидеров, включая Джо Байдена. Причем многим из этой дюжины предстоит еще одна поездка — теперь уже на саммит ATЭC, который сразу после «двадцатки» начнется в Бангкоке. Сергея Лаврова (а он. кстати, тоже был в Пномпене) там сменит первый вице-премьер Андрей Белоусов.

Елена ЕГОРОВА.

КРИЗИС



БУКЕТ ИЗ «ГЕРАНИ» И «ГИАЦИНТОВ»

с 1-й стр.

Ситуация на линии боевого соприкосновения остается напряженной — войска сосредотачивают силы, готовятся к будущим

сражениям. Украинские специалисты информационных и психологических операций круглосуточно распространяют фейки о ситуации в Херсонской области. Например, о высадке украинского десанта на левый берег Днепра. К утру эта информация была опровергнута. Левобережье в Херсонской области остается под контролем Российской армии. Ситуация острая, противник усиливает обстрелы.

Наблюдатели отмечают, что противник «значительно нарастил силы и средства разведки на этом направлении». Это может говорить о том, что идет подготовка к высадке тактического десанта. В свою очередь телеграм-канал «Архангел Спецназа» пишет, что «наши всё видят, готовят «радушный прием».

Сообщают, что ВСУ собирают силы на нескольких направлениях. Так, по словам официального представителя Народной милиции ЛНР Андрея Марочко, группировку ВСУ усилили бронетанковые группы в направлении населенных пунктов Кременная, Лисичанск, Сватово и Попасная

В связи с большими потерями украинское командование вынуждено перебрасывать сюда дополнительные резервы для усиления наступающей группировки. Скопление подразделений ВСУ замечено в Макеевке. Наша артиллерия наносит по ним удар. Продвинуться вперед ВСУ пока не в состоянии.

Судя по всему, Запорожское направление также остается приоритетным в планах ВСУ. Украинские военные ведут разведку вдоль линии фронта, а также в тылу российских войск. ВСУ размещают огневые позиции в жилых кварталах Новоалександровки, Староукраинки, Зализничного, Верхней Терсы.

По некоторым данным, в ближайшие дни на Ореховскии участок ожидается при бытие шести батальонов территориальной обороны и нескольких артиллерийских дивизионов 17-й отдельной танковой бригады ВСУ, переброшенных с Херсонского направления. Очевидно, ВСУ планируют наступать на Мелитополь из Орехова и в Васильевку из Каменского.

Российские войска, отмечают военкоры, серьезно готовятся к встрече с противником. Военнослужащие подразделений радиоэлектронной борьбы (РЭБ) Южного военного округа готовят к работе автоматизированную станцию помех из состава комплекса РЭБ «Борисоглебск-2». В ночь на 15 ноября российские войска отработали по целям в пригороде Запорожья, а кроме того, нанесли огневое поражение позициям украинских формирований в Зализничном, Темировке и Малой Токмачке.

На Соледарском направлении противник проводит бурную деятельность, несмотря на то что ландшафт местности не позволяет ему грамотно проводить наступление. По словам военкора Евгения Лисицына, тут наблюдается много иностранных наемников: «Под Соледаром наши разведчики видят все перемещения ВСУ. Радиоперехваты показывают, что здесь также воюют немцы, поляки и чехи. Украинцы истощены и прибегают к резервам. Однако их подразделения не имеют боевого опыта. Наши 6-й казачий полк, (батальон) «Ахмат» и ЧВК «Вагнер», напротив, отлично подготовлены».

По словам военкора, наши беспилотники работают круглосуточно. «Мы видим, как противник роет окопы у (домов) частного сектора. Также сейчас идет усиление нашей армии. Заходят колонны людей, «Тюльпаны», «Акации» и «Гиацинты», — описал обстановку военкор

По его словам, «Тюльпаны» — самая крупная минометная система — доставляют ВСУ «очень много проблем» на Соледарском направлении

Дарья ФЕДОТОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

В первый раз Уильямсона убрали с поста министра обороны за то, с 1-й стр. что весной 2019 года он слилжурналистам секретную правитель-

ственную информацию об экономических отношениях Лондона и Пекина. Затем осенью 2021 года его уволили с поста министра образования за то, что в условиях пандемии он превратил сдачу школьных экзаменов в настоящий ад для британских учащихся. И вот последняя глава в этой увольнительной саге. 24 октября этого года новый премьер Риши Сунак назначил Гэвина Уильямсона государственным министром без портфеля, а уже 8 ноября его снова выгнали за буллинг и харрасмент в отношении коллег по парламенту. Какое отношение это имеет к теме потенциальных мирных переговоров Москвы и Киева? А вот какое: размышляя еще в период пребывания Уильямсона в правительстве о таинственном круге его должностных обязанностей, колумнист газеты «Гардиан» выдал формулу «даже у министра без портфеля все равно есть какойто портфель». Как круто сказано! Даже у «секса без обязательств» все равно есть какие-то обязательства. И к «переговорам без предварительных условий» это тоже относится — есть у них предварительные условия, и еще какие!

Заместитель министра иностранных дел РФ Сергей Рябков несколько дней тому назад: «Я могу только подтвердить позицию — мы к диалогу открыты, без предварительных условий». Казалось бы, сказано в стиле «яснее не бывает». Однако МИД России, как и любой другой наш государственный орган, в своей деятельности обязан строго руководствоваться Конституцией РФ — причем не напоминая об этом специально каждые пять минут. А теперь смотрим последнюю редакцию нашего Основного закона. Статья 65: «В составе Российской Федерации находятся субъекты Российской Федерации: «Донецкая Народная Республика... Республика Крым. Луганская Народная Республика... Запорожская область... Херсонская область». Статья 67 часть 2.1: «Российская Федерация обеспечивает защиту своего суверенитета и территориальной целостности. Действия (за исключением делимитации, демаркации, редемаркации государственной границы Российской Федерации с сопредельными государствами), направленные на отчуждение части территории Российской Федерации, а также призывы к таким действиям не допускаются».

Увидели теперь очень даже весомые предварительные условия Москвы для любого диалога по Украине? Запомните их, они нам еще потребуются при анализе «десяти шагов к миру» Владимира Зеленского. Вот эти «десять шагов» в изложении агентства РИА Новости: «Радиационная и ядерная безопасность, продовольственная и энергетическая безопасность. освобождение всех пленных, восстановление территориальной целостности Украины», «вывод российских войск и прекращение боевых действий», «возвращение справедливости», «противодействие экоциду, недопущение эскалации, фиксация «окончания войны». А теперь, как говорится, следите за руками. Откуда президент Украины предлагает «вывести российские войска» в рамках своей «формулы мира»? С территории, которая согласно Основному закону РФ является частью российской территории. Все, разговор можно считать оконченным ввиду его полной беспредметности. То, что Зеленский «предлагает» России, на самом деле не сильно отличается от «формулы» Гэвина Уильямсона: «Заткнитесь и убирайтесь!»

«Разговор можно считать оконченным но он все никак не заканчивается. И предельно понятно, почему. Конфликт на Украине — кто платит за него очень высокую экономическую, финансовую и социальную цену? Не только прямые участники противостояния в виде самой Украины. России и Запада. Есть масса стран. жители которых не особо отличают Украину от Гондураса, но при этом платят в несколько раз больше, чем в прошлом году, за товары, которые являются предметами первой необходимости или и вовсе сталкиваются, выразимся деликатно, с необходимостью ограничить свой пищевой рацион. Эти страны хотят знать: почему на Украине все никак не заканчивается? Кто тот упрямец, который говорит «нет» переговорам? Естественно, занимать эту нишу упрямца никто не хочет. Поэтому Зеленский и упражняется в высокопарной риторике: «Есть украинская формула мира. Мира для Украины. Европы и мира. И есть набор решений, которые можно реализовать, чтобы действительно гарантировать мир. Приняв участие в саммите «Группы двадцати», я представил предложения таких решений — конкретных и честных. Украина предлагает ведущим государствам мира быть сотворцами мира вместе с нами».

Но вся эта завлекательная риторика про «сотворцов мира» (кто, интересно, откажется от шанса стать «сотворцом»?) — всего лишь сотрясение воздуха. А вот что в Киеве говорят уже не в порядке трепа, а чисто и конкретно по делу. Главком ВСУ Валерий Залужный в своем телеграм-канале: «Украинские военные не примут никаких переговоров, договоренностей или компромиссных решений». Грубо, на грани (или уже за гранью) нарушения субординации и принципа подчиненности армейского командования избранному гражданскому руководству страны, но зато прямо и честно. Нужно ли еще к этому что-то добавлять?

Хотя можно и добавить: днем по всей Украине была объявлена воздушная тревога. Взрывы прогремели в Киеве, Кривом Роге,

Черкассах и других городах. Михаил РОСТОВСКИЙ.

CBO

«ВСЕХ НА ВСЕХ» НА ПЕРЕПРАВЕ НЕ М

Олег Царев: «Пленных украинцев в три раза больше, чем россиян»

Россия и Украина должны провести первый большой обмен пленными «всех на всех», чтобы постепенно завершить конфликт. С таким предложением выступил президент Владимир Зеленский на саммите G20, в котором он участвовал по видеосвязи. Киев не первый раз выступает с такой инициативой, но ее тормозит Кремль. Почему

так происходит — в материале «МК». Процедура любого обмена достаточно сложная, но тем не менее они происходят. В октябре на родину вернулись 110 российских военных, в то время как украинской стороне

через пару недель Минобороны России договорился об освобождении еще 50 человек.

Один из самых масштабных обменов произошел в сентябре: 55 россиян, а также бывшего нардела Виктора Медведчука поменяли на 215 украинских военнослужащих, в том числе бойцов признанного в РФ террористическим полка «Азов».

Назвать точное количество военнопленных с обеих сторон — достаточно сложно. Если говорить об Украине, то бывший посол ЛНР в России Родион Мирошник говорил о восьми тысячах пленных украинцев. В июне приблизительно о том же количестве сообщали правозащитники с поправкой, что туда входят как военные, так и гражданские лица. При этом в том же месяце вице-премьер Украины Ирина Верещук говорила лишь о 2,5 тысячи

Сколько российских солдат находится в украинском плену, нельзя сказать даже примерно. В сентябре председатель Комитета по обороне Госдумы Андрей Картаполов говорил «Фонтанке», что речь не идет об «огромном количестве». Однако в украинских застенках находится немало граждан Украины, арестованных за пророссийскую позицию. Их Украина тоже могла бы предложить России «забрать себе». Как, например, главу «Мотор Сич» Вячеслава Богуслаева. Советник Офиса президента Зеленского Михаил Подоляк уже высказывался насчет возможности его обмена. Однако готова ли Россия проводить обмен по формуле «десять за одного»?

Отом, возможен ли обмен «всех на всех», «МК» поговорил с бывшим нардепом Верховной рады Олегом Царевым.

- Нужно учитывать, что пленных украинцев в три раза больше, чем россиян. Конечно, России обмен в предложенном Украиной формате не выгоден

 Находятся ли сейчас в украинском плену люди, чтобы провести обмен, как это

было в сентябре с Медведчуком?

— Понятно, что менять надо, но в другом формате. И проводить этот процесс интенсивно. Нельзя забывать о гражданских — огромном количестве политологов, журналистов, активистов, которые сейчас просто пропали на Украине за симпатии к России — это Виктория Шилова, Дмитрий Джангиров. Они активно выступали и вели блоги, а сейчас мы знаем, что они арестованы. Слава богу, что не убили. Многих вообше невозможно найти.

Зачем в Киеве выступают с такими предложениями, если понимают, что Москва на это не пойдет?

— Обмен по формуле «всех на всех» возможен только после подписания мира, когда уже нет никаких претензий и дальнейших боевых действий не предвидится. В данном случае это слова ради слов. Зеленский демонстрирует, что у него есть хоть какие-то предложения. Тем более что они идут на пользу Украине, и подобные заявления не обрушат его рейтинг. Для Киева

это выгодная тема, для России — нет. Елена СИНЯВСКАЯ.

ЛОПАТНОЕ ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ

Кто уложил набок отечественную промышленность для будущего России». И дальше: «Наши не-

доброжелатели даже не понимают, что они сделали: они вынудили нас, ленивых и почивающих на лаврах минеральных ресурсов, заняться развитием своего собственного интеллектуального продукта».

Не было бы счастья, да несчастье помогло! Глядишь, интеллектуальный продукт, рожденный в недрах Минпромторга, двинет нас к прорыву — к отечественной лопате и гвоздям, о производстве коих выражала беспокойство председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко. «Для меня было неким открытием — у нас гвозди импортные». Наш демократический парламент (кого в нем только нет!) принимает законы, должные в идеале служить развитию машиностроения, станкостроения, других видов обрабатывающей промышленности, поскольку именно эти отрасли формируют технологический суверенитет. Но в результате правового творчества удивительным образом выстраивается система, гле для отечественных производителей высокие налоги, недоступные кредиты и Болонская система в придачу!

Наши парламентарии хорошо одеты. А в чью одежду? Это, наверное, тоже будет открытием для Валентины Ивановны: у нас не только с гвоздями, но и с пуговицами проблемы. И с тканями. И со швеями. Кто же уложил набок российскую легкую промышленность?! Ясное дело, что госуправление тут ни при чем. Оно руководило так, как умело. Народ виноват — не проявлял инициативы, любознательности, плохо ходил на выборы, верил телевизору, почивавшему на лаврах минеральных

ресурсов. В апреле этого года в Минпромторге заседала комиссия по вопросам развития производства критических комплектующих. Был составлен перечень аж на 64 страницах — чего у нас нет. В списке: лимонная кислота, зуботехнический воск, прокат плоский из коррозионностойкой стали, инструменты для токарной обработки металла, микропроцессоры, двигатели переменного тока многофазные, подшипники шариковые и роликовые, радиолокационная аппаратура и многое, многое другое.

Наверное, все это скоро появится в России. По образцу лопаты «рельсовая сталь» отечественное по виду, импортное по сути. Качество? И так сойдет.

В Ассоциации «Росспецмаш» подсчитали: даже сегодня, когда многие поставщики ушли из страны, изготовить в нашей державе автоматическую коробку передач получается дороже, чем купить за рубежом И три года назад, и год назад немецкий механизм стоил дешевле, чем отечественный.

«Теперь германские компании ушли с рынка, но есть машиностроители из других стран, и сегодня наши предприятия, будь то производители готовых изделий или компонентов, стоят перед выбором, находятся в неустойчивой ситуации, — размышляет президент «Росспецмаша» Константин Бабкин. — Наши промышленники говорят: хорошо, мы сделаем инвестиции, увеличим производство, но где гарантия, что иностранные компоненты опять не польются рекой на наш рынок? И тогда вложения пойдут прахом, лягут долговой нагрузкой на предприятия».

Нет такой гарантии. Очень шатко всё в нашем Отечестве. Давно ли размышляли о 25 млн высокотехнологичных рабочих мест, а теперь в основном говорим, что 25 млн — это наш мобилизационный ресурс. Может, появись в обилии передовые промышленные предприятия в России, не пришлось бы ныне спецоперированием заниматься? И надо ли было вступать в ВТО в 2012 году? Сей шаг закрепил нашу технологическую отсталость, а далее сработал «эффект домино»: стагнация в России привела к экономическому краху Украины. «У нее не было других рынков, и наши соседи перешли на темпы экономического роста «около нуля», — мнение депутата Госдумы Михаила Делягина. А там и Евромайдан не заставил себя долго ждать. И началось жесткое противостояние, к которому рьяно подключились «уважаемые партнеры», решая свои проблемы за чужой счет.

В одной из статей 1914 года у Михаила Меньшикова есть популярная ныне литера Z. В весьма интересном контексте. «Идет война, а мы — народ — даже не знаем, сколько у нас армий и где они, какие вожди стоят во главе их, какие доблестные дела совершаются и какими полками. <...> Называются только основные факты войны под алгебраическими неизвестными: х, у, z». Это размышление напомнило заседание Международного дискуссионного клуба «Валдай»-2022, где журналист Фёдор Лукьянов задал вопрос главе государства: «И вы, и официальные российские лица неоднократно говорили, что специальная операция идет по плану. Все-таки какой план, честно говоря, общество не очень понимает. В чем план?»

Неужели русская (да и мировая) история так циклична? Не хотелось бы, чтобы Российская Федерация попала в колею столетней давности. От Валдая до Валдая. Или все-таки «Письма к ближним», посланные нам из прошлого, способны изменить настоящее? Если будут внимательно прочитаны и осмыслены. Слово — тоже дело: «Я боль осилю, страх осилю, Нас Бог над бездной вознесет. Ведь, кроме нас, никто Россию, Никто Россию не спасет!».

СПРОСИ У ДОКТОРА

Самыми частыми заболеваниями в пожилом возрасте медики называют изменения суставов, сопровождающиеся артритами. Доктора уделяют особое внимание хроническим состояниям, которые могут давать воспаления. Это системный процесс, и задача врача и пациента — вовремя его купировать и сделать так. чтобы не было

дальнейшего ухудшения, либо замедлить деструктивные процессы. Случаем из собственной практики с «МК» поделился заместитель главного врача, врач — травма-

толог-ортопед «Откры-

той клиники» на проспекте Мира Артур Глумаков. – Ко мне на консультацию пришел мужчина 1934 года рождения. Что меня поразило на момент знакомства с ним. что он сам начал спрашивать, могу ли я ему порекомендовать электромиостимуляцию. В большинстве случаев пациенты такого возраста перестают думать о физической активности, стараются быть более размеренными в своих действиях и по такому же принципу относятся к своему лечению. То есть оно должно быть не тяжелым физически, поэтому его настрой меня приятно удивил.

У этого пациента был богатый опыт общения с моими коллегами. В свое время он получил грин-карту и имеет возможность раз в год ездить в США. Приблизительно 20 лет назад он впервые обратился к местному доктору с воспалением в тазобедренном суставе. У него был выявлен коксартроз и рекомендовано протезирование. Буквально через 7 лет у него возникают боли в противоположном суставе. И снова ему рекомендуют протезирование. Спустя 10 лет после первой операции — снова боль. Теперь в том суставе. который оперировали первым. Доктор принял решение провести ревизионное эндопротезирование, то есть ему поменяли компоненты искусственного сустава по причине износа. Третья операция прошла в 2012 году. В 2015 году начинает болеть тазобедренный сустав с противоположной стороны. И снова американский доктор предлагает эндопротезирование. Получается уже 4 операции! На время качество жизни у пациента улучшилось. Он снова мог отдыхать, путешествовать. И это в свои-то года!

Ко мне он обратился с тем, что сустав, который он оперировал в последний раз, снова заболел. Из-за этого пациент начал себя физически ограничивать, нарушилась походка. У него было искривление позвоночника из-за гиподинамии. Мы сделали обзорную рентгенографию костей таза с захватом тазобедренных суставов под нагрузкой стоя. С врачом функциональной диагностики сделали ультразвуковое обследование прицельно по определенным областям, потому что на рентгене я увидел, что практически все мышцы, окружающие тазобедренные суставы, оссифицированы. пропитаны кальшием. На УЗИ мы увидели множественное воспаление вокруг сустава. Случай оказался не простой.

«ГОТОВ НА ВСЕ РАДИ ПУТЕШЕСТВИИ»: **ТРАВМАТОЛОГ РАССКАЗАЛ ОНЕУНЫВАЮЩЕМ ПАЦИЕНТЕ 70**+

Пожилой мужчина после лечения за границей доверился столичным врачам

У КЛИНИКО Знаем Объясняем Лечим

Я сразу увидел, что пациент проникся нашей беседой. У него большое желание помочь самому себе. Для меня это важно. Мы определили план действий, решили, что необходимо нам делать против воспаления, сколько процедур он сможет физически проходить. Его лечение предварительно займет порядка 6 недель. И каждую неделю он раза три должен появиться у нас в клинике. Кроме того, я постараюсь после предварительно проведенных противовоспалительных мер максимально проработать его мышцы. Выполним инъекционную терапию, околосуставное обкалывание препаратами гиалуроновой

но мы постараемся сохранить активность по максимуму. Несмотря на всю эту непростую картину, которую я ему обрисовал, он все равно готов на все, и это радует.

Если в целом рассказать про замену суставов, то в этом есть смысл тогда, когда мы видим структурные изменения на инструментальных исследованиях, которые подтверждают, что у пациента 3-я стадия артроза. К ней относится — сильное сужение суставной щели, наличие костных разрастаний. К показаниям можно отнести и наличие деформации сустава. Есть такое понятие, как варусная и вальгусная деформация, то есть когда сустав «уходит» в левую или правую сторону. Также к показаниям

можно отнести грубое ограничение движения сустава, так называемая контрактура, потому как она в колене либо в голеностопе приводит к тому, что пациент не может полноценно замкнуть сустав. Зачастую это приводит к тому, что помимо разрушенного сустава пациент получает еще воспаление мышц и сухожилий. Все эти признаки, а также острая боль должны

заставить пациента задуматься об операции. В противном случае можно применить иную тактику. Сегодня существуют различные инъекционные препараты, которые позволяют нам даже грубое изменение в суставе смазать так, чтобы он еще какое-то время поработал. Но нужно понимать, что панацеи нет. Если пациент уже максимально приблизился к 3-й стадии артроза, то мы приходим к операции. Не каждый пациент психологически готов к ней, есть категория, которая категорически против. Поэтому важно донести до пациента, что на сегодня эти операции совсем не страшны

руках и важно всегда обращаться к доктору за получением правильной консультации и плана лечения. А для того, чтобы у вас была возможность всегда быть на связи с доктором в медицинской сети «Открытая клиника» можно оформить выгодную годовую подписку всего за 2000 рутри бесплатные онлайн-консультации Скидка в 20% на личные приемы, диагностику и лечение. наведя на куаркод

Антон ЖЕЛЕЗНЯКОВ.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО Президенту Российской Федерации Путину В. В. от автора проекта «20 идей по развитию России» Давыдова Д. В.

Уважаемый Владимир Владимирович! Прошу Вас рассмотреть мое публичное обращение.

Я родился и вырос в Казахстане. Россия является моей исторической родиной, там мои корни. С Россией меня связывает не только история моих предков, но и общие культурные ценности. Мой прадед и другие родственники погибли на поле битвы в Великой Отечественной войне, сражаясь против фашизма. Вот почему мне хочется видеть Россию в числе самых процветающих стран мира. Для этого я вкладываю время и усилия, чтобы сделать все зависящее от меня.

Уверен, что Россия с ее колоссальными ресурсами и и повышению уровня жизни общества. Изданный Вами огромным интеллектуальным потенциалом за короткий период времени может войти в двадцатку мировых лидеров по таким показателям, как «Индекс человеческого развития» и «ВВП на душу населения». На пути к этой цели будет полезен пример стран, которые уже продемонстрировали значительные успехи в той или иной сфере экономики и общественной жизни. Адаптация эффективного доказанного зарубежного опыта к российским реалиям ускорит прогресс.

Взяв на вооружение такой подход, еще в 2015 году я впервые начал формировать идеи и предложения, направленные на повышение уровня жизни россиян. Так в 2016 году зародился проект «20 идей по развитию России», который и по сей день продолжает пополняться новыми предложениями.

Миссия проекта заключается в изучении успешного мирового опыта в различных областях социально-экономической деятельности и внедрении его в контексте России с целью кратного повышения качества жизни ее граждан. Проект не преследует никаких политических целей, и я, как его единственный автор, не связан с политиками из России или других стран

Со своей стороны я прилагаю максимум усилий, чтобы успешные реформы, тщательно выверенные и составленные с учетом специфики России, были поддержаны общественностью и стали реальностью. Все мои предложения публикуются на сайте 20idei.ru, а также широко освещаются в средствах массовой информации и социальных сетях. Таким образом, я стремлюсь не только привлечь внимание к проекту, но и вызвать интерес среди всех, кому небезразлично будущее страны.

Безусловно, государство, в первую очередь по Вашей инициативе, принимает решительные действия в плане разработки и реализации стратегии по развитию страны

в 2020 году Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» четко определяет приоритетные для нации цели:

- сохранение населения, здоровье и благополучие людей;
- возможности для самореализации и развития
- комфортная и безопасная среда для жизни; достойный, эффективный труд и успешное
- предпринимательство; цифровая трансформация.

Идеи, разработанные мной и представленные вниманию общественности и государства в 2021-2022 годах, как раз были составлены с тем расчетом, чтобы способствовать достижению поставленных национальных целей. Каждая из более пятидесяти тем содержит в себе конкретные шаги, воплотив которые можно приблизиться к достижению целевых показателей в рамках государственной стратегии.

Ниже перечислены преимущества, которые проект «20 идей по развитию России» может дать государству:

Большинство предлагаемых мной решений не требуют финансирования из государственного бюджета. Остальные либо содержат предложения об источниках финансирования и пополнения госбюджета, либо демонстрируют быструю окупаемость с получением дальнейшей выгоды для него.

Уверенность в успешности предлагаемых мер основана на скрупулезном изучении экономического и социального эффекта, который проявился в странах, где они были применены, (Стоит отметить, что

некоторые мои предложения основаны на собственных оценки с готовностью госоргана учесть мои предложения рассуждениях и не имеют практического внедрения в мире, но таковые являются редким исключением).

Предлагаемые меры помогут органам государственной власти в решении сложных социально-экономических проблем, убрав часть бремени по разработке концепции и обоснованию внедряемых мер с плеч госслужащих.

Со своей стороны, с целью реализовать предлагаемые мной идеи, я готов выполнить посильные задачи, поступающие от органов государственной

Очевидно, что без поддержки государства такой проект не достигнет своей цели. Поэтому я неоднократно обращался к органам государственной власти с просьбой инициировать то или иное изменение, направленное на благо общества, в первую очередь на законодательном уровне. В ответах, полученных от Совета Федерации, Государственной Думы, Администрации Президента и профильных министерств, содержалась различного рода реакция: от категорического несогласия до положительной

в его дальнейшей деятельности. Но тем не менее ни одна из множества предложенных мною инициатив в различных сферах до сих пор не получила ожидаемого развития со стороны государства в виде положительных решений или поставленных задач.

Прошу Вас как Президента Российской Федерации оказать поддержку проекту «20 идей по развитию России», рассмотрев содержащиеся в нем предложения и обратив внимание органов государственной власти на необходимость внедрения наиболее актуальных для страны, на Ваш взгляд, мер.

Движимый бескорыстным желанием сделать жизнь россиян лучше, я уверен, что при должном внимании со стороны государства мои предложения способны привести Россию к еще большему процветанию.

Благодарю за внимание и надеюсь на Ваш положительный ответ.

> С уважением, Давыдов Дмитрий Викторович.



что надо «поднять престиж инженерных профессий, показать значимость этого вида деятельности для государства и для страны

Вскапывая осенью огород, я поломала

две китайские лопаты. На одной из них

красовалась гордая надпись «рельсовая

сталь», что слегка обнадеживало. Но про-

давцы в райцентре, где я пыталась найти

качественный заступ, честно сказали, что

«все вокруг китайское, все вокруг мое». И

что отечественная лопата теоретически

да, может быть крепче. Но цена ее в три-

четыре раза выше импортной, и конкурен-

ции на местном базаре наш шанцевый ин-

струмент не выдерживает. Посему народ.

ники, арматы, сарматы... Вот! — дюжий хо-

зяин сельской лавки согнул руками «рель-

совую сталь», демонстрируя мне успехи

А вы нам рассказывайте: беспилот-

— А где ж мне лопату добыть?

Где, где... У старушек поспраши-

Хороши советы в эпоху СВО, нечего

вайте. Может, у кого в сарае советская

завалялась. Или на кладбище у копачей

сказать!.. Поможет ли нам спецоперация

добиться технологического суверените-

та? Или чему-то другому поспособствует?

Исторические параллели настораживают.

В 1914 году, сразу после вступления Рос-

сийской империи в мировую заваруху, пу-

блицист Михаил Меньшиков писал: «Война

вспыхнула — и вдруг со всею яркостью

обнаружилась позорная зависимость наша

от немецкого рынка. <...> Простейшие

инструменты и машины, которые мог бы

выделывать любой русский кузнец или

слесарь, оказывается, делаются в Герма-

нии. Коса например — что хитрого сделать

косу? — а в огромном количестве наши

самым высокооплачиваемым и состоя-

тельным российским журналистом перед

крушением империи. Ну, наверное, как

Владимир Соловьев сегодня. Или как Ольга

Скабеева. Меньшиков писал много, статьи

его выходили в популярной газете «Но-

вое время». Государственник и патриот по

убеждению, он жестко критиковал управ-

ленческие проколы и нестроения империи.

В 1918 году новая власть национализи-

ровала его 350 тыс. рублей сбережений,

реквизировала дом, где он жил, а самого

. Меньшикова по надуманному обвинению

чекисты расстреляли на глазах у детей

на берегу Валдайского озера. Юридиче-

ски журналиста реабилитировали в 1992

годовые сборники под названием «Письма

к ближним». Писал он для современников,

а начнешь читать - кажется, что для по-

томков. Вот цитата из еще одной статьи

1914 года: «Гос. Дума завалена жалобами

правительства, что не хватает инженеров.

<...> Недостает и простых рабочих, и тех-

почти то же самое слышали из уст главы

государства! В сентябре с.г. в Великом Нов-

городе президент встретился с руководите-

лями передовых инженерных школ и сказал,

Позвольте, но ведь совсем недавно мы

ников, и, наконец, инженеров».

Свои статьи Меньшиков собирал в

Михаил Меньшиков (1859–1918) был

косы завозятся из Германии».

сквернословя, берет то, что есть.

импортозамещения.





то такое современный университет? Это место, где студенты не просто посещают лекции и ведут конспекты, а создают прорывные разработки, которыми могут воспользоваться жители страны и ведущие предприятия. И для этого совсем не обязательно уезжать в крупные города, например в Москву или Санкт-Петербург. Создавать условия для интеллектуальных, кадровых и материальных ресурсов в вузах по всей России

призван национальный проект «Наука и университеты». Как он помогает молодежи прийти в мир инноваций и открытий и приносить реальную пользу обществу и экономике, расскажем в нашей статье.

Наукой надо заниматься всегда. Но нужно организовать работу так, чтобы это захватывало, чтобы было интересно, чтобы потянулась молодежь. У нас это в принципе получается, я уже показал количество молодых исследователей в нашей стране. Это количество будет расти, а будущее российской науки будет, безусловно, обеспечено, если мы будем последовательно реализовывать все задачи, которые сформулировали».

Президент РФ Владимир Путин.

Наука для реального сектора

Национальный проект «Наука и университеты» работает на будущее российской науки и высшего образования. Он предоставляет все ресурсы, чтобы сделать научную карьеру востребованной среди молодежи, а вузы — привлекательными для поступления и создания инновационных разработок. Нацпроект предлагает веер возможностей для молодых ученых: грантовые конкурсы, исследовательские инициативы, развитие научной инфраструктуры в вузах.

Студенты буквально с первых дней учебы «загораются» наукой. Они работают бок о бок с опытными учеными, стажируются в других вузах и вносят вклад в развитие отрасли, даже если этот вклад пока не такой весомый.

Тенденции в сфере образования и науки говорят о том, что россияне доверяют отечественным ученым. Опрос, проведенный специалистами ВЦИОМ, показал, что две трети жителей нашей страны интересуются технологичными разработками и следят за новостями науки, а 78% россиян хотели бы, чтобы их дети связали будущее

Вектор развития науки и высшего образования в стране задал президент Владимир Путин.

«Наукой надо заниматься всегда. Но нужно организовать работу так, чтобы это захватывало, чтобы было интересно, чтобы потянулась молодежь. У нас это в принципе получается, я уже показал количество молодых исследователей в нашей стране. Это количество будет расти, а будущее российской науки будет, безусловно, обеспечено, если мы будем последовательно реализовывать все задачи, которые сформулировали», отмечал глава государства.

Одна из задач, о которых говорил президент: создать в России прогрессивные университеты — центры научно-технического и экономического развития страны. Для того чтобы вузы выпускали специалистов высочайшего уровня, а научная база постоянно развивалась, в стране запустили программу «Приоритет 2030».

«Это новый этап развития программ, которые работали в российской системе высшего образования предыдущие 15 лет. Отличие в том, что «Приоритет 2030» аккумулировал в сеое лучшие практики и послужит не только развитию университетов, но и сделает их точками социально-экономического развития регионов. Реализация программы увеличит долю отечественной науки и высшего образования на глобальном рынке и позволит гордо заявить о наших передовых практиках на весь мир», — сказал **министр** науки и высшего образования РФ Валерий Фальков.

«Вузы будут ежегодно встречаться с советом и презентовать результаты своей работы. Совет решит, достоин ли тот или иной вуз-участник гранта. Мы предусмотрели создание конкурентной среды, поэтому обе части гранта, базовая и специальная, будут зависеть от успехов каждого отдельного

Валерий Фальков также отметил, что программа «Приоритет 2030» является открытой и позволяет проводить ротацию, то есть исключать те вузы-участники, которые не достигают запланированных результатов. В связи с этим, по словам главы Минобрнауки России, программа «Приоритет 2030» открывает максимально широкие возможности для участия российских университетов вне зависимости от территориального положения и формы собственности.

«Мы исходим из того, что программа позволит развить научный потенциал наших университетов и исследовательских институтов. Будет предусмотрено больше лабораторий, оборудования, больше новых проектов. Аспирантура и магистратура станут сильнее, будет привлекаться большое количество исследователей из разных регионов России и из-за рубежа. Это и станет общей идеей популяризации науки в проекте».

Валерий Фальков также обозначил, что «Приоритет 2030» предусматривает со-

грантов



с региональным бизнесом: «Подобное сотрудничество является важнейшей частью программы, условием для участия в ней. Один из треков называется отраслевое и/или территориальное лидерство. Это крупные социально-экономические проекты, которые университет реализует в регионе, либо технологические проекты, значимые для страны. Уже сегодня вузы занимаются проектной

как в России возрождают любовь к науке

деятельностью совместно с крупнейшими предприятиями страны». В отличие от других программ «Приоритет 2030» охватывает всю страну и позволяет выводить отраслевые и подведомственные

вузы на новый уровень. К тому же она посто-

янно открыта для новых участников. По программе вузы получают гранты на развитие высшего образования и науки. 106 российским университетам ежегодно будут направлять по 100 млн рублей. А 45 вузов из этого списка дополнительно получают еще и специальные гранты на развитие научных исследований и создание новых технологий. В сумме размер грантов для них может до-

ходить до 1 млрд рублей в год. Такой поддержки российским университетам не оказывали еще никогда. Чаще всего основным «тормозом» отечественной науки было именно отсутствие финансирования. Нет денег — нет оснащенных лабораторий, реальных исследований и инновационных

Среди вузов, получивших грант на стратегическое развитие, оказался Томский политех. Чтобы оказаться в числе лучших, команде университета пришлось серьезно подготовиться. Около года сотрудники создавали свою программу развития на ближайшее десятилетие. Но молодым ученым уже есть чем гордиться. «Умное» стекло, 3D-принтер

Доступность высшего образования

удобрения, протезы мизинца — это только часть прорывных изобретений сибирских новаторов. Благодаря поддержке государства они смогут не только создавать уникальные разработки, но и вывести их на новый уровень

для улучшения медицины и экономики. «Благодаря участию в «Приоритете 2030» мы сможем совместно с партнерами провести полный комплекс технологических, доклинических и клинических исследований по каждому созданному изделию. После чего будем готовы передать технологию вместе с пакетом полученных данных и результатов индустриальным партнерам уже для серийного производства», — резюмировал профессор ТПУ, руководитель стратегической ставки «Инженерия здоровья» Мехман Юсубов.

Дальневосточный трек

«Приоритет 2030» станет мощным мотором развития дальневосточных вузов. В октябре текущего года завершился отбор университетов для включения в программу. Восемь лучших учебных заведений Дальнего Востока получат на развитие науки грант от 50 млн рублей. Среди победителей: Морской госуниверситет имени адмирала Г.И. Невельского, Тихоокеанский государственный медицинский университет, Арктический государственный институт культуры и искусств и другие.

«Дальневосточный трек — это беспрецедентное направление поддержки вузов не только в рамках программы «Приоритет 2030», но и в масштабах всей системы высшего образования и науки в нашей стране. В нем учтена специфика Дальнего Востока и такие важные аспекты, как экономические потребности макрорегиона в кадрах и технологиях. Сегодня ряд компаний Дальнего Востока уже работают на мировом технологическом фронтире, например, это касается биотеха. И задача этих вузов — обеспечить их высококлассными специалистами и разработками, чтобы в дальнейшем такие компании могли составить достойную конкуренцию на мировом уровне», — сказал **глава Минобрнауки** России Валерий Фальков.

Программы вузов-победителей охватывают практически все отрасли экономики от сельского хозяйства до инженерии и медицины. Все они нацелены на обеспечение экономического благополучия страны. Благодаря поддержке государства на Дальнем Востоке прекратится отток абитуриентов. Напротив, в округ будут съезжаться вчерашние школьники для получения качественного и востребованного образования

Передовые инженерные ШКОЛЫ

Передовые инженерные школы — это новый тип учебных заведений на базе ведущих университетов страны. Школы готовят высококвалифицированные кадры для промышленности под запросы конкретных предприятий. Молодые специалисты после получения диплома смогут устроиться на предприятие, где совсем недавно проходили практику. Вчерашним студентам при приеме на работу уже не скажут: «У вас недостаточно

опыта», ведь кадры в интересах различных

отраслей экономики в регионах будут гото-

«30 вузов, которые являются партнерами программы «Приоритет 2030», в партнерстве С ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫМИ КОМПАНИЯМИ ОТкрыли у себя передовые инженерные школы — это новый формат подготовки инженеров с уникальными компетенциями, которые позволяют делать разработки на мировом уровне. Эти разработки являются приоритетными для нашей экономики. Школы создаются в партнерстве с передовыми компаниями, чьи специалисты непосредственно преподают в вузах. Выпускник, который придет на работу в компанию, не будет проходить сложный период адаптации. Специалист сможет задавать направление в производстве. Он сразу понимает, что делает предприятие, видит тренды и сам определяет цели и задачи», — отметил **руководитель** направления «Внешние коммуникации» GR ФГАНУ «Социоцентр» Андрей Любин.

В конкурсном отборе на право создания инженерной школы нового поколения приняли участие 89 вузов из 45 регионов страны. Школы создаются по самым разным направлениям. Например, в Казанском федеральном университете в рамках передовой инженерной школы «Кибер Авто Тех» молодые инженеры планируют создать экологичный автомобиль с нулевыми углеродными выбросами, электрический грузовой автомобиль с

аккумуляторами российского производства и водородный двигатель. Таким образом, молодые ученые помогут российскому автопрому с разработкой собственных технологий и деталей.

Еще один пример — передовая инженерная школа «Когнитивная инженерия» при Новосибирском государственном университете. Здесь специалисты создают прорывные разработки: бортовые датчики для космических кораблей, цифровые «ловушки» углеродов, аппараты для диагностики онкологических заболеваний.

«Мы не говорим об инженере как о человеке, который стоит на заводе и нажимает на кнопку, чтобы конвейер заработал. Мы новое поколение инженеров, которые могут все, разбираются в технической сфере, но и умеют коммуницировать с людьми. Как супермен, только суперинженер», — говорит Дарья Шестакова, студентка Инженерной школы механико-математического факультета НГУ.

СамГМУ тоже попал в число 30 вузов, в которых сегодня создаются передовые инженерные школы. В университете готовят инженеров-нейротехнологов и биоинженеров. Будущие специалисты создадут изделия для реабилитации пациентов с проблемами опорно-двигательного аппарата, внедрят искусственный интеллект, а еще научатся печатать на 3D-принтере ткани и даже органы для имплантации.

Первым делом практика

Как опытного врача можно взрастить у кровати пациента, так и компетентного ученого — в окружении микроскопов, современных 3D-принтеров и реактивов. Чтобы вдохновить научных сотрудников на передовые разработки, в стране благодаря нацпроекту «Наука и университеты» открываются современные лаборатории, в том числе под руководством молодых перспективных

В 2019 году было создано 300 новых молодежных лабораторий в научных организациях, в 2020 году — еще 80 при 54 вузах. В 2021 году 120 лабораторий были открыты на базе организаций-участников научно-образовательных центров мирового уровня. До 2024 года планируется создать еще 400 лабораторий под руководством молодых ученых в возрасте до 39 лет.

Так, в прошлом году в Никитинском ботаническом саду в Крыму появилась лаборатория клеточной биологии и анатомии, где специалисты изучают структуру и генетическую стабильность тканей растений, выращенных in vitro, то есть в пробирке. В саду собрана уникальная коллекция плодовых и эфиромасличных культур, которые трудно размножить естественным путем. Ученые прибегают к ультрасовременным методам.

«Одним из решений такой задачи может быть применение биотехнологических способов с подтверждением идентичности исходному материнскому организму. Соответственно, в качестве направления деятельности лаборатории было выбрано изучение структурной и генетической стабильности тканей и растений, получаемых in vitro», рассказали в Никитинском ботаническом

Ученые со всей России работают также над проблемой глобального изменения климата. Например, сотрудники молодежной лаборатории экологической иммунологии гидробионтов Института биологии южных морей им. Ковалевского РАН изучают иммунитет мидий и гигантских устриц. Специалисты определяют, как моллюски адаптируются к неблагоприятным условиям окружающей среды и борются с заболеваниями.

«Особенностью нашей лаборатории является то, что студентов выпускных курсов можно брать на должности младших научных сотрудников, таким образом, происходит погружение в науку еще в процессе обучения. В этом году четверо сотрудников нашей лаборатории поступили в аспирантуру в Институт биологии южных морей, а значит, через несколько лет они станут молодыми кандидатами наук», — объяснила **руково**дитель лаборатории экологической иммунологии гидробионтов ФИЦ ИнБЮМ, к.б.н. Александра Андреева.

Если перенестись из моря обратно на землю, то и здесь найдется множество проблем, связанных с изменением климата. Красноярские ученые в лаборатории экспериментальной и прикладной экологии при Институте леса им. Сукачева СО РАН как раз занимаются исследованием парниковых газов — главных «виновников» климатических «сбоев». Молодые специалисты придумывают методы измерений и поглощения выбросов углерода.

Руководят исследованиями по передовым научным направлениям молодые ученые в возрасте до 39 лет.

«Прикладная составляющая исследований лаборатории будет направлена на разработку технологий повышения долгосрочного захоронения климатически активных газов,

которые могут быть применены на территории Красноярского края, республик Хакассия и Тыва», — добавила **кандидат биологиче**ских наук, ученый секретарь Института леса им. В.Н. Сукачева Наталья Кузьмик.

Национальный проект «Наука и университеты» помогает молодым специалистам работать в командах, нацеленных на внедрение новейших разработок. Для этого в стране создаются научно-образовательные центры мирового уровня — НОЦ. Это объединения университетов, научных организаций

Всего в России создано 15 научно-образовательных центров мирового уровня. Например, НОЦ мирового уровня «Инновационные решения в АПК» уже работает в Белгородской области. Команда центра состоит из 35 ученых. Они проводят передовые исследования в области генетики, селекции и промышленной микробиологии. НОЦ мирового уровня «Кузбасс» занимается разработками в сфере переработки полезных ископаемых, а Западно-Сибирский межрегиональный НОЦ мирового уровня — в сфере биологической безопасности.

Учиться в комфорте

Ты — то, что тебя окружает. Благодаря национальному проекту «Наука и университеты» до 2030 года в России будет построено не менее 25 университетских кампусов мирового уровня, в которых смогут разместиться более 150 тысяч человек.

Современные кампусы станут стимулом к научной деятельности студентов. Кампусы мирового уровня будут построены в Новосибирске, Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде, Уфе, Челябинске и Томске. Создание сети университетских кампусов, запланированное на 2022-2030 годы, ведется в соответствии с поручением президента России. Новые студенческие городки должны появиться при образовательных организациях, расположенных в регионах, в том числе отнесенных к приоритетным и приграничным геостратегическим территориям страны.

«Из почти 30 заявок, которые поступили от регионов, к сегодняшнему дню отобраны лучшие восемь. Они готовы к началу реализации уже в этом году. Три из них полностью обеспечены финансированием». — рассказал в августе этого года премьер-министр Михаил Мишустин.

По его словам, главная задача — совместно с представителями бизнеса не просто построить новую инфраструктуру, но и создать точки притяжения для талантливой молодежи со всей России и из-за рубежа.

«Их появление от Дальнего Востока до Калининграда создаст интеллектуальный пояс для развития науки и технологий, а также опережающего экономического роста», — отметил премьер-министр.

Дополнительные внебюджетные средства для столь масштабного строительства поможет привлечь государственная корпорация развития ВЭБ.РФ. Там отметили, что строительство университетских кампусов с использованием механизма государственно-частного партнерства — это первая за последние 60 лет программа комплексного инфраструктурного развития сферы высшего

«Она предполагает переход от бюджетных инвестиций к реализации инфраструктурных проектов по модели государственно-частного партнерства для сферы образования и науки, что станет первым прецедентом использования механизма ГЧП для поддержки данной сферы. Финансирование проектов предполагается на паритетных началах, как из федерального бюджета, так и частных источников, причем, согласно финансовой модели, новые кампусы не потребуют бюджетного финансирования на стадии эксплуатации и будут управляться негосударственными операторами», - пояснили в госкорпорации.

В Минобрнауки России рассчитывают, что кампусы будут задействованы 24 на 7 и откроют новые возможности для научнопроизводственного сотрудничества.

«Кампусы как часть городского пространства — доминанта, позволяющая вдохнуть жизнь в города. В XX веке студент был гостем, сегодня мы провозглашаем другой принцип. Университет — место, которое 24/7 работает для студентов. Благоустроенный кампус стимулирует научную деятельность студентов и становится центром социального развития отдельных регионов и городов», заявил во время Восточного экономического форума глава Минобрнауки России Валерий Фальков.

К примеру, межвузовский кампус в Томске в данный момент находится на стадии предпроектных работ. На его строительство из федерального бюджета предполагается 18 млрд рублей. Работы собираются завершить в 2026 году.

«Сегодня мы предпринимаем все необходимые организационно-правовые, юридические и финансово-экономические усилия. чтобы строительство кампуса завершилось в конце 2025 года. Жесткие сроки обусловлены острой потребностью томских вузов в







места были обеспечены всей необходимой социальной и инженерной инфраструктурой», — заявил начальник департамента специальных проектов Томской области Дмитрий Сон.

По его словам, определены также сроки подготовки проектно-сметной документации. Проекты канатной дороги и жилой части кампуса должны быть готовы в 2023 году, физкультурно-оздоровительного комплекса и многофункционального учебного центра — в 2024 году.

А новые корпуса первой очереди кампуса мирового уровня МГТУ им. Баумана примут первых студентов уже 1 сентября 2023 года. Площадь всего кампуса Бауманки составит 169 тыс. кв. м. Проживать в нем смогут 2300 студентов. Учебные корпуса и лаборатории для научных исследований будут оснащены самым современным оборудованием.

Еще один яркий пример — Калининград,

где построят неокампус мирового уровня. «Здесь каждый должен почувствовать и использовать возможность создания и управления своим будущим. Неокампус объединит в себе все, что необходимо студентам для жизни, учебы, научного, творческого и спортивного развития. Все это станет важным подспорьем для создания совершенно нового уровня высшего образования», — рассказал ректор Балтийского федерального университета им. И. Канта Александр

Один из реализуемых в этом году проектов — кампус Новосибирского государственного университета. Там, к слову, проектирование всего кампуса, а также строительство части объектов ведется за счет средств внебюджетных источников. При этом по другой части кампуса начато строительство за счет средств федерального бюджета.

«Для университета будет построен научно-исследовательский центр с лабораториями, офисами и кабинетами. Внутри здания планируется создать высокий подземный этаж для габаритного высокоточного научного оборудования. Также на территории кампуса возведут корпус поточных аудиторий на 300 мест с проектным центром и библиотекои. Кроме того, студенты и преподаватели вуза смогут проводить свои исследования в учебно-научном центре Института медицины и психологии В. Зельмана», — рассказали в пресс-службе публично-правовой компании «Единый заказчик в сфере строительства».

Отметим, что площадку для кампуса в Новосибирске лично согласовал вицепремьер Дмитрий Чернышенко. Он же рассказал о второй волне отбора — к настоящему времени поступило 39 заявок из 34 регионов страны.

«Мы видим большой интерес со стороны региональных властей и ректоров вузов. В этом году поступило уже 39 заявок из 34 регионов. По предварительным расчетам, общая стоимость представленных в этом году проектов превышает 1 трлн рублей, из них 58% — это средства федерального и региональных бюджетов и 42% — частные инвестиции. Это говорит о том, что бизнес тоже видит для себя перспективы в программе строительства кампусов мирового уровня», — заявил Дмитрий Чернышенко.

Путь № 1. Студенческий стартап

Для студентов, которые думают о создании своего дела, запущен федеральный проект «Платформа университетского технологического предпринимательства». Он направлен на раскрытие предпринимательских качеств молодежи и подготовку профессионалов в области технологического предпринимательства. Проект ориентирован на студентов, вузовское сообщество и инвесторов

Сегодня к реализации федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства» уже подключилось 69 регионов. Федеральный проект включает в себя шесть основных инструментов:

- 1. Конкурс «Студенческий стартап» 2. Предпринимательские
- «Точки кипения»
- 3. Акселерационные программы поддержки проектных команд и студенческих инициатив 4. Университетские стартап-студии
- 5. Тренинги предпринимательских
- 6. Программа возмещения части инвестиций, направленных на реализацию университетских стартапов

К 2030 году благодаря федеральному проекту в России должны появиться 30 тысяч новых университетских стартапов и 150 тысяч новых высокотехнологичных рабочих мест.

«Все инструменты федпроекта направлены на достижение поставленных президентом России целей — обеспечение технологического суверенитета и экономической безопасности страны. К его реализации подключилось уже 69 регионов. В субъектах создано 60 «Предпринимательских Точек кипения», отобрано столько же площадок для проведения национальному проекту «Наука и университеты» для школьников на базе ведущих вузов развивается сеть специализированных учебно-научных центров — СУНЦ. Такие центры помогают выявлять и развивать талантливых детей из регионов, ведь образование в нашей стране должно быть беспрерывным. Дорога в СУНЦ для будущих звезд науки всегда открыта. Сюда могут попасть ученики, добившиеся успехов в учебе, спорте или творчестве. Так, в Москве работает специализирозанный учебно-научный центр (СУНЦ) — школа-интернат им. А.Н. Колмогорова с физи-

тренингов предпринимательских компетенций. До конца этого года их пройдут 30 тысяч молодых людей. Кроме того, для ускорения развития студенческих стартапов и внедрения современных моделей управления созданы более 150 акселерационных программ. В ближайшее время запустим программу возмещения части инвестиций, направленных на развитие студенческих стартапов. Бизнес сможет вернуть себе до 50% вложенных средств. Отдельно подчеркну, что в деятельности Платформы участвуют не только региональные центры, но и менее крупные города с сильными университетами и профессорско-преподавательскими коллективами. Это открывает новые профессиональные возможности студентам из всех федеральных округов», — рассказал вице-премьер правительства РФ Дмитрий Чернышенко.

Он также добавил, что в 11 регионах страны запущены все действующие инструменты проекта: в Астраханской, Иркутской, Оренбургской, Ростовской, Свердловской и Томской областях, Республике Мордовии, Приморском крае, Москве, Санкт-Петербурге и Севастополе.

В октябре завершился дополнительный отбор заявок от вузов на получение грантов для запуска акселерационных программ. Заседание конкурсной комиссии одобрило 151 заявку. Уже этой осенью университеты приступят к реализации проекта.

Вузы, чьи заявки были одобрены, получают финансовую поддержку для организации мероприятий федерального проекта. Условием большинства конкурсов является наличие у вуза индустриальных партнеров и экспертов-практиков, которые смогут выступить наставниками и менторами: поддержать студенческие команды, помочь им создать и доработать стартап-проекты, привлечь инвесторов и выйти на рынок.

Среди студентов, заинтересованных в карьерной траектории технологического предпринимателя, наиболее популярными направлениями для стартапов стали «Цифровые технологии», «Новые приборы и интеллектуальные и производственные технологии», а также «Креативные индустрии». Именно эти направления самые массовые по числу участников конкурса «Студенческий стартап» в 2022 году. Этот конкурс направлен на создание студентами стартапов, которые находятся на начальной стадии реализации и имеют

большой потенциал коммерциализации. Ребята, стремящиеся разработать и освоить производство нового товара, изделия, технологии или услуги с использованием ре-

исследований, могут претендовать на грант в размере 1 млн рублей. В первой волне сбора заявок приняли участие 2 300 студентов, представляющих свыше 300 вузов России Из них отобраны 650 победителей, которые в ближайшее время получат финансирование на свой стартап. В 2022 году планируется года — 4 500 грантов.

Отметим, что теперь российские вузы смогут предоставлять студентам академический отпуск для работы над стартапами. Минобрнауки России разработало соответствующие методические рекомендации вузам. Такая возможность предусмотрена. в том числе, при работе над стартапами в рамках федерального проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства».

«Новые рекомендации станут дополни-

выдача 1 000 грантов, всего до конца 2024

тельным стимулом для появления и развития технологических стартапов в российских вузах. Уже сейчас молодые люди активно разраоатывают передовые конкурентоспосооные решения в различных отраслях экономики. Возможность взять академический отпуск позволит студентам, заинтересованным в

жить начатые ими разработки. Сейчас в школе обучаются старшеклассники — семь 10-х классов и девять 11-х. Будущим студентам бесплатно предоставляется обучение, питание и проживание. Ученики столичного СУНЦ показывают отличные успехи. Выпускница школы Екатерина Бобкова получила золотую медаль на 15-й Международной олимпиаде по астрономии и астрофизике. Еще две ученицы — Марьям

Алтынбаева и Елизавета Плешко — стали призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии. Углубленную подготовку школьников предлагают и региональные научные центры. Например, университетский лицей Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, который в этом году отметил свое 5-летие. Занятия для талантливых ребят

предпринимательской деятельности, реали-

зовать свои проекты без ущерба для учебного процесса, — отметил замглавы Минобрна-

уки России Андрей Омельчук. — Уверен, что вузы положительно отреагируют на нашу

инициативу и примут у себя соответствующие

Будущие звезды науки

двери не только перед студентами. Благодаря

ко-математическим уклоном. Здесь учатся

дети со всей России. Большинство учителей

профессоры и преподаватели МГУ им.

к поступлению в вуз, преподают математику,

физику, химию, биологию, информатику. Про-

грамма занятий близка к университетской,

поэтому при поступлении в вузы абитуриенты

уже будут иметь представление о современ-

ных научных достижениях и смогут продол-

Опытные наставники готовят школьников

Университеты в нашей стране открывают

нормативные акты».

Ломоносова.

с упором на физику, математику, ІТ, биологию и лингвистику проводят преподаватели СВФУ прямо в стенах университета. Вузу выделили субсидию, которая покрыла расходы на питание и проживание школьников. Учащиеся СУНЦ СВФУ уже могут похвастаться прорывными изобретениями. Например, в прошлом году команда юных изобретателей собрала прототип дрона на водородном топливе. Его основные преиму-

щества — грузоподъемность и возможность летать на дальние расстояния. Это очень актуальная разработка для Крайнего Севера, где не так хорошо развита транспортная «СУНЦ не просто школа и даже не просто

лицей. СУНЦ — это особая образовательная СТРУКТУРА, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ЮНЫМ ПЫТЛИВЫМ умам попробовать себя на научном поприще», — рассказала одна из преподавательниц Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова Анна Шкатуляк.

Здесь подростки не просто получают знания, но и узнают, как создаются научные проекты, знакомятся с мировыми разраоотками, посещают различные практикумы. А главное — погружаются в науку со школьной





8 первых кампусов мирового уровня

в Москве, Томске, Новосибирске, Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде, Уфе и Челябинске:

..• 1,2 млн кв. м общая площадь

~• <mark>522 тыс. кв. М</mark> жилья для студентов,

а именно 25 772 новых места для проживания;

··• **200 тыс. кв. м** учебных и научных корпусов;

··• 140 тыс. кв. м спортивной и досуговой инфраструктуры

Лидеры науки

Еще одним из действенных способов вовлечения подростков и молодежи в науку являются научно-популярные конкурсы, проводимые по национальному проекту «Наука и университеты» и входящие в состав инициативы «Наука побеждать» плана Десятилетия



Соревновательная составляющая заставляет подрастающее поколение ние глубже вникать в научные процессы и по-рой осваивать знания, которые им преподавали бы лет через пятьшесть. Один из таких конкурсов — «Наука.

Территория героев».

«В этом году проходит уже третий сезон конкурса для школьников и студентов «Наука. Территория героев». Это прекрасная возможность для талантливой молодежи познакомиться с профессией ученого и раскрыть свой потенциал. Конкурс состоит из трех этапов с заданиями разной сложности, полуфинала и финала. На каждом этапе участники выполняют задания по трем направлениям: «Научное волонтерство», «Научный интерес» и «Научные устремления». Участвовать можно во всех трех ветках параллельно и выигрывать призы в каждой отдельной категории. К концу второго этапа в конкурсе зарегистрировалось более 14 тысяч участников. Финалисты, показавшие лучшие результаты, смогут поучаствовать в Конгрессе молодых ученых, который состоится в декабре 2022 года в Сочи, а победители выиграют поездку в научно-образовательные центры мирового уровня», — рассказывает генеральный директор АНО «Национальные приоритеты» София Малявина.

Принять участие в состязании могут школьники 5-11-х классов и студенты. Конкурс проходит в пять этапов, каждый из которых включает в себя три типа заданий. Первые три этапа прошли с 19 сентября по 6 ноября. Суперфинал конкурса запланирован на декабрь 2022 года.

Кстати, по итогам первого этапа главного научно-популярного конкурса страны «Наука. Территория героев» призерами стали 30 человек: из Красноярска, Тюмени, Астрахани, Протвино, Нижнего Новгорода, Симферополя и других городов России.

Отметим, что участников ждут тематические недели и недели от партнеров конкурса «Тинькофф инвестиции», Объединенной авиастроительной корпорации (ОАК) — на различные тематики: космос. грамотность и математика, ІТ-технологии и программирование, самолетостроение и др. Участники смогут ответить на вопросы тематических недель и пройти онлайн-квесты по соответствующим темам.

«Участники пройдут два испытания: финансовый квест, в котором им предстоит ответить на 32 вопроса и поучаствовать в аркадных играх; инвестиционный квиз викторина, состоящая из 15 вопросов с картинками. «Финансовые испытания» помогут участникам научиться успешно управлять деньгами уже сейчас. Победители квиза и квеста получат подарки от «Тинькофф Инвестиции», — рассказали в компании.

Победители прошлого года москвичка Александра Кузьмич и школьница из Нижнего Новгорода Арина Филимонова прошли специальную практико-ориентированную программу в университете Иннополис в Татарстане. Там их задачей стала разработка айтрекинговой системы, которая отслеживает направление взгляда. Все это — для помощи в рентгенологической врачебной практике.

«Самостоятельно нам бывало тяжеловато, поэтому руководитель стажировки с удовольствием объяснял нам все необходимые моменты, чтобы получить хороший результат», — рассказала Александра

Стоит отметить, что «Наука. Территория героев» — это не просто конкурс, но еще и информационно-образовательная геймифицированная платформа, благодаря которой можно узнать о современной отечественной науке и новых открытиях российских ученых. Информационные материалы будут размещаться и в сообществе конкурса в социальной сети VK. Там подписчики также смогут общаться с другими участниками проекта, придумывать свои задания и задавать вопросы экспертам конкурса через чат-бот. Больше информации по проекту и конкурсу на сайте герои.наука.рф.

По секрету всему свету

Еще один научно-популярный конкурс национального проекта «Наука и университеты» — «Знаешь? Научи!». Это реальная возможность для школьников познакомиться с миром науки. Он стартовал 1 октября на просветительской платформе Homo Science, созданной при поддержке Госкорпорации «Росатом». На платформе все интересующиеся наукой могут получить доступ к библиотеке научных статей, видео и материалов, созданных научной редакцией при участии ученых, экспертов и популяризаторов науки. Интересы современной молодежи выходят за рамки школьной программы — многие из них пробуют себя в создании видео, занимаются творчеством. И данный конкурс — отличная возможность показать себя. Благодаря конкурсу «Знаешь? Научи!» ребята не только реализуют свои таланты, но и приобретают новые знания, погружаясь в материал при создании роликов. Подобные интерактивные формы обучения позволяют качественно усваивать и запоминать новую информацию

и мотивируют ребят более глубоко исследовать материал.

Чтобы принять участие, ученики 1–11-х классов должны снять видео, в котором просто и понятно рассказывают о науке. Ролик участника может быть посвящен как гуманитарным направлениям, так и точным научным дисциплинам. Главное, что-

видео была не более трех минут, а сам ро-лик хорошо раскрывал тему и был интересным. тему и был интересным. Заявки принимаются до 11 января на сайте nauka.homo-science.ru.



Генеральным партнером конкурса выступает компания VK. Конкурс реализуется при поддержке национального проекта «Наука и университеты» и Минпросвещения России, а также входит в состав инициативы «Инфраструктура для популяризации науки, создание контента» Десятилетия науки и технологий.

Все загрузившие видео участники смогут получить дополнительные призы, если выполнят задание в мини-приложении «Другое Дело» в VK. Всем участникам будут начислены баллы, которые можно обменять на подписки в онлайн-сервисах, путешествия по стране, билеты на мероприятия или другие подарки.

Также каждый участник может посмотреть вдохновляющие видеоролики от ведущих молодых ученых и популяризаторов науки на самые интересные научные темы в формате TED-talk от стратегического партнера конкурса — Российского Общества «Знание». Так, к примеру, участники смогут узнать, как снимать научно-популярное кино, от исполнительного продюсера телеканала «Наука» Алексея Резепкина.

В прошлом году, в Год науки и технологий, более 3500 школьников со всей страны записали свои видеоролики. Жюри конкурса определило девять основных победителей среди учеников в трех возрастных категориях: «младшая школа», «средняя школа» и «старшая школа».

Первое место в категории «старшая школа» заняла Елизавета Слесарева из саратовского лицея-интерната № 64. записавшая видеоролик о химических индикаторах.

«Мне показалось очень интересным участие в конкурсе. Популяризация науки — это очень весело и важно, на мой взгляд. Нужно уметь рассказывать людям о науке простым языком и распространять знания! В будущем я планирую стать врачом, но ничто не помешает мне вести и научную практику, можно оыть врачом и ученым одновременно — одно другому не мешает! Я хочу поступить в Саратовский государственный университет, но пока не определилась, какое медицинское направление выбрать, мне это еще предстоит», — рассказала Лиза на церемонии награждения.

Отметим, что наставник победительницы призер Всероссийского конкурса «Учитель года России — 2019» Вероника Романова.

«Елизавета учится в 11-м классе профиля «Медицина будущего», она записала ролик «Химическая сказка», посвященный химическим индикаторам, которые есть в школьных лабораториях, а также природным химическим индикаторам. Это не первый конкурс, в котором она выступает, у нее большие успехи еще в области литературы — она очень хорошо совмещает и химический, и литературный профиль, у нее большой талант написания стихов. Наша школа-интернат дает возможность талантливым ученикам из Саратовской области учиться и проживать в школе. Елизавета тоже проживает в школе», рассказала наставник.

«Мы постарались вовлечь школьников в науку с помощью простого и удобного для них формата — съемки видеороликов. Важный принцип этого конкурса — «обучение через объяснение». Записывая ролики, ребята не только распространяли полученные ранее знания, но и сами обучались, запоминая новые для себя темы из различных областей науки», — говорит **генеральный директор** АНО «Национальные приоритеты» София Малявина.

Учителя-наставники участников конкурса смогут найти много новых возможностей для профессионального развития и почерпнуть уникальные навыки по использованию цифровых технологий в образовании благодаря партнеру конкурса — образовательной платформе «Сферум». Профессионалы в образовании подготовят для учителей-наставников вебинары и мастер-классы по преодолению сложностей в педагогической практике.

Отметим, что в этом году конкурс поддержали «Большая перемена», Госкорпорация «Роскосмос», Объединенная авиастроительная компания, образовательная платформа Учи.ру, Университет науки и тех-

нологий МИСиС, Телеканал «Наука». Конкурс «Знаешь? Научи!» объединил десятки тысяч детей по всей стране в их стремлении изучить научные концепции и поделиться своим талантом и творчеством через уникальные видео, раскрывающие темы конкурса, проявить себя в роли популяризаторов науки.

Благодаря поддержке государства образование и интерес к науке в России выходят на новый уровень. Процесс подготовки сильных и востребованных кадров начинается еще со школьной скамьи, а именно с ребят, которым только предстоит выбрать жизненный путь. А благодаря национальному проекту «Наука и университеты» у будущих звезд российской науки и действующих ученых есть возможность обучаться и получать навыки взаимодействия с высокотехнологичным оборудованием.

Юлия ТОЦКАЯ.

«ПОПЫТКА **ЛЕГАЛИЗОВАТЬ** КРАДЕНОЕ»

Запад прикрывает нехватку денег для помощи Украине требованием репараций от России

В Генассамблее ООН прошло голосование по резолюции о выплате Россией «репараций» Украине. Свой голос за отдали 94 страны, 14 высказались против и 73 государства воздержались. Какие перспективы у очередной антироссийской резолюции, насколько она повлияет на Россию и как скажется на самом Западе — об этом мы поговорили с экспертом.

Генассамблея ООН в очередной раз ознаменовалась спорным решением. Чуть больше месяца назад в рамках заседания была принята антироссийская резолюция о «территориальной целостности Украины», сейчас же Запад решил покуситься на российские активы, под предлогом того, что Россия якобы обязана платить репарации Украине за нанесенный ущерб в ходе военных действий.

Но на контрасте с предыдущим голосованием в ГА нынешнее явно было не единодушным. Положительно проголосовали 94 страны, куда вошли в основном страны Евросоюза, а также Турция (для сравнения, за предыдущую резолюцию выступило 143 страны). Против проголосовало 14 стран, в том числе Китай, Иран, КНДР, Куба (в прошлый раз лишь 5 стран), но самое любопытное количество воздержавшихся. Их оказалось 73, включая Сербию, Бразилию, Индию, Египет и многие другие государства (в прошлый раз таких было всего 35). Были и те, кто вообще решил не принимать участия в голосовании например, Азербайджан, Туркменистан, Буркина-Фасо, Марокко, Демократическая Республика Конго).

Вообще подготовка к подобному шагу будто давно была осязаемой. Еще в конце мая в американской газете The New York Times вышел материал под заголовком «Захват российских активов для помощи Украине вызывает дебаты в Белом доме». В материале



авторы говорили о том, что «разрушения на Украине заставили лидеров всего мира захватить активы Российского центрального банка на сумму более 300 миллиардов долларов и передать средства Киеву для помощи в восстановлении страны». Однако подобные действия столкнулись с сопротивлением в самих Соединенных Штатах. Но не из-за благих намерений Америка беспокоилась о таких шагах. Скорее она переживала за свой авторитет и собственные интересы. Высокопоставленные чиновники администрации Байдена предупреждали, что «отвлечение этих средств может быть незаконным и помешать другим странам полагаться на Соединенные Штаты как на убежище для инвестиций».

По некоторым данным, в сумме недружественные страны «назамораживали» российских активов аж на 300-350 миллиардов долларов. Не подозрительно ли, что это ровно половина того размера выплат, которые потребовал Зеленский от Запада? А ведь были еще и аресты имущества, факты этого не успевали сменять друг друга в зарубежных

Подоплека резолюции явно скрывается не только в непреодолимом желании хоть как-то напакостить России, но и в поиздержавшемся состоянии «коллективного Запада». Конфликт на Украине с аппетитом главного просителя «благ» — Зеленского — уже становится не по карману «помощникам» Киева.

лись большей части выплат. Общую сумму за

два предыдущих года, выданную до принятия

обратно в казну. В законе о местных пенсиях

появились даже статьи «О́о удержании излишне

выплаченной суммы» и «Об ответственности

за предоставление недостоверных сведений

страна, жить следует по законам предков,

поэтому содержать пенсионеров должно их

два варианта на выбор: или отдать квартиру в

собственность государства и переселиться

в дом престарелых, или через суд доказать

непрерывный стаж длительностью не менее

38 лет. По домам ходили специальные комис-

сии от муниципальных властей, вылавливали

одиноких и рассказывали об этом безальтер-

резко возросло и просто количество избы-

точных смертей пенсионеров от болезней.

Попробуйте, поживите долго и счастливо,

По стране прокатилась волна самоубийств,

Как заявил Ниязов, у нас традиционная

Бездетным туркменам было предложено

за назначение и выплату пенсий».

Что-то нам это напоминает...

нативном варианте.

И здесь находится самый простой способ легитимизировать свои действия — через Генассамблею ООН продвинуть решение о «таких необходимых» в нынешней ситуации репарациях. За «банкет» должна платить,

конечно же. Российская Федерация. Дипломат, бывший заместитель генерального секретаря ООН Сергей Орджоникидзе так комментирует ситуацию с резолюцией о «репарациях»:

 Естественно, такого рода резолюции Генеральной ассамблеи нелегитимны и не носят юридический характер. Как и вообще все резолюции Генассамблеи, документ является политическим, то есть не обязывающим, там нет юридических обязательств. Что касается самого текста резолюции, то я его должен охарактеризовать довольно кратко: это попытка легализовать краденое. Российские деньги, которые были (как говорили представители Евросоюза и Соединенных Штатов) заморожены, они хотят теперь украсть, но украсть так, чтобы было какое-то основание для этого. Вот эта резолюция для этого и служит.

Это создание крайне опасного и нежелательного для всего мирового сообщества прецедента, когда ворованные деньги легализуются авторитетом ООН. Я считаю, это очень опасный прецедент, и государства задумаются: в чем же, собственно говоря, опасность подобного рода действий. Пока, конечно, мы не видели самого текста резолюции. ООН

еще не выложила его, тогда бы можно было говорить более конкретно.

Считать ли принятие резолюции попыткой Запада хоть как-то найти способ продолжать помогать Украине в военном плане?

Конечно. Они эти деньги будут использовать в своих политических целях. Помощь Украине — это одна из важных сфер, куда бы они хотели направить наши украденные деньги. У них самих уже не хватает финансовых средств для помощи Киеву, потому что украинцы все время стоят с протянутой рукой, говоря: «дайте больше». Причем больше на всё: прежде всего на вооружение и вообще на функционирование так называемого правительства. А денег, естественно, уже очевидно не хватает, тем более что финансовые средства в этих странах (государства Евросоюза и Соединенные Штаты) нужны им самим. Там внутри назревает критика, увеличивается критическое отношение к помощи Украине. Тогда, конечно, правительства этих стран могут объяснять своим избирателям и политическим партиям, что мы не из нашего бюджета берем деньги, а забрали их у России. Это было освящено как раз резолюцией ООН. Вот в чем и состоит большой замысел.

Должен ли нынешний вопрос быть обсужден в Совете Безопасности, чтобы он имел какую-то силу?

Они не будут обсуждать это на Совбезе. А почему? Потому что у России есть право вето. Я думаю, что могут и китайцы не проголосовать за. Это для всех не западных стран мира очень опасный прецедент. Сегодня отняли деньги у России и их легализуют, а завтра могут отобрать и у них, если по тем или иным причинам они со своей политикой будут не устраивать страны Запада. Прецедент создан

 С этим ли связано такое большое количество воздержавшихся, они боятся последствий?

Да, 73 воздержавшихся и правда очень много. Обычно по спорным вопросам воздерживается где-то в районе 30-40 стран. А нынешняя цифра очень большая. Еще важно, сколько стран вообще не участвовали в голосовании. Есть государства, на которые американцы очень сильно давят. Тяжело возражать, и они под разными предлогами не участвуют в голосовании. Но это тоже можно отнести в общую копилку к воздержавшимся.

Резюмируя слова эксперта, можно сказать о пустом наполнении резолюции. Подтверждают это и высказывания постоянного представителя РФ при ООН Василия Небензи. Он назвал принятую резолюцию «юридически ничтожной» и «попыткой легализовать нелегализуемое». Но Западу это уже не так важно. И для них очень удачно, что теперь в политическом противостоянии с Россией можно прикрыться трагедией Украины. Впрочем, и она соглашается быть их вечным щитом. Во всяком случае, пока.

Полина КОНОПЛЯНКО.

<u>ЭКОНОМИКА</u>

«БЛЕСТЯЩАЯ» НАБИУЛЛИНА

Глава ЦБ: «Нужно трезво смотреть на ситуацию, она может ухудшиться»

Госдума приняла к сведению Основные направления денежнокредитной политики на три года, которые представил Центробанк. Деятельность его руководства по противодействию вызванному санкциями кризису все без исключения фракции оценили высоко. При этом многие депутаты призывали готовиться к плохому сценарию, то есть глобальному экономическому кризису и его последствиям.

Основные направления денежнокредитной политики, напомнила Эльвира Набиуллина. — основной стратегический документ, который описывает, как ЦБ видит развитие ситуации в экономике на ближайшие три года.

Нынешний год она назвала «крайне нестандартным» и львиную долю своего доклада посвятила рассказу о том, как ловко Центробанк преодолевал последствия «очень мощного санкционного давления». «Сейчас инфляция в России не сильно отличается от инфляции в сопоставимых экономиках. хотя шоки были куда серьезнее, а ключевая ставка на 2 пункта ниже, чем была в феврале», — сказала г-жа Набиуллина. Укрепление рубля, по ее словам, дает возможность восстанавливать объемы импорта. Искусственно ослаблять национальную валюту в ЦБ считают

Центробанк принимал участие в разработке законопроекта о постоянно действующем механизме кредитных каникул и надеется на его принятие Госдумой. Г-жа Набиуллина считает, что отсрочка по платежам и по ипотечным и потребительским кредитам до шести месяцев может даваться, если доход у человека упал больше чем на 30%. Обычно такого срока хватает, чтобы человек нашел новую работу или как-то исправил ситуацию.

Снижение инфляции и ключевой ставки, от которой зависят банковские ставки по кредитам, привели к росту ипотеки в 2022 году на 12%. «Это немало, особенно с учетом того, что резкие изменения геополитического фона заставляют людей отложить покупку квартиры», — заметила глава ЦБ. Падение выдачи ипотечных кредитов в марте, по ее словам, было вызвано не только высокой ставкой, а «потому что в октябре, когда ставки не менялись, выдачи тоже сократились на 20% по сравнению с сентябрем, но сейчас ситуация опять выправляется». Что случилось в октябре, она не сказала, но все знают, что случилась объявленная президентом в конце сентября частичная мобилизация...

ЦБ беспокоит т.н. «ипотека от застройщика», когда ставка предлагается якобы даже нулевая, но стоимость квартиры завышается на 20-30%, и стоимость жилья в итоге получается даже выше, чем с ипотекой, а продать ее по такой цене на вторичном рынке невозможно. Меры по борьбе с такими яв вступят в силу в начале 2023 года.

Что касается прогнозов развития экономики, базовым, то есть наиболее вероятным,

светлых боле. После стреми-

тельного удешевления овощей

в августе на 12% и в сентябре

К помидорам лучше и вовсе не подхо-

дить, чтобы не расстраиваться. Самый деше-

вый томат — 87 рублей за килограмм. Дальше

идут совсем другие цены: 127, 159 и 242 рубля.

Последний — это томат розовый. Почему

годним праздникам? Как правило, в это время

отечественные тепличные комплексы уходят

«на каникулы» до конца января, готовясь к

посевной будущего года. И на нашем рынке

появляются большие объемы импорта, где все

считается в долларах. Наши огурцы и томаты

в продаже массово станут появляться только

ют начавшееся подорожание овощей чем-то

из ряда вон выходящим. Сезонные циклы,

всему свое время, и никуда от этого не де-

нешься. Даже в Евросоюзе. Недавно наша де-

легация овощеводов побывала в Голландии.

Там собрались европейские «тепличники»

обсудить накопившиеся проблемы. Собствен-

но, проблема у них одна — банкротство про-

изводств овощей закрытого грунта. Из-за

невозможности оплачивать счета за газ и

электроэнергию. С реальным увольнением

Чтобы не особенно огорчать заграничных

партнеров, они сдержанно отвечали, что в

России все более-менее спокойно. Ничего не

закрылось, наоборот, растут и развиваются

наши «огороды» под пленкой, то есть про-

сегодня составляет 3231 гектар, она посто-

янно увеличивается с 2017 года. Огурцов мы

завозим из-за границы на внутренний рынок

только 5% — в основном из Китая и Белорус-

сии. По помидорам ситуация сложнее, завоз

составляет порядка 40%. Последние два года

Азербайджан опережает в поставках томатов

продукцией Россия в минувшем году достигла

В целом по обеспеченности овощной

Площадь тепличных комплексов в России

Россиян тоже там спрашивали: у вас как?

В Плодоовощном союзе России не счита-

То ли еще будет, особенно ближе к ново-

такие цены? Потому что импортные.

ЦБ продолжает считать тот, что исходит из уже заданных трендов: мирового экономического кризиса удастся избежать, российская экономика снизится в этом году на 3-3,5%, а потом начнет потихоньку расти. Инфляция в следующем году замедлится до 5-7%, а к целевому показателю в 4% вернется к 2024

Сценарий оптимистичный практически не обсуждался. А негативный под названием «глобальный кризис» случится, если центральные банки ведущих стран мира в борьбе с инфляцией повысят ставки настолько, что это приведет к рецессии и проблемам в финансовой системе. Всё вместе усилит фрагментацию мировой экономики, понизит мировой спрос на нефть, газ, металлы, другие продукты российского экспорта, нельзя исключать и рост геополитической напряженности, и новые санкции, «Сочетание этих факторов может вызвать спад, сопоставимый с тем, что был в 2008-2009 годах, рост тогда возобновится только в 2025 году, и к инфляции в 4% можно будет вернуться к 2025 году, не раньше», — объяснила докладчица.

Николай Арефьев (КПРФ) поинтересовался, где промышленность возьмет деньги на импортозамещение и инвестиции, если «своих накоплений нет, проценты по кредитам 15-20%, зарубежные взять нельзя из-за санкций». Г-жа Набиуллина признала, что «это действительно одна из основных тем». Но средняя ставка по кредиту сейчас 9,3%, заметила она, кредитование бизнеса растет, сейчас с правительством обсуждаются критерии приоритетных проектов, и ЦБ собирается и дальше стимулировать банки выдавать под них кредиты.

Предложение Олега Нилова («СР») «уничтожить микрофинансовые организации как класс» г-жа Набиуллина не поддержала: МФО дают кредиты на короткие сроки, до зарплаты, и если их уничтожить, то граждане пойдут к теневым кредиторам.

Выступающие от всех фракций были настроены благожелательно по отношению к руководству Центробанка. Андрей Луговой ЛДПР) даже заявил, что ЦБ «блестяще» справился с вызовами.

Глава думского Комитета по финансовому рынку Анатолий Аксаков («CP») в своем выступлении, впрочем, заметил, что на заседаниях рабочих групп, где обсуждали основные направления денежно-кредитной политики, «все отмечали, что сценарий глобального кризиса становится всё более вероятным», но в документах, представленных ЦБ, нет подробного анализа рисков при таком развитии ситуации, а ведь «надо, чтобы все участники рынка могли видеть, что собирается делать ЦБ, и исходя из этого планировать СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ».

«Наиболее реальный сценарий развития ситуации — именно кризисный. Это наконец нам понять надо», - заявил глава думского Комитета по бюджету и налогам Андрей Макаров («EP»). А Александр Демин («Новые люди») посоветовал не радоваться, что на Западе будет в случае мирового кризиса плохо. России будет нисколько не легче.

«нам и правда нужно трезво смотреть на ситуацию, да, она может ухудшиться», —

согласилась г-жа Набиуллина. Марина ОЗЕРОВА.

...ПЕНСИЮ — В БЮДЖЕТ?

Да все что угодно, к примеру, если российских стариков будут содержать взрослые дети, то зачем им вообще пенсия? Как говорится, нет ничего невозможного, если этого закона, у стариков потребовали вернуть это поможет сэкономить нашему богатому

государству на пенсионерах Давайте сделаем как в Китае, Индии, Танзании и еще целом ряде беднейших государств, где пенсии либо не платят совсем, либо они настолько мизерны, что не умереть с голоду пожилые могут, только когда их кормят собственные дети.

В Китае из-за перекошенной демографической политики «одна семья — один ребенок» подросшее единственное чадо, к примеру, обязано взваливать на себя бремя ответственности за всю родню. Не только за маму и папу, но и за двух бабушек с двумя дедушками. То есть одному работнику, если родственники долгожители, кормить шестерых.

Но особенная жесть творилась в Туркменистане еще совсем недавно — в годы правления Туркменбаши. Сперва в 2002 году пенсии отобрали у туркменских колхозников. Посмотрели на их молчаливую реакцию и продолжили реформу в городе. Уже в 2006 году президент страны отменил вообще все пенсии,

если чувствуете себя зависимыми и никому не нужными. К слову сказать, после смерти Туркменбаши, когда культ его личности был развенчан, небольшие пенсии туркменским старикам все же вернули 100 000 пенсионеров, еще 200 тысяч лиши-

На инициативу Останиной, что дети должны кормить родителей, на ее канале в соцсети отреагировали в основном негативно:

«А для каких целей тогда налоги в Пенсионный фонд собирают? Давайте отменим все налоги, а на сохраненные деньги дети и оуду содержать стариков». «90% россиян живут за чертой бедности

и не способны позаботиться даже о себе!! О какой заботе о родственниках идет речь вообще?? Может, имеет смысл оценить здраво ситуацию, глаза открыть и всеми силами стараться увеличить доход россиян?»

«Здорово, мой отец ни дня не платил мне алиментов, никак не принимает участия в моей жизни и жизни внуков, но прав его в свое время не лишили, и вот это чудо придет ко мне в старости и будет рассказывать, что закон обязал меня о нем заботиться. Спасибо!»

«Я бы не хотела быть обузой своим детям, знаю, как это — больной старый человек с деменцией дома на шее своих родных, из дома не выйдешь, памперсы, ночные крики и т.д. За такими людьми должны следить медики, сиделки, делать капельницы. И на все это должны быть средства у государства, раз мы сами проработали на него всю жизнь».

Конечно, возвращаться к корням и своей истории — это хорошо и правильно. Но на этом пути можно далеко зайти.

Но если кому-то действительно захочется найти нужную скрепу, почему дети должны содержать пожилых родственников, достаточно вспомнить времена не столь далекие.

Ведь современное всеобщее пенсионное обеспечение в России начало формироваться только в 1956 году, кстати, уже после смерти Сталина — именно тогда оыл принят пенсион ный возраст, установлен минимальный стаж и пр. Пенсии колхозникам вообще дали только в 60-х, а паспорта у них появились еще через десять лет, в 1974 году. До этого сельские жители были фактически крепостными. И всех кормило следующее поколение. Так что, назад в прошлое?!

Одновременно Нина Останина предложила не закреплять законодательно норм об обязательном послушании родителям.

Хотя, по-моему, одно предложение явно противоречит другому. Ведь если в детстве детям будет разрешено родителей не слушаться, вряд ли в старости им захочется их солержать.

А то как бы не пришлось перенять традицию средневековой Японии, где, чтобы не кормить лишние рты, родителей, ставших обузой, просто относили на гору Убасутэ-яма и оставляли умирать в одиночестве от голода

Екатерина САЖНЕВА.

рублей...

в конце февраля.

рабочего класса

мышленные теплицы.

Турцию, 32% против 18%.

ПУТЕШЕСТВИЯ

В силу геополитических ограничений в этом году впервые за всю историю российского туризма Новый год в Таиланде, в Гоа и на Шри-Ланке для россиян стал стоить одинаково. И по всем трем направлениям с ноября есть прямые рейсы из РФ (до этого «козырь» прямого перелета имелся лишь у Шри). И теперь за право развлечь россиян на Новый год этим курортным оазисам приходится сражаться не логистикой и ценообразованием, а расширением развлекательной программы. Мы полюбопытствовали, что у них

До пандемии курорты Таиланда, индийский прибрежный штат Гоа и остров Шри-Ланка при прочих равных (наличии туристических чартеров из РФ) существенно различались собственной ценовой политикой: Гоа слыл бюджетным, а экс-британский Цейлон довольно элитарным направлением. Таиланд же впечатлял богатой палитрой цен в зависимости от типа отдыха: шикарный отель на островах превосходил по цене даже символы красивой жизни Мальдивы и Сейшелы, а «трешка» в глубине материкового городка на 3-й линии от пляжа могла обойтись дешевле зимней Турции даже с включенным в стоимость перелетом. Но перед лицом мирового кризиса все три оазиса зимнего отдыха уравнялись в желании заманить массового российского туриста любой ценой. Ведь прежде в период новогодних каникул основной бюджет туротраслям этих стран

 Цены сравнялись, а специфика осталась, — подчеркивают в столичной турфирме, специализирующейся на Юго-Восточной Азии. — Цены идут вниз, в том числе и из-за расширения полетной программы. И россияне, видя, что Тай опустился до уровня Гоа, тут же делают выбор в его пользу. В подсознании нашего туриста все же сидит, что Тай круче Гоа. И это часто приводит к разочарованиям.

делали именно россияне.

БУДДА ЖЕЛАЕТ ДОСТУПНЫХ СНЕГУРОЧЕК

В битве за туриста буддисты встретят Новый год по-русски



- Но почему?!

 Тайские курорты — одни из самых раскрученных в регионе. А тайская туротрасль самая поворотливая. Там все отработано задолго до того, как россияне вообще начали массово путешествовать, и просто так ничего не подешевеет. Тем более Таиланд не только ожидает, но уже и принимает массовые заезды европейцев. Так что за «гоанскую» цену не ждите от Таиланда того, что вы видели там раньше, если уже бывали.

Уточняем у русскоязычных сотрудников тайской туротрасли: можно ли доверять качеству тайских отелей по фото и количеству звезд?

— Тайская «четверка» может быть на побережье с собственным пляжем, бассейном и аквапарком, а может быть и на туристической набережной рядом с кварталом «красных фонарей», где ночью вы не сможете уснуть

от музыки и воплей гуляющих, а на пляж придется ездить на туктуке, — на условиях анонимности признается россиянка, работающая в турбюро Паттайи. — Притом что из окна у вас будет обещанный «вид на море». Вопрос, в каком именно месте. Выбирая отель на тайских курортах, надо очень хорошо знать их специфику. А до этого определиться с собственными приоритетами.

— Это как?

Что для вас важнее в смысле новогоднего тура: именно празднование — гулянья, вечеринки, шоу? Или тишина и покой? Ясно, что и в Тае, и в Гоа со Шри океан будет где-то рядом, но везде по-разному. К примеру, не все знают, что на тайском Самуи на Новый год еще не сезон, там еще будет сезон дождей. Но при этом тепло, можно гулять под зонтом, наслаждаясь отсутствием людей (до февраля туристов там почти нет). А Паттайя, известная

деле местами очень грязноватый городок с неприятными запахами по причине недавнего сезона дождей и особенностей местной канализации. У нас есть хорошие отели, но их надо очень тщательно выбирать. Ну и само празднование Нового года. «Гала-ужином» в разных отелях могут называться самые разные мероприятия. Причем именно в дорогих отелях это двухчасовой ужин, начинающийся в 19.00 под живую музыку. Через два часа десерт — и все, дальше гуляйте сами, если хотите. А стоит в среднем \$200.

Гуляний конкретно с 31 декабря на 1 января в этих странах никогда и не было: Новый год в странах Юго-Восточной Азии наступает весной, только в индийском Гоа празднуют еще и католическое Рождество, но никак не новогоднюю ночь. Но в этот раз, если верить россиянам, уже находящимся в Тае, Гоа и Шри, туда впервые придет русский Новый год.

— У нас шеки (кафе-лачуги) закупают шампанское и намерены строгать оливье, — сообщают русские зимовщики из Гоа. — Раньше они на такое не шли, хотя мы просили — традиция же. Но местные упирались: Будда, мол, запретил. А теперь, видимо, разрешил.

На ланкийских курортах, по сообщению соотечественников, в режиме «руф-топ-пати» (популярных тут вечеринках на крышах) планируют тоже выставить на стол традиционные русские блюда, изыскать шампанское и даже выпустить ряженых Дедов Морозов и Снегурочек. Хотя обычно ланкийцы очень послушные буддисты, не допускающие ничего подобного, да и кризис в стране. Но всех переплюнул все же Тай: на его улицы «красных фонарей» в новогоднюю ночь специально для гостей из России обещают выпустить легкодоступных Снегурочек. Говорят, в этом году Будда так решил. Видимо, он за нас, за российских туристов.

Жанна ГОЛУБИЦКАЯ.

...ОВОЩНОГО НЕСЧАСТЬЯ немного и еще чуть-чуть — 13%. Но и этот рубеж не за горами. Ведь за последние 6 лет объем производства овощей закрытого

на 4.1% взлет цен теперь уже на тепличную грунта в России вырос на 21%. продукцию весьма существенен. В магазинах Однако своей основной заслугой овосреднеплодные огурцы гладкие — 85 рублей щеводы считают даже не медленный уход от за килограмм. Штука «огурца длинного» в импорта, а цены в магазинах. Это мы думаем, отдельной упаковке (как поясняет менеджер что в осенне-зимний период они зашкаливают. А сами овощеводы уверяют: они делают супермаркета, это хит нынешнего сезона) 45 рублей. «Неделю назад покупала такой все, чтобы цены не задирать. Средняя цена на электроэнергию за последние 6 лет выросла огурец по 39 рублей», — сказала мне дама в магазине. Соленые огурцы к салату оливье на 28%, на газ на 21%. Рост инфляции за это время составил 39%. в пластмассовых банках 0,8 литра — 120

И на столь унылом инфляционном фоне огурцы подорожали всего на 7-10%, а помидоры на 10-15%. Это в оптовых продажах торговым сетям за 6-летний период. Розничные же цены для покупателей назначают не крестьяне.

Такая вот, с точки зрения овощеводов, отрадная картина.

Текущий год для закрытого грунта был самым тяжелым. Логистические цепочки в поставках прервались. Во многих странах разгулялась инфляция. Чтобы не импортировать ее вместе с закупаемым оборудованием и сырьем, нужно было оперативно импортозамещаться. Ведь на Западе в отличие от России сильно выросли цены на газ и электричество. Вся эта инфляция могла поехать к нам вместе с семенами, средствами защиты растений и прочими составляющими.

И отчасти это удалось. Так, весь субстрат (особая питательная среда для выращивания овощей) теперь российского производства. Если бы не этот исторический прорыв, овощи зимой мы бы видели только по телевизору.

Но зависимость от импорта по-прежнему высокая. Сырье, фасовочные линии, оборудование по упаковке тары — все это и многое другое приходится закупать за границей и искать при этом продавцов только в дружественных странах.

 Не с энергоносителями у нас проблема, а с кредитами, — говорят овощеводы. Построить современную теплицу — удовольствие дорогое, а затем долго и упорно приходится возвращать банкам средства.

Между тем эксперты почему-то считают, что к Новому году заметного подорожания овощей не произойдет. Видимо, потому что дальше задирать цены уже некуда. Ведь покупательная способность населения и без того низкая. Кто станет покупать, допустим, банку соленых огурцов к салату оливье за 150 или 180 рублей?

Впрочем, к Новому году, наверное, купят. Ведь такой праздник бывает только раз в году...

Владимир ЧУПРИН.

18.00 Новости дня. (16+)

Документальный спецпроект. (16+)

16.00 «112». (16+)

(16+) 19.00 «112». (16+) 19.30 Новости. (16+)

16.30 Новости. (16+) 17.00 «Тайны Чапман». (16+)

20.00 «Я — ЧЕТВЕРТЫЙ»

18.00 «Самые шокирующие гипотезы».

17.10 «Легенды разведки. Конон Молодый». Д/ф. (16+)

18.15 «Специальный репортаж». (16+)

18.50 «Битва оружейников». «Зенитно-

MIM-23 «Xoyk». (16+)

19.40 «Загадки века с Сергеем

ракетные комплексы. С-125

Медведевым». «Британский

. «Нева», «Круг» и «Куб» против

(Россия). (16+)

«Восхождение видов». (12+) «Клуб главных редакторов

17.40 «Сыны России».

19.20 «ОТРажение-3».

16.05, 0.10 «Хомо Сапиенс: история вида».

с Павлом Гусевым». (12+)

«Русский подарок Америке.

1.00 «Свет и тени». (12+) 1.30 «ОТРажение. Главное». (12+)

4.35 «Большая страна». (12+) **5.30** «Книжные аллеи. Адреса

и строки». «Петербург

Мережковского». (12+)

«Потомки». «Лобачевский.

Коперник геометрии». (12+)

ЗАЯВИТЬ...» (СССР, 1984). (12+)

«ДЕВУШКА

«РОССИЯ МОЛОДАЯ».

CXAPAKTEPOM»

(СССР, 1939). Комедия. (12+)

«МУЖАНИЕ» (СССР, 1981). (12+)

(США-Германия-

3.05 «Тайны Чапман». (16+)

Великобритания—Италия, 2009). **1.50**

«Самые шокирующие гипотезы». 2.55

4.40 «Территория заблуждений». (16+) **4.25** «Звездный отряд». Д/ф. (12+)

Фантастический боевик. (16+)

Владимир Зворыкин». (12+)

Англия – Иран. Прямая

трансляция из Катара. **18.00** Катар-2022. Все на футбол!

18.45 Футбол. Чемпионат мира-2022.

21.00 Катар 2022. Все на футбол!

6.00, 9.05, 12.15 Новости. 6.05, 0.00 Все на Матч!

Прямой эфир. **9.10** Футбол. Чемпионат мира-2022.

Обзор. (0+) **12.45** Футбол. Чемпионат мира-2022. Аргентина — Саудовская

из Катара. **15.00** Катар-2022. Все на футбол! Прямой эфир. **15.45** Футбол. Чемпионат мира-

Прямой эфир. 18.45 Футбол. Чемпионат мира-2022.

21.00 Катар-2022. Все на футбол! Прямой эфир.

21.45 Футбол. Чемпионат мира-2022.
Франция — Австралия. Прямая

трансляция из Катара. «Футбол после полуночи». (16+)

Футбол. Чемпионат мира-2022.

Аравия. Трансляция из Катара.

Футбол. Чемпионат мира-2022. Дания — Тунис. (0+) Международные соревнования

Трансляция из Казани. (0+)

«Игры дружбы-2022».

Аргентина – Саудовская

1.10

3.15

История большой любви». (12+)

«БЕЛЫЙ КЛЫК»

Приключенческая драма

(CCCP, 1946).

(Россия). (16+)

2.50 «РАЗВОД»

1.30

Сенегал – Нидерланды. Трансляция из Катара. (0+) 11.15 «Оазис футбола». Прямой эфир. **12.20** Футбол. Чемпионат мира-2022.

Аравия. Прямая трансляция

2022. Дания – Тунис. Прямая трансляция из Катара. 18.00 Катар-2022. Все на футбол!

> Мексика – Польша. Прямая трансляция из Катара.

Прямой эфир. **21.45** Футбол. Чемпионат мира-2022. США — Уэльс. Прямая

Сенегал — Нидерланды. Прямая трансляция из Катара.

Прямой эфир.



Логилева. Артемий Падалка,

Анастасия Шаповал и др.

Реж. Александр Буденный.

В ролях: Дмитрий Пчела, Анастасия Цымбалару, Сергей

19.00 Мелодрама. (16+) «МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЕНЬЮ»

(Россия, 2022).

ТЕЛЕГАЗЕТА

16.00 «Кинди Кидс. Твои веселые

14.10 «ДиноСити». М/с. (0+)

подружки!». М/с. (0+) «Чуч-Мяуч». М/с. (0+)

18.30 «Барбоскины». М/с. (0+)

20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+) **20.45** «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)

22.30 «Инфинити Надо». М/с. (6+)

22.00 «Тобот. Детективы Галактики». М/с.

17.05, 18.05, 19.05, 20.05,

22.05 «Погода 360».

«Внимание! Еда!». (12+)

12.30, 13.25, 14.40, 16.10

13.00 «Тет-а-тет с Марусей».

14.10 «Поездка со вкусом».

15.10 «Вкусно 360». (12+)

22.10 «Кругосветка по Подмосковью». (12+)

(12+) 23.10 «Прогулка». (12+) 23.30, 0.00 «Вместе с наукой». Д/ф.

0.30 «Бизнес Подмосковья». (12+)

22.40 «Маршрут построен».

0.05 «Горе не беда». М/ф. (0+) «Смешарики». М/с. (0+)

2.45

«Еда на ура. Рецепты». (0+)

«С добрым утром, малыши!». (0+) «Каша-малаша». (6+)

«Клео и Кукин». М/с. (0+)

3.40 «Элла, Оскар и Шу». М/с. (0+)

4.35 «Семья на ура!». (0+)

«Пятница News». (16+) «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ-15»

(США). (16+)

«Пятница News». (16+)

и строительные эксперты».

«Черный список».

«Вскрытие замков

2.10

4.00

(12+)

15.10 «Дела судебные.

16.15 «Дела судебные.

17.55 «Дела судебные.

16.00 Новости.

18.30 Новости.

Новые истории». (16+)

Битва за будущее». (16+)

17.05 «Мировое соглашение». (16+)

Деньги верните!». (16+)

ПОНЕДЕЛ		noin, 21		OMBPM											_	стр.
1		РОССИЯ 1		TBU		HB.		5		россия 🔣		CTC				P3
5.00 Телеканал «Доброе утро». 9.00 Новости (с субтитрами).	5.00 9.00	«Утро России». Вести. Местное время.	6.00 8.20	«Настроение». «Большое кино».	4.55	«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (Россия). (16+)		«Известия». (16+) « ЛЕГАВЫЙ-2 » (Россия). (16+)	6.30,	7.00, 7.30, 8.45, 10.00, 15.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.		«Ералаш». (0+) «Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России. Спецдайджест». (16+)	6.00	Мультфильмы. (0+) « СЛЕПАЯ » (Россия). (16+)
9.00 Новости (с субтитрами). 9.20 Премьера. «АнтиФейк». (16+)		вести. местное время. «Утро России».	0.20	«Большое кино». «Джентльмены удачи».	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	8.55	« ЛЕГАВЫИ-2» (РОССИЯ). (10+) «Знание — сила». (0+)	6.35	«Пешком». «Москва дворовая».		«три кота». м/с. (0+) «Драконы и всадники Олуха».	9.00			«СЛЕПАЯ» (РОССИЯ). (16+) «Знаки судьбы». (16+)
9.55 «Жить здорово!». (16+)	9.55	«О самом главном». Ток-шоу.		(12+)		10.00, 13.00, 16.00, 19.00	9.00	«Известия». (16+)	7.05	«Легенды мирового кино». Тото.		M/c. (6+)		(16+)	12.20	«Вернувшиеся». (16+)
10.45 Информационный канал. (16+)	11 00	(12+) Page 14	8.55		0.05	«Сегодня».		« ЛЕГАВЫЙ-2 » (Россия). (16+)	7.35	«ДРУГТЫМАНЧИ»	7.00	«Приключения Вуди	11.00			«Гадалка». (16+)
12.00 Новости (с субтитрами). 12.15 Информационный канал. (16+)		Вести. «60 минут». Ток-шоу. (12+)	10.45	(Россия). (12+) 5 «Петровка, 38». (16+)		10.35 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+) «Чрезвычайное происшествие».		«Известия». (16+) «ШУГАЛЕЙ»	8.50	(СССР, 1970). Драма. «Невский ковчег. Теория	8.55	и его друзей». М/с. (0+) «100 мест, где поесть». (16+)	14.00	(Россия). (16+) «Женский клуб».	16.05	«Я хочу такой дизайн». (12+) «Гадалка». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).		Вести.		«Городское собрание». (12+)		«Место встречи».	10.00	(Россия-Тунис, 2020).	0.00	невозможного». Алексей Ухтомский.				Ведущие: Екатерина		«Секреты». (16+)
15.15 Информационный канал. (16+)		Вести. Местное время.		«События».		«Сегодня в Москве».		Реж. Денис Нейманд.		«Черные дыры. Белые пятна».	40.04	(Россия). (16+)		Скулкина, Ксения Бородина,		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	14.55	«Кто против?». Ток-шоу. (12+)	11.50	«ЧЕРНАЯ ВДОВА» (Россия, 2021). Детектив.		«За гранью». (16+) «ДНК». (16+)		В ролях: Кирилл Полухин, Олег Абалян, Дмитрий Ткаченко и др.		«Наблюдатель». 0.20 XX век. Мария Миронова,	19.00	Премьера. «ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО»		Алина Герман, Ольга Картункова, Яна Кошкина.		«ГРИММ» (США). (16+) «БЕЗ ПРАВИЛ»
18.20 Информационный канал.	16.00	Вести.		1-я и 2-я серии. (12+)		«СПЕЦБАТ» (Россия). (16+)		Приключенческий боевик. (16+)	11.10,	Евгений Леонов, Ольга Аросева,		(Россия). (16+)		В гости к пятерке	22.13	« ВЕЗ ПРАВИЛ» (Россия). (16+)
(16+)		Премьера.	13.40) «Мой герой. Никита Панфилов».		«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	15.40	«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»		Михаил Пуговкин в юмористических	19.40	«ШАН-ЧИ Й ЛЕГЕНДА		очаровательных ведущих	23.15	«ВУРДАЛАКИ»
21.00 «Время». 21.45 «ШИФР»	17.00	«Малахов». (16+)	14.20	(12+)	00.05	(Россия). (16+)	17.00	(Россия). (16+)		миниатюрах «Короткие истории». 1964.		ДЕСЯТИ КОЛЕЦ»		женского ток-шоу для		(Россия, 2016). Реж. Сергей
21.45 «ШИФР» (Россия).		«60 минут». Ток-шоу. (12+) Вести.) «События».) «Город новостей».	0.00	«Сегодня в Москве». «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»		«Известия». (16+) «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»	12.00	, 1.05 «Роман в камне».		(США, 2021). Реж. Дестин Дэниел Креттон. В ролях: Симу Лю, Тони		обсуждения важных вопросов на этот раз придет известный		Гинзбург. В ролях: Михаил Пореченков, Константин
В санатории, где живут Анна и		Вести. Местное время.	15.05	, 2.45 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА»	0.00	(Россия). (16+)	10.00	(Россия). (16+)	12.00	«Крым. Мыс Плака».		Люн Чу Вай, Аквафина, Мишель		телеведущий Дмитрий		Крюков, Аглая Шиловская и
Ирина, происходит покушение	21.20	«БАРЕНЦЕВО МОРЕ»		(Россия). (12+)	0.35	«ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ»		« СЛЕД » (Россия). (16+)		, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия).		Йео, Чжан Мэнъэр и др. Фэнтези.		Дибров. Тема выпуска:		др. Триллер. (12+)
на актера Михаила Кипелова. Девушки вновь оказываются в		(Россия). В ходе оперативной работы		і «Клуб первых жен». Д/ф. (16+) «События».		(Россия, 2011). Реж. Виктор Татар- ский. В ролях: Михаил Полосухин,	22.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПЕРЕЕЗД»		«Исцеление храма». Д/ф. «Линия жизни».	22 15	(16+) «ПРИЗРАК		свадьба. Пережиток прошлого или отличная традиция? (16+)	1.00	«ЧЕЛОВЕК-ВОЛК» (США, 2010). Реж. Джо Джон-
гуще расследования: они хотели		Сабурову и его группе удается		«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»		Людмида Курепова, Игорь Качаев		(Россия). Ниже этажом новой	14.00	Александр Домогаров.	22.10	В ДОСПЕХАХ»	15.00	«САШАТАНЯ»		стон. В ролях: Бенисио Дель
взять у артиста автограф, а		установить, что диверсантам		(Россия). (12+)		и др. Детективная драма. «Горячая		квартиры Красавченко убивают		Новости. Подробно. Арт.		(Великобритания-Китай-		(Россия). (16+)		Торо, Энтони Хопкинс, Эмили
стали свидетелями покушения.		нужен некий Шабловский,		«События».		точка», где-то за пределами России.		молодую жену успешного бизнес- мена Алексея Михайлова, Марию.		«Агора».		Индия-Гонконг-США, 2017). Реж. Руперт Сандерс.	18.00	«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ»		Блант, Хьюго Уивинг и др.
Кипелов серьезно ранен. Жизнь ему спасла случайность —		подозреваемый в связях с эсерами, отбывающий срок	22.40) «Мир по правилам и без». Специальный репортаж. (16+)		Во время боя один из миротворцев — Андрей — спасает жизнь другому		мена алексея михаилова, марию. Она заколота в своей спальне во	10.20	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ		В ролях: Скарлетт Йоханссон,		(Россия). (16+)		Ужасы. Эта история разворачивается
серебряная ложка с характерным		под Кандалакшей. Очевидно	23.10	«Знак качества». (16+)		миротворцу — Виктору. Прошло по-		сне ножом, который находят в рука		ФИННА» (СССР, 1981). 1-я серия.		Йохан Филип Асбек, Такеши	20.00	«ОТПУСК»		Великобритании. Герой возвр
вензелем, которую актер всегда		Лаури понадобились его		«События. 25-й час».		рядка 20 лет. Андрей стал врачом,			17.40	К 160-летию Санкт-Петербургской		Китано, Жюльет Бинош и др.	04.00	(Россия). (16+)		щается на Родину из Америки
носил в нагрудном кармане. Следствие считает, что это		познания в химии. На вербовку Шабловского отправляется		«Петровка, 38». (16+) «Власть без любви». Д/ф. (16+)		живет в Питере. Однажды Андрея избивают и он попадает в больницу.		цы Паулины. Девочка утверждает, что ничего не помнит, но ей не		консерватории. Композиторы. П.Чайковский. Симфония №5.	0.20	Фантастический боевик. (16+) «Кино в деталях»	21.00	«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»		для того, чтобы найти без вес
попытка ограбления, но в		майор Солей, но события		«Актерские судьбы. Кто в доме		Его жена Катя написала заявление		верит даже родной отец. Все ждут,	18.35	11.135 «Ступени цивилизации».	0.20	с Федором Бондарчуком». (18+)		(Россия). (16+)		пропавшего брата. До него доходят слухи о том, что в
Пятигорске у Михаила была		разворачиваются совсем не так,		хозяин?». Д/ф. (12+)		в милицию. Но та явно не торопится		что покажет экспертиза (16+)	19.45	«Главная роль».	1.20	«СЕРЕНА»	22.00	«Влюбись, если сможешь».		предместьях города обитает
назначена личная встреча, и он	00.00	как планировал Сабуров. (16+)	2.05	«Феликс Дзержинский. Нет			23.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.				(Чехия-Франция-США, 2014).	00.00	(16+)		страшное существо, которое
собирался пробыть там всего три дня. Подруги решают выяснить,	22.20	«Вечер с Владимиром Соловьевым».		имени страшнее моего». Д/ф. (12+)		умирает, а Кате, которая пытается добиться справедливости, начи-		ВЗРЫВ МОЗГА» (Россия). (16+)	20.30	«Спокойной ночи, малыши!». «Усадьба Марфино. Советский		Реж. Сюзанна Бир. В ролях: Брэдли Купер,		«Женский стендап». (16+) «Такое кино!». (16+)		разрывает на части жителей окрестных деревень. Дело
с кем должен был встретиться		(12+)	4.15	«Годунов и Барышников.		нают угрожать. Обещают убить ее	0.00	«Известия. Итоговый выпуск». (16+)		Голливуд». Д/ф (Россия, 2022).		Дженнифер Лоуренс, Рис Иванс,		«Импровизация». (16+)		расследует полиция Скотланд
Кипелов (16+)	1.00	«Судьба человека		Победителей не судят». Д/ф.		и сына. Неожиданно на пороге ее	0.30	« СЛЕД » (Россия). (16+)		«Сати. Нескучная классика».		Тоби Джонс, Давид Денсик и др.		«Comedy Баттл». (16+)		Ярда, вскоре их заинтересов
22.45 «Большая игра». (16+) 23.45 Информационный канал. (16+)		с Борисом Корчевниковым». (12+)	5.10	(12+) «Мой герой, Никита Панфилов».		дома появляется Виктор, тот самый солдат, которого спас Андрей	3.05 4.35	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+) «ШУГАЛЕЙ»	23.05	«Сокровища Московского Кремля». Фильм 1-й.	2 10	Драма. (16+) «6 кадров». (16+)	5.05	«Открытый микрофон». (16+)		вает джентльмен, приехавши
3.00 Новости.	3.00		3.10	«мой герой. Пикита Папфилов». (12+)		(16+)	4.00	(Россия-Тунис, 2020).	2.30	«Его Голгофа. Николай Вавилов».		Мультфильмы. (0+)	6.40	«Однажды в России.	2.30	на поиски брата. (16+) «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»
3.05 Информационный канал. (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«Петровка, 38». (16+)	2.05	«ЗВЕРОБОЙ» (Россия). (16+)		Повтор. (16+)		Д/ф.	5.50	«Ералаш». (0+)		Спецдайджест». (16+)		(США). (16+)
4		телерадиокомпания ЗВЕЗДА		ТР общественное телевидение России		№ омашний		ngt umua!		360° подмосковьє		карусель		МИР		MATL
5.00 «Территория заблуждений». (16+)	E 0E	«МИНЫ В ФАРВАТЕРЕ»	6.00	«БЕРЕГИСЬ	6 20	По полоч	5.00	«Черный список».	5.30	«Новости	5.00	Ранние пташки.	5.00	Мультфильмы. (6+)	6.00	9.05, 12.15 Новости.
«Самые шокирующие гипотезы».	5.05	« мины в Фарватере» (Россия). (16+)	0.00	«ВЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»	6.30	«По делам несовершеннолетних».	0.00	«Личные повара и мастера	0.00	«повости Московской области».	3.00	«Панда и петушок Лука». (0+)	6.30	«Наше кино.		0.00 Все на Матч!
(16+)		«Сегодня утром». (12+)		(СССР, 1966). Комедия. (12+)		(16+)		по ремонту стиральных машин».	7.30,	8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.30,		«С добрым утром, малыши!». (0+)		История большой любви».		Прямой эфир.
7.00 «С бодрым утром!». (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	7.30		9.30	«Давай разведемся!».	5 50	(16+)		12.00, 14.00, 15.00, 16.00,	7.30		6 55	(12+)	9.10	Футбол. Чемпионат мира-202 Катар — Эквадор.
8.30 Новости. (16+) 9.00 «Военная тайна». (16+)	9.20	«РОССИЯ МОЛОДАЯ». «МОРСКОГО ДЕЛА		«ОТРажение-1».), 13.00, 15.00, 19.00 Новости.	10.30	(16+) «Тест на отцовство». (16+)		«Пятница News». (16+) «Кондитер-5». «Торт «Снеговик		17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00		«Волшебная кухня». М/с. (0+) «Суперкрылья.	0.55	« ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ» (Россия). (12+)		Трансляция из Катара. (0+)
11.00 «Как устроен мир		СТАРАТЕЛИ» (СССР, 1981). (12+)		, 18.05 «МАМА-ДЕТЕКТИВ»		«Понять. Простить». (16+)		Олаф» для Михаила Башкатова».		«Новости 360».		Суперпомощники». М/с. (0+)	10.00	Новости.		«Оазис футбола» Прямой эфи
с Тимофеем Баженовым». (16+)		«Специальный репортаж». (16+)		(Россия). (12+)	13.40	«Порча». (16+)	7 40	(16+)		«Интервью 360». (12+)	10.45	«Лабораториум.		«Белорусский стандарт». (12+)		Матч! Парад. (0+)
12.00 «112». (16+)		«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)		«Календарь». (12+)		«Знахарка». (16+)	7.10 8.30	«Кондитер-3». «Москва». (16+) «КОМИССАР РЕКС»	8.05,	11.05, 11.40 "FLICTOLIO DOULEM" (12+)	11 10	Маленькие исследователи». (0+)	10.20	«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»	12.45	«ПЕЛЕ: РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ»
12.30 Новости. (16+) 13.00 «Загадки человечества		Новости дня. (16+) . 15.05 «СНАЙПЕР.	11.33	«Новости Совета Федерации». (12+)		«Верну любимого». (16+) « ДЖИНН»	0.00	«комиссая рекс» (Австрия-Австрия-Германия).	8.25.	«Быстрые деньги». (12+) 8.35 «Личное дело		«Простоквашино». М/с. (0+) • «Скай Бластерс». М/с. (6+)	13.00	(Россия). (12+) Новости.		(США, 2016).
с Олегом Шишкиным». (16+)		ОРУЖИЕ ВОЗМЕЗДИЯ»	11.50	«БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ»	10.10	(Россия, 2016).		(16+)	0.20,	с Марией Филипповой».	12.40	«Инфинити Надо». М/с. (6+)		«Дела судебные.		Спортивная драма. (12+)
14.00 «Невероятно интересные	45.00	(Беларусь-Россия). (16+)	10.10	(СССР, 1956). Комедия. (12+)		Реж. Андрей Селиванов.		«Руссо-экспрессо». (16+)	14.00	(12+)	13.05	«Дикие скричеры!». М/с. (6+)	14.05	Деньги верните!». (16+)	15.00	Катар-2022. Все на футбол!
истории». (16+) 15.00 «Засекреченные списки».		Военные новости. (16+) «Легенды разведки.		«ОТРажение-2». , 23.20 « КРЕСТНЫЙ»		В ролях: Артем Осипов, Светлана Тома, Сергей Астахов, Татьяна	11.30	«На ножах». «Москва. «Астерия». (16+)		«ЧП 360». (16+) , 12.20, 14.05, 15.05, 16.05,) «Петроникс». М/с. (0+) «Навигатор. Новости». (0+)	14.05	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	15.45	Прямой эфир. Футбол. Чемпионат мира-202
Локументальный специроект. (16+)		«легенды разведки. Конон Мололый» Л/ф (16+)	13.10	(Poccus) (16+)		Логипева Аптемий Папапка	12.30	(10.) «На ножах». «Краснодар.	11.00	17.05, 18.05, 19.05, 20.05,		«Павигатор, повости», (о+) «ЛиноСити», М/с. (0+)	15.10	«Лела сулебные.	.51.10	Англия – Иран. Прямая

(16+)

12.30 «На ножах». «Краснодар.

«У Вани». (16+)

15.50 «На ножах». «Оренбург.

«Густо Джусто». (16+) «На ножах». «Екатеринбург.

14.40 «На ножах». «Курск. Cherdak».

«Мангал 56». (16+)

17.00 «На ножах». «Санкт-Петербург.

22.00 23.00 23.30 0.30 2.10 3.00 4.35	«Тайны Чапман». (16+) «Территория заблуждений с Игорем Прокопенко». (16+)	21.15 22.55 23.25 1.45 2.55 3.45 4.05	Метлиной. (12+) «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ» (СССР, 1984). (12+) «РОССИЯ МОЛОДАЯ». «МОРСКОГО ДЕЛА СТАРАТЕЛИ» (СССР, 1981). (12+) «Морской дозор». Д/ф. (12+) «Москва фронту». Д/с. (16+) «НОВЫЙ ГОД В НОЯБРЕ» (Россия). (16+)	22.35 1.00 1.30 4.05 4.35 5.30	«Очень личное с Виктором Лошаком». (12+) «Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+) «ОТРажение. Главное». (12+) «Дом «Э». (12+) «Большая страна». (12+) «Книжные аллеи. Адреса и строки». «Петербург Андреева». (12+)	23.00 0.05 0.35 1.00 1.50 2.40 4.20	Анастасия Цымбалару, Сергей Кисель, Сергей Деньга, Дмитрий Сарансков, Наталия Бабенко, Елена Колесниченко и др. Мелодрама. (16+) «Порча». (16+) «Верну любимого». (16+) «Восток-Запад» (Россия—Турция—Украина). (16+) «Тост на отцовство». (16+) «Давай разведемся!». (16+) «По делам несовершеннолетних». (16+)	18.00 19.00 23.00	«На ножах». «Санкт-Петербург. «Тризет». (16+) «На ножах». «Санкт-Петербург. «Капитан». (16+) «Битва шефов-2». (16+) «Пробный переезд». (16+) «ШТОРМ» (Россия). (18+) «Пятница News». (16+) «СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ-15» (США). (16+) «Пятница News». (16+) «Черный список». «Зооняни и косметологи». (16+)	16.30 17.10 17.40 18.10, 19.30, 20.10 21.05	«Вкусно 360». (12+) «Простая медицина». (12+) «Маршрут построен». (12+) «Формула успеха». (12+) 19.10 «Семь веков Сергия Радонежского». Д/ф. (12+) «Армагеддон. Взрыв супервулкана». Д/ф. (12+) «Невероятная наука-2». Д/ф. (12+) «Украина в огне». Д/ф. (16+) «Бизнес Подмосковья». (12+)	22.55 23.15 23.25 23.35 23.45 23.55 0.15 1.20 1.50 2.45 3.15 3.40	«Инфинити Надо». М/с. (6+) «Фьюжн Макс». М/с. (6+) «Горшочек каши». М/ф. (0+) «Федорино горе». М/ф. (0+) «Козленок, который считал до десяти». М/ф. (0+) «Сказка о попе и работнике его Балде». М/ф. (0+) «Смешарики». М/с. (0+) «Еда на ура. Рецепты». (0+) «Клео и Кукин». М/с. (0+) «Каша-малаша». (6+) «Каша-малаша». (6+) «Злла, Оскар и Шу». М/с. (0+) «Семья на ура!». (0+)	18.50 20.50 21.45 22.40 1.05 1.30 3.00	Новости. Телеигра «Игра в кино». (12+) «Слабое звено». (12+) Шоу «Назад в будущее». (16+) «МЕЧ-2» (Россия). (16+) «Наше кино. История большой любви». (12+) «СЕМЕРО СМЕЛЫХ» (СССР, 1936). Драма. (0+) «РАЗВОД» (Россия). (16+) Мультфильмы. (6+)	0.45 1.10 3.15	Прямои эфир. Футбол. Чемпионат мира-2022. США — Уэльс. Прямая трансляция из Катара. «Футбол после полуночи». (16+) Футбол. Чемпионат мира-2022. Англия — Иран. Трансляция из Катара. (0+) Футбол. Чемпионат мира-2022. Сенегал — Нидерланды. Трансляция из Катара. (0+) Международные соревнования «Игры дружбы-2022». Плавание. Трансляция из Казани. (0+)
	ТОРНИК Телеканал «Доброе утро».		РОССИЯ 1		«Настроение».	4.55	НВ	5.00	«Известия», (16+)	6.30. 7	РОССИЯ (7.00, 7.30, 9.00, 10.00, 15.00,	6.00	CTC «Ералаш». (0+)	7.00	«Однажды в России.	6.00	твЗ Мультфильмы. (0+)
9.00	Новости (с субтитрами). Премьера. «АнтиФейк». (16+)		Вести. Местное время.	8.15	«Доктор И» (16+) «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»		ФОНАРЕЙ» (Россия). (16+) «Утро. Самое лучшее». (16+)		« ШУГАЛЕЙ» (Россия—Тунис, 2020).	•	19.30, 0.00 Новости культуры. «Пешком». «Москва лицедейская».		«Три кота». М/с. (0+) «Драконы и всадники Олуха».	1100	Спецдайджест». (16+)	8.30	
9.55	«Жить здорово!». (16+)		«Утро России».		(Россия). (12+)	8.00	«Сегодня».		Приключенческий боевик. (16+)		«Легенды мирового кино».		M/c. (6+)	8.30	«Модные игры».		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
	Информационный канал. (16+) Новости (с субтитрами).	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)	10.40	«Шоу-бизнес. Короткая слава».		« ЛЕСНИК» (Россия). (16+) «Сегодня».	6.45	«ЛЕГАВЫЙ-2»	7 25 1	Сергей Бондарчук. 6.30 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ	7.00	«Приключения Вуди и его друзей». М/с. (0+)	9.00	(16+) «УНИВЕР.	11.15	«Знаки судьбы». (16+) «Мистические истории». (16+)
	Информационный канал. (16+)	11.00	Вести.	11.30	Д/ф. (12+) «События».		« ЛЕСНИК » (Россия). (16+)	8.55	(Россия). (16+) «Знание — сила». (0+)	7.55, 1	тома сойера	8.00	«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО»	9.00	«УПИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА»		«мистические истории». (то+) «Гадалка». (16+)
	Новости (с субтитрами).	11.30	«60 минут».		«АЕРНАЯ ВДОВА»	13.00	«Сегодня».	9.00	«Известия». (16+)		И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА»		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)	16.45	«Секреты». (16+)
	Информационный канал. (16+)	14.00	Ток-шоу. (12+)		(Россия, 2021). Детектив.		«Чрезвычайное происшествие».	9.30	«ЛЕГАВЫЙ-2»	0.50	(CCCP, 1981).	8.55	«Уральские пельмени.	12.00	«САШАТАНЯ»		«СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).	14.00	Вести.	13 40	3-я и 4-я серии. (12+) «Мой герой. Максим Аверин».		«Место встречи». «Сегодня».	13 00	(Россия). (16+) «Известия». (16+)	8.50	«Цвет времени». Пабло Пикассо. «Девочка на шаре».	9 10	«Смехbook». (16+) « СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)	14 00	(Россия). (16+) «Женский клуб».		«ГРИММ» (США). (16+) «БЕЗ ПРАВИЛ» (Россия). (16+)
18.20	(с субтитрами). Информационный канал. (16+)	14.00	Местное время.	10.40	(12+)		«Сегодня». «Сегодня в Москве».		«ШУГАЛЕЙ-2»	9.05	«Сокровища Московского Кремля».		«КУХНЯ» (Россия). (12+)	14.00	Екатерина Скулкина,		« ВЕЗ ПРАВИЛІ» (РОССИЯ). (10+)
21.00	«Время».	14.55	«Кто против?».		«События».		«За гранью». (16+)		(Россия, 2020).		Фильм 1-й. «Избранный, но не		«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО»		Ксения Бородина, Алина		(Великобритания, 2014).
21.45	«ШИФР»	16.00	Ток-шоу. (12+) Вести.	14.50	Город новостей. 2.45 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА.		«ДНК». (16+)	16.05	Приключенческий боевик. (16+)	10.15	Призванный».	20.00	(Россия). (16+) «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ.		Герман, Ольга Картункова		Реж. Алекс Гарленд.
	(Россия). Подруги узнают, что у Кипелова		Вести. Премьера.	15.05,	2.45 «АНАТОМИЯ УБИИСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ»		«Сегодня». « СПЕЦБАТ »		« ОРДЕН» (Россия). (12+) «Известия». (16+)		«Наблюдатель». 0.20 XX век. Творческий вечер	20.00	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ»		и Яна Кошкина ждут в гостях Анну Иотко. Вместе с ней		В ролях: Донал Глисон, Алисия Викандер, Оскар Айзек, Соноя
	незадолго до покушения	10.00	«Малахов». (16+)		(Россия). (12+)	20.00	(Россия). (16+)		« ОРДЕН » (Россия). (12+)	,	Игоря Владимирова в Концертной		(Китай-США, 2019).		ведущие обсудят важный		Мидзуно и др. Фантастиче-
	состоялся телефонный разговор	17.30	«60 минут». `	16.55	«Звездные отчимы».	22.10	«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	20.05	«СЛЕД» (Россия). (16+)		студии «Останкино». 1982.		Реж. Ф. Гэри Грей.		вопрос: когда действительно		ский триллер. (18+)
	с Шумской. Ирина и Анна хотят	20.00	Ток-шоу. (12+)	17 50	Д/ф. (16+)	22.25	(Россия). (16+)	22.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	12.20	«Дороги старых мастеров».		В ролях: Крис Хемсворт, Тесса		обращаться к психологу.	1.15	«ДЕЛО РИЧАРДА
	поговорить с ней, но женщина найдена застреленной в своей		Вести. Вести.		«События». «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»	0.00	«Сегодня в Москве». «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»		СМЕРТЬ АМАЗОНКИ» (Россия). Во время занятий в	12.30	«Береста-береста». 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия).		Томпсон, Кумэйл Нанджиани, Ребекка Фергюсон, Рейф Сполл,	15.00	(16+) «САШАТАНЯ»		ДЖУЭЛЛА» (США, 2019). Реж. Клинт
	квартире. Есть ли связь между	21.00	Местное время.	10.10	(Россия). (12+)	0.00	(Россия). (16+)		конноспортивном клубе погибает		2.30 «Провинциальные		Эмма Томпсон, Лиам Нисон и др.	10.00	(Россия). (16+)		Иствуд. В ролях: Пол Уолтер
		21.20	«БАРЕНЦЕВО МОРЕ»		«События».	0.30	«Англия – Россия.		инструктор Сабина Жукова.		музеи России». Ялта.		Фантастическая комедия. (16+)	18.00	«ПОЛИЦЕЙСКИЙ		Хаузер, Сэм Рокуэлл, Кэти
	так как пулю на месте выстрела в		(Россия).		«Закон и порядок». (16+)		Коварство без любви».		Экспертиза устанавливает, что		«Первые в мире».	22.10	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»		С РУБЛЕВКИ»		Бейтс и др.
	Михаила не нашли. Анна делает копию письма из квартиры		Поскольку Лаури не знает Шабловского в лицо, у Сабурова	23.10	«Тайная комната Марины Влади». Д/ф. (16+)	1.30	«Кривое зеркало короны». (16+) « ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ»		смерть наступила от попадания в висок пули, выпущенной из пнев-		«Линия жизни». Николай Добронравов. Новости. Подробно. Книги.		(США, 1997). Реж. Барри Зоннен- фельд. В ролях: Томми Ли Джонс,	20 00	(Россия). (16+) « ОТПУСК »		Биографическая драма. История Ричарда Джуэлла,
	Шумской, чтобы сравнить почерк		появляется идея подменить	0.00	«События. 25-й час».	1.50	(Россия).		матического оружия. Директор		«Эрмитаж».		Уилл Смит, Линда Фиорентино,	20.00	(Россия). (16+)		который работал охранником
	с автографом Кипелова. Она		его на капитана СМЕРШа	0.30	«Петровка, 38». (16+)		У себя в квартире убита молодая		клуба сообщает, что на работу		«Сати. Нескучная классика».		Винсент Д'Онофрио и др. Фанта-	21.00	«ДЕВУШКИ		на Олимпийских играх 1996
	просит ничего не говорить об ее		Будничного. Начинается	0.45	«Приговор. Валентин Ковалев».		женщина. Судмедэксперт		не вышла еще одна инструктор –	17.40	К 160-летию Санкт-Петербургской	0.05	стическая комедия. (12+)		C MAKAPOBЫM»		года в Атланте и, заметив
	участии в деле Проскурину. Ирина предупреждает подругу, что ложь		экспресс-подготовка Будничного в химии и подрывном деле.	1.25	Д/ф. (16+) «Хроники московского быта.		рассказывает Круглову, что в соседнем районе		Елена Горшкова. Оперативников настораживает, что Елена за-		консерватории. Композиторы. С.Прокофьев. Симфония №5.	0.05	«МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ» (Великобритания—США, 2017).	22 00	(Россия). (16+) «Влюбись, если сможешь».		рюкзак с бомбой, сумел вовремя эвакуировать
	развалила ее брак с Алексеем и		Контрразведчики решают	1.20	«хроники московского оыта. Страшная сказка». (16+)		она осматривала похожий		нималась пятиборьем, в которое	18.35.	1.25 «Ступени цивилизации».		Реж. Эдгар Райт. В ролях: Энсел		«Блюбись, если сможешь». (16+)		людей. Однако всеобщая
	что, если Анна хочет сохранить		подыграть планам диверсантов.	2.05	«Феликс Дзержинский.		труп, только там в квартире		входит такая дисциплина, как	19.45	«Главная роль».		Элгорт, Кевин Спейси, Лили		«Женский стендап».		благодарность длилась
	отношения с Проскуриным, они	00.00	(16+)		Разве нельзя истребить крыс?».		был включен газ. Круглов	00.45	стрельба (16+)		«Правила жизни».		Джеймс, Эйса Гонсалес, Джон	0.00	(16+)		недолго: через несколько
	должны доверять друг другу. (16+)	22.20	«Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)	4 10	Д/ф. (12+) «Юрий Стоянов.		докладывает начальству о возможном появлении нового	23.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНГАЛЯЦИЯ» (Россия). (16+)		«Спокойной ночи, малыши!». «Искусственный отбор».		Хэмм, Джейми Фокс и др. Комедийный боевик. (18+)	0.30	«Импровизация». (16+)		дней Джуэлл сам превратился в главного подозреваемого
	(10+) «Большая игра». (16+)	1.00	«Судьба человека	7.10	«Юрии Стоянов. Поздно не бывает». (12+)		маньяка. Несмотря на показания	0.00		21.30	«Белая студия».	2.15	« ВОРОНИНЫ » (Россия). (16+)	3.05	(тот) «Comedy Баттл». (16+)		и жертву уничижительной
23.45	Информационный канал. (16+)		с Борисом Корчевниковым». (12+)	5.10	«Мой герой. Максим Аверин».		свидетеля второго убийства,		(16+)	23.05	«Сокровища Московского Кремля».	3.05	«6 кадров». (16+)	4.40	«Открытый микрофон». (16+)		травли со стороны СМИ. (18+)
	Новости.	3.00	«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»		(12+)				«СЛЕД» (Россия). (16+)	0.00	Фильм 2-й. «Рождение Империи».	5.30	Мультфильмы. (0+)	6.15	«Однажды в России.	3.15	«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»
3.05	Информационный канал. (16+)		(Россия). (16+)	5.45	«Петровка, 38». (16+)		версию о маньяке. (16+)	3.05	«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	2.20	«Цвет времени». Карандаш.	5.50	«Ералаш». (0+)		Спецдайджест». (16+)		(США). (16+)

22.45 23.45 3.00	предупреждает подругу, что ложь развалила ее брак с Алексеем и что, если Анна хочет сохранить отношения с Проскуриным, они должны доверять друг другу. (16+) «Большая игра». (16+) Информационный канал. (16+) Новости. Информационный канал. (16+)	1.00	в химии и подрывном деле. Контрразведчики решают подыграть планам диверсантов. (16+) «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+) «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+) «ЛИЧНОЕ ДЕЛО» (Россия). (16+)	4.10 5.10	«Хроники московского быта. Страшная сказка». (16+) «Феликс Дзержинский. Разве нельзя истребить крыс?». Д/ф. (12+) «Юрий Стоянов. Поздно не бывает». (12+) «Мой герой. Максим Аверин». (12+) «Петровка, 38». (16+)		что в соседнем районе она осматривала похожий труп, только там в квартире был включен газ. Круглов докладывает начальству о возможном появлении нового маньяка. Несмотря на показания свидетеля второго убийства, Шипилов отказывается верить в версию о маньяке. (16+)	0.00	настораживает, что Елена за- нималась пятиборьем, в которое входит такая дисциплина, как стрельба (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ИНГАЛЯЦИЯ» (Россия). (16+) «Известия. Итоговый выпуск». (16+) «СЛЕД» (Россия). (16+) «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)	19.45 20.05 20.30 20.50 21.30 23.05	С.Прокофьев. Симфония №5. 1.25 «Ступени цивилизации». «Главная роль». «Спокойной ночи, малыши!». «Искусственный отбор». «Белая студия». «Сокровища Московского Кремля: Фильм 2-й. «Рождение Империи». «Цвет времени». Карандаш.	5.30	(Великобритания—США, 2017). Реж. Эдгар Райт. В ролях: Энсел Элгорт, Кевин Спейси, Лили Джеймс, Эйса Гонсалес, Джон Хэмм, Джейми Фокс и др. Комедийный боевик. (18+) «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+) «6 кадров». (16+) Мультфильмы. (0+) «Ералаш». (0+)	23.30 0.30 3.05 4.40	«Влюбись, если сможешь». (16+) «Женский стендап». (16+) «Импровизация». (16+) «Сотеду Баттл». (16+) «Открытый микрофон». (16+) «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
	4		жинапиозания ЗВЕЗДА		ТР общественное телевидение россии		№ ОМАШНИЙ		пят Ница!		360° подмосковьє		карусель		МИР
5.00	«Территория заблуждений». (16+)	5.25	«НОВЫЙ ГОД В НОЯБРЕ»	6.00	«Очень личное с Виктором	6.30	«По делам	5.00	«Черный список».	5.30	«Новости	5.00	Ранние пташки. «Буренка Даша».		Мультфильмы. (6+)
6.00	«Самые шокирующие гипотезы».		(Россия). (16+)		Лошаком». (12+)		несовершеннолетних».		«Клининг офиса		Московской области».		(0+)	6.50	«Наше кино.
7.00	(16+) «С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+) Новости дня. (16+)	6.40,	10.10, 18.00 «МАМА-ДЕТЕКТИВ» (Россия). (12+)	8.55	(16+) «Давай разведемся!». (16+)		и переезды».	7.30,	8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00,	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+) «Монсики». М/с. (0+)		История большой любви». (12+)
	«С оодрым утром:». (то+) Новости. (16+)	9.00	повости дня. (то+) «РОССИЯ МОЛОДАЯ».	7.30	(Россия). (12+) «Календарь». (12+)		«Тест на отцовство». (16+)	6.00	(16+) «Пятница News».		17.00, 18.00, 19.00, 20.00,		«Монсики». М/с. (0+) «Черепашки». М/с. (0+)	7.15	«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»
	«Военная тайна	3.20	«МУЖАНИЕ» (СССР. 1981). (12+)	8.00	«ОТРажение-1».		«Понять. Простить». (16+)	0.00	(16+)		21.00, 22.00 «Новости 360».		«Суперкрылья. Суперпомощники»		(Россия). (12+)
	с Игорем Прокопенко». (16+)	10.45	«Специальный репортаж». (16+)		Информационная программа.		«Порча». (16+)	6.20	«Кондитер-3». «Приволжье».	7.35	«Интервью 360». (12+)		M/c. (0+)		Новости
	«Совбез». (16+)		«Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)	10.00	, 13.00, 15.00, 19.00		«Знахарка». (16+)		(16+)		11.05 «Быстрые деньги». (12+)		«Что в тарелке?». (0+)	10.10	«ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ»
	«Как устроен мир		Новости дня. (16+)		Новости.		«Верну любимого». (16+)	7.20	«Кондитер-3». «Подмосковье».	8.25,	8.35 «Личное дело		«Простоквашино». М/с. (0+)		(Россия). (12+)
		13.20	«СМЕРШ.		«Календарь». (12+)	14.45	«ОПЕКУН»		(16+)		с Марией Филипповой». (12+)		«Скай Бластерс». М/с. (6+)		Новости.
	«112». (16+)		УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО»	11.25	«ПОЗОВИ МЕНЯ В ДАЛЬ		(Украина, 2019).	8.30			«ЧП 360». (16+)		«Инфинити Надо». М/с. (6+)	13.15	«Дела судебные.
	Новости. (16+)	15.00	(Россия). (16+)		СВЕТЛУЮ» (СССР, 1977).		Реж. Сергей Борчуков. В ролях: Алексей Морозов, Ольга		(Австрия—Австрия—Германия).	11.35	, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05,		«Дикие скричеры!». М/с. (6+)	14.05	Деньги верните!». (16+) «Дела судебные.
	«Загадки человечества». (16+) «Невероятно интересные		Военные новости. (16+) «СМЕРШ.	12 10	Мелодрама. (12+) «ОТРажение-2».		Арнтгольц. Максим Костюнин.	10.20	(16+) «На ножах», «Москва,		17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 22.05 «Погода 360».		«Петроникс». М/с. (0+) «Навигатор. Новости». (0+)	14.05	«дела судеоные. Битва за будущее». (16+)
14.00	«певероятно интересные истории». (16+)	15.05	УМИРАТЬ ПРИКАЗА НЕ БЫЛО»	13.10	«Отгажение-г». Информационная программа.		Дарья Трегубова, Артем Позняк,	10.30	«па ножах». «москва. «Славянский». (16+)	11 40	«Быстрые деньги». (12+)		«Команда Флоры». М/с. (0+)	15 10	«Дела судебные.
15.00	«Засекреченные списки».		(Россия). (16+)	15.10.	23.20 «КРЕСТНЫЙ»		Екатерина Вишневая и др.	11 30	«Славянскии». (10+) «На ножах». «Ульяновск. Deku».		. 13.40. 14.40. 16.10		«Кинди Кидс. Твои веселые	13.10	Новые истории». (16+)
10100	Документальный спецпроект. (16+)	17.30		10110,	(Россия). (16+)		Мелодрама. (16+)	11.00	(16+)	12.00	«Внимание! Еда!». (12+)	10100	подружки!». М/с. (0+)	16.00	Новости.
16.00	«112». (16+)		Новости дня. (16+)	16.05.	0.10 «Хомо Сапиенс: история вида».	18.45	«Про здоровье». (16+)	12.30	«Король десертов».	13.00	«Викторина 360».	16.15	«Ник-изобретатель». М/с. (0+)	16.15	«Дела судебные.
16.30	Новости. (16+)	18.15	«Специальный репортаж». (16+)	ĺ	«Адаптация приматов». (12+)	19.00	RABTPA STEES		(16+)	14.10	«Маршрут построен».	18.30	«Барбоскины». М/с. (0+)		Битва за будущее». (16+)
	«Тайны Чапман». (16+)	18.50	«Битва оружейников». «Легкие	17.00	«Моя история».		РАЗЛЮБЛЮ»	14.20	«Битва шефов-2».		(12+)		«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		«Мировое соглашение». (16+)
18.00	«Самые шокирующие гипотезы».		плавающие танки. ПТ-76 против		«Виктор Слипенчук». (12+)		(Россия, 2022).		(16+)		«Вкусно 360». (12+)		«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)		«Дела судебные.
40.00	(16+)		M551 «Шеридан». (16+)	17.45	Специальный проект ОТР		Реж. Максим Рожков.	19.00	«Король десертов».	16.30	«Простая медицина».	22.00	«Тобот. Детективы Галактики». М/с		Деньги верните!». (16+)
19.00	«112». (16+)	19.40	«Улика из прошлого».		«Конструкторы будущего».		В ролях: Евгений Шириков, Анастасия Михайлова. Татьяна		(16+)	17.10	(12+)	00.00	(6+)		Новости.
20.00	Новости. (16+) «ПОЦЕЛУЙ ДРАКОНА»		«Легенды и мифы Киева.	10.20	«Мой помощник-робот». (12+) «ОТРажение-3».		ермилова, Илья Лукашенко,		«Вундеркинды-3». (16+)		«Поездка со вкусом». (12+) «Формула успеха». (12+)		«Инфинити Надо». М/с. (6+) «Фьюжн Макс». М/с. (6+)	18.50	Телеигра «Игра в кино». (12+)
20.00	«поцелун дракона» (Франция—США, 2001).		История одного преступления». (16+)	19.20	«Отражение-ъ». Информационная программа.		Сергей Гурьев. Татьяна	21.40	«Вундеркинды-3». «Андрей Гайдулян		«Формула успеха». (12+) «Семь веков		«Фьюжн макс». м/с. (о+) «Союзмультфильм» представляет:	20.50	(12+) «Слабое звено», (12+)
	(Франция—США, 2001). Боевик. (16+)	20.30	(10+) Новости дня. (16+)	21 00	информационная программа. Пять вечеров		Филатова. Александр Смирнов		«андреи гаидулян и Валентина Рубцова».	10.10	«Семь веков Сергия Радонежского».	20.10	«Союзмультфильм» представляет. «Живая игрушка». (0+)		шоу «Назад в будущее».
	«Водить по-русски». (16+)	21.15		21.00	с Михаилом Ульяновым.		и др. Мелодрама. (16+)		и Балентина Руоцова». (16+)		(12+)	23.25	«Коротышка — зеленые	21.40	(16+)
23.00			«Между тем»		«TEMA»	23.05	«Порча». (16+)	23.20	(10-7)) «Умный дом-4». (16+)	19.10	«Украина в огне». Д/ф. (16+)	20.20	штанишки». М/ф. (0+)	22,40	«MEY-2»
	«Знаете ли вы, что?». (16+)		с Наталией Метлиной. (12+)		(СССР, 1979). Драма. (12+)	0.10	«Знахарка». (16+)	0.00	11-		«Невероятная наука-2». Д/ф.	23.35	«Дора-Дора-помидора». М/ф. (0+)		(Россия). (16+)
0.30	«ТЕРМИНАТОР: `	23.25	«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН		«За дело! Поговорим». (12+)		«Верну любимого». (16+)		(Россия). (18+)		(12+)		«Чудесный колокольчик». М/ф. (0+	1.05	«Наше кино.
	ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ»		ЗАЯВИТЬ»		«Свет и тени». (12+)	1.00	«Понять. Простить». (16+)	1.50		22.10	«Кругосветка по Подмосковью».		«Горе не беда». М/ф. (0+)		История большой любви».
	(США—Германия—		(CCCP 1984) (12+)	1 30	«ОТРажение Главное» (12+)	1.50	«ВОСТОК-ЗАПАД»	2 10	"CREDYLECTECTREHHOE-15"		(12+)	0.15	«Смешарики» М/с (0+)		(12+)

«ВОСТОК-ЗАПАД»

«По делам

(16+)

(Россия-Турция-Украина). (16+)

«Тест на отцовство». (16+)

несовершеннолетних».

«Давай разведемся!». (16+)

5.00 Телеканал «Доброе утро».

12.00 Новости (с субтитрами).

15.00 Новости (с субтитрами).

9.55

21.00 «Время».

21.45 «ШИФР»

Новости (с субтитрами)

«Жить здорово!». (16+)

12.15 Информационный канал. (16+)

15.15 Информационный канал. (16+)

18.00 Вечерние новости (с субтитрами)

18.20 Информационный канал. (16+)

Премьера. «АнтиФейк». (16+)

Информационный канал. (16+)

(Россия). Проскурин узнает, что

на воровской сходке было при-

нято решение убить известного

артиста кино. Кого именно и за

вместе с девушками остается

двигают версию, что причиной

воровского приговора могли по-

служить роли, которые сыграл Ки-

пелов, или другой артист. Однако

в арсенале Кипелова подобных

ролей не было. Из разговора с ди

ректором местного клуба Ирина

узнает, что в новом популярном

фильме актер Залесский сыграл

раскаявшегося преступника и он

сейчас в Пятигорске на съемках.

Катерина выясняет, что Кипелову

в санаторий звонила не Шумская:

кто-то представился ее именем...

22.45 «Большая игра». (16+)

Петр Натанович. Подруги вы-

что, пока неизвестно. Проскурина

вызывают в Москву. В Пятигорске



23.45 3.00 3.05	Информационный канал. (16+) Новости. Информационный канал. (16+)	3.00		
	4			
5.00	«Территория заблуждений с Игорем Прокопенко». (16+)	5.05		
6.00	«Самые шокирующие гипотезы».			
7.00 8.30 9.00	(16+) «С бодрым утром!». (16+) Новости. (16+) «Засекреченные списки».	7.00 9.00 9.20		
11.00	Документальный спецпроект. (16+) «Как устроен мир	0.20		
12.00 12.30 13.00	с Тимофеем Баженовым». (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Загадки человечества	10.45 11.20 13.00 13.20		
14.00	с Олегом Шишкиным». (16+) «Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 15.05		
15.00	«Засекреченные списки».			
16.00 16.30 17.00	Документальный спецпроект. (16+) «112». (16+) Новости. (16+) «Тайны Чапман». (16+)	18.00 18.15 18.50		
18.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)	19.40		
19.00 19.30 20.00	«112». (16+) Новости. (16+) « ВИКИНГИ	20.30 21.15		
20.00	ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ» (США–Германия—Франция, 2008).	22.55		
	Фантастический боевик. (16+)			

22.15 «Смотреть всем!». (16+)

23.00 Новости. (16+)

23.30 «Загадки челої

0.30

2.05

			M ODEOMY		• • •
ĺ	«Территория заблуждений	5.05	«РУССКАЯ РУЛЕТКА	6.00	«За дело! Поговории
	с Игорем Прокопенко». (16+)		(ЖЕНСКИЙ ВАРИАНТ)»		(12+)
	«Самые шокирующие гипотезы».		(Россия, 2010). Мелодрама.	6.40, 1	10.10, 17.00 «MAMA-
	(16+)		(16+)		(Россия). (12+)
	«С бодрым утром!». (16+)	7.00	«Сегодня утром». (12+)	7.30	«Календарь». (12+)
	Новости. (16+)	9.00	Новости дня. (16+)	8.00	«ОТРажение-1».
	«Засекреченные списки».	9.20	«РОССИЯ МОЛОДАЯ».		Информационная пр
	Документальный спецпроект. (16+)		«БЕДА ЗА БЕДОЙ»	10.00,	13.00, 15.00, 19.00
)	«Как устроен мир		(CCCP, 1981). (12+)		Новости.
_	с Тимофеем Баженовым». (16+)	10.45		11.00	
0	«112». (16+)	11.20	b 1b /	11.30	
0	(10)	13.00			Адреса и строки».
0		13.20		12.00	«Петербург Довлато
0	с Олегом Шишкиным». (16+)	45.00	(Россия). (16+)	12.00,	13.10 «ОТРажение-2 Республика Башкор
J	«Невероятно интересные истории». (16+)	15.00 15.05		15 10	23.20 «КРЕСТНЫЙ»
0		15.05		15.10,	(Россия). (16+)
U	Документальный спецпроект. (16+)	19 00	(Россия). (16+)	16.05	0.05 «Хомо Сапиенс:
0		18.15		10.00,	история вида». «Кон
Ö	Новости. (16+)	18.50			(12+)
)	«Тайны Чапман». (16+)	10.00	«Боевые машины пехоты. БМП-1	18.00.	19.20 «ОТРажение-3
0	«Самые шокирующие гипотезы».		против M113 и «Marder-1». (16+)	,	Республика Башкор
	(16+)	19.40		21.00	Пять вечеров
0	«112». (16+)		(16+)		с Михаилом Ульянов
0	Новости. (16+)	20.30	Новости дня. (16+)		«БЕЗ СВИДЕТЕЛ
0	«ВИКИНГИ	21.15	«Открытый эфир».		(CCCP, 1983).
	ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ»		Ток-шоу. (16+)		Реж. Никита Михалк
	(США-Германия-Франция, 2008).	22.55			В ролях: Ирина Купч
	Фантастический боевик. (16+)		с Наталией Метлиной. (12+)		Ульянов, Эдуард Арт
0	«Смотреть всем!». (16+)	23.25	«ТАСС УПОЛНОМОЧЕН	00.05	Драма. (12+)
0			ЗАЯВИТЬ»	22.35	«На приеме у главно
U	«Загадки человечества». (16+) «ДЭННИ — ЦЕПНОЙ ПЕС»	1 45	(CCCP, 1984). (12+)	1.00	с Марьяной Лысенко «ОТРажение.
	«дэння — ценной нес» (Англия—Франция—США, 2005).	1.45	«РОССИЯ МОЛОДАЯ». «БЕДА ЗА БЕДОЙ»	1.00	«Отражение. Республика Башкор
	(англия—Франция—США, 2005). Боевик. (18+)		«БЕДА ЗА БЕДОИ» (СССР, 1981). (12+)		Главное». (12+)
	«Самые шокирующие гипотезы».	2.50	«Бой за берет». Д/ф. (12+)	4.35	«Большая страна». (
	(16+)	3.20	«Раздвигая льды». Д/ф. (12+)	5.30	«Книжные аллеи.
	«Тайны Чапман». (16+)	3.55	«НА ВСЕХ ШИРОТАХ»		Адреса и строки».
	«Документальный проект». (16+)	0.00	(Россия). (16+)		«Петербург Майкова
	,		1.1.5		-1-71

РОССИЯ

«О самом главном». Ток-шоу

Вести. Местное время.

«Утро России».

9.00

Соловьевым». (12+)

с Борисом Корчевниковым».

ЗВЕЗДА

«Судьба человека

«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»

ОТР общЕ «За дело! Поговори 6.40, 10.10, 17.00 «MAMA (Россия). (12+) «Календарь». (12+) «ОТРажение-1». 8.00 10.00, 13.00, 15.00, 19.0 Новости. 11.00 «Календарь». (12+) 11.30 «Книжные аллеи. Адреса и строки» 12.00, 13.10 «ОТРажение-Республика Башко 15.10, 23.20 «КРЕСТНЫІ (Россия). (16+) 16.05, 0.05 «Хомо Сапиен история вида». «Ко 18.00, 19.20 «ОТРажение Республика Башко 21.00 Пять вечеров «БЕЗ СВИДЕТЕ (СССР, 1983). Реж. Никита Михал В ролях: Ирина Куп

Д/ф. (12+)

5.45 «Петровка, 38». (16+)

5.10

Неужели это я?». Д/ф. (12+)

«Мой герой. Лариса Лужина».

ПР общественное телевидение россии		ОМД
•		
«За дело! Поговорим».	6.30	«По делам несовершен
(12+) 10.10, 17.00 «МАМА-ДЕТЕКТИВ»	9.00	(16+)
(Россия). (12+)	10.00	«Давай разведемся!». «Тест на отцовство». (1
«Календарь». (12+)	12.10	«Понять. Простить». (16
«ОТРажение-1».	13.15	«Порча». (16+)
Информационная программа. 13.00, 15.00, 19.00	13.45	«Знахарка». (16+)
Новости.	14.50	«Верну любимого». (16 «МЕЖДУ СВЕТОМ
«Календарь». (12+)	14.00	и тенью»
«Книжные аллеи.		(Россия, 2022).
Адреса и строки». «Петербург Довлатова». (12+)		Реж. Александр Буден
13.10 «ОТРажение-2».		В ролях: Дмитрий Пчел Анастасия Цымбалару,
Республика Башкортостан.		Кисель, Сергей Деньга
23.20 «КРЕСТНЫЙ»		Сарансков, Наталия Ба
(Россия). (16+) 0.05 «Хомо Сапиенс:		Елена Колесниченко и
история вида». «Конец пути».	19.00	Мелодрама. (16+) «МЕЖДУ НАМИ
(12+)	10.00	ВЫПАЛ CHEГ»
19.20 «ОТРажение-3».		(Россия, 2022).
Республика Башкортостан. Пять вечеров		Реж. Руслан Паушу. В ролях: Любава Грешн
с Михаилом Ульяновым.		Акинтьев, Алексей Мат
«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»		Натали Старынкевич, И
(CCCP, 1983).		Пулина, Александр Ни
Реж. Никита Михалков. В ролях: Ирина Купченко, Михаил		Вероника Устимова и д Мелодрама. (16+)
Ульянов, Эдуард Артемьев и др.	23.00	«Порча». (16+)
Драма. (12+)	0.05	«Знахарка». (16+)
«На приеме у главного врача	0.35	«Верну любимого». (16
с Марьяной Лысенко». (12+) «ОТРажение.	1.00 1.50	«Понять. Простить». (16 «ВОСТОК-ЗАПАД»
Республика Башкортостан.		(Россия-Турция-Украи
Главное». (12+)	2.40	«Тест на отцовство». (1
«Большая страна». (12+)	4.20	«Давай разведемся!».
«Книжные аллеи. Адреса и строки».	5.10	«По делам несовершеннолетних».
«Петербург Майкова». (12+)		(16+)

	⊘ ом∆шний		
6.30	«По делам несовершеннолетних».	5.00	«Черн
0.00	(16+)		«Натя
9.00	«Давай разведемся!». (16+)		и муж
10.00	«Тест на отцовство». (16+)	5.50	«Пятн
12.10	«Понять. Простить». (16+)	6.20	(16+)
13.15 13.45	«Порча». (16+)	0.20	«Конд «Санк
14.20	«Знахарка». (16+) «Верну любимого». (16+)		(16+)
14.50	«МЕЖДУ СВЕТОМ	7.20	«Конд
	и тенью»		«Цент
	(Россия, 2022).		феде
	Реж. Александр Буденный.	0.00	(16+)
	В ролях: Дмитрий Пчела,	8.30	«KON
	Анастасия Цымбалару, Сергей		(ABCT (16+)
	Кисель, Сергей Деньга, Дмитрий Сарансков, Наталия Бабенко,	10.30	«Новы
	Елена Колесниченко и др.		(16+)
	Мелодрама. (16+)	14.40	«Адск

удается сбежать. Круглов и

Осинов считают рыбака невино-

вным. А вскоре один из местных

участковых узнает в профиле

зэка Семерякова... (16+)

своего подопечного - бывшего

	кисель, Сергеи Деньга, Дмитрии		(10+)
	Сарансков, Наталия Бабенко,	10.30	«Новые Пацанки».
	Елена Колесниченко и др.		(16+)
	Мелодрама. (16+)	14.40	«Адский шеф».
19.00	«МЕЖДУ НАМИ		(16+)
19.00		16.50	«На ножах». «Москва
	ВЫПАЛ CHEГ»	10.30	
	(Россия, 2022).	47.50	(16+)
	Реж. Руслан Паушу.	17.50	«На ножах».
	В ролях: Любава Грешнова, Илья		«Санкт-Петербург. F
	Акинтьев, Алексей Матошин,		(16+)
	Натали Старынкевич, Ирина	19.00	«Адский шеф».
	Пулина, Александр Никольский,		(16+)
	Вероника Устимова и др.	21.00	«Битва шефов-2».
			(16+)
22 22	Мелодрама. (16+)	23.00	«Теперь я Босс!-8».
23.00	«Порча». (16+)	23.00	
0.05	«Знахарка». (16+)	0.00	(16+)
0.35	«Верну любимого». (16+)	0.00	«ШТОРМ»
1.00	«Понять. Простить». (16+)		(Россия). (18+)
1.50	«ВОСТОК-ЗАПАД»	1.50	«Пятница News». (16
	(Россия-Турция-Украина). (16+)	2.20	«СВЕРХЪЕСТЕСТВ
2.40	«Тест на отцовство». (16+)		(США). (16+)
4.20	«Давай разведемся!». (16+)	3.40	«Пятница News».
7.20	"Даван разведемен:". (101)		(16.1)

360° 5.00 «Черный список» 5.30 «Новости «Натяжные потолки Московской области 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.30, и муж на час». (16+) 5.50 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, «Пятница News». 17.00 18.00 19.00 20.00 «Кон «Cai «Кон

«Известия. Итоговый выпуск». (16+)

«ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)

Приключенческий боевик. (16+)

«СЛЕД» (Россия). (16+)

«ШУГАЛЕЙ-З»

(Россия, 2021).

(16+)

«Черный список»

«Тату и фаер-шоу». (16+)

(Россия). (18+) «Пятница News». (16+)

«СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ-

(101)		17.00, 10.00, 19.00, 20.00,
«Кондитер».		21.00, 22.00 «Новости 360».
«Санкт-Петербург».	7.35	
(16+)		11.05, 11.40 «Быстрые деньги»
«Кондитер».	,	(12+)
«Центральный	8.25.	8.35 «Личное дело
федеральный округ».	,	с Марией Филипповой». (12+)
(16+)	11.00	«ЧП 360». (16+)
«КОМИССАР РЕКС»		, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05,
(Австрия-Австрия-Германия).		17.05, 18.05, 19.05, 20.05,
(16+)		22.05 «Погода 360».
«Новые Пацанки».	12.30	, 13.40, 14.40, 16.10
(16+)		«Внимание! Еда!». (12+)
«Адский шеф».	13.00	«Викторина 360».
(16+)		«Поездка со вкусом».
«На ножах». «Москва. «Гнездо».		(12+)
(16+)	15.10	«Вкусно 360». (12+)
«На ножах».		«Простая медицина». (12+)
«Санкт-Петербург. Рара Jonny».		«Маршрут построен». (12+)
(16+)	17.40	
«Адский шеф».		. 19.10 «Семь веков
(16+)		Сергия Радонежского». (12+)
«Битва шефов-2».	19.30	, 23.30, 0.00 «Вместе с наукой
(40.)		, Loido, dido "Dimocro o naykon

20.50 «Абсолютный слух».

2.15 «Первые в мире».

21.30 «Власть факта». «Иран:

сопротивление и развитие»

23.05 «Сокровища Московского Кремля». 3.00

Фильм 3-й. «Екатерина Великая».

5.30 5.50

6.05

6.15

	16.30	«Простая медицина». (12+)
ıy».	17.10	«Маршрут построен». (12+)
	17.40	«Формула успеха». (12+)
	18.10,	19.10 «Семь веков
		Сергия Радонежского». (12+)
	19.30,	23.30, 0.00 «Вместе с наукой».
		Д/ф. (12+)
	20.10	«Армагеддон. Астероид смерти».
		Д/ф. (12+)
	21.05	«Невероятная наука-2». Д/ф.
		(12+)
	22.10	«Кругосветка по Подмосковью».
14»		(12+)
	22.40	«Маршрут построен».
		(12+)
	23.10	
	0.30	«Бизнес Подмосковья».

 \mathcal{H} РОССИЯ

«6 кадров», (16+) 6.45 «Однажды в России. Мультфильмы. (0+) карусель 5.00 Ранние пташки. «Команда Флоры», «Песенки Фортуны». (0+)

Буслов, Кристина Строителева

и др. Криминальная комедия. (16+) «**ВОРОНИНЫ**» (Россия). (16+)

7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30	«Монсики». М/с. (0+)
3.05	«Зебра в клеточку». М/с. (0+)
10.20	«Суперкрылья.
	Суперпомощники». М/с. (0+)
10.45	«Все, что вы хотели знать,
	но боялись спросить». (6+)
11.10	«Простоквашино». М/с. (0+)
12.25	«Скай Бластерс». М/с. (6+)
12.40	«Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.05	«Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30	«Петроникс». М/с. (0+)
14.00	«Навигатор. Новости». (0+)
14.10	«Гризли и лемминги». М/с. (6+)
16.00	«Кинди Кидс. Твои веселые
	подружки!». M/c. (0+)
16.15	«Сказочный патруль». М/с. (0+)
18.30	«Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45	«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.00	«Тобот. Детективы Галактики».
	10.1

	M/c. (6+)	
22.30	«Инфинити Надо». М/с. (6+)	18.3
22.55	«Фьюжн Макс». М/с. (6+)	18.5
23.15	«Союзмультфильм»	20.5
	представляет:	21.4
	«Цветик-семицветик». (0+)	22.4
23.35	«Самый маленький гном». М/ф.	
	(0+)	1.10
0.15	«Смешарики». М/с. (0+)	
1.20	«Еда на ура. Рецепты». (0+)	
1.50	«Клео и Кукин». М/с. (0+)	1.35
2.45	«С добрым утром, малыши!».	
	(0+)	
3.15	«Каша-малаша». (6+)	

«Элла, Оскар и Шу». М/с. (0+)

«Три кота». М/с. (0+) «Драконы и всадники Олуха».

M/c. (6+)

«Семья на ура!». (0+)

«РАЗВОД» (Россия). (16+) «Наше кино. История большой любви» 5.45 «СВЕТЛАНА» (Россия). (16+) Новости. 10.10 «СВЕТЛАНА» (Россия). (16+) **13.00** Новости. 13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) «Дела судебные. Новые истории». (16+) **16.00** Новости. 16.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+) 17.05 «Мировое соглашение» **17.55** «Дела судебные. Деньги верните!». (16+) **30** Новости. 50 Телеигра «Игра в кино». (12+ **50** «Слабое звено». (12+) **45** Шоу «Назад в будуще́е». (16+ 40 «MÉ4-2» (Россия). (16+) «Наше кино.

История большой любви»

«СВИНАРКА

Мелодрама. (0+)

(CCCP, 1941).

«РАЗВОД»

«Comedy Баттл». «Финал».

МИР

«Открытый микрофон»

«Финал», (16+)

3.50

5.25

		M4T4:
		9.05, 12.15 Новости.
	6.05,	0.00 Все на Матч!
		Прямой эфир.
	9.10	Футбол. Чемпионат мира-2022
		Франция – Австралия.
		Трансляция из Катара. (0+)
	11.15	«Оазис футбола». Прямой эфир
	12.20	Футбол. Чемпионат мира-2022
		Обзор. (0+)
	12.45	Футбол. Чемпионат мира-2022.
		Марокко – Хорватия. Прямая
		трансляция из Катара.
	15.00	Катар-2022. Все на футбол!
	45 45	Прямой эфир.
	15.45	Футбол. Чемпионат мира-2022.
		Германия – Япония. Прямая
	40.00	трансляция из Катара.
	18.00	Катар-2022. Все на футбол!
	10 45	Прямой эфир.
	18.45	Футбол. Чемпионат мира-2022.
		Испания — Коста-Рика. Прямая
	21.00	трансляция из Катара.
	21.00	Катар-2022. Все на футбол! Прямой эфир.
	21.45	трямои эфир. Футбол. Чемпионат мира-2022
.\	21.45	Бельгия — Канада. Прямая
-)		трансляция из Катара.
+)	0.45	грансляция из катара. «Футбол после полуночи».
')	0.43	«Футоол после полуночи». (16+)
	1.10	Футбол. Чемпионат мира-2022.
	0	Марокко — Хорватия.
		Трансляция из Катара. (0+)
	3.15	Футбол. Чемпионат мира-2022.
	0.70	Германия – Япония.
		TOPINGHIM /HIVHIM

Грансляция из Катара. (0+)

Международные соревнов

Трансляция из Казани. (0+)

«Игры дружбы-2022».

Джи-хен, Эллисон Миллер,

Филд и др. Ужасы. (18+) **2.30 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»**

(США). (16+)

Лиам Каннингэм, Джей Джей

24 HOGEDG

3.00	телеканал «доорое утро».
9.00	Новости (с субтитрами).
9.20	Премьера. «АнтиФейк». (16+)
9.55	«Жить здорово!». (16+)
10.45	Информационный канал. (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).
12.15	Информационный канал. (16+)
15.00	Новости (с субтитрами).
15.15	Информационный канал. (16+)
18.00	Вечерние новости
	(с субтитрами).
18.20	Информационный канал. (16+)
21.00	«Время».
21.45	«ШИФР»
	(Россия).
	Евгений по просьбе Ирины
	помогает подругам попасть на
	съемочную площадку фильма, в
	котором снимается Залесский.
	Девушки решают, что Залесском
	также может грозить опасность.
	Актер рассказывает, что при-
	езд Кипелова в Пятигорск был
	связан с публикацией интервью
	в «Советском экране», в котором
	Михаил откровенно рассказал
	о своей юности и семье. Также
	Кипелов упоминал семейную
	реликвию – серебряную ложку с
	орнаментом, которую всю войну
	носил с собой, веря в то, что
	она оберегает его от смерти.
	Полученная информация наводи

12.00	новости (с суотитрами).		(12+)
12.15	Информационный канал. (16+)	11.00	
15.00	Новости (с субтитрами).	11.30	«60 минут».
15.15	Информационный канал. (16+)		Ток-шоу. (12+)
18.00	Вечерние новости	14.00	Вести.
	(с субтитрами).	14.30	Вести.
18.20	Информационный канал. (16+)		Местное время.
21.00	«Время».	14.55	«Кто против?».
21.45	«ШИФР»		Ток-шоу. (12+)
	(Россия).	16.00	Вести.
	Евгений по просьбе Ирины	16.30	Премьера.
	помогает подругам попасть на		«Малахов». (16+)
	съемочную площадку фильма, в	17.30	«60 минут». Ток-шоу.
	котором снимается Залесский.		(12+)
	Девушки решают, что Залесскому	20.00	Вести.
	также может грозить опасность.	21.05	Вести. Местное время.
	Актер рассказывает, что при-	21.20	
	езд Кипелова в Пятигорск был		(Россия).
	связан с публикацией интервью		Сабуров уверен, что никакие
	в «Советском экране», в котором		проблемы не остановят Лаури
	Михаил откровенно рассказал		на пути к его цели, он будет
	о своей юности и семье. Также		пытаться осуществить план
	Кипелов упоминал семейную		по подрыву порта даже в
	реликвию – серебряную ложку с		одиночку. Сабурову необходимо
	орнаментом, которую всю войну		понять, как обезвредить
	носил с собой, веря в то, что		своего непримиримого врага и
	она оберегает его от смерти.		предотвратить катастрофу. (16+)
	Полученная информация наводит	22.20	«Вечер
	девушек на мысль, что причину		с Владимиром Соловьевым».
	покушения на Михаила следует		(12+)
	искать в его прошлом (16+)	1.00	«Судьба человека
22.45	«Большая игра». (16+)		с Борисом Корчевниковым».
23.45	Информационный канал. (16+)		(12+)
3.00	Новости.	3.00	«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»
3.05	Информационный канал. (16+)		(Россия). (16+)
			ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ

0.00	«настроение».	4.00	0
8.10	«Доктор И» (16+)		(
8.50	«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА»	6.30	0
	(Россия). (12+)	8.00,	
10.40	«Актерские драмы.	8.25,	
	Геннадий Нилов	13.25	
	и Вадим Бероев». Д/ф. (12+)	14.00	0
11.30	«События».		0
11.50	«СТАРАЯ ГВАРДИЯ»	16.20	
	(Россия). (12+)	16.45	
13.40	«Мой герой. Алена Коломина».	17.50	
	(12+)	19.00	
14.30		20.00	
14.50		22.10	
15.05,	2.45 «АНАТОМИЯ УБИЙСТВА»	23.35	(
16.55	(Россия). (12+)	0.00	0
10.55	«Охотницы на миллионеров». Д/ф. (16+)	0.00	(
17.50	д/ф. (10+) «События».	0.30	(
18.10	«СООЫТИЯ». «ТАЙНА СПЯЩЕЙ ДАМЫ»	0.45	0
10.10	(Россия, 2021). Детектив. (12+)	1.40	0
22.00		1.40	(
22.40			6
	(16+)		Ţ
23.10	«Актерские драмы.		j
	Ранняя слава». Д/ф. (12+)		٨
0.00	«События. 25-й час».		Е
0.30	«Петровка, 38». (16+)		١
0.45	«Актерские судьбы.		Г
	Доигрались!». Д/ф. (12+)		Е
1.25	«Секс-бомбы со стажем». Д/ф.		(
	(16+)		I
2.05	«Как утонул коммандер Крэбб».		(
	Д/ф. (12+)		3
4.15	«Вертинские.		(
	Наследство Короля».		V
- 40	Д/ф. (12+)		(
5.10	«Мой герой. Алена Коломина».		(
E 45	(12+)		(
5.45	«Петровка, 38». (16+)		I

		HB	
	4.55	«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» (Россия). (16+)	5
	6.30	«Утро. Самое лучшее». (16+)	
	8.00,	10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня».	
	8.25, 13.25	10.35 «ЛЕСНИК» (Россия). (16+)	
	14.00	«Чрезвычайное происшествие». «Место встречи».	6
	14.00	«Сегодня».	8
	16.20	5	8
	16.45		9
	17.50		9
	19.00	«Сегодня».	
	20.00		1
	22.10		1
		(Россия). (16+)	
	23.35		
	0.00	«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»	
	0.30	(Россия). (16+) «Поздняков». (16+)	
»	0.45	«Мы и наука. Наука и мы». (12+)	
"	1.40	«ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ»	
	1.40	(Россия). С детской площадки	1
		бесследно исчезает шестилетняя	
		девочка. Начальство направ-	1
		ляет профайлеров на помощь	1
		милиции. Мать ребенка обвиняет	
		в случившемся бывшего мужа	1
		Малова, безработного алкаша,	
		преследующего ее после их раз-	2
		вода. Но вскоре она вспоминает	
		о своем любовнике Констан-	_
		тине, уехавшем незадолго до	2
		случившегося. Местные опера задерживают Малова в соб-	
		ственной квартире, где находят	0
		игрушку его дочки. Внезапно на	٠
		стройке неподалеку от города	0
		обнаруживают труп девочки со	٠
		следами сексуального надруга-	3
		тельства. (16+)	
ı			
		ОМОМНИЙ	

	5.00	«Известия». (16+)
	5.25	«ШУГАЛЕЙ-З»
	3.23	(Россия, 2021).
		Приключенческий боевик.
		(16+)
	6.30	«ЛЕГАВЫЙ-2»
		(Россия). (16+)
	8.30	«День ангела». (0+)
	8.55	«Знание – сила». (0+)
	9.00	«Известия». (16+)
	9.30	«ЛЕГАВЫЙ-2»
		(Россия). (16+)
	13.00	«Известия». (16+)
	13.30	«ЛЬВИНАЯ ДОЛЯ»
		(Россия, 2001).
		Реж. Александр Муратов.
		В ролях: Юрий Беляев, Николай
		Караченцов, Чулпан Хаматова,
		Дмитрий Марьянов, Дмитрий
		Певцов и др.
		Криминальный боевик. (12+)
	15.40	«БЕЛАЯ НОЧЬ»
Я	13.40	(Россия). (16+)
"	17.30	«Известия». (16+)
	18.00	«БЕЛАЯ НОЧЬ»
Г	10.00	(Россия). (16+)
	19.55	«СЛЕД»
	19.55	
	22.25	(Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.
	22.25	
		ТРЕУГОЛЬНИК»
	00.45	(Россия). (16+)
	23.15	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.
		ПРОСТАЯ СЕМЬЯ»
		(Россия). (16+)
	0.00	«Известия. Итоговый выпуск».
		(16+)
	0.30	«СЛЕД»
		(Россия). (16+)
	3.05	«ДЕТЕКТИВЫ»
		(Россия). (16+)

19.30, 0.00 Новости культуры. «Пешком». Москва Врубеля. 7.05 «Легенды мирового кино». Ольга Жизнева. 7.35 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА» (СССР, 1981). 8.45 «Забытое ремесло». «Кормилица». «Сокровища Московского Кремля». Фильм 3-й. «Екатерина Великая». 10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. «Абсолютный слух». 4.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф.		6.30,	7.00, 7.30, 9.00, 10.00, 15.00,
6.35 «Пешком». Москва Врубеля.		•	19.30, 0.00 Новости культуры.
Ольга Жизнева. 7.35		6.35	
7.35		7.05	«Легенды мирового кино».
СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА» (СССР, 1981). 8.45 9.05 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 3-й. «Екатерина Великая». 10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 4.30 «Абсолютный слух». 4.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. «Зарайск купеческий». 4.30 «Зарайск купеческий». 4.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». ККА-5. ККА-5. 17.10 ККА-5. «КА-5. «Таваная роль». «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». «Слокойной ночи, малыши!». «Слокойной ночи, малыши!». Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».			
 В.45		7.35	«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА
8.45 «Забытое ремесло». «Кормилица». «Сокровища Московского Кремля». фильм 3-й. «Екатерина Великая». 10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 23.0 «Провинциальные музеи России». Череповец. 4.30 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. Новости. Подробно. Театр. «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». «Главная роль». 20.30 «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».			СОЙЕРА И ГЕКЛЬБЕРРИ
9.05 «Сокровища Московского Кремля». Фильм 3-й. «Екатерина Великая». 10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 4.350 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. Новости. Подробно. Театр. «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Путачев. «Я не ворон, я другой». К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». «Главная роль». 20.30 «Сткрытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». «Стокойной ночи, малыши!». 20.30 «Стокойной ночи, малыши!». 20.40 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».			ФИННА» (СССР, 1981).
Фильм 3-й. «Екатерина Великая». 10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. «Абсолютный слух». 4.30 «Бго Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 4.30 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». «Главная роль». 20.30 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». «Спокойной ночи, малыши!». Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».		8.45	«Забытое ремесло». «Кормилица».
10.15 «Наблюдатель». 11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 13.50 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. 15.20 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. 16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». 20.30 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.40 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».		9.05	«Сокровища Московского Кремля».
11.10, 0.20 XX век. «Интервью у музыки. Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 13.50 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. 15.20 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д. Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 18.45. 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.50 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».			Фильм 3-й. «Екатерина Великая».
Никита Богословский». 1986. 12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 23.0 «Провинциальные музеи России». Череповец. 13.50 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».		10.15	«Наблюдатель».
12.30, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). 13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 13.50 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.01 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. 16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 17.45 «Тоткрытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». 17.50 «Стокойной ночи, малыши!». 17.51 «Стокойной ночи, малыши!». 17.52 «Стокойной ночи, малыши!». 17.53 «Стокойной ночи, малыши!». 17.54 «Знигма. Дмитрий Маслеев». 17.55 «Сокровища Московского Кремля».		11.10,	0.20 XX век. «Интервью у музыки.
13.20, 2.30 «Провинциальные музеи России». Череповец. 13.50 14.30 14.30 15.01 15.05 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 15.00 16.40 16.40 16.40 17.10 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 18.45. 18.45. 19.45 19.45 20.50 20.50 20.50 20.60 20.70			Никита Богословский». 1986.
Олай Ова, Ий 13.50 14.30 14.30 14.30 14.30 15.05 15.05 15.20 15.05 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 16.40 17.10 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 19.45 19.45 19.45 19.45 10.50 10.50 10.6			
13.50 «Абсолютный слух». 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. 15.20 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д. Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».		13.20	
ий 14.30 «Его Голгофа. Николай Вавилов». Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. 15.20 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля».	олай		
Д/ф. 15.05 Новости. Подробно. Театр. «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. 16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». «Стокойной ночи, малыши!». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».	ова,		
 Новости. Подробно. Театр. *Моя любовь — Россия!». *Зарайск купеческий». *2 Верник 2». Лариса Голубкина. 16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». *КА-5. *КА-5. *КА-5. *В Заба Ступени цивилизации». *В Заба Ступени цивилизации». *Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». *Ск». *Спокойной ночи, малыши!». *Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). *Забы по ком о «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). *Забы по кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). *Забы по кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). *Забы по ком о ко	ий	14.30	«Его Голгофа. Николай Вавилов».
15.20 «Моя любовь — Россия!». «Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
«Зарайск купеческий». 15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д. Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». «Стокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».	+)		
15.50 «2 Верник 2». Лариса Голубкина. 16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».		15.20	
16.40 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
Поиски и находки». «Емельян Пугачев. «Я не ворон, я другой». 17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
Пугачев. «Я не ворон, я другой». К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».		16.40	
17.10 К 160-летию Санкт-Петербургской консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Лавная роль». 20.05 «Сткрытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
КА-5. консерватории. Композиторы. Д.Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
Д. Шостакович. Симфония №7. 18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерэлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».		17.10	
18.35, 1.35 «Ступени цивилизации». 19.45 «Главная роль». 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».	PKA-5.		
 КА-5. 20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». ск». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля». 			
20.05 «Открытая книга». Виктор Ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».			
ремизов. «Вечная мерзлота». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». Кино о кино. «Бойна и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».	KA-5.		
 ск». 20.30 «Спокойной ночи, малыши!». Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». «Сокровища Московского Кремля». 		20.05	
 20.50 Кино о кино. «Война и мир». Операторский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля». 			
торский ракурс». Д/ф (Россия, 2022). 21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев». 23.05 «Сокровища Московского Кремля».	CK».		
21.30 «Энигма. Дмитрий Маслеев».23.05 «Сокровища Московского Кремля».		20.50	
23.05 «Сокровища Московского Кремля».		04.00	
Фильм 4-и. «Эвакуация».		23.05	
			Фильм 4-и. «эвакуация».

винциальные музеи Череповец. ный слух». офа. Николай Вавилов».		(США, 2008). Реж В ролях: Эдвард Но Тайлер, Тим Рот, Ти Нельсон, Ти Барре.
Подробно. Театр. овь — Россия!». купеческий». «2». Лариса Голубкина. ее-прошедшее.	22.15	Херт и др. Фантаст боевик. (16+) « ХАЛК» (США, 2003). Реж. З В ролях: Эрик Бана Коннелли, Сэм Элл
находки». «Емельян «Я не ворон, я другой». ию Санкт-Петербургской	1.00	Лукас, Ник Нолти и Фантастический бо «РОКОВОЕ
гории. Композиторы. ович. Симфония №7. пени цивилизации». роль». я книга». Виктор «Вечная мерзлота».		ИСКУШЕНИЕ» (США, 2017). Реж. София Коппол В ролях: Колин Фар Фаннинг, Кирстен J Кидман, Уна Лоуре
ой ночи, малыши!». но. «Война и мир». Опера- акурс». Д/ф (Россия, 2022).	2.45	Райс и др. Драма. (« ВОРОНИНЫ » (Россия). (16+)
Дмитрий Маслеев». ща Московского Кремля». й. «Эвакуация».	3.30 5.30 5.50	«6 кадров». (16+) Мультфильмы. (0+) «Ералаш». (0+)
Seu.		TERRANAS

		IVI/ 6. (0 ')		(10)
	7.00	«Приключения Вуди и его	9.00	«УНИВЕР.
		друзей». M/c. (0+)		НОВАЯ ОБЩАГА»
	8.00	«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО»		(Россия). (16+)
		(Россия). 2-й сезон. (16+)	12.00	«САШАТАНЯ»
	9.00	«Уральские пельмени.		(Россия). (16+)
».		«Смеxbook». (16+)	14.00	«Женский клуб».
	9.25	«СЕНЯ-ФЕДЯ» (Россия). (16+)		На этот раз пятерка ведуц
	12.20	«КУХНЯ» (Россия). (12+)		«Женского клуба» будет
	18.30	«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО»		обсуждать бывших: какие
		(Россия). (16+)		отношения с ними стоит
	20.00	«НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК»		поддерживать и почему и
		(США, 2008). Реж. Луи Летерье.		хочется позвонить в три ч
		В ролях: Эдвард Нортон, Лив		ночи. Помогать разобрат
		Тайлер, Тим Рот, Тим Блейк		в вопросе будет Анфиса
		Нельсон, Ти Баррелл, Уильям		Чехова. (16+)
		Херт и др. Фантастический	15.00	«РАЗВОД»
		боевик. (16+)		(Россия). (16+)
	22.15	«ХАЛК»	18.00	«ПОЛИЦЕЙСКИЙ
		(США, 2003). Реж. Энг Ли.		С РУБЛЕВКИ»
		В ролях: Эрик Бана, Дженнифер		(Россия). (16+)
		Коннелли, Сэм Эллиотт, Джош	20.00	«ОТПУСК»
		Лукас, Ник Нолти и др.		(Россия). (16+)
		Фантастический боевик. (16+)	21.00	«Прожарка».
ĺ	1.00	«POKOBOE		«Демис Карабидис». (18+
		ИСКУШЕНИЕ»	22.00	«Влюбись, если сможешь
		(США, 2017).		(16+)
		Реж. София Коппола.	23.30	«Женский стендап».
		В ролях: Колин Фаррелл, Эль		(16+)
		Фаннинг, Кирстен Данст, Николь	0.30	«Импровизация». (16+)
		Кидман, Уна Лоуренс, Ангури	3.05	«Comedy Баттл». (16+)
		Райс и др. Драма. (18+)	4.40	«Открытый микрофон.
	2.45	«ВОРОНИНЫ»		Дайджест». (16+)
).		(Россия). (16+)	5.25	«Открытый микрофон.
	3.30	«6 кадров». (16+)		Дайджест». (16+)
᠉.	5.30	Мультфильмы. (0+)	6.15	«Однажды в России.
	5.50	«Ералаш». (0+)		Спецдайджест». (16+)

5.00

3.00

«РАЗВОД»

(Россия). (16+)

7.00

8.30

	BEPI, 24		CHOPN		
			13		
	«Однажды в России.	6.00	Мультфильмы. (0+)		
	Спецдайджест». (16+)	9.30	«С́ЛЕПАЯ»		
	«Перезагрузка».		(Россия). (16+)		
	(16+)	11.15	«Знаки судьбы». (16+)		
	«УНИВЕР.	12.20			
	НОВАЯ ОБЩАГА»	13.30	«Гадалка». (16+)		
	(Россия). (16+)	14.25	«Я хочу такой дизайн».		
)	«САШАТАНЯ»		(12+)		
	(Россия). (16+)	14.30	«Гадалка». (16+)		
)	«Женский клуб».	16.45	«Секреты». (16+)		
	На этот раз пятерка ведущих	17.20	«СЛЕПАЯ»		
	«Женского клуба» будет		(Россия). (16+)		
	обсуждать бывших: какие	19.30	«ГРИММ»		
	отношения с ними стоит		(США). (16+)		
	поддерживать и почему им так	22.15	«БЕЗ ПРАВИЛ»		
	хочется позвонить в три часа		(Россия). (16+)		
	ночи. Помогать разобраться	23.15	«ПУНКТ		
	в вопросе будет Анфиса		«RNHЭРАНЕАН		
	Чехова. (16+)		(США <u>,</u> 2000).		
)	«РАЗВОД»		Реж. Джеймс Вонг.		
	(Россия). (16+)		В ролях: Девон Сава, Эли		
•	«ПОЛИЦЕЙСКИЙ		Лартер, Керр Смит, Кристен		
	С РУБЛЕВКИ»		Клоук и др. Ужасы.		
	(Россия). (16+)		Алекс летит с классом		
j	«OTTIYCK»		в Париж на 10 дней. В		
ı	(Россия). (16+) «Прожарка».		аэропорту он узнает, что		
			время вылета совпадает		
١	«Демис Карабидис». (18+) «Влюбись, если сможешь».		с часом его рождения.		
•	«Блюбись, если сможешь». (16+)		Потом, повинуясь плохому		
١	«Женский стендап».		предчувствию, Алекс в		
	(16+)		панике покидает самолет, и некоторое время спустя		
	«Импровизация». (16+)		самолет взрывается. Но		
	«Comedy Баттл». (16+)		вскоре пассажиры, сошедши		
	«Открытый микрофон.		вместе с Алексом, начинают		
	Дайджест». (16+)		гибнуть один за другим. (18+)		
	«Открытый микрофон.	1.15	«ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ»		
	Пойличест (16-1)		(14) (40.1)		

(Индия). (16+)

«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»

5.00	«Документальный проект». (16+)
6.00	«Самые шокирующие гипотезы». (16+)
7.00	«С бодрым утром!». (16+)
8.30 9.00	Новости. (16+) «Засекреченные списки».
9.00	Документальный спецпроект. (16+)
11.00	«Как устроен мир
12.00	с Тимофеем Баженовым». (16+) «112». (16+)
12.30	Новости. (16+)
13.00	«Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00	«Невероятно интересные ′
15.00	истории». (16+) «Неизвестная история». (16+)
16.00	«112». (16+)
16.30 17.00	
18.00	
19.00	(16+) «112». (16+)
19.30	
20.00	
	ГРАЖДАНИН» (США, 2009). Реж. Ф.Гэри Грей.
	В ролях: Джейми Фокс, Джерард
	Батлер, Колм Мини, Брюс МакГилл, Лесли Бибб, Майкл
	Ирби и др. Боевик. (16+)
22.00	«Смотреть всем!». (16+)

23.00 Новости. (16+)

2.40

23.30 «Загадки человечества». (16+)

«ОТКРЫТОЕ МОРЕ:

(США, 2010). Триллер. (16+)

«Самые шокирующие гипотезы»

НОВЫЕ ЖЕРТВЫ»

«Тайны Чапман». (16+

)	5.20	«НА ВСЕХ ШИРОТАХ»
		(Россия). (16+)
	7.00	«Сегодня утром». (12+)
	9.00	Новости дня. (16+)
	9.20	«РОССИЯ МОЛОДАЯ».
		«СТРАШНЕЕ, ЧЕМ ШТОРМ»
⊦)		(CCCP, 1981). (12+)
	10.45	
	11.20	
	13.00	
	13.20	
		(Россия). (16+)
	15.00	
	15.05	
		(Россия). (16+)
	17.00	
		Исхак Ахмеров. Мистер
		«Резидент». Д/ф. (16+)
	18.00	
	18.15	
	18.50	
		«Самоходные
		артиллерийские установки.
	40.40	2C3 «Акация» против М109». (16+)
	19.40	
_	20.30	
Ц	21.15 22.55	
	22.55	
	23.25	с Наталией Метлиной. (12+) «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН
	23.25	SARBUTL»
		(CCCP, 1984). (12+)
	2.00	«РОССИЯ МОЛОДАЯ».
	2.00	«РОССИЯ МОЛОДАЯ». «СТРАШНЕЕ, ЧЕМ ШТОРМ»
	3.05	(СССР, 1981). (12+) «БЛИЗНЕЦЫ»
	3.03	« БЛИЗПЕЦЫ» (СССР, 1945). Комедия. (6+)
	4.35	«НА ВСЕХ ШИРОТАХ»
	4.33	«на всех широтах» (Россия). (16+)
		(TUU). (TUT)

ЗВЕЗД/

я		ПР общественное телевидение России
	6.00	«Мод иотория»
	0.00	«Моя история». Виктор Слипенчук. (12+)
	6.40.	10.10, 18.00 «МАМА-ДЕТЕКТИВ
	0.10,	(Россия). (12+)
	7.30	«Календарь». (12+)
	8.00	«ОТРажение-1».
		Информационная программа.
+)	10.00	, 13.00, 15.00, 19.00
6+)	44.00	Новости.
	11.00	
	11.30	«БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ» (СССР, 1983). Драма. (12+)
	13.10	
	13.10	«Отгажение-г». Информационная программа.
	15.10	, 23.20 «КРЕСТНЫЙ»
		(Россия). (16+)
	16.05	, 0.10 «Другой Говорухин». Д/ф.
		(12+)
		«Коллеги». (12+)
+)	17.45	
		«Отчий дом». «Женские чары».
	10.00	(12+)
C . \	19.20	
6+)	21.00	Информационная программа. Пять вечеров
	21.00	с Михаилом Ульяновым.
6+)		«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»
•]		(СССР, 1982). Драма. (12+)
	22.40	

«Виктор Слипенчук». (1

«ОТРажение. Главное».

«Петербург Салтыкова-

Щедрина». (12+)

«Потомки». «Скачок Капицы»

«Большая страна». (12+) 4.15 «Книжные аллеи. Адреса и строки». 5.05

«Дом «Э». (12+)

(12+)

(12+)

ЕВИДЕНИЕ РОССИИ		01-1
⊦) ETEKTИВ»	6.30 8.40 9.40	«По делам несовершеннол (16+) «Давай разведе «Тест на отцовс
рамма.	11.50 12.50 13.20 13.55 14.30	«Знахарка». (16 «Верну любимо
Й»		РАЗЛЮБЛК
12+)		(Россия, 2022). Реж. Максим Ро
рамма.		В ролях: Евгени Анастасия Миха
н». Д/ф.		Ермилова, Илья Сергей Гурьев, Филатова, Алек и др. Мелодрам
TP	18.45	«Спасите мою к
чары».	19.00	«ЛЮБОВЬ 3
пары».		(Россия, 2022). Реж. Филипп Ко
рамма.		В ролях: Ирина Бекетов, Глафир
١.		Любовь Вирола
b»		Шелупец, Хельг
12+)		и др. Мелодрам
	22.55	
2+)	0.00	«Знахарка». (16
	0.30	«Верну любимо
	0.55	«Понять. Прости

2.35

несовершеннолетних

«По делам

(16+)

҈ ом∆шний		пят Ница
«По делам несовершеннолетних». (16+)	5.00	«Черный список». «Спецуборка и автосервис (16+)
«Давай разведемся!». (16+) «Тест на отцовство». (16+)	5.50	«Пятница News». (16+)
«Понять. Простить». (16+) «Порча». (16+)	6.10	«Кондитер». «Уральский федеральный
«Знахарка». (16+) «Верну любимого». (16+)	7.10	«Уральский федеральный (16+) «Кондитер-3».
«ЗАВТРА Я ТЕБЯ РАЗЛЮБЛЮ»	7.10	«кондитер-з». «Екатеринбург». (16+)
(Россия, 2022). Реж. Максим Рожков.	8.30	«КОМИССАР РЕКС» (Австрия—Австрия—Герма
В ролях: Евгений Шириков, Анастасия Михайлова, Татьяна	10.30	(16+)
Ермилова, Илья Лукашенко, Сергей Гурьев, Татьяна	14.20	«Четыре свадьбы». (16+)
Филатова, Александр Смирнов и др. Мелодрама. (16+)	22.00	(16+)
«Спасите мою кухню». (16+) «ЛЮБОВЬ ЗЛА»	22.00	Грандиозный романтическ
(Россия, 2022). Реж. Филипп Коршунов.		эксперимент: главная холостячка страны ищет н
В ролях: Ирина Крутик, Степан Бекетов, Глафира Козулина,		любовь! Никаких альфонс хайпушников, перекачанн качков-баклажанов и мамі
Любовь Виролайнен, Светлана Шелупец, Хельга Филиппова		рэперов – только настояш
и др. Мелодрама. (16+) «Порча». (16+)	0.00	искренние мужчины в бор сердце Насти. (16+) « ШТОРМ »
«Знахарка». (16+) «Верну любимого». (16+)	2.10	«шторм» (Россия). (18+) «Пятница News».
«Понять. Простить». (16+) «ВОСТОК-ЗАПАД»	2.30	(16+) «CBEPXЪECTECTBEHHO
(Россия-Турция-Украина). (16+) «Тест на отцовство». (16+)	3.50	«СВЕРАВЕСТЕСТВЕННО (США). (16+) «Пятница News».
«Давай разведемся!». (16+)	3.30	«пятница News». (16+)

«Черный список-2».

«Тату-мастера

».	5.30	«Новости
втосервис».		Московской области».
	7.30,	8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.30,
		12.00, 14.00, 15.00, 16.00,
		17.00, 18.00, 19.00, 20.00,
		21.00, 22.00 «Новости 360».
еральный округ».	7.35	«Интервью 360». (12+)
,	8.05,	11.05, 11.40 «Быстрые деньги».
		(12+)
	8.25,	8.35 «Личное дело
		с Марией Филипповой». (12+)
EKC»	11.00	«ЧП 360». (16+)
ия-Германия).	11.30	«Новости 360».
. ,	11.35	, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05,
». (16+)		17.05, 18.05, 19.05, 20.05,
ы». (16+́)		22.05 «Погода 360».
».	12.30	, 13.40, 14.40, 16.10
		«Внимание! Еда!». (12+)
ЮЙ».	13.00	«Викторина 360».
мантический	14.10	«Маршрут построен».
авная		(12+)
ны ищет новую	15.10	«Вкусно 360». (12+)
х альфонсов,	16.30	«Простая медицина». (12+)
ерекачанных	17.10	«Поездка со вкусом». (12+)
нов и мамкиных	17.40	
о настоящие и	18.10	, 19.10 «Семь веков
ины в борьбе за		Сергия Радонежского». (12+)
16+)	19.30	, 23.30, 0.00 «Вместе с наукой»
		Д/ф. (12+)
	20.10	
	21.00	«Новости 360».

		21.00, 22.00 «Новости 360».
й округ».	7.35	«Интервью 360». (12+)
- 17	8.05,	11.05, 11.40 «Быстрые деньги».
		(12+)
	8.25,	8.35 [°] «Личное дело
	,	с Марией Филипповой». (12+)
	11.00	«ЧП 360». (16+)
ания).		«Новости 360».
	11.35	, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05,
		17.05, 18.05, 19.05, 20.05,
		22.05 «Погода 360».
	12.30	, 13.40, 14.40, 16.10
		«Внимание! Еда!». (12+)
	13.00	
СКИЙ	14.10	
		(12+)
новую	15.10	«Вкусно 360». (12+)
COB,	16.30	«Простая медицина». (12+)
ных	17.10	
мкиных	17.40	«Формула успеха». (12+)
щие и	18.10	, 19.10 «Семь веков
рьбе за		Сергия Радонежского». (12+)
•	19.30	, 23.30, 0.00 «Вместе с наукой».
		Д/ф. (12+)
	20.10	«Армагеддон. День X». Д/ф. (12+
	21.00	«Новости 360».
	21.05	«Невероятная наука-2». Д/ф.
0E-14»		(12+)
	22.10	«Кругосветка по Подмосковью».
		(12+)
	22.40	«Маршрут построен». (12+)
	23.10	«Прогулка». (12+)

«Бизнес Подмосковья»

(12+)

5.00	Ранние пташки. «Енотки». (0+)
7.00	«С добрым утром, малыши!».
	(0+)
7.30	«Монсики». М/с. (0+)
8.05	«Команда Флоры». М/с. (0+)
10.20	«Суперкрылья.
	Суперпомощники». М/с. (0+)
10.45	
11.00	«Простоквашино». М/с. (0+)
12.25	«Скай Бластерс». М/с. (6+)
12.40	«Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.05	«Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.30	«Петроникс». М/с. (0+)
14.00	«Навигатор. Новости». (0+)
14.10	«Турбозавры». М/с. (0+)
16.00	«Кинди Кидс.
	Твои веселые подружки!».
	M/c. (0+)
16.15	«Катя и Эф. Куда-угодно-дверь».

13.30	«Петроникс». М/с. (0+)	13.15	«Дела судебные.
14.00	«Навигатор. Новости». (0+)		Деньги верните!». (16+)
	«Турбозавры». М/с. (0+)	14.05	«Дела судебные.
16.00	«Кинди Кидс.		Битва за будущее». (16+)
	Твои веселые подружки!».	15.10	
	M/c. (0+)		Новые истории». (16+)
16.15		16.00	
	M/c. (0+)	16.15	«Дела судебные.
18.30	«Оранжевая корова». М/с. (0+)		Битва за будущее». (16+)
	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)	17.05	
	«Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)	11100	(16+)
22.00		17.55	
22.00	М/с. (6+)	17.00	Деньги верните!». (16+)
22.30		18.30	
	«Фьюжн Макс». М/с. (6+)		Телеигра «Игра в кино». (12+)
23.15			«Слабое звено». (12+)
20.10	«Гуси-лебеди». (0+)	21.45	
22 25	«Ореховый прутик». М/ф. (0+)	22.40	-)) -) -) - , - ,
23.55		22.40	(Россия). (16+)
0.15	«Смешарики». М/с. (0+)	1.10	«Наше кино.
1.20	«Еда на ура. Рецепты». (0+)	1.10	«паше кино. История большой любви».
			история оольшой люови». (12+)
1.50	«Клео и Кукин». М/с. (0+)	1 20	«ТАИНСТВЕННЫЙ
2.45	«С добрым утром, малыши!».	1.30	
0.15	(0+)		OCTPOB»
3.15	«Каша-малаша». (6+)		(СССР, 1941). Приключения. (0+)

«Элла, Оскар и Шу». М/с. (0+)

«Семья на ура!». (0+)

	МИР		M4T4!
5.00	«РАЗВОД»	6.00	Новости.
6.40	(Россия). (16+)	6.05, (8.20	0.00 Все на Матч! Прямой эфир Биатлон. Pari Кубок России.
7.10	Мультфильмы. (6+) «Наше кино.	0.20	Спринт. Мужчины.
7.10	«паше кино. История большой любви».		Прямая трансляция
	(12+)		из Ханты-Мансийска.
7.40	«MEY-2»	9.50	Футбол. Чемпионат мира-
	(Россия). (16+)		2022. Бельгия – Канада.
10.00			Трансляция из Катара. (0+)
10.10	«МЕЧ-2»	11.50	
	(Россия). (16+)		Прямой эфир.
	Новости.	12.45	, ,
13.15			2022. Швейцария – Камерун
44.05	Деньги верните!». (16+)	15.00	Прямая трансляция из Катар
14.05		15.00	Катар-2022. Все на футбол! Прямой эфир.
15.10	Битва за будущее». (16+) «Дела судебные.	15.45	
13.10	«дела судеоные. Новые истории». (16+)	10.40	2022. Уругвай — Южная Коре
16.00			Прямая трансляция из Катар
16.15		18.00	
	Битва за будущее». (16+)		Прямой эфир.
17.05		18.45	Футбол. Чемпионат мира-202
	(16+)		Португалия — Гана. Прямая
17.55	«Дела судебные.		трансляция из Катара.
40.00	Деньги верните!». (16+)	21.00	
	Новости.	01 45	Прямой эфир.
18.50		21.45	
	«Слабое звено». (12+)		2022. Бразилия — Сербия.

12.45	Футбол. Чемпионат мира-	
	2022. Швейцария — Камерун.	
	Прямая трансляция из Катара.	
15.00		
	Прямой эфир.	
15.45	Футбол. Чемпионат мира-	
	2022. Уругвай – Южная Корея.	
	Прямая трансляция из Катара.	
18.00	Катар-2022. Все на футбол!	
	Прямой эфир.	
18.45	Футбол. Чемпионат мира-2022.	
	Португалия – Гана. Прямая	
	трансляция из Катара.	
21.00	Катар-2022. Все на футбол!	
	Прямой эфир.	
21.45	Футбол. Чемпионат мира-	
	2022. Бразилия — Сербия.	
	Прямая трансляция из Катара.	
0.45	«Футбол после полуночи».	
	(16+)	
1.10	Футбол. Чемпионат мира-2022.	
	Швейцария – Камерун.	
3.15	Футбол. Чемпионат мира-	
	2022. Уругвай – Южная Корея.	
	Трансляция из Катара. (0+)	
5.20	Международные соревнования	
	«Игры дружбы-2022». Плавание.	
	Трансляция из Казани. (0+)	



ТЕЛЕГАЗЕТА

					_											_	cmp.
	17		РОССИЯ 1		TBU		HB.		5		россия Ж		CTC				13
5.00	Телеканал «Доброе утро».	5.00	«Утро России».	6.00 7.55	«Настроение». «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА.	4.55	«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»		«Известия». (16+) « ЛЕГАВЫЙ-2 » (Россия). (16+)	6.30,	7.00, 7.30, 9.00, 10.00, 15.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.	6.00	«Ералаш». (0+) «Три кота». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России. Спецдайджест».	6.00 9.30	Мультфильмы. (0+) « СЛЕПАЯ »
9.00	Новости	9.00	Вести.	7.00	СТРАШНАЯ, СТРАШНАЯ		(Россия). (16+)	9.00	«Известия». (16+)		«Пешком». Садовое кольцо.		«Драконы и всадники Олуха».		(16+)		(Россия). (16+)
9 20	(с субтитрами). Премьера. «АнтиФейк».	9.30	Местное время. «Утро	9.40	СКАЗКА» (Россия). (12+) «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА.	6.30 8.00	«Утро. Самое лучшее». (16+) «Сегодня».		«ЛЕГАВЫЙ-2» (Россия). (16+) 13.30, 13.45 «ГЕНИЙ»	7.05	«Легенды мирового кино». Янина Жеймо.	7 00	M/c. (6+) «Приключения Вуди и его	8.30	«Звездная кухня». (16+)		«Я хочу такой дизайн». (12+) «СЛЕПАЯ»
5.20	(16+)		России».		ПАЛАТА №13» (Россия). (12+)	8.25		11.00,	(CCCP, 1991).	7.35	«ДЕЛО ЗА ТОБОЙ!»		друзей». M/c. (0+)	9.00	«УНИВЕР.	10.40	(Россия). (16+)
9.55	«Жить здорово!». (16+)	9.55	«О самом главном». Ток-шоу. (12+)		«События». «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА.		Будущее за настоящим». (6+)		Реж. Виктор Сергеев. В ролях: Александр Абдулов,	0.05	(СССР, 1983). Музыкальный фильм «Сокровища Московского Кремля»		«ГОСТИ ИЗ ПРОШЛОГО» (Россия). (16+)		НОВАЯ ОБЩАГА» (Россия). (16+)		«Новый день». (12+)
10.45	(тот) Информационный канал.	11.00		11.45	«пекрасивая подружка. КЛЮЧ НА ДНЕ ОЗЕРА»	9.25	(от) «Следствие вели».		Юрий Кузнецов, Иннокентий	9.05	«Сокровища московского кремля» Фильм 4-й. «Эвакуация».		(Россия). (16+) «Маска. Танцы». (16+)	11.00	(Россия). (16+) «Вызов». (16+)	11.50	« СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
10.00	(16+)	11.30	«60 минут».	10.00	(Россия). (12+)	10.00	(16+)		Смоктуновский, Сергей	10.15	«ОШИБКА ИНЖЕНЕРА	11.05	«Мегамозг»	12.00	«САШАТАНЯ»		«Мистические истории». (16+)
12.00	Новости (с субтитрами).	14.00	Ток-шоу. (12+) Вести.	13.30	, 15.00 «НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА.		«Сегодня». «Следствие вели».		Проханов, Лариса Белогурова и др. Детектив. (16+)	12.05	КОЧИНА» (СССР, 1939). «Открытая книга». Виктор Ремизов		(США, 2010). Полнометражный	18.00	(Россия). (16+) «Концерты». (16+)		«Гадалка». (16+) «Вернувшиеся». (16+)
12.15	Информационный канал.		Вести.		ПОЛОВИНКА СЕРДЦА»		(16+)	13.00	«Известия». (16+)		«Вечная мерзлота».		анимационный фильм. (0+)		«Однажды в России».	16.45	«Секреты». (16+)
15.00	(16+) Новости (с субтитрами).	14.55	Местное время. «Кто против?».	14.30	(Россия). (12+) «События».	11.00	«Мусор против человека». Научное расследование		« АЗ ВОЗДАМ» (Россия). (16+) «Известия». (16+)		, 22.15 «ТИХИЙ ДОН» (Россия). «Забытое ремесло». «Дворецкий».	12.55	«Уральские пельмени. «Смехbook». (16+)	21.00	(16+) «Комеди Клаб». (16+)		« СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
15.15	Информационный канал. (16+)		Ток-шоу. (12+)	14.50	«Город новостей».		Сергея Малоземова. (12+)	18.00	«АЗ ВОЗДАМ» (Россия). (16+)	13.35	«Власть факта».	13.05	«Шоу «Уральских пельменей».		«Открытый микрофон».	19.30	«ЛЕГЕНДА
18.00	Вечерние новости (с субтитрами).		Вести. Премьера.	16.00	«НЕКРАСИВАЯ ПОДРУЖКА. ПОХУДЕЙ ИЛИ УМРИ»		«ДедСад». (0+) «Сегодня».		« СЛЕД » (Россия). (16+) «Светская хроника». (16+)	14.15	«Римский-Корсаков. Путь к невидимому граду». Фильм	21 00	(16+) «2+1»	0.00	(16+) «YESTERDAY»		О КОЛОВРАТЕ» (Россия, 2017).
18.40	«Человек и закон»	10.50	«Малахов». (16+)		(Россия). (12+)		«Чрезвычайное		«Они потрясли мир. Фредди		митрополита Илариона (Алфеева).	21.00	(Франция-Великобритания,	0.00	(Великобритания—США,		Реж.: Джаник Файзиев, Иван
	с Алексеем Пимановым. (16+)	17.30	«60 минут».		«События». «ИГРУШКА»	14.00	происшествие». «Место встречи».		Меркьюри. Я стану легендой».	15.05	«Письма из провинции». Кириллов- ский район (Вологодская область).		2016). Реж. Хьюго Желен. В ролях: Омар Си. Клеманс		2019). Реж. Дэнни Бойл. В ролях: Химеш Патель. Лили		Шурховецкий. В ролях: Илья
19.45	(10+) «Поле чудес». (16+)	20.00	Ток-шоу. (12+) Вести.	10.10	« УГРУШКА» (Россия, 2020).		«Место встречи». «Сегодня».		Документальное расследование. (12+)	15.30	«Энигма. Дмитрий Маслеев».		Поэзи, Антуан Бертран, Эшли		Джеймс, Джоэль Фрай, Эд		Малаков, Александр Цой, Александр Ильин-мл. и др.
	«Время».		Вести. Местное время.	00.00	Детектив. (12+)		«Сегодня в Москве».	0.55	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	16.10	«Рассвет жемчужины Востока».		Уолтерс, Глория Колстон,		Ширан, Кейт МакКиннон и др.		Исторический боевик. (12+)
	«Фантастика». (12+) «Баста. Моя игра». (16+)	21.30	Премьера. Музыкальное гранд-шоу «Дуэты». (12+)	20.00	«ПАРИЖСКАЯ ТАЙНА» (Россия, 2020). Детектив. (12+)		«ДНК». (16+) «Жди меня». (12+)	1.35	ПЕРЕЕЗД» (Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	17.15	Фильм Павла Селина. Композиторы, В.Гаврилин.		Клементин Селарье, Анна Коттис и др. Комедийная драма. (16+)		Мелодрама. Еще месяц назад Джек был	22.00	«ПРИВОРОТ. ЧЕРНОЕ ВЕНЧАНИЕ»
	«СУДЬБА НА ВЫБОР»	23.45	Премьера.	22.00	«В центре событий»	19.00	«Сегодня».		ВЗРЫВ МОЗГА»		Симфония-действо «Перезвоны».	23.20	«НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК»		обычным неудачником.		(Россия, 2021).
	(Россия). Скромная агротехник Надя		«Улыбка на ночь». Программа Евгения Петросяна.	23.00	с Анной Прохоровой. «Хорошие песни». (12+)	20.00	«СПЕЦБАТ» (Россия). (16+)	2.10	(Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.		«Царская ложа». Всероссийский открытый теле-		(США, 2008). Реж. Луи Летерье.		Теперь он суперзвезда, миллионы людей слушают его		Реж. Святослав Подгаевский. В ролях: Яна Енжаева,
	безнадежно влюблена в мужа		(16+)		«МАЧЕХА»	22.10	«СКОРА́Я ПО́МОЩЬ»	2.10	СМЕРТЬ АМАЗОНКИ»	10.10	визионный конкурс юных талантов		В ролях: Эдвард Нортон, Лив		песни, билеты на концерты		Константин Белошапка, Илья
	своей старшей сестры Ульяны. Виктор кажется ей идеальным,	0.50	«НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»		(СССР, 1973). Мелодрама. (0+)	0.00	(Россия). (16+) «Своя правда»	2.50	(Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	20 50	«Синяя птица». «Роман в камно» «Уфа Особнак		Тайлер, Тим Рот, Тим Блейк Нельсон, Ти Баррелл, Уильям		раскупаются за секунду. В чем секрет? Все просто.	22.45	Ермолов и др. Ужасы. (16+) «ЛЕГЕНДА СИНЕГО МОРЯ»
	и она им искренне восхищается.		(Россия, 2018). Реж. Дмитрий	1.35		0.00	с Романом Бабаяном. (16+)	2.30	«ВЕЛИКОЛЕППАЯ ПЯТЕРКА-3. ИНГАЛЯЦИЯ»	20.30	Елены Поносовой-Молло».		Херт, Кристина Сабот, Питер		Джек – единственный	23.43	«легенда синего моря» (Корея). (16+)
	В любом браке накапливаются		Сорокин. В ролях: Ольга	1.50	«ТАЙНА	1.45	«Захар Прилепин.	2.05	(Россия). (16+) «ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	21.20	К 80-летию Василия Бочкарева.		Менса и др.		человек в мире, кто помнит о	2.00	«АМУЛЕТ»
	проблемы. После очередной ссоры с Ульяной из-за ее		Дятловская, Максим Радугин, Михаил Химичев. Мария		СПЯЩЕЙ ДАМЫ» (Россия, 2021). Детектив. (12+)	2.10	Уроки русского». (12+) «Квартирный вопрос». (0+)	3.25	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. РОДНЯ» (Россия). (16+)	23.00	«Линия жизни». «2 Верник 2». Махар Вазиев.	1.35	Фантастический боевик. (16+) «ВОРОНИНЫ»		существовании The Beatles. (12+)		(Великобритания—ОАЭ, 2020). Реж. Ромола Гарай.
	желания продать хозяйство		Дунаевская, Есения Медведева,	4.50	«Александр Ширвиндт.	3.00	«АГЕНТСТВО		«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	0.20	«ПЕРВЫЙ СНЕГ»	0.45	(Россия). (16+)	2.05	«Импровизация».		В ролях: Алек Секаряну, Карла
	Виктор неожиданно замечает, что Надя «понимает» и «ценит»		Анастасия Соловьева, Виктор Васильев и др. Мелодрама. (12+)		Взвесимся на брудершафт!». Д/ф. (12+)		СКРЫТЫХ КАМЕР» (Россия). (16+)		ДОБРОЕ СЕРДЦЕ» (Россия). (16+)	1.45	(Россия, 2021). Драма. «Искатели».		«6 кадров». (16+) Мультфильмы.	3.40	(16+) «Comedy Баттл». (16+)		Юри, Имелда Стонтон и др. Ужасы. (18+)
	его гораздо больше жены (16+)	4.10	«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»		«10 самых Актерские жертвы».	3.30	«ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ»	4.40	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5.	2.30	«Приключения Васи Куролесова».		(0+)		«Открытый микрофон.	3.30	«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»
2.15	Информационный канал. (16+)		(Россия). (16+)		(16+)		(Россия). (16+)		ТРЕУГОЛЬНИК» (Россия). (16+)		Мультфильм для взрослых.	5.50	«Ералаш». (0+)		Дайджест». (16+)		(США). (16+)
	A		ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ		O.T.D.				net		360°		ТЕЛЕКАНАЛ				MAZET III
	4		ЗВЕЗДА		ОТР общественное телевидение России		О МОМ В МОР		"HNLA!		подмосковьє		карусель		МИР		M4142
5.00	«Документальный проект». (16+)	6.00	«НА ВСЕХ ШИРОТАХ»	6.00	«Коллеги». (12+)	6.30	«По делам	5.00	«Черный список-2».	5.30	«Новости Московской области».	5.00	Ранние пташки. «Машинки». (0+)	5.00	«РАЗВОД» (Россия). (16+)	6.00, 9	9.05, 12.15 Новости.
6.00	«Самые шокирующие гипотезы».		(Россия). (16+)	6.40	«МАМА-ДÈТЕЌТИВ»	0.00	несовершеннолетних».		«Парикмахеры и повара». (16+)		8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.30,	7.00	«С добрым утром, малыши!». (0+)	5.15	Мультфильмы. (6+)		0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
7.00	(16+) «С бодрым утром!». (16+)	8.05	«Память». «Саня, Саша, Сашка, Александр Покрышкин:	7.30	(Россия). (12+) «Календарь». (12+)	8.40	(16+) «Давай разведемся!». (16+)		«Пятница News». (16+) «Кондитер-3».		12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00,		«Поезд динозавров». М/с. (0+) «Суперкрылья.	7.00	«Наше кино. История большой любви». (12+)	9.10	Футбол. Чемпионат мира-2022. Бразилия — Сербия.
8.30	Новости. (16+)		следуя за мечтой». (16+)	8.00	«ОТРажение-1».	9.40	«Тест на отцовство». (16+)		«Краснодарский край». (16+)		21.00, 22.00 «Новости 360».		Суперпомощники». М/с. (0+)		« МЕЧ-2 » (Россия). (16+)	44.45	Трансляция из Катара. (0+)
9.00	«Документальный проект». (16+) «Как устроен мир	9.00 9.20	Новости дня. (16+) «РОССИЯ МОЛОДАЯ».	10.00	, 13.00, 15.00, 19.00 Новости.		«Понять. Простить». (16+) «Порча». (16+)	7.30	«Кондитер-3». «Регионы России». (16+)		«Интервью 360». (12+) 11.05, 11.40 «Быстрые деньги».		«Студия Каляки-Маляки». (0+) «Супер Ралли». М/с. (0+)		Новости. «В гостях у цифры». (12+)		«Оазис футбола» Прямой эфир. Футбол. Чемпионат мира-2022.
	с Тимофеем Баженовым». (16+)	0.20	«КРЕПОСТИ БЫТЬ!»	10.10	, 16.10 «В поисках утраченного	13.20	«Знахарка». (16+)		«КОМИССАР РЕКС»		(12+)	12.25	«Скай Бластерс». М/с. (6+)	10.20	«МЕЧ-2» (Россия). (16+)		Об́зор. (0+)
	«112». (16+) Новости. (16+)	10 55	(СССР, 1981). (12+) «25 ноября—		искусства». «Коллекционер Гитлера». (16+)		«Верну любимого». (16+)		(Австрия—Австрия—Германия). (16+) «Новые Пацанки». (16+)	8.25,	8.35 «Личное дело с Марией Филипповой». (12+)		«Инфинити Надо». М/с. (6+) «Дикие скричеры!». М/с. (6+)		Новости. «Дела судебные.	12.45	Футбол. Чемпионат мира-2022. Уэльс — Иран. Прямая
	«Загадки человечества	10.55	«25 нояоря — День российского миротворца».	10.55	«Календарь». (12+)	14.30	«МЕЖДУ НАМИ ВЫПАЛ СНЕГ»	13.30	«Битва шефов-2». (16+)	11.00	«ЧП 360». (16+)		«Дикие скричеры:». М/с. (0+) «Петроникс». М/с. (0+)	10.10	«дела судеоные. Деньги верните!». (16+)		трансляция из Катара.
14.00	с Олегом Шишкиным». (16+)	11 05	Д/ф. (16+)	11.20	« ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»		(Россия, 2022).		«ДЖОН УИК» (США, 2014). Реж.: Чад Стахелски,	11.35	, 12.20, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05,		«Навигатор. У нас гости!». (0+)	14.05	«Дела судебные. Битва за будущее». (16+)	15.00	Катар-2022. Все на футбол! Прямой эфир.
14.00	«Невероятно интересные истории». (16+)		«Освобождение». Д/ф. (16+) « ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ »	13.10	(СССР, 1982). Драма. (12+) «ОТРажение-2».		Реж. Руслан Паушу. В ролях: Любава Грешнова, Илья		Дэвид Литч. В ролях: Киану Ривз,		22.05 «Погода 360».	14.10	«Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)	15.15	«Дела судебные.	15.45	Футбол. Чемпионат мира-2022.
15.00	«Засекреченные списки».		(Россия). (16+)		«На приеме у главного врача		Акинтьев, Алексей Матошин,		Микаэл Нюквист, Алфи Аллен,		, 13.40, 14.40, 16.10		«Кошечки-собачки». М/с. (0+)		Новые истории». (16+)		Катар – Сенегал. Прямая
16.00	Документальный спецпроект. (16+) «112». (16+)		Новости дня. (16+) « ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ »	15.55	с Марьяной Лысенко». (12+) «Хроники общественного быта».		Натали Старынкевич, Ирина Пулина, Александр Никольский,		Уиллем Дефо и др. Криминальный боевик. (16+)		«Внимание! Еда!». (12+) «Викторина 360».	20.30	«Спокойной ночи, малыши!». (0+)		Новости. «Дела судебные.	18.00	трансляция из Катара. Катар-2022. Все на футбол!
16.30	Новости. (16+)		(Россия). (16+)		«Пруд и водоем». (6+)		Вероника Устимова и др.	19.50	«ДЖОН УИК-2»	14.10	«Поездка со вкусом». (12+)	20.45	«Лекс и Плу.		Битва за будущее». (16+)		Прямой эфир.
	«Тайны Чапман». (16+) «Самые шокирующие гипотезы».		Военные новости. (16+) « ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ »	17.00	«Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+)	18 45	Мелодрама. (16+) «Про здоровье». (16+)		(США, 2017). Реж. Чад Стахелски. В ролях: Киану Ривз, Рикардо		«Вкусно 360». (12+) «Простая медицина». (12+)	22.30	Космические таксисты». М/с. (6+) «Герои Гуджитсу». М/с. (6+)		«Мировое соглашение». (16+) «Дела судебные.	18.45	Футбол. Чемпионат мира- 2022. Нидерланды — Эквадор.
	(16+)		(Россия). (16+)	17.30	«ПУТЬ К ПРИЧАЛУ»		«ГРЫМЗА»		скамарчо, Иэн МакШейн, Руби	17.10	«Маршрут построен». (12+)	22.45	«Фьюжн Макс». М/с. (6+)		Новые истории». (16+)		Прямая трансляция
	«112». (16+) Новости. (16+)		Новости дня. (16+) «ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ»	10.20	(СССР, 1962). Драма. (12+) «ОТРажение-3».		(Россия, 2021). Реж. Юрий		Роуз, Коммон и др. Криминальный боевик. (16+)		«Формула успеха». (12+) , 19.10 «Семь веков	23.05	«Союзмультфильм» представляет:		Новости. «Слабое звено». (12+)	21.00	из Катара. Катар-2022. Все на футбол!
	«ТЕРМИНАТОР: ГЕНЕЗИС»	10.40	« ЧЕРПЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+)		«Отражение-з». Пять вечеров		Харнас. В ролях: Ксения Скакун, Олег Каменщиков,	22.10	«ДЖОН УИК-З»		Сергия Радонежского». (12+)		представляет. «Летучий корабль». (0+)		«ВИЙ»		Прямой эфир.
	(США, 2015).	22.00	«Здравствуйте, товарищи!»		с Михаилом Ульяновым.		Иван Клещевников, Вероника		(США, 2019). Криминальный боевик. (18+)	19.30	, 23.30 , 0.00 «Вместе с наукой».	23.25	«Паровозик из Ромашкова». М/ф.	21.10	(СССР, 1967). Ужасы. (12+)	21.45	Футбол. Чемпионат мира-2022. Англия— США. Прямая
22.20	Фантастический боевик. (16+) «ПАССАЖИРЫ»	23.00	Премьера! (16+) «Музыка+».		«СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ»		Мохирева, Анастасия Чепелюк, Сергей Ершов, Константин	0.10	«47 РОНИНОВ»	20.10	Д/ф. (12+) «Армагеддон.	23.35	(0+) «Кораблик». М/ф. (0+)	21.10	«ЗНАХАРЬ» (Польша, 1981). Мелодрама. (16+)		трансляция из Катара.
									(OIII A OO (O) D		1/	00 4=	П О			0.45	

20.00 22.20 0.35 2.00	Новости. (16+) «ТЕРМИНАТОР: ГЕНЕЗИС» (США, 2015). Фантастический боевик. (16+) «ПАССАЖИРЫ» (США, 2016). Фантастический триллер. (16+) «СКАЙЛАЙН» (США, 2010). Фантастический боевик. (16+) «СКАЙЛАЙН-2» (Великобритания—Китай—Канада—Индонезия—Сингапур—США, 2017). Фантастический боевик. (18+) «Невероятно интересные	22.00 23.00 23.55 2.05 3.05	«ЧЕРНЫЕ ВОЛКИ» (Россия). (16+) «Здравствуйте, товарищи!» Премьера! (16+) «Музыка+». Премьера! (12+) «ТАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАЯВИТЬ» (СССР, 1984). (12+) «РОССИЯ МОЛОДАЯ». «КРЕПОСТИ БЫТЫ!» (СССР, 1981). (12+) «МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ» (СССР, 1956). Комедия. (12+) «Хроника Победы».	22.50 23.20 1.30	«ОГРажение-3». Пять вечеров с Михаилом Ульяновым. «СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ ПОБЕДЫ» (Россия, 1998). Драма. (12+) «Свет и тени». (12+) «КАПЕРНАУМ» (Ливан-США, 2018). Драма. (18+) «МАМЫ» (Россия, 2012). Комедийная мелодрама. (12+) «Россия. Далее везде». «Народное искусство». (12+) «МЕФИСТО» (Венгрия—ФРГ, 1981).	0.05 0.35 1.00 1.50 2.40 4.20	Харнас. В ролях: Ксения Скакун, Олег Каменщиков, Иван Клещевников, Вероника Мохирева, Анастасия Чепелюк, Сергей Ершов, Константин Тополага и др. Мелодрама. (16+) «Порча». (16+) «Знахарка». (16+) «Верну любимого». (16+) «Понять. Простить». (16+) «ВОСТОК-ЗАПАД» (Россия—Турция—Украина). (16+) «Давай разведемся!». (16+) «По делам несовершеннолетних».	2.00 2.30 3.30	ооевик. (16+) «ДЖОН УИК-З» (США, 2019). Криминальный боевик. (18+) «47 РОНИНОВ» (США, 2013). Реж. Карл Ринш. В ролях: Киану Ривз, Хироюки Санада, Ко Сибасаки, Таданобу Асано, Ринко Кикути и др. Фэнтезийный боевик. (16+) «Пятница News». (16+) «Черный список-2». «Нетрадиционная медицина и кондитеры». (16+) «Черный список-2». «Няни и сантехники». (16+)	19.30, 20.10 21.05 22.10 23.00 0.30	19.10 «Семь веков Сергия Радонежского». (12+) 23.30, 0.00 «Вместе с наукой». Д/ф. (12+) «Армагеддон. Климатический спазм». Д/ф. (12+) «Невероятная наука-2». Д/ф. (12+) «В октябре 44-го. Освобождение Украины». Д/ф. (12+) «Прогулка». (12+) «Ближний космос». (12+) «Охлобыстин в Подмосковье». (12+)	23.35 23.45 0.05 0.25 1.25 1.55 2.55	представляет: «Летучий корабль». (0+) «Паровозик из Ромашкова». М/ф. (0+) «Кораблик». М/ф. (0+) «Дядя Степа — милиционер». М/ф. (0+) «Королева Зубная Щетка». М/ф. (0+) «Смешарики». М/с. (0+) «Еда на ура. Рецепты». (0+) «Бумажки». М/с. (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+) «Каша-малаша». (6+) «Котики, вперед!». М/с. (0+)	19.40 21.10 23.40 2.00 2.25	«Слаоое звено». (12+) «ВИЙ» (СССР, 1967). Ужасы. (12+) «ЗНАХАРЬ» (Польша, 1981). Мелодрама. (16+) «МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ» (СССР, 1983). Музыкальный фильм. (0+) «Наше кино. История большой любви». (12+) «МОЯ ЛЮБОВЬ» (СССР, 1940). Мелодрама. (6+) «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОТ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ С ТРЕМЯ ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ	21.45 0.45 1.10 3.15 5.20	Катар-2022. Все на футоол: Прямой эфир. Футбол. Чемпионат мира-2022. Англия — США. Прямая трансляция из Катара. «Футбол после полуночи». (16+) Футбол. Чемпионат мира-2022. Уэльс — Иран. Трансляция из Катара. (0+) Футбол. Чемпионат мира-2022. Катар — Сенегал. Трансляция из Катара. (0+) Международные соревнования «Игры дружбы-2022». Плавание. Трансляция из Казани.
	«невероятно интересные истории». (16+)	4.40	«Хроника Пооеды». Д/с. (16+)		Драма. (16+)		несовершеннолетних». (16+)	4.30	«пяни и сантехники». (16+) «Пятница News». (16+)	3.00	«Бизнес Подмосковья». (12+)		«котики, вперед!». м/с. (0+) «Семья на ура!». (0+)		КРИЗИСА» (Россия). (12+)		трансляция из казани. (0+)
C	УББОТА 1	, 2	6 НОЯБ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	P9	TBU		ив		5		РОССИЯ		CTC				13
	«Доброе утро. Суббота».	8.00	Вести. Местное время.	6.00	«СЕКРЕТ НЕПРИСТУПНОЙ КРАСАВИЦЫ»		(12+)		ТРЕУГОЛЬНИК» (Россия). (16+)		«Эрнст Неизвестный «Древо жизни» в программе «Библейский сюжет».	6.05	«Фиксики». М/с. (0+)	7.00	«Однажды в России. Спецдайджест».		Мультфильмы. (0+) «ДИКИЙ,
	«Умницы и умники». (12+)		Местное время. Суббота. «По секрету всему свету».	7.30	(Россия, 2017). Мелодрама. (12+) «Православная энциклопедия».	5.50	«ИНСПЕКТОР КУПЕР» (Россия). (16+)	5.20	«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-5. ПРОСТАЯ СЕМЬЯ»	7.05	«Шайбу! Шайбу!», «Матч-реванш», «Метеор» на ринге». М/ф.		Мультфильмы. (0+) «Три кота». М/с. (0+)	9.00	(16+) «Модные игры».		ДИКИЙ ЗАПАД» (США, 1999). Реж. Барри Зон-
9.45	«Слово пастыря». (0+)		«Формула еды». (12+)		(6+)		«Смотр». (0+)		(Россия). (16+)	8.05	«К КОМУ ЗАЛЕТЕЛ		«Отель у овечек». М/с. (0+)	3.00	Удачный образ может		ненфельд. В ролях: Уилл Смит,
	Новости		«Пятеро на одного».	8.00	«ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ»	8.00 8.20	«Сегодня». «Поедем, поедим!».	6.00	«СПЕЦЫ»		ПЕВЧИЙ КЕНАР» (СССР, 1980). Драма.	8.00	«Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)		подобрать каждый, но может ли он после этого считать		Кевин Клайн, Кеннет Брана,
	(с субтитрами). Премьера. «ПроУют». (0+)	11.00	«Сто к одному». Телеигра. Вести.	11.30	(Россия, 2022). Детектив. (12+) «События».	0.20	«поедем, поедим:». (0+)	9.00	(Россия). (16+) «Светская хроника». (16+)	9.40	(ОССР, 1900). драма. «Обыкновенный концерт».	8.25	таксисты». м/с. (о+) «Шоу «Уральских пельменей». (16+)		себя профессионалом?		Сальма Хайек, М. Эммет Уолш и др. Комедия. Два
11.10	Премьера. «Поехали!». (12+)	11.30	«Доктор Мясников». (12+)		«ВЫСОТА»	9.20	«Едим дома».		«Они потрясли мир.	10.10	«МОЙ ЛАСКОВЫЙ	9.00	«ПроСТО кухня». (12+)		И что вообще отличает		суперагента 70-х годов поза-
	Новости (с субтитрами).	12.35	«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»	10.00	(СССР, 1957). Мелодрама. (0+)	10.00	(0+)		Евгений Осин. Горькое		И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ»		«100 мест, где поесть». (16+)		профессионального стилиста		прошлого века, располагающие
	«Видели видео?». (0+) «Роковая любовь	17.00	(Россия). (16+) Вести.	13.30,	14.45 «ЗАГАДКА ФИБОНАЧЧИ»	10.00	«Сегодня в Москве».		одиночество». Документальное расследование. (12+)	11.55	(СССР, 1978). Драма. «Земля людей». «Нивхи.	11.00	«Душа» (США, 2020). Полнометражный		от простого человека с хорошим чувством вкуса		технологическими штучками, спасают президента США
	Саввы Морозова». (12+)		«Привет, Андрей!».		(Россия, 2020). Детектив. (12+)	10.20	«Главная дорога».	10.50	«MAMA B 3AKOHE»		Неунывающий народ».		анимационный фильм. (6+)		и стиля? На этот вопрос		Гранта от злодея-изобретателя
	«Горячий лед». Гран-при России-2022.		Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)		«События». «ЗАГАДКА ЭЙНШТЕЙНА»	11 00	(16+) «Живая еда»	14 25	(Россия). (16+) «ПРАКТИКАНТ»	12.25	«Эрмитаж». Авторская программа Михаила Пиотровского.	13.00	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ» (США, 1997).		отвечают «Модные игры», ведущая Елена Кулецкая		Лавлэйса, ведущего борьбу за
	Фигурное катание.	20.00		15.40	(Россия, 2021). Детектив. (12+)	11.00	с Сергеем Малоземовым.	14.33	«ПРАКТИКАНТ» (Россия, 2019).	12.55	«Черные дыры. Белые пятна».		Фантастическая комедия. (0+)		и самое модное жюри		обладание южными штатами. Обозленный на весь мир, без-
	Короткая программа. Этап VI.	21.00	«СТОЛИЧНАЯ ШТУЧКА»	17.30	«ЗАГАДКА ПИФАГОРА»		(12+)		Реж. Андрей Балашов.		«Эффект бабочки». Д/с (Франция).	14.55	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-2»		российского телевидения.		ногий калека при отсутствии
	Прямой эфир.		(Россия, 2022).	10.10	(Россия, 2022). Детектив. (12+)		«Квартирный вопрос». (0+)		В ролях: Дмитрий Лавров,	14.05	«Карфаген — соперник Рима».		(США, 2002).		Вместе они пытаются		детородного органа окружил
	Вечерние новости (с субтитрами).		Реж. Артур Румынский. В ролях: Аглая Шиловская,	19.10	«ЗАГАДКА ЦЕЗАРЯ» (Россия, 2022). Детектив. (12+)	13.00	«Секрет на миллион». Владимир Долинский. (16+)		Владимир Петров, Екатерина Панасюк, Виталий Кравченко,		1.00 «Альбатрос и пингвин». Д/ф. «Рассказы из русской истории».	16.40	Фантастическая комедия. (12+) «ЛЮДИ В ЧЕРНОМ-З»		отгадать, кто из четырех участниц профессиональный		себя целым гаремом красавиц, чем, вероятно, постоянно
	Премьера. «Снова вместе.		Александр Устюгов, Анатолий	21.00	«Постскриптум» с Алексеем	15.00	«Своя игра». (0+)		Анвар Либабов и др.	10100	Владимир Мединский.		(США, 2012).		стилист. (16+)		поддерживал в себе накал
14 00	Ледниковый период». (0+)		Лобоцкий, Екатерина	00.05	Пушковым.		«Сегодня».		Детективный сериал.	15.55	«Отсекая лишнее». «Паоло Трубец-	10.40	Фантастическая комедия. (12+)	9.30	«Звездная кухня».		ненависти.
	«Время». «Сегодня вечером».		Соломатина, Елена Муравьева и др. Мелодрама. (12+)		«Право знать!». Ток-шоу. (16+) «События».		«ЧП. Расследование». (16+) «Следствие вели». (16+)		Лучшего выпускника Академии МВД Антонова определяют	16.40	кой. Учитель с другой планеты». «КО МНЕ, МУХТАР!»	18.40	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ. ИНТЕРНЭШНЛ»	10.00	(16+) «Однажды в России».		Один из суперагентов – лихой и обаятельный чернокожий стре-
	(16+)	0.50	«ОБУЧАЮ ИГРЕ		«Карл III. Король ожидания». Д/ф.				оперативником в группу	10.40	(СССР, 1964). Драма.		(Китай-США, 2019).	10.00	(16+)		лок Джим Уэст, а другой – Арте-
	«ТЕНЬ ЗВЕЗДЫ»		НА ГИТАРЕ»		(16+)		с Вадимом Такменевым.		к матерому следователю	18.00	«Искатели».		Фантастическая комедия. (16+)		«Вызов». (16+)		мус Гордон, белый джентльмен
	(Россия, 2020). Реж. Дмитрий Губарев.		(Россия, 2012). Реж. Владимир Яношук.	0.10	«90-е. Губернатор на верблюде». (16+)	20.20	«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»		Егорову. Отношения начальника	10 /5	«Гадаловские миллионы». «Время милосердия». Д/ф (Россия).	21.00	«ПЛОХИЕ ПАРНИ НАВСЕГДА» (США—Мексика,	15.00	«Однажды в России». (16+)		с манерами англичанина. На
	В ролях: Павел Прилучный.		В ролях: Валерий Николаев.	0.50	«Мир по правилам и без».		(Россия). (12+)		и подчиненного сразу складываются непросто.		«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ,		2020). Комедийный боевик. (16+)	17.50	«Новая битва экстрасенсов».		их стороне и знойная красотка Рита, плененная гигантским
	Александра Черкасова-		Алина Сергеева, Мария		Специальный репортаж. (16+)	22.35	«Ты не поверишь!». (16+)		Но опыт и мудрость одного,		И ЛЮБОВЬ»	23.35	«ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ»		(16+)		механическим пауком. (12+)
	Служитель, Кирилл Нагиев, Юлия Франц, Владимир Сычев		Звонарева и др.		«Хватит слухов!». (16+)	23.35	«Международная пилорама»		дополненная горячностью,	21 15	(СССР, 1983). Драма.		(Великобритания—Китай— Индия—Гонконг—США, 2017).	21.00	«Новые танцы». (16+) «Женский стендап». (18+)	13.15	«ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ»
		3.50	Мелодрама. (16+) «НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ,		«Звездные алиментщики». Д/ф (16+) «Охотницы на миллионеров». Д/ф.	0.15	с Тиграном Кеосаяном. (16+) «Квартирник НТВ у Маргулиса».		напором и нетерпением другого, становятся незаменимыми	21.15	«Эстрада, которую нельзя забыть». Фильм 6-й.		Фантастический боевик. (16+)		«Битва экстрасенсов».	15.15	(США, 2000). Ужасы. (18+) «ПУНКТ
	(12+)	0.00	ЛЮБОВЬ»		(16+)	••	Стас Ярушин и MysLoft Band.		в сложном и опасном деле —	22.00	«Агора».	1.35	«РИТМ-СЕКЦИЯ»		(16+)	10.10	НАЗНАЧЕНИЯ-2»
	«Великие династии. Волконские».		(Россия, 2013).	3.05	«Клуб первых жен». Д/ф. (16+)	1.40	(16+)	40.45	поиске серийного убийцы. (16+)	23.00	«ЙЕДАЩО ПО ПОТОТО В ПОТОТО В ПОТОТО В ПОТОТО В ПОТОТО В ПОТОТОТО В ПОТОТОТО В ПОТОТОТО В ПОТОТОТО В ПОТОТОТОТО В ПОТОТОТОТОТО В ПОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТОТ		(Великобритания-Испания-		«Импровизация». (16+)	47.00	(США, 2003). Ужасы. (18+)
	(12+) «Моя родословная». (12+)		Реж. Роман Фокин. В ролях: Яна Шивкова,		«Звездные отчимы». Д/ф. (16+) «Закон и порядок». (16+)		«Дачный ответ». (0+) «Таинственная Россия».	18.45	« СЛЕД» (Россия). (16+)		(Норвегия-Швеция-Дания, 2019). Драма.		Ирландия—США, 2020). Драматический триллер. (18+)		«Comedy Баттл». (16+) «Открытый микрофон».	17.00	«Наследники и самозванцы». (16+)
	«Наедине со всеми». (16+)		Владимир Шевельков, Максим	4.55	«Петровка, 38». (16+)		(16+)	0.00	«Известия. Главное». (16+)	1.55	драма. «Искатели». «Гадаловские	3.20	«6 кадров». (16+)	3.10	«Открытый микрофон». (16+)	18.30	«ЧЕРНОБЫЛЬ. ЗОНА
3.15	«Россия от края до края».			5.10	«Жанна Прохоренко.	3.20	«ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ»	1.05	«ПОСЛЕДНИЙ MEHT»		миллионы». Мультфильмы для взрослых.		Мультфильмы. (0+) «Ералаш». (0+)	6.50	«Однажды в России.		ОТЧУЖДЕНИЯ» (Россия). (16+) «Тайные знаки». (16+)
	(12+)		и др. Мелодрама. (12+)		Баллада о любви». Д/ф. (12+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)						Спецдайджест». (16+)		

Comparison of the Comparison		Саввы Морозова». (12+)	18.00	«Привет, Андрей!».		(Россия, 2020). Детектив. (12+)	10.20	«Главная дорога».	10.50	«MAMA B 3AKOHE»		Неунывающий народ».		анимационный фильм. (6+)		и стиля? На этот вопрос		Гранта от злодея-изобретателя
Proc. of Cont. C	16.55	«Горячий лед».								(Россия). (16+)	12.25	«Эрмитаж». Авторская программа	13.00	«ЛЮДИ В ЧЕРНОМ»		отвечают «Модные игры»,		Лавлэйса, ведущего борьбу за
Compared processes Compare					15.40				14.35					(США, 1997).		ведущая Елена Кулецкая		обладание южными штатами.
1.50 Process from																		Обозленный на весь мир, без-
1.50 Department of the property of the pro		The second secon	21.00		17.30	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				1.0	13.35	- 1 1	14.55					ногий калека при отсутствии
Second	40.00	The second has		, - ,		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,								,				детородного органа окружил
1.5 Septiment 1.5 Sept	18.00				19.10		13.00						40.40					себя целым гаремом красавиц,
Particular region (a. 6) Company	40.00	_ , _ ,			04.00		45.00				15.00		16.40	• •				
Fig. Geometry Control Contro	18.20				21.00						45.55					, ,		
Fig. 2 Comparison (1-1) Co	04.00				00.05					0	15.55		10 40		9.30			
1.11 1.11											16 40		18.40	• •	10.00	\ /		
Activation of Processing Professional Section (1987) Activation of Processing Professional Processing Professional Processing Processing Professional Processing Processing Professional Prof	21.35		0.50								10.40				10.00	- 11		
Prices 100 Pric	22 15		0.50		23.30	wahama wahama amadama . H/ 4.	19.00	dem bennennen rennenn Hennie			19 00	() /			14 00			
Paper Pape	23.13				0.10	(/	20.20				10.00		21 00					
Particular Environment Particular Environm					0.10		20.20				18 45		21.00		13.00			
According Higher Conference According Higher Conferenc				- 11	0.50	\ - /									17.50	1 1		
Comparison of					0.00		22.35				10.00		23.35					
Convergence distances of prices of a state processes of prices of a state prices of prices of a state processes of prices o					1.20								_0.00				13.15	
April Process Company Compan						, , , , ,				•	21.15	, , , , , ,						
Fig. City			3.50		2.25		0.15							Фантастический боевик. (16+)	0.05	«Битва экстрасенсов».	15.15	
Fig. Conting of the conting of t		(12+)		ЛЮБОВЬ»				Стас Ярушин и MysLoft Band.			22.00	«Агора».	1.35	«РИТМ-СЕКЦИЯ»		(16+)		
Face Peace	0.55	«Великие династии. Волконские».		(Россия, 2013).	3.05	«Клуб первых жен». Д/ф. (16+)		(16+)			23.00	«ЙІДАШОЛ RRHOTY»			2.50	«Импровизация». (16+)		(США, 2003). Ужасы. (18+)
2.30 Price of the same of the contract, Annabotic of the contract, Anna					3.45	«Звездные отчимы». Д/ф. (16+)			18.45	«СЛЕД»		(Норвегия-Швеция-Дания, 2019).		, , , , ,			17.00	
3.5 (Appendix Proposer) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19) (19	1.50	«Моя родословная». (12+)		В ролях: Яна Шивкова,	4.25	«Закон и порядок». (16+)	2.35	«Таинственная Россия».		(Россия). (16+)		Драма.		Драматический триллер. (18+)	5.15	«Открытый микрофон».		(16+)
Column C											1.55						18.30	
5.00	3.15				5.10		3.20		1.05									ОТЧУЖДЕНИЯ» (Россия). (16+)
5.00		(12+)		и др. Мелодрама. (12+)		Баллада о любви». Д/ф. (12+)		(Россия). (16+)		(Россия). (16+)	2.40	Мультфильмы для взрослых.	5.50	«Ералаш». (0+)		Спецдайджест». (16+)	2.15	«Тайные знаки». (16+)
Description of the property																		
5.00				Т ЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ			l l	•		MAT		2600		TIANANA				
5.00		45		₹ ₹ 3ВЕЗЛА		ОПР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ		С ОМАШНИИ				подмосковье		каруселы		МИР		
Accordance (first Co.C.) 1.50 Accordance Accordance Co.C.) 1.50 Accordance Co.C. 1.50 Acco				M ODEOMA		•	l l			111111								
A compose (16*) 5.0.0 - (12*) 5.0.0 -	5.00	"Herenogtuo nuteneculie	E 0E	«В ПОЕВЫЙ НАСІ»	6.00	«Большая страна» (12+)	6.30	«6 капров» (16+)	E 00	"Hopuriŭ ogracov 2., (16±)	6 00	"ELICTOLIA RAHLEM"	5.00	Рацию птанни «Мапынарики	5.00	Мультфильмы (6+)	6.00	8.30 Новости
7.00 — Geograph sprace (16) = 6.40, 258 - 30 milloritate (16) = 6.40 millorita	3.00		5.05								0.00		3.00					
8.00 of oxygorian supposed interposed (CCP) 1937, (Datas in, (E) = 1.00 of supposed interposed (CCP) 1937, (Datas in, (E) = 1.00 of supposed interposed (CCP) 1937, (Datas in, (E) = 1.00 of supposed (CCP) 19	7.00		6.40			711-1 71-1 7	1100				6.30	1_ /	7.00			1 J (- /	0.00,	
Book Compare (16+) Solid			0.40,		1.20				0.40		0.00						8.35	
9.00 d. Alempropases (169) 9.0 d. Alempropases (169) 9.0 d. Alempopases (169) 9.0 d. Alempopase (169) 9.0			8 00		9.00				8.30						0			
10.00 Casein rates rates Case Aspectation Case Aspectation Case Aspectation Case											8.00	_ /	0.00					Мужчины. Прямая трансляция.
1.00 - decembar Tailins Courter Horourescore, [4]e, [6] 1.00 - del POPAR XMASH EBBI- 1.	10.00				10.00,	11.35, 15.00, 19.00 Новости.		Мелодрама. (16+)	0.00		9.00,	10.05 «Простая медицина».	9.25	«Барбоскины». М/с. (0+)	8.40		9.30	Футбол. Чемпионат мира-2022.
C Mropee Riponneews (16+) 2.3.0 Honor, (16+) 3.0 O - Resemble Training of Part Plance (16+) 3.0 O - Resemble Training o					10.05	«ОТРажение. Суббота».	10.40	«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЕВЫ»	10.00		•	(12+)	11.00	«Семья на ура!». (0+)		с Николаем Валуевым». (12+)		Англия — США. (0+)
12.30 9-loocom; (16+) 15.00 -6-looper starting 15.00 -6-looper		с Игорем Прокопенко». (16+)	10.00,		11.40	«Коллеги». (12+)		(Украина, 2017). Реж. Александр	11.00	«Руссо-экспрессо». (16+)	10.00	, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00,			9.05	«Слабое звено». (12+)	11.35	
Cutropee (Προσποιανα (16*) 1.33 - Cutropee (Προσποιανα (16*) 1.55 - Minerapee (Προσπο		/		УНИВЕРМАГА»	12.20,				12.00	«Сердце Ивлеевой». (16+)		15.00, 16.00, 18.00, 20.00						
14.30 - Condon-, (16+) 15.30 - Dispersamental contempopers. (16+) 1	13.00			(СССР, 1955). Мелодрама. (12+)					14.00								40.45	
15.30 Aproxemanush cneumpoext. (16+) 13.00 Homorramanush cneumpo			11.45								11.05,	_ ,					12.45	
16.30 Hostorn. (16+) 17.00 - GascepreemHee micro. 18.00 Mostorn. (16+) 18.15 Mostra page. (16+) 18.00 Mostorn. (16+) 18.15 Mostra page. (16+) 18.00 Mostorn. (16+) 18.15 Mostra page. (16+) 18.15 M					12.40			***	15.10		44.40							
13.00 - «Засерченные спиския». [(++) 5.05 - «Календара». ((2+) 5.05 - «Календара»			12.10		44.05		10.00	мелодрама. (16+)							44.05		15.00	
Δρογωνήσταμανώς σεισμοριός (16+) 31.5 δ-βρονα ετροιοεν			40.00						16.10		12.30	and the state of t			11.35		15.00	
18.00 ΦΙΡΟΣΗΣΗΜΕ: SWITE A SA POC-AHJIXEREC (CIU.Q. 2011) 17.05 40 cease a rouge estation (++) (++) (++) (++) (++) (++) (++) (++	17.00	_ '					22.30		47.00		10 10		10.50				15 45	The second secon
ВТОРЖЕНИЕ: БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕСЬ (США, 2011). 14.20 «СССР. Знак качества». (12-) 15.10 «Не факт.».	10.00				15.30				17.20		13.10		17.05				13.43	
3A AOC-AHAMKEREO (CIUIA, 2011) 4. 20 - CCCP - Plank x sepectras - (12+) Common dispersable sepondary - (12+) Common disper	10.00		13.33		16 15				10 20		1/1 10	1	17.03		14 15			
(СССР: Знак качества», (12+) Овитастический бовеик. (16+) Овитастический									10.30		17.10,		17 25		14.15		18.00	
Фантастический боевик. (16+) 15.10 «Не факт!». (12+) 15.10 «Не факт!». (12+) 15.10 «Не можар». Діс. (16+) 15.10 «На можар»		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	14 20	\ - /	10.40				19.30		16.10							
20.10 «ΧΚΙЩΗΜΙΚ» (CILIA-Канада, 2018). (IC+) (IC+) (IC-) (I					17.00	«Россия. Далее везде».		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	10.00	A	10110	(12+)					18.45	
(США-Канда, 2018). фантастический боевик. (16+) 22.15 «АРАНИТЕЛИ» (США, 2008), Реж. Зак Снайдер. В роляк: Патрик боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Патрик боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Патрик боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Ава Пазичо, Царарика Порвания в коли царя (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Ава Пазичо, Царарика Порвания в коли царя (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Ава Пазичо, Царарика Порвания в коли царя (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Ава Пазичо, Царарика Порвания располном на выстрел» (США, 2008), Фантези. (16+) В роляк: Кизир Риза, Кизир Риза, Кизир Риза, Кизир Риза, Карабас Баробас. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Кизир Риза, Кизир Риза, Карабас Баробас. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Карабас Баробас. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) В роляк: Кизир Риза, Кизир Риза, Кизир Риза, Карабас Баробас. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический фонкция (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фантастический фонкция (16+) Фантастический фонкция (18+) Фантастический фонкция (18+) Фонкция Стандов. Кизир Риза, Карабас Баробас. (16+) Фантастический боевик. (16+) Фонкция Стандов. Кизир Карабас Баробас. (16+) Фонтастический боевик. (16+) Фонтастический боевик. (16+) Фонта	20.10								20.40	(- /	17.10.	18.10 «Маршрут построен».						Франция – Дания. Прямая
Фантастический боевик. (16+) (Беларусь-Россия). (16+) (18-20 «Армагеддон. 22.30 «Герои Гуджитсу». Мг. (6+) 22.40 «Гудания Дама на драм в дерой Севского». (16+) 19.05 «Очень личное совым кожу», родина перебралась в Москву, родина перебралась в Москву родина перебралась в Москву, родина перебралась в Мос					17.30			криминальная война, а воз-	-0110		-,							
22.15 «ХРАНИТЕЛИ» 18.00 Новости дня. (16+) 19.05 «Очень личное сид, дежушка перебралась в Москву, родила ребенка и забыла о своем про- шлож. Но спустум иного лет ее сы но поладает в беду, ему грозит произования (12+) 38.00 Новости дня. (16+) 18.00 Новости дня. (16+) 22.45 «Карабас Баробас», (16+) 35.00 карили от дения и дения дения и		Фантастический боевик. (16+)		(Беларусь-Россия). (16+)		ИЗ НИЧЕГО» (СССР, 1973). (12+)		главлял одну из преступных	21.50		18.20	«Армагеддон.	22.30	«Герои Гуджитсу». М/с. (6+)		(Украина). (16+)	21.00	Катар-2022. Все на футбол!
В ролях: Патрик Уилсон, Мэтъю Гуд, Малин Акерман и др. Фантастический боевик. (16+) 1.20 «ВИБЛИОТЕКАРЬ-2: ВОЗВРАЩЕНИЕ В КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (16+) (СССР, 1981). Героико- прой Севастополь». Д/ф. (12+) (Пери Дря Соломон Арикон Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Савастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Савастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.46 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ» (СССР, 1981). Героико- перой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ-3: прой Савастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.46 «ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ» (ОССР, 1981). Героико- перой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.47 «БИБЛИОТЕКАРЬ 3: прой Савастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.48 (БИБЛИОТЕКАРЬ 3: прой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.49 «Домин дом». М/ф. (0+) (СССР, 1981). Героико- перой Севастополь». Д/ф. (12+) ПРОКЛЯТИЕ 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ 3: промика выстрел» (США, 2008). Фэнтези. (16+) (СССР, 1945). Героическая 4.10 «ОСЧИНЕНИЕ КОДНИ) (СССР, 1945). Героическая 4.10 «СОЧИНЕНИЕ КОДНИ) (СССР, 1945). Героическая 4.10 «ОСЧИНЕНИЕ КОДНИ) (СССР, 1945). Героическая 4.10 «ОВОНА ВЫСТРЕЛ» (Дентина - Мексика. Данон. День Х». Д/ф. (12+) (Дентина - Мексика. Дифи, (0+) (Перонко- приним. Непърм. М/ф.	22.15	«ХРАНИТЕЛИ»	18.00		19.05	«Очень личное		группировок Юлин отец. Девушка				Взрыв супервулкана». Д/ф. (12+)	22.45	«Союзмультфильм» представляет:	18.30	Новости.		
Гуд, Малин Акерман и др. Фантастический боевик, (16+) Женщины. Полуфинал. С Анатолием Торкуновым». (12+) шлом. Но слустя много лет ее сын поладает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к оприключенческий фильм. (12+) В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Чарк сын поладает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к оприключенческий фильм. (12+) В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Чарк сын поладает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к оприключенческий фильм. (12+) В ролях: Киану Ривз, Аль Пачино, Чарк сын поладает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вавинов сын кон поладает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к опецеалух б. Он обещают полосае полуночые. (16+) 22.25 «Вария в беду, ему грозит в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданные польсае полученые.		(США, 2009). Реж. Зак Снайдер.	21.00	«Легендарные матчи».		с Виктором Лошаком». (12+)			23.00		19.10	«Армагеддон. Астероид смерти».		«Чучело-Мяучело». (0+)			21.45	
Фантастический боевик. (16+) Норвегия – Россия». (12+) 20.25 «МАДАМ БОВАРИ» Сын попадает в беду, ему грозит тюремный срок. Неожиданно к спецелужб. Они обещают помочь». (12+) 23.40 «Золушка». М/ф. (0+) 22.25 «АВАРИЯ» Футбол. После полуночи». (12+) Футбол. После полуночи». (12+) Футбол. После полуночи». (12+) Соструктия и польшения спецелужб. Они обещают помочь (США, 2016). Фэнтези. (16+) 23.40 «Золушка». М/ф. (0+) 22.25 «АВАРИЯ» Футбол. После полуночи». (Россия». (12+) Футбол. После полуночи». (Россия». (12+) Футбол. После полуночи». (Песнка мышонка». М/ф. (0+) Спазам». Д/ф. (12+) Сострукция Айви и др. Трилие. (16+) 22.45 «Броиконеческий фильм. (12+) Сострукция Айви и др. Трилие. (12+) Сострукция Айви и др. Трилие. (16+) 22.45 «Брояжиски». М/ф. (0+) СПРОК ЛЯТИЕ СПРО					19.45													
1.20 «БИБЛИОТЕКАРЬ-2: ВОЗВРАЩЕНИЕ В КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+) (СССР, 1981). Героико-приклем фильм. (12+) (СССР, 1981). Героико-приклем фильм. (12+) (СССР, 1981). Ге																	0.45	
ВОЗВРАЩЕНИЕ В КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА» (СССР, 1981). Героико-приключенческий фильм. (12+) (США, 2010). Фэнтези. (16+) (США, 2008). Фэнтези. (16+) (США, 2008). Фэнтези. (16+) (США, 2008). Фэнтези. (16+) (СССР, 1962). Драма. (12+) (СССР, 1962). Драма. (12+) (СССР, 1962). Драма. (12+) (СССР, 1962). Драма. (16+) (СССР, 1962)	4 00				20.25						21.20				22.25		-	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
ЦАРЯ СОЛОМОНА» (США, 2006). Фэнтези. (16+) 2.45приключенческий фильм. (12+) «БИБЛИОТЕКАРЬ З: 	1.20		0.00		00.45						00.05				4 50		1.10	
(США, 2006). Фэнтези. (16+) 2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ З: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ» (США, 2008). Фэнтези. (16+) (СССР, 1945). Героическая (ПОльша — Саудовская Арав Ване избежать наказания, но Санада, Ко Сибасаки и др. Одникова фронту». (16+) ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЫ СТРЕМЯ ДЕТЬМИ (Украина). (16+) (Украина).									1.40		22.05				1.50		2 15	
2.45 «БИБЛИОТЕКАРЬ 3: ПРОКЛЯТИЕ ИУДОВОЙ ЧАШИ» (США, 2008). ФЭНТЕЗИ. (16+) герой Севастополь». Д/ф. (12+) Драма. (18+) Взамен Юля должна вернуться в родной город (16+) Санада, Ко Сибасаки и др. ФЭНТЕЗИ. (16+) 2.30 «БУМАЖКИ». М/С. (0+) 2.15 «ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ ОСИВОВИК. (16+) 5.20 Гандбол. Чемпионат Росси родной город (16+) Санада, Ко Сибасаки и др. ФЭНТЕЗИ. (16+) 3.30 «Пятница News». (16+) ОСОСР, 1962). Драма. (12+) 4.10 «ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЕВЫ» (СССР, 1945). Героическая 3.30 «Пятница News». (16+) 3.30 «Котики, вперед!». М/с. (0+) 3.50 «Котики, вперед!». М/с. (0+) В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» Кенщины. «Ростов-на-Дону) — «Лада			4.10		0.15											·	0.10	
ПРОКЛЯТИЕ 4.35 «Москва фронту». Д/с. (16+) иудовой чаши» (СССР, 1962). Драма. (12+) (США, 2008). Фэнтези. (16+) (СССР, 1945). Героическая (16+) (СССР, 1945). Героическая (16+) (Украина). (16+)	2.45		4.10								22 20				2 15		5.20	
ИУДОВОЙ ЧАШИ» 4.55 «НЕБЕСНЫЙ ТИХОХОД» (СССР, 1962). Драма. (12+) 3.30 «Пятница News». (16+) Сергия Радонежского». (12+) 3.20 «Каша-малаша». (6+) Стрёмя детьми Женщины. «Ростов-Дон» (Украина). (16+) 1.45 «Музейоп». (12+) 3.50 «Котики, вперед!». М/с. (0+) В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» Женщины. «Ростов-дон» (Ростов-на-Дону) — «Лада	2.40		1 25		2.40												0.20	
(США, 2008). Фэнтези. (16+) (СССР, 1945). Героическая 4.10 «СОЧИНЕНИЕ КО ДНЮ (Украина). (16+) 3.50 «Черный список-2». (16+) 1.30 «Музейоп». (12+) 3.50 «Котики, вперед!». М/с. (0+) В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА» (Ростов-на-Дону) — «Лада					2.40		1.45		3 30		0.30							
			7.33		4.10						1.30							
The second control is a se	4.10						4.50											
	1110			Komodini (12.)		(Joonny Toody (IE.)			7.00	-11/11/11/14 HOHO". (10 ·)	00	I I - I - I - I - I - I - I - I -				(1 1 1

6.55

9.20

9.40

10.00



5 邸 РОССИЯ 🥂 РОССИЯ 5.00 «УСЛОВНЫЙ МЕНТ-3» 6.00 **«ВЫСОТА»** 5.10, 6.10 «СПОРТЛОТО-82» 5.35 **«MAMA** «ИНСПЕКТОР КУПЕР» «Ералаш». (0+) «Мой маленький пони». М/ф. «Кот Леопольд». М/ф «Дом исполнения желаний ВЫХОДИТ ЗАМУЖ» (СССР, 1982). Комедия. (0+) (Россия). (16+ «KO MHE, MYXTAP!» «Фиксики». М/с. (0+ (Россия). (16+ 7.30 «Центральное т 8.55 «КОСМИЧЕСКИЙ «В ПОСЛЕДНИЙ видение». (16+) 19.30 «СЛЕД» (СССР, 1964). Драма 6.25 Мультфильмы. (0+) 6.05 «Дом исполнения желаний» Россия, 2012). Реж. Вадим «Играй, гармонь любимая!». (12+) РАЗ ПРОШАЮСЬ» 8.50 6.45 7.30 ДЖЕМ» Соколовский. В ролях: Дарья «Сегодня». «Тайны старого чердака» «Три кота». М/с. (0+) «Завтрак в постель». (16+) «У нас выигрывают!». (12+) «ПРАКТИКАНТ» Калмыкова, Иван Волков, Сергей «Царевны». М/с. (0+) «Часовой». (12+) (Россия, 2017 «Натюрморт». Mультфильмы. (0+) 10.00 9.20 «Диалоги о животных». 7.55 Реж. Джо Питка. «Здоровье». (16+) Комаров, Анна Тараторкина и др. Мелодрама. (12+) «Сегодня» (Pоссия, 2019). «Шоу «Уральских пельменей» «Новый день». (12+) «Мечталлион Мелодрама. (12+) «Здоровый смысл». (16+) 10.20 «Первая передача». (16+) Реж. Андрей Балашов. Калининградский зоопарк (16+)В ролях: Билли Уэст, Брэдли «Дом исполнения желаний: 11.00 «Рогов+». (16+) В ролях: Дмитрий Лавров. 10.00 «Передача знаний». Национальная лотерея. (12+) «Устами младенца» 9.50 «Женская логика. «Чудо техники». (12+) Бейкер, Майкл Джордан, «Лучшая версия себя». (16+) 10.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+) «Дачный ответ». (0+) Владимир Петров, Екатерина 10.00 «Шоу «Уральских пельменей». Тереза Рэндл, Уэйн Найт и др. Местное время. Воскресенье «Непутевые заметки» Вирус позитива» 13.00 «НашПотребНадзор» Панасюк, Виталий Кравченко, 10.50 **«ВО ВЛАСТИ ЗОЛОТА»** с Дм. Крыловым. (12+) «Когда все дома с Тимуром Юмористический концерт. (12+) Фантастическая комедия. «Страна чудес». (6+) 10.10 Новости (с субтитрами Кизяковым» Бананы: полезнее ли красные Анвар Либабов и др. (СССР, 1957). Драма. «Потерянное звено» (Канада-Мультмонстры с планеты В МОЮ ДВЕРЬ» 12.25 «Замороженное время». **10.15** Премьера. «Жизнь своих». (12+) 9.25 «Утренняя почта с Николаем 11.30 «События» бананы обычных желтых, что такое Детективный сериал. (16+) США-Великобритания, 2019). «Гора придурков» вторгаются «MAMA B 3AKOHE» Тайна песни. «Нежность». голубые бананы и какие пестициды Фильм Михаила Тарковского Полнометражный анимационный на Землю, желая захватить 18.45 «МАТРИЦА ВРЕМЕНИ» Премьера. Басковым». 10.10 «Сто к одному». Телеигра. эксперты обнаружили в дорогих (Россия, 2014). Реж. Михаил 13.30 «Элементы» с Антоном персонажей популярного «Повара на колесах». (12+) фильм (6+) (США, 2017). 12.00 Новости (с субтитрами). 12.15 **«MAYEXA»** 12.05 «ЗОЛУШКА» псевлоопганических бананах? Вассербаум В ролях: Виктория Успенским». Д/с (Россия, 2022). 11.00 Вести анимационного сериала «Looney Реж. Ри Руссо-Янг. **14.00** 100 лет российскому джазу. 11.50 «ДОМ, ГДЕ СЕРДЦЕ» Тарасова, Андрей Чернышов, (США, 2015). Реж. Кеннет Брана 12.15 «Видели видео?». (0+) (CCCP, 1973) Также в выпуске проведут «Кон-Tunes». Земные зверюшки во В ролях: Зои Дойч, Холстон трольную закупку» свиной тушенки 14.30 «ЖЕНЩИНЫ» (Россия, 2021). Реж. Сергей Мелодрама. (0+) Екатерина Семенова, Роман Легендарные исполнители. Георгий В ролях: Лили Джеймс, Кейт главе с кроликом Багзом Банни Сейдж, Логан Миллер и др. Гаранян, ансамбль «Мелодия» и (СССР, 1965). Реж. Павел Люби-Щербин. В ролях: Анастасия 13.55 «Москва резиновая». (16+) и выяснят, в каких марках слишком Агеев, Александр Дробитько и Бланшетт, Ричард Мэдден, Хелена предлагают на спор сыграть в **Драматический триллер. (16+)** 20.45 «**ПУНКТ** мов. В ролях: Нина Сазонова, Га-Крылова, Джеймс Тратас, «Московская неделя». много жира, а из какой можно др. Многосерийная детективная Московский биг-бэнд Бонем Картер и др. Фэнтези. (6+) баскетбол, привлекая на свою 14.50 «ГОСПОДИН РИПУА» **14.15** «Холодное сердце-2» делать запасы. А из рубрики «Промелодрама. Светлана выходит из «Е-RNНЭРАНЕАН лина Яцкина, Виталий Соломин, сторону суперзвезду Майкла Екатерина Копанова, Михаил 15.00 «За шуткой в карман». (Франция—Великобритания, 1954). верено на себе» зрители узнают, (США, 2019). Инна Макарова, Виктор Мизин, Тарабукин и др. Мелодрама. (12+) мест заключения и ищет своего Джордана. (12+) (США, 2006). Реж. Джеймс Надежда Федосова, Валентина 16.00 Вести. 16.10 **«БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ»** из чего готовят картофельное пюре сына Алекса, определенного в Мелолрама. Полнометражный 10.30 «Перезагрузка». Вонг. В ролях: Мэри Элизабет 17.00 «Песни от всей души». Вечернее 16.30 «Картина мира» анимационный фильм. (6+ Владимирова, Ирина Мурзаева (Россия, 2010) быстрого приготовления, есть ли в детдом органами опеки. Исполь-Уинстэд, Райан Мерриман, «ШАН-ЧИ И ЛЕГЕНДА зуя криминальные связи, она «Пешком...». «Москва щедрая». 11.00 «ЖУКИ» и др. Мелодрама. (0+) шоу Андрея Малахова. (12+) Мелодрама. (16+ этих хлопьях польза и сохраняет ли Крис Лемке, Алекс Джонсон 18.05 «ЛОВУШКА ВРЕМЕНИ» узнает, что мальчик усыновлен **ДЕСЯТИ КОЛЕЦ»** «Горячий лед». Фигурное «Всероссийский открытый бережная сушка максимум ценных «Предки наших предков». «Венгры (Россия). (16+) др. Ужасы. (18+) 19.00 «Звезды в Африке». катание. Гран-при России-2022. телевизионный конкурс юных микроэлементов. (16+) (Россия, 2020). Детектив. (12+) 22.00, 0.50«УЛИКИ ИЗ ПРОШЛОГО. и проживает в семье генерала В поисках Magna Hungaria» (США, 2021). Фэнтези. (16+) 22.45 «ПУНКТ **НАЗНАЧЕНИЯ-4»** 18.20 «Зачем России оперетта». Д/ф Произвольная программа. талантов «Синяя Птица». 14.05 «Однажды...». (16+) Терентьева. Она устраивается «Семейка Аддамс» (16+) **21.00** «Концерты». (16+) «Своя игра». (0+) Этап VI. Прямой эфир. «Песни от всей души». РОМАН БЕЗ ПОСЛЕДНЕЙ гувернанткой в дом генерала. (Россия, 2022). (Канада-США, 2019). (США, 2009). Реж. Дэвид 19.30 Новости культуры Вечернее шоу Андрея Малахова. СТРАНИЦЫ» 16.00 «Сегодня». Но видя, как Алекса любят в Полнометражный 22.00 «Импровизация» 17.50 «Романовы». (12+) Р. Эллис. В ролях: Бобби «Следствие вели...». (16+) 18.50 «Как убили Джона Кеннеди (12+)(Россия). (12+) 16.20 семье, Светлана не решается **20.10** «Щелкунчик». анимационный фильм. (12+) (16+)Кампо, Шантель Ван Санте «Новые русские сенсации». (16+) **23.00** «Я тебе не верю». (16+) 20.40 **«БОЛЬШОЙ** (США, 2021). Д/ф. (16+) 20.00 Вести недели. 0.35 признаться ребенку, что она -Обыкновенное чудо». Д/ф «События». Ник Зано и др. Ужасы. (18+) **21.00** «Время». «Петровка, 38». (16+) И ДОБРЫЙ ВЕЛИКАН» 20.40 «МОЙ ЛАСКОВЫЙ «Москва. Кремль. Путин». 19.00 «Итоги недели» его мать. Узнав о готовящемся «Новые танцы». (16+) «Дом исполнения желаний» «АДВОКАТЪ АРДАШЕВЪ. 22.35 «Что? Где? Когда?». «Воскресный вечер с Ирадой Зейналовой. на генерала покушении, она его И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ» (США, 2016). Фэнтези. (12+) 1.55 «Битва экстрасенсов» с Владимиром Соловьевым». (12+) ТАЙНА ПЕРСИДСКОГО 20.20 (16+)0.15 «УБОЙНЫЕ Зимняя серия игр. (16+) «Суперстар! Возвращение» предупреждает. В благодарность (СССР, 1978). Драма. 23.00 «Маска. Танцы». (16+) 23.45 «Безумные приключения **ОБОЗА**» 4.20 «Судьба человека с Борисом Новый сезон. (16+) Терентьев дает Светлане воз-22.25 «Шедевры мирового музыкального 0.55 «2+1» «Импровизация». (16+) КАНИКУЛЫ» 23.25 «Звезды сошлись». (16+) (Франция-Великобритания, 2016). 5.10 «Comedy Баттл». (16+) (Канада, 2010). Реж. Илай Луи де Фюнеса» Корчевниковым». (12+) (Россия). (12+) можность поговорить с сыном по «АТЛАНТИКА» душам и открыть ему тайну. Но (Франция, 2020). Д/ф. (12+) «MAMA 0.55 «Основано на реальных Комедийная драма. (16+) 5.55 «Открытый микрофон Крэйг. В ролях: Тайлер Лабин «Вадим Спиридонов ВЫХОДИТ ЗАМУЖ» «6 кадров», (16+) «Моя родословная». (12+) Я уйду в 47». Д/ф. (12+) событиях». (16+) Светлана не решается нарушить (Франция-Сенегал-Бельгия, Алан Тьюдик, Катрина Боуден

устоявшуюся жизнь Алекса. Она

3.05	«наедине со всеми». (16+) «Россия от края до края». (12+)		
	4		
5.00 7.00	«Тайны Чапман». (16+) «С бодрым утром!» (16+)	6.10	
8.00 8.30 9.00	«Самая народная программа».(16+) «Новости». (16+) « ЛАПСИ »	7.40	
	(Россия, 2018). Реж. Артем Аксененко. В ролях: Мария Машкова,	9.00	
	Даниил Воробьев, Денис Парамонов, Диана Пожарская, Наталия Вдовина, Иван Верховых и др. Драматический сериал.	9.25 9.55 10.45	
	В карельской деревне обнаружен штамм нетипичного для местности заболевания — лихорадки За- падного Нила. Руководитель НИИ Вирусологии отправляет на раз-	11.30 12.20	
	ведку эпидемиологов-вирусологов Веру Бойко и Николая Романова.	13.05	
	Их связывает непростое прошлое, и соглашаются на совместную ко- мандировку они с трудом. В поисках		
	источника вируса Вера и Николай обнаруживают у себя симптомы смертельно опасной болезни. Когда	19.45	
	на странном острове Сариола она вдруг отступает, трудности только начинаются. Ученым предстоит раз- гадать тайну этого места, постичь	20.30	
	непростые правила выживания среди его жителей, разобраться	21.20	
	в своих отношениях, которые за- кончились много лет назад, и найти	23.00 23.45	
	способ вернуться домой, ведь при попытке сбежать симптомы лихо- радки возвращаются. (16+)	1.35	
23.00	«Итоговая программа		

«Наелине со всеми» (16+

звезди	я Д	
«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТ	A 6.00	(
КЛИМОВА»	6.50	(
(СССР, 1981). Драма. (12+)	7.20	(
«ЧЕРНЫЕ БЕРЕТЫ»	7.35	1
(Россия, 1994). Боевик. (16+) «Новости недели»	9.00	
с Юрием Подкопаевым. (16+)	9.30	
«Служу России». (12+)	10.00,	1
«Военная приемка». (12+) .	10.05	(
«Скрытые угрозы»	11.40	(
с Николаем Чиндяйкиным.	12.20	(
«Альманах №120». (16+) «Код доступа». (12+)	12.20	
«Легенды армии»	12.35	i
с Александром Маршалом.		i
Андрей Кунаков. (12+)		1
«Специальный репортаж».	14.05	(
(16+)	15.05 15.30	(
«ПРИВЕТ ОТ КАТЮШИ» (Россия). (16+)	15.30	
«Главное с Ольгой Беловой».	16.00	
(16+)	16.15	(
«Битва оружейников».		(
«Ударные вертолеты Ми-24	17.00	(
против АН-1 «Кобра». (16+)	47.45	(
«Битва оружейников». «Тяжелые истребители.	17.15 19.05	
Су-27 против F-15 «Игл». (16+		(
«Легенды советского сыска».	19.45	(
Д/с. (16+)		-
«Фетисов». Ток-шоу. (12+)	20.15	4
«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»	21.50	1
(СССР, 1954). Киноповесть. (1 «ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ	2+) 0.05	(
живым»	1.00	,
(CCCP, 1984).	1.30	4
Приключения. (12+)		
«ИЗ ПЛАМЯ И СВЕТА»	3.40	1
(Россия). (16+)		

(Россия, 2012). Мелодрама.

5.30

«Московская неделя».

	(12.)	
	ТР общественное телевидение россии	
6.00 6.50 7.20 7.35	«Большая страна». (12+) «Потомки». Муслим Магомаев. (12+) «От прав к возможностям». (12+) « ДЕТИ КАПИТАНА	6.30 6.40
9.00 9.30 10.00	ГРАНТА» (СССР, 1936). (12+) «ОТРажение. Детям». «Календарь». (12+) , 11.35 , 15.00 , 19.00 Новости.	
10.05 11.40		10.1
12.20 12.35	Специальный проект ОТР «Отчий дом». «Несбывшееся пророчество». (12+)	
14.05 15.05 15.30	конкурса «Семья года»-2022. (12+) «Большая страна». (12+) «Календарь». (12+)	14.3
16.00 16.15		
17.00 17.15	«Диалоги без грима». «Поколения. Разные люди». (6+) « МАМЫ» (Россия, 2012). (12+)	
19.05	«Клуб главных редакторов с Павлом Гусевым». (12+)	18.4 19.0
19.45 20.15	«Вспомнить все». Программа Л.Млечина. (12+) «РОДНЯ» (СССР, 1981). (12+)	22.2
21.50 0.05	«МЕФИСТО» (16+) «Сергей Курехин — человек, который изменил мир». Д/ф. (12+)	
1.00 1.30	«Потомки». «Рудольф Нуриев». (12+) «КАПЕРНАУМ» (Ливан–США, 2018). Драма. (18+)	1.55
3.40	« МАДАМ БОВАРИ» (Франция, 1991). Драма. (12+)	5.0

6.30 «6 кадров». (16+) 5.	00
6.30 «6 кадров». (16+) 5.	
6.40 «ОПЕКУН»	
(Украина, 2019).	በበ
	30
Арнтгольц, Максим Костюнин,	•
Дарья Трегубова, Артем Позняк, 8.	30
Екатерина Вишневая и др. 9.	00
ислодрама. (10.)	0.00
10:10 "JIIODODD JJIA").40
(Россия, 2022). Реж. Филипп	.40
Коршунов. В ролях: Ирина Крутик, Степан Бекетов, Глафира	.40
	2.40
Светлана Шелупец, Хельга	
Филиппова и др.	3.50
мелодрама. (10.)).5(
14100 WII DIIIIDA	3.00 00
(1 000013, 2021).	UU
Реж. Юрий Харнас. В ролях: Ксения Скакун, Олег	
Каменщиков, Иван Клещевников,	
Вероника Мохирева, Анастасия	
Чепелюк, Сергей Ершов,	
Константин Тополага, Наталья	
Тищенко и др. Мелодрама. (16+)	
18.45 «Пять ужинов». (16+) 19.00 «ВЕТРЕНЫЙ» (Турция). (16+)	
19.00 «ВЕТРЕНЫЙ» (Турция). (16+) 22.25 «ДЕВИЧИЙ ЛЕС»	
(Россия, 2019). Реж. Владимир	
Шевельков. В ролях: Анна	
Королева, Алексей Нилов, Игорь	
юдин, татвяна ткач, г услан	50
Барабанов, Галина Бокашевская,	
Владимир Шевельков, Геннадий Смирнов и др. Мелодрама. (16+)	20
	40
(Украина). (16+)	
5.05 «Порочные связи». (16+) 4.	30

«ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ»

		уезжает в другой город. (16+)	2.35	Мультф
ì		пят Ница!		
	5.00	«Черный список-2». «Жена на час и сигнализации». (16+)	5.00 6.00	«Будни» «Быстры (12+)
	6.00 6.30	«Пятница News». (16+) «Артур и война двух миров»	6.30	«Личное с Марие
	8.30 9.00	(Франция, 2010). М/ф. (16+) «Мамы Пятницы-4». (16+) «Руссо-экспрессо». (16+)	,	(12+) 10.10 «B) (12+)
	10.00 10.40	«На ножах». «Звенигород. «Камин». (16+)	10.00	, 11.00 , 1 18.00 , «Новост
	11.40	«На ножах». «Вольск. «Айвенго». (16+)	10.05	, 11.05, 1 «Погода
	12.40	(16+)	10.40	, 11.10 , 1 (12+)
	13.50 20.50	«Адский шеф». (16+)	12.30	(12+)
	23.00 0.00	«Теперь я Босс!-8». (16+) «ПАДЕНИЕ ОЛИМПА» (США, 2013). Реж. Антуан Фукуа.	13.40	(12+)
		США, 2013). Реж. Антуан Фукуа. В ролях: Джерард Батлер, Аарон Экхарт, Морган Фриман, Рик Юн,	14.05	«Кругос по Подм (12+)
		Финли Якобсен, Анджела Бассетт, Рада Митчелл и др. Боевик. Когда на Белый Дом нападают террори-	15.05	«Охлобі в Подмо (12+)
		сты, а президента берут в заложни- ки, дискредитированный бывший	16.10	«Семь в Сергия
		охранник главы государства Майк Бэннинг оказывается внутри захваченного здания. И теперь он	17.35	(12+) , 18.10 «E (12+)
		единственный, кто сможет спасти президента (16+)	18.20	, 19.05, 2 21.20,
	1.50	«ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА» (Болгария—Великобритания—	00.00	«Неверо Д/ф. (12
	3.20	США, 2016). Боевик. (18+) «Пятница News». (16+)	23.00	«Итоги недели»

«Черный список-2». «Японская

кухня и косметологи». (16+)

«Пятница News». (16+)

	2.00	мультфильмы для ворослых.
		360°
		Подмосковые
	5.00	«Будни».
	6.00	«Быстрые деньги».
	6.30	(12+) «Личное дело
	0.30	«личное дело с Марией Филипповой».
		(12+)
	8.00,	10.10 «Вкусно, как в кино».
	10.00	(12+) , 11.00, 12.00, 13.00, 16.00,
	10.00	18.00, 20.00
	40.05	«Новости 360».
	10.05	, 11.05, 13.05, 16.05, 18.05 «Погода 360».
	10.40	, 11.10, 13.10 «Внимание! Еда!».
		(12+)
	12.30	«Жеребцова и точка». (12+)
	13.40	(12+) «Тет-а-тет с Марусей».
		(12+)
	14.05	
		по Подмосковью». (12+)
1	15.05	
		в Подмосковье».
1-	16.10	(12+) «Семь веков
	10.10	Сергия Радонежского».
	47.0-	(12+)
	17.35	, 18.10 «Ближний космос». (12+)
	18.20	, 19.05, 20.30,
		21.20, 22.10
		«Невероятная наука-2».

2019). Драма.

	карусель
5.00	Ранние пташки. «Катури». (0+)
7.00	«С добрым утром, малыши!».
7.30	(0+) «Лунтик». M/c. (0+)
9.00	«Еда на ура!». (0+)
9.25	«Жила-была царевна». М/с. (0+)
11.00	«Вкусняшки-шоу». (0+)
11.15 11.40	«Морики Дорики». М/с. (0+) «Спина к спине». М/с. (0+)
13.00	«Студия красоты». (0+)
13.20	
15.00	«У меня лапки». (0+)
15.30	
16.50	«Союзмультфильм» представляет: «Обезьянки». (0+)
17.45	«Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30	«Спокойной ночи, малыши!».
	(0+)
20.45	-,
22.30 22.45	
22.45	«Союзмультфильм» представляет:
	«Крокодил Гена». (0+)
23.05	«Чебурашка». М/ф. (0+)
23.25	
23.40) Francisco (Herrica), 4.
23.50	(0+) «Волк и теленок». М/ф. (0+)
0.00	«Про бегемота, который
	боялся прививок». М/ф. (0+)
0.20	«Фиксики». М/с. (0+)
1.25	«Еда на ура. Рецепты». (0+)
1.55 2.55	«Бумажки». М/с. (0+) «С добрым утром, малыши!». (0+)
3.20	«С доорым утром, малыши:». (о+) «Каша-малаша». (6+)
3.50	«Котики, вперед!». М/с. (0+)
4.35	«Семья на ура!». (0+)

Мультфильмы. (0+)

«Ералаш». (0+)

6.40

«Однажды в России.

0.40	«Однажды в России. Спецдайджест». (16+)	1.45	и др. комедииные ужасы. (то+) «Тайные знаки». (16+)
	МИР		M4T4!
5.00	Мультфильмы. (6+)	6.00	Новости.
7.00	«Осторожно, вирус!».	6.05,	12.25, 0.00 Все на Матч!
	(12+)		Прямой эфир.
7.45	Мультфильмы. (6+)	8.50	Биатлон. Pari Кубок России.
8.05	«СКАЗКА		Эстафета. Мужчины. Прямая
	ОПОТЕРЯННОМ		трансляция из Ханты- Мансийска.
	ВРЕМЕНИ» (СССР, 1964).	10.25	
	Реж. Александр Птушко.	10.20	Аргентина — Мексика.
	В ролях: Олег Анофриев, Гри-		Трансляция из Катара. (0+)
	ша Плоткин, Сергей Мартин-	12.45	
	сон, Женя Соколов, Георгий		Япония – Коста-Рика. Прямая
	Вицин, Сережа Карпоносов		трансляция из Катара.
	и др. Сказка. (0+)	15.00	
9.30	«ФазендаЛайф». (6+)	45.00	Прямой эфир.
10.00	Новости.	15.30	. ,
10.10	«3HAXAPЬ»		«Зенит» (Санкт-Петербург) — «Спартак» (Москва). Прямая
	(Польша, 1981). Реж. Ежи Гоффман. В ролях: Ежи Бинь-		«Опартак» (МОСКВа). Прямая трансляция.
	чицкий, Анна Дымна, Бернард	18.15	Катар-2022. Все на футбол!
	Ладыш, Томаш Стокингер		Прямой эфир.
	и др. Мелодрама. (16+)	18.45	
12.30			Хорватия – Канада. Прямая
	(Россия). (12+)		трансляция из Катара.
16.00		21.00	Катар-2022. Все на футбол!
16.15	«ЛЮБОВЬ ПО ПРИКАЗУ»	04 45	Прямой эфир.
10 20	(Россия). (12+)	21.45	Футбол. Чемпионат мира-2022. Испания — Германия. Прямая
18.30	Итоговая программа «Вместе».		трансляция из Катара.
19.30	«ЛЮБОВЬ ПО ПРИКАЗУ»	0.45	«Футбол после полуночи». (16+)
13.00	(Россия). (12+)	1.10	Футбол. Чемпионат мира-
21.40	«ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ		2022. Бельгия – Марокко.
	ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ»		Трансляция из Катара. (0+)
	(Украина). (16+)	3.15	Футбол. Чемпионат мира-
0.00	Итоговая программа		2022. Хорватия — Канада.
	«Вместе».		Трансляция из Катара. (0+)
1.00	«ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ	5.20	Керлинг. Международный
	ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ»		турнир «Murom Classic-2022».
	(Украина). (16+)		Женщины. (0+)

и др. Комедийные ужасы. (16+)



с Петром Марченко». (16+)

23.55 «Самые шокирующие гипотезы». 3.20

Вы помните, что с вами случилось 40 лет назад, 10 ноября 1982 года? Я провел опрос среди близких и дальних. Нет, многие из вас тогда еще не родились, а те, кто родился, помнят как сейчас. С ними-то ничего не случилось, а вот Генеральный секретарь ЦК КПСС, председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев приказал долго жить.



Еще 7 ноября Леонид Ильич стоял на Мавзолее, махал ручкой, принимал парад, благословлял демонстрацию, а через три дня его не стало. По такому случаю отметить печальный юбилей вызвался Первый канал, вновь показав в минувшее воскресенье сериал «Брежнев». Отличный сериал, надо сказать, смотрится на одном дыхании. Режиссер Сергей Снежкин. В роли Леонида Ильича — Сергей Шакуров, возможно, это лучшая его работа. Виктория Петровна, жена, — конечно же, Светлана Крючкова, а кто же еще? И члены Политбюро — сплошь народные артисты: Владимир Меньшов — Устинов, Василий Лановой — Андропов... Все

Вот какие у вас любимые литературные герои? Перефразируя: скажи, кто они, и я скажу, кто вы. Начну перестройку с себя. Я решил сделать каминг-аут, разоблачиться перед партией. Вот мои главные литературные персонажи: Буратино, Дон Кихот, Мартин Иден, Саня Григорьев из «Двух капитанов», барон Мюнхгаузен (но только тот самый, от Горина, Захарова, Янковского) и... Остап Бендер.



По «Культуре» только что его показали — «12 стульев» от Марка Захарова. Остапов в нашем кино было много. Так вот, мой Бендер — не Сергей Юрский с его трагическим надломом; не Арчил Гомиашвили — слишком простоват и бесхитростен; не Олег Меньшиков, которому все надоело по жизни, эдакий Онегин-Печорин с потухшим взором. Нет, мой Бендер — это Андрей Миронов!

Вот уж для кого жизнь — игра, и кто ж тому виной, что он увлекся этою игрой.

О, наслажденье — скользить по краю, Замрите, ангелы, смотрите, я играю. Моих грехов разбор оставьте до поры, Вы оцените красоту игры. Да, вот такой человек, «вы мой кумир,

это похоже на большой красивый анекдот, но

лано с люоовью.

Леонид Ильич

появился на самой

вершине власти после свержения Хрущева, тайного заговора. Мягкий, незлобивый, с правильной биографией, он всех устраивал. В чем-то он даже был философ, понимал русского, советского человека. Воровали все, Брежнев смотрел на это сквозь пальцы: ну хоть народ порадуется. Коррупция была запланирована в госбюджете: зарплаты у людей маленькие, 120 рублей в среднем, так уж пусть доберут свое. Да, все вокруг колхозное, все вокруг мое. Для своих существовали спецраспределители со спецпайками, Четвертое управление, где лечили и отдыхали совсем по-другому, нежели рабочий класс. Одним словом, узаконенные привилегии.

Он правил 18 лет, тогда это казалось бесконечностью. Я, например, родился при Брежневе, казалось, что так будет вечно. Когда по радио и ТВ передали сообщение о его безвременной кончине (ему было 75), – абсолютное чувство, что наступил конец света. Потому что он был безальтернативен и даже не оставил себе преемника.

Страна жила за счет продажи полезных ископаемых, прежде всего нефти и газа. Пропаганда работала на всю катушку, застила

я не покину вас». Это Захаров снимал про себя, Миронов играл себя, Юлий Ким (он же Михайлов) писал про себя, а композитор Геннадий Гладков про себя сочинял

Этот Остап не любил скуки, серых буден, звериной серьезности, на ходу он сочинял, творил, играл свою жизнь и упивался этим.

Точно такой же есть Ширвиндт, были Горин, Кваша — вот компания какая. Как Захаров на полной скорости переходил, переселялся из машины в машину, как он же перекувырнулся в фойе перед гардероб-

шицей, чтобы не впадать в пафос, когда его назначили главным в «Ленком». Как Захаров, Горин и Миронов притащили Шуре Ширвиндту огромную коридорную батарею в подарок на день рождения, и Шура оценил сей подвиг, но уже со второго раза (в первый он их послал). Как того же Шуру друзья провожали на поезд сниматься в другой город, а потом решили вдруг встретить его там первыми. Захаров, Миронов и Горин помчались в аэропорт, сели в самолет, и... Шура опять оценил.

обществе развитого социализма. Он и был — по телевизору, на бумаге. А в жизни... Как говорили в советском го-

роде Одессе — две

большие разницы.

глаза и разум простым тру-

В культуре, при всей глупой и злобной цензуре, лично Леонид Ильич сыграл благостную роль. Обладая душевной отзывчивостью, он часто плакал, когда в его завидовское имение присылали для просмотра проблемные фильмы о

войне, вспоминал себя, своих однополчан на Великой Отечественной, и фильмы выходили на большой экран. Имея природное чувство юмора, он хохотал опять-таки до слез над комедиями Рязанова, Данелии, Гайдая, и это кино также выходило в свет вопреки боязливым чиновникам.

Страна потихоньку гнила изнутри, но широкие народные массы об этом ничего не знали и не хотели знать. В 68-м вошли в Прагу — протестовала кучка людей, остальные одобряли, понимали, молчали. Да и закончилось все быстро: проблема единого соцлагеря вскоре силой была решена. А в 79-м старый больной Леонид Ильич со товарищи придумал на свою и нашу голову Афганскую войну, вечную американскую угрозу, ввел войска... Через 10 лет вышли, а еще через 2 года рухнула страна — «великий, могучий Советский Союз».



Вот это по-нашему, по-бендеровски Они — Горин, Захаров, Миронов, Кваша, Державин так и прожили жизнь, шутя, смеясь над ней, но при этом очень серьезно, с полной отдачей, а Ширвиндт, слава богу, живет до сих пор, хотя в том захаровском фильме он играл не Остапа, а одноглазого шахматиста.

Но все они — Бендеры. Их жизнь вызывает восторг. «Лед тронулся, господа присяжные заседатели, лед тронулся!»

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Вручение призов Европейской киноакадемии впервые за три ковидных года пройдет 10 декабря не он лайн, а во время живой церемонии. Пройдет она в 35-й раз. Местом ее проведения станет Рейкьявик. Российских картин в числе номинантов нет, как нет их и среди недавно обнародованных лауреатов азиатского «Оскара», вручаемого в Австралии. Но есть и исключения.

Д/ф. (12+)

«Бизнес

Подмосковья»

Европейская киноакадемия насчитывает в своих рядах 44 000 кинематографистов и базируется в Берлине. С недавних пор ее возглавляет польский кинорежиссер Агнешка Холланд, прекрасно говорящая по-русски. Уже объявили номинантов, и впервые за последние годы среди них нет российских картин и имен.

В категории «Лучший фильм» представлено пять работ. Это победитель последнего Берлинале «Алькаррас» Карлы Симон (Испания-Италия), обладатель Гран-при Каннского фестиваля «Близость» Лукаса Донта (Бельгия-Франция-Нидерланды), «Корсаж» Мари Крютцер (Австрия-Люксембург-Германия-Франция), отмеченный в каннском «Особом взгляде» за работу актрисы Вики Крипс, «Священный паук» Али Аббаси (Дания-Германия-Швеция-Франция), принесший в основном каннском конкурсе приз актрисе Заре Амир Эбрахими, «Треугольник печали» Рубена Эстлунда (Швеция-Германия-Франция-Великобритания), отмеченный «Золотой пальмовой ветвью» в Каннах. В документальной номинации — четыре картины, две из них созданы при участии Украины - «Дом из щепок» Симона Леринга Вильмонта и «Мариуполис 2» погибшего во время съемок литовского режиссера Мантаса

Кведаравичюса. 23 ноября Европейская киноакадемия назовет еще своих фаворитов в технических номинациях, лучших, по мнению жюри из восьми человек, оператора, монтажера, художников, гримера, звукорежиссера. Но и тут в свете текущих событий нам не приходится на что-то рассчитывать. Год назад. когда призы вручали онлайн, награды была удостоена российский монтажер, выпускница ВГИКа Махарам Кабулова за выдающееся мастерство. А на звание лучшего актера претендовал Юра Борисов в финско-российской ленте «Купе номер 6».

Год назад три награды получили российские кинематографисты и от Азиатско-Тихоокеанской киноакадемии в Австралии, а номинантов было еще больше. На нынешней, 15-й церемонии российского участия не наблюдалось. А «Лучшим фильмом» стал «Эсмиде» советского и киргизского режиссера Актана Арыма Кубата. Фильм создавался совместно с Японией, Нидерландами и Францией. Сам Актан сыграл старика, потерявшего память и спустя 20 лет вернувшегося на родину.

Но блокада не абсолютная. Только что на Международном фестивале короткометражного кино в швейцарском Винтерхуре получил награду якутский режиссер Максим Арбугаев, снявший вместе с сестрой и известным фотохудожником Евгенией

Максим и Евгения Арбугаевы на съемках фильма «Выход».



РОССИЙСКОЕ КИНО МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕИ

Европейские и азиатские академики вычеркнули, а свои хода не дают

Арбугаевой 25-минутный документальный фильм «Выход». В его производстве участвовала помимо России еще и Великобритания, где давно живет и работает Евгения. У фестиваля есть прерогатива: победившие на нем картины могут выдвигаться на премию «Оскар» в соответствующей категории. «Выход» показали и в России — на «Послании к человеку» в Санкт-Петербурге и «Флаэртиане» в Перми. Это грандиозная работа об отважном биологе Максиме Чакилеве, который месяцами живет один на берегу Чукотского моря в хлипкой хижине, которую подпирают сотни моржей, ведет наблюдение за тем, что происходит в Арктике из-за наступающего глобального потепления. Дух захватывает от величия природы, которая способна изменить мир. И человек в нем не

более чем песчинка. В Палермо на 42-м Международном кинофестивале спортивного кино за достижения в спортивном кинематографе отмечена работа продюсеров Михаила Дегтяря и Елены Гликман. Михаил получает там уже в пятый раз статуэтку «Золотой паладин» за докумен-

тальные работы, игровую «Коробку». Однако международные перспективы у российского кино весьма зыбкие. Хотя «Жена . Чайковского» Кирилла Серебренникова и «MINSK» Бориса Гуца выходят в мировой



прокат. В то же самое время на родине выход многих российских картин откладывается. Причины две. С одной стороны, продюсеры оттягивают прокат сознательно, чтобы случайно не попасть в какую-нибудь западню. Слишком много появилось инициативных людей, готовых найти неугодных и «злой умысел» на ровном месте и на всякий случай, на опережение. Кинематографисты готовятся к худшему, вспоминают глухие советские времена, когда фильм запрещали, даже показав, как это было, скажем, с фильмом «31 июня», когда не вернулся на родину артист балета Александр Годунов.

Светлана ХОХРЯКОВА.

МСП.РФ

Корпорация МСБ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЬ РОССИИ

 $MC\Pi$. $P\Phi$ — это цифровая платформа для предпринимателей, созданная по национальному проекту «Малое и среднее предпринимательство»

Платформа насчитывает 19 сервисов и более 458 мер поддержки, в том числе региональных.

На платформе МСП.РФ можно пройти диагностику своего бизнеса, получить информацию и подать заявку

на государственные программы поддержки. Теперь все меры поддержки малому и среднему предпринимательству доступны каждому в режиме одного окна.

На правах рекламы



Русский след британской «Короны»

другим домыслам сценаристов.

чание бывшего политика, а

также недовольство королевской семьи по поводу

экранной интерпрета-

ции их отношений. о

чем сообщалось перед

премьерой, правильнее

всего расценивать как

беспокойство о репу-

тации и вмешательстве

в частную жизнь. При этом

трудно не признать, что стиль

изложения в пятом сезоне не очень-то

похож на то, как о королевской семье

рассказывали в сериале прежде. Ста-

рательное погружение в историю под

соусом породистой мелодрамы вдруг

превратилось в страстное исследова-

Диана страдает и сдает прессе коро-

левское закулисье, и даже ее вели-

чество очень обеспокоена по пово-

ду прохладных отношений со своим

супругом. Есть во всем этом что-то от

турецких мелодрам, хотя зрителя по-

добные таблоидные страсти, скорее

Чарльз смахивает на ловеласа,

ние личной жизни главных героев.

Возможно, нервное заме-

ТЕЛЕБУЛЬВАР с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ



ПЛЕСНИТЕ КОЛДОВСТВА!

В более спокойные времена на телевидении было немало программ, которые вроде бы никто не смотрел, но все знали, что там показывали. Сейчас бойкие ток-шоу с постановочными страстями о жизни звезд признаны слишком несерьезным жанром. Но иногда публике, падкой на что-то в этом роде, перепадает большая удача.

В роли спасителя жанра иногда выступает «Шоу экстрасенсов». Здесь главная цель, конечно, не крики и взаимные упреки по поводам, напрямую касающимся знаменитостей, но иногда получается настоящий светский триллер с колдовской аурой.

В недавнем выпуске экстрасенсы с подачи бывшей жены Пьера Нарцисса пытались выяснить настоящую причину смерти музыканта. Медицинский диагноз казался всем совершенно неправдоподобным, и более авторитетное объяснение ухода 45летнего мужчины искали, конечно же,

ПОВАРА СПАСАЮТ ТВ

Телешоу о еде уверенно становятся главными развлекательными проектами. И все потому, что в них кипит жизнь. Поиск вкусной еды все чаше превращается в квест, и на экране он выглядит куда забавнее, чем в жизни.

Программы о том, как повара куда-то едут с целью найти завтрак, обед, ужин, а может, еще и полдник своей мечты, попутно готовя что-то от себя, есть на многих каналах. И все эти проекты похожи друг на друга. В главный роли повар, как правило, со слегка раздутым эго, а вокруг этого столичного фуди мелькают российские города, пейзажи, рестораны, кафе, киоски с шаурмой, народные промыслы, фермы и все

Возможно, подобные программы не стали бы такими заметными, если бы им

Сюжет расследования развивался весьма стремительно. Культ вуду, наложенное проклятие в исполнении целого сонма магов, неожиданно прозвучавший голос умершего певца, а потом его изображение, вроде бы мелькнувшее в зеркале, воспоминания о сложных семейных отношениях и злоупотреблении алкоголем, признания в совершении семейных обрядов, суть которых сводилась к тому, что супруги пили кровь друг друга, наконец, неудачный приворот, приведший к фатальным последствиям. «Руки бы оборвать таким необразованным колдунам!» — прозвучало в качестве вердикта.

Наверное, после просмотра этого колдовского сюжета может быть немного стыдно за потраченное подобным образом время. Но программа тем не менее выполняет свою основную функцию: она удивляет. Иногда просто отказываешься верить, что такое по-прежнему показывают по ТВ. И одновременно восхищаешься работой коллектива этого шоу. На двадцать третьем сезоне можно было бы уже превратиться во въедливую научнопопулярную программу, но, оказывается, есть еще силы на шок-контент. Многие коллеги, скорее всего, завидуют.

не помогли разработчики больших и важных развлекательных форматов. Все эти разра-

> ботчики увлеклись поющими виртуальными куклами и посиделками под приблатненный фольклор. В результате в больших богатых студиях готовят очень пресную смесь из ностальгии, хай-тека, слезливых

историй и дутого пафоса. На таком фоне вроде бы простенькие гастропутешествия выглядят свежо, энергично и иногда очень вкусно. Отдельно радует то, что маститые повара остаются космополитами, которых на местном телевидении все меньше. Они конечно, любят рассказывать о новой русской кухне, но при этом лихо жонглируют продвинутыми технологиями и рецептами со всего мира. После таких программ хочется красиво перекусить. После развлечений в прайм-тайм —

Премьера пятого сезона «Короны» ожидаемо сопровождалась немалым ажиотажем. Со своего старта в 2016 году проект многими рассматривается как главный сериал о королеве Елизавете, а после смерти монаршей особы интерес к «Короне» вырос как на дрожжах. Поклонникам королевской семьи снова есть что обсуждать, а у тех, кто был так или иначе вовлечен в события, появились поводы для негодования.

в образе Чарльза

Каждый сезон «Короны» посвящен определенному периоду в жизни Британии и ее королевы. Первый начинается в конце сороковых — с помолвки Елизаветы и принца Филиппа — и заканчивается в середине пятидесятых. Второй сезон посвящен событиям, которые разворачивались с 1955 по 1964 годы: от Суэцкого кризиса до отставки премьера Гарольда Макмиллана. В третьем сезоне (1964–1977) на арену выходят премьеры Гарольд

Маргарет Тэтчер, а также свадьбу принца Чарльза и леди Дианы Спенсер. События пятого сезона (1991–1997) остались в истории как время серьезных испытаний для королевской семьи. Браки титулованных отпрысков стремительно катятся под откос, интимный разговор еще женатого Чарльза и особы его тайной страсти Камиллы Паркер Боулз попадает в таблоиды,

Вильсон и Эдвард Хит. Четвертый се-

зон (1977-1990) охватывает правление

Диана отвечает весьма откровенным, по меркам аристократов, интервью, а еще горит Виндзорский замок и необходимо возвращать Гонконг Китаю.

Та служое вританской «Короны» ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА

Как можно понять, речь идет о событиях, которые пока не кажутся делами давно минувших дней. Именно поэтому еще до премьеры пятого сезона на продюсеров шоу началось давление. Британская кинолегенда Джуди Денч и бывший премьер-министр Джон Мейджор (его период правления попал в сценарий пятого сезона) практически хором стали призывать продюсеров сопровождать каждую серию напоминанием о том, что события шоу вымышлены.

Особенно бывшего премьера возмутила линия, в которой Чарльз подговаривал его посодействовать в досрочной отставке королевы, чтобы на трон мог взойти более молодой и прогрессивный монарх, каковым принц себя очевидно считал. Мейджор назвал такое толкование событий полной чушью и рекомендовал не верить этим и

Кстати, кастинг на главные роли, судя по отзывам, Имельда Стонтон в образе королевы.

произвел на поклонников сериала яркое впечатление. По мере того как ключевые персонажи становятся взрослее, меняются и актеры, их играющие. Смена состава происходит через каждые два сезона, и в пятом вниманию публики представлены новые звезды.

В конце концов

герои сериала

похожи на живых

людей, которым

можно даже

сострадать.

Королеву играет Имельда Стонтон, та самая, что перево-



«Гарри Поттере». Роль принца Филиппа досталась знаменитому Джонатану Прайсу, известному по «Бразилии», «Эвите», «Пиратам Карибского моря» и другим фильмам. Принцем Чарльзом на экране стал Доминик Уэст, которого многие запомнили по фильму «Ганни-

бал: Возвращение». Леди Диану сыграла Элизабет Дебики, в России ее знают по сериалу «Ночной администратор».

Публика приняла новых звезд сериала весьма благодушно, хотя к актрисе на роль Дианы уже по традиции отнеслись более чем пристрастно. Бытует мнение, будто идеальная исполнительница роли народной принцессы пока не найдена, и Элизабет Дебики, скорее всего, тоже не претендует на этот титул. Сцену, в которой ее героиня дает знаменитое интервью ВВС,

замечая, что в браке с Чарльзом их было трое, и это тесновато, назвали прямо-таки провальной. Актриса слишком старательно играет, пытаясь произвести впечатление, в то время как на оригинальном видео в поведении Дианы нет ничего похожего. Впрочем, чему удивляться: аристократов в принципе не очень беспокоит, что о них подумает кто бы то ни был, и, видимо, сыграть такое беззаботное и открытое выражение лица людям более скромного

происхождения довольно сложно. Одна из ключевых серий сезона посвящена визиту королевской четы в Россию. В этом эпизоде воссоздан расстрел российской царской семьи, которого в изложении сценаристов и некоторых историков можно было избежать, если бы британский король Георг V приложил некоторые усилия для того, чтобы вывезти своего двоюродного брата Николая II (в сериале его играет Алексей Дякин) и его семью из России, объятой революцией.

В России середины девяностых Елизавета и Филипп встречаются с Борисом Ельциным и его супругой Наиной (президента и первую леди сыграли Анатолий Котенев и Марина Шиманская) и воспринимают этот визит как возможность побывать на родине своих предков. Правда, первый российский президент изображен в полном соответствии с представлением о нем во многих странах. То есть в подпитии, танцующим на столе под «Калинку-малинку».

Первые отклики критиков на новый сезон «Короны» были совсем не такие лестные, как в прошлые годы. Но все рассуждения о сериале, дряхлеющем, как и монархия, вряд ли разубедят публику в том, что в новом сезоне много отличной актерской игры, что за героями по-прежнему очень интересно наблюдать, а характерный для лучших британских сериалов лоск неизменно впечатляет. Здесь есть стиль, парадоксальный юмор, наконец, беспристрастное и в чем-то ироничное отношение к собственным светлым и темным временам. То есть все то, чего у нас нет и в помине. И это — первый сезон «Короны», вышедший во времена, когда Елизавета и Филипп уже стали историей. Подобная сентиментальность рейтингам явно не вредит.

СЪЕМКИ

ЖЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ

У Ирины Розановой случилось раздвоение личности

Элитный загородный поселок — отличная декорация для истории про загадочное убийство. Обитатели роскошных особняков — более чем подходящие персонажи для детектива, драмы, комедии и сатиры. Все это планируют объединить на съемках нового сериала.



Королевой проекта, наверное, следует считать Ирину Розанову. У актрисы здесь сразу две роли. Она и бабушка, которая рассказывает детям сказку, и героиня этой сказки, причем в качестве начальницы местной полиции, которая расследует дело об убийстве няни в одном из богатых семейств. Нужно признать, что Ирина отлично смотрится на фоне роскошной недвижимости, а играет она даму, у которой определенно не забалуют ни дети, ни злодеи.

Нужно признать, что неприглядная сторона роскошной жизни уже давно интересует сценаристов и продюсеров. О богачах, которым самым непринужденным образом удается смешивать йогу, дзен и фэншуй с интригами и криминалом, снято немало сериалов, но называть эту тему исчерпанной

пока рано. В новом проекте условные хозяева жизни воспринимаются через их прислугу, и иногда они могут посоревноваться между собой во зле и коварстве.

Помимо героини Ирины Розановой важной частью сюжета являются две семейные пары. Юлию Снигирь на экране «выдали замуж» за Аскара Ильясова, который играет сорвавшего куш молодого айтишника с ворохом экзистенциальных проблем. Супругов сыграли также Любовь Толкалина (она в роли особы, слегка помешанной на агрессивной сексуальности) и Илья Любимов.

Вся звездная компания намерена с пользой провести время в городском округе Истра, среди эффектных пейзажей которого и начались на днях съемки.

— Мы взяли песика, назвали его Жориком, а вскоре выяснилось, что это особа женского пола. И собака стала Жоржеттой. У нее было два помета, мы всех шенков раздали, а одного малыша, который был очень похож на свою маму, оставили себе. Они жили вместе. Потом Жоржетты не стало, с нами остался Бориска.

Два года назад Александр Васильевич потерял жену. Женщина умерла от рака.

 Мы остались с Бориской вдвоем. А вскоре началась спецоперация, все тряслось и громыхало. Многие уехали из Слобожанского, мы остались. 9 мая мы отметили праздник, а потом украинские войска обстреляли поселок кассетными боеприпасами, на нас обрушились ракеты «Ураган». И начался ад. Многие дома были разрушены, полыхали пожары. В доме напротив погибли два пацана, одного моего знакомого, Юру, отбросило взрывной волной на столб, он разбился.

Обстрел мог начаться в любое время суток. В один из таких страшных дней верный пес Бориска спас хозяину жизнь. Александр Васильевич обратил внимание на странное поведение собаки. Пес лег возле порога, не давая ему выйти во двор. Александр Васильевич лег с ним рядом. И через пять секунд над ними разорвался снаряд. Дом был наполовину разрушен.

Стало понятно, что надо уезжать. Александр Васильевич говорит, что на сборы ушло 20 минут.

— Вы бы видели, как смотрел на меня Бориска, когда я заводил машину. Сколько в его взгляде было тоски и отчаяния. Он думал, что я его оставлю. Когда я открыл заднюю дверь. он тут же запрыгнул на сиденье и больше не выходил, пока я кидал в багажник пожитки.

По словам Александра Васильевича, они тронулись в путь в одиннадцать часов вечера. А через день в Слобожанское зашли части ВСУ.

 Если бы я столкнулся с украинскими националистами, то с вами бы сейчас не разговаривал. Меня бы расстреляли первым. В селе осталось немало доброжелателей, тут же бы на меня донесли. Я для них был ворог — враг. Из года в год — в день освобождения Харькова от немецко-фашистских захватчиков и в День Победы — надевал футболку, на которой было написано: СССР. Я так и остался советским человеком. До сих пор не могу простить Ельцину, Кравчуку, Шушкевичу, что вопреки воле народа подписали Беловежские соглашения и развалили Советский Союз, распустили нашу общую державу.

Александр Васильевич переехал с Бориской в приграничное село Стрелечье.

— Жили в 800 метрах от пограничного пункта. Напротив, на российской стороне, было село Журавлевка. На новом месте тоже начались ракетные и минометные обстрелы. Бориска сильно пугался, когда летели и взрывались снаряды. Бежал ко мне, прижимался всем телом. Я его полчаса успокаивал, держа на коленях. Его всего трясло.

От пережитого у Александра Васильевича начало скакать давление, возникла аритмия

— Мне помогли российские военные врачи из полевого госпиталя. Подобрали препараты, приглядывали за мной. И состояние

стабилизировалось. Вскоре было принято решение сократить фронт, из-под Харькова начался отвод российских войск.

В ночь на 10 сентября нам с Бориской.



ОДИН В ЛОДКЕ

колонну российских войск и вместе с ней пересекли границу.

Свою машину, документы и ключи Александр Васильевич оставил соседям в селе Стрелечье. Ему, в свою очередь, отдали видавшую виды «шестерку».

— Денег было в обрез. А эта машина была более экономная, работала на газу, который был в два раза дешевле бензина. На ней мы и доехали до Белгорода. Попали в палаточный лагерь, где был оборудован центр по размещению беженцев. Каждый день туда прибывали автобусы, формировались группы, и людей отправляли дальше — кого в Томск, кого в Ейск, кого в Воронеж... Директор лагеря посодействовал, дай бог ему здоровья, мы поехали с колонной в Курск. Учитывая, что этот город недалеко и мы сможем на старенькой машине доехать до областного центра.

Беженцев в Курске селили в гостиницу, в блоки из двух комнат. В одной комнате размещалось два человека, в другой — три. Александру Васильевичу было предоставлено койко-место.

 Там были свои правила проживания. Бориску в гостиницу не пустили, сказали, что собака крупная. А люди разные, кто-то не любит запах собачьей шерсти, у кого-то аллергия. Оставить Бориску на ночь в машине я не мог, он после жизни в прифронтовой полосе не отходил от меня ни на шаг. Это же практически ребенок, к тому же беспомощный. Человек хоть попросить может. А песику как попросить? Он может только смотреть вам в глаза. Я просил найти для нас в гостинице какую-нибудь каморку, где мы могли бы с Бориской переночевать. Мне сказали: «Ищите себе где-нибудь сарайчик». Пришлось нам ночевать в машине. Она стала для нас домом.

Александр Васильевич делил с Бориской свои обеды. Просил также на кухне налить в термос кипятка, чтобы запарить для пса

 Бориска не голодал, я его три раза в день хоть понемногу, но кормил. Когда я отлучался на 10-15 минут, у собаки начиналась паника. Как-то мне пришлось оставить Бориску

мелкомиссию, так он от отчаяния солрал всю обшивку на потолке и на двери в машине. Ругать его смысла не было. Я понимал, что это все последствия жизни в зоне боевых действий

Прошло больше месяца. Ночи стали уже холодные. А Александр Васильевич так и продолжал жить с Бориской в машине

— Как мог прогревал машину. Но впереди была зима. Положение становилось отчаянным. Я уже старый человек, мне ближе к 70, чем к 60. Бориска тоже по собачьим меркам старичок, ему больше 12 лет. Понимал, что надо что-то предпринимать. Подумал, может быть, удастся устроиться куда-то сторожем, чтобы Бориска был при мне. Удалось связаться с сестрой, которая живет за границей. У нее дома две собаки, шесть котов. Она очень любит животных. Сестра посоветовала мне обратиться к зооволонтеру Инне. Дала мне ее телефон. Набирая номер, я и предположить не мог, насколько изменится моя жизнь. Я встретил своего ангела-хранителя!

«Вернули веру в людей»

 Это обращение отличалось от других, - говорит зооволонтер. — Мужчина показался мне очень скромным. Спросил, не нужен ли кому-нибудь сторож. Пояснил: «Нам уже все равно куда, лишь бы тепло и место, где можно поспать». Я нахожусь в Москве. Решила попросить свою знакомую в Курске встретиться, поговорить с мужчиной и записать видео. Оказалось, что Александр Васильевич живет в машине с Бориской прямо под окнами гостиницы. «Жигуленок» был весь в пробоинах от осколков снарядов. Как решето. Удивительно, как они вообще на нем доехали до Курска.

Инна рассказывает, когда ее помощница Даша открыла дверцу машины — увидела Бориску, который в скрюченным виде лежал на сиденье. Александр Васильевич сидел, поджав ноги. Машина была ржавая, практически без обшивки — просто железный кузов. В салоне было прохладно.

Александру Васильевичу с ьорискои не пришлось срочно бежать. Мы вклинились в на несколько часов, мне нужно было пройти нашлось места в гостинице. И что удивительно, своих новых друзей.

люди, которые на протяжении месяца наблюдали, как они изо дня в день борются за выживание, без денег, без вещей, ничего не предпринимали. Нужно было помочь этой маленькой семье, я в своем блоге рассказала историю Александра Васильевича и его

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

верного телохранителя Бориски. Параллельно Инна стала искать им жилье. Но никто не хотел пускать в свою квартиру беженца с собакой.

— Чудом удалось найти в Курске девушку, которая сказала: «Хорошо, приезжайте, но, учтите, вы отвечаете за сохранность жилья». Нам удалось забрать Александра Васильевича и Бориску с улицы. Ночью там уже были заморозки. Оказавшись в съемной квартире, Александр Васильевич проспал 12 часов, смог наконец выспаться. Поделился: «Как хорошо, что мы с Бориской можем вытянуть ноги». Он радовался как ребенок.

Пока Александр Васильевич с песикомстаричком обосновывались в квартире, Инна

заказала своим новым знакомым продукты. Мои подписчики помогли финансово. Откликнулось очень много неравнодушных людей со всей России. Это любители животных. Их покорила эта маленькая, но крепкая семья. Не каждый человек пожертвует своим комфортом ради собаки. Я заказала в интернет-магазине большушую корзину всяких вкусностей для Александра Васильевича, пиццу, тортик, корм для Бориски, игрушкипогрызушки. Также, вспомнив наш недавний разговор, попросила свою знакомую Дашу сходить в магазин за шампанским. Все-таки у Александра Васильевича начиналась новая

Так получилось, что Александр Васильевич уехал из дома в одних шортах





- Когда мы жили в приграничном селе Стрелечье, мне местные жители отдали брюки, одна из женщин принесла куртку. Что собрали — то и было на мне, — делился с нами Александр Васильевич.

Узнав о том, что у него нет даже сменной одежды, Инна попросила своего знакомого, Дениса, сходить с Александром Васильевичем в магазин, чтобы купить ему одежду и обувь. Хозяину Бориски купили куртки, спортивный костюм, рубашки, свитера, футболки, пиджачок, джинсы, шапку, перчатки, кроссовки и теплую обувь.

 Также я попросила купить для Александра Васильевича теплое одеяло, потому что из-за болезни он часто мерзнет.

Инна рассказывает, что вскоре выяснилось, что у Александра Васильевича было что-

то с телефоном, она слышала его через раз. Телефон у него не держал заряд, постоянно отключался. Купили новый телефон. Александр Васильевич говорил, что не верит в происходящее, ему кажется, что это сон. Еще недавно им приходилось делить тарелку каши на двоих. У него было столько эмоций, что я в какой-то момент даже стала опасаться, как бы ему не стало плохо с сердцем. Перед тем как перевести ему на карту деньги, собранные подписчиками моего канала, я попросила его присесть, прислониться к стеночке. Получив оповещение о переводе, этот необыкновенно интеллигентный, добрый и одновременно му-

жественный человек снял очки и заплакал. История Александра Васильевича и Бориски покорила многих.

 Было очень много звонков, — рассказывает Инна. — У кого-то пустовала квартира, кто-то приглашал Александра Васильевича и Бориску в гости. А одна душевная семья москвичей — Татьяна и Валерий — позвонили и сказали, что готовы взять их в свой теплый загородный дом, где они сами периодически бывают. Они не просто решили предоставить Александру Васильевичу и Бориске угол. Они заинтересовались их судьбой. Хозяйка — врач по профессии. Понимая, что у Александра Васильевича есть проблемы со здоровьем, она хочет помочь ему с обследованием. Хозяин — тоже влиятельный человек, он сказал. если Александр Васильевич захочет, он может устроить его в свою фирму на работу. Они созвонились, у них в Харькове нашлись общие знакомые, обнаружились общие интересы. Они подружились.

Александра Васильевича с Бориской к его новой семье в Подмосковье повез наш друг Денис, который помогает нам перевоз-

«Выстроились в очередь невесты»

Александр Васильевич с Бориской уже больше недели живут в загородном доме в

— Хозяева — Татьяна Васильевна и Валерий — стали мне родными людьми, — говорит Александр Васильевич. — У нас в Харькове оказались общие знакомые. Как говорится, шарик большой, а места на нем мало. Условия, в которых мы оказались с Бориской, просто царские: двухэтажный дом со всеми удобствами, отдельно стоит банька, рядом пруд. В нашем распоряжении большой диван.

Александр Васильевич признается, что после постоянной канонады на Украине он никак не может привыкнуть к тишине.

— Бориска стал немного приходить в себя. Ему тут нравится, есть где побегать, поваляться на последнеи траве. Он уже не столь подо зрительный, как был раньше, охотно идет на



контакт с людьми. Но громких звуков, например гула низколетящего самолета, по-прежнему боится. Сразу лает и прячется.

Бориске привезли дополнительно много всяких подарков.

— Мой мальчишка теперь всем укомплектован, у него даже есть именной ошейник с указанием номера моего телефона.

Но, как говорит Инна, есть те, кто настроен негативно, упрекает ее сейчас.

— Мне пишут, спрашивают, куда, мол, столько помощи и денег одному Александру Васильевичу? Ну извините, он все потерял. Сейчас у него планируется операция, и, возможно, не одна. Были те, кто спрашивал, почему он сам не мог снять себе жилье. Но на что он снимет квартиру? У него на карте оставались сущие копейки. Он экономил, чтобы заправлять машину и чуть-чуть ее обогревать. Экономил на себе, чтобы купить Бориске овсянку. Приехав в загородный дом в Подмосковье, он привез с собой пакетик с овсянкой. Хозяева ему говорили: «Да что ты, Васильевич, выброси ты эту овсянку, у тебя тут полно еды». Он сказал: «Как я могу еду выбросить?» Цена этому пакетику 20 рублей, а для него это ценность. Он хлебнул горя и нужды с лихвой.

Александр Васильевич надеется в скором времени получить российское гражданство. Как беженцу ему положены льготы. Как поправит здоровье, хочет выйти на работу.

 Пока физически это сделать не могу, мне требуется операция, надо «подкачать» сердце, чтобы смог выдержать наркоз.

Инна в свою очередь говорит, что к Александру Васильевичу уже выстроились в очередь невесты.

 Женщины присылают мне анкеты, рассказывают о себе, просят познакомить их с Александром Васильевичем. Готовы забрать его к себе в квартиру. Прошу их подождать, дать ему прийти в себя.

Александр Васильевич говорит, что ему как мужчине такое внимание, конечно, льстит. — Я рад, что милые дамы проявили та-

кой интерес к нам с Бориской. Когда люди сопереживают, хотят помочь — это дорогого стоит. Но пока мы знакомства все-таки отложим на второй план. Хотя пути Господни неисповедимы.

Александр Васильевич просит передать слова благодарности всем людям, кто им помогал с Бориской.

- Хочется пожелать им здоровья, а самое главное — мирного неба над головой. Я много знаю слов, давно живу, но выразить свои чувства не могу. Они спасли две жизни мою и Борискину. Это побуждает к жизни. Будем надеяться, что нам немножко повезет потоптать еще эту землю.

 Я хочу, когда все закончится, вернуться в свое родное село, попытаться восстановить по кирпичику свой дом, хотя бы частично. И поставить памятник на могиле жены. Этой

Светлана САМОДЕЛОВА.

ИГРЫ ПАТРИОТОВ

В Соединенных Штатах прошли промежуточные выборы, ставшие важной вехой между президентскими кампаниями 2020 и 2024 гг. Результаты прошедшего голосования накладывают отпечаток на курс американской политики на ближайшие годы. Как эти процессы повлияют на жизнь заокеанской державы и на остальной мир об этом нам рассказывает известный американист, доктор экономических наук, главный научный сотрудник Института США и Канады РАН Владимир

«Полуживой» Байден готов вести свою паству

 Как повлияют итоги промежуточных выборов на дальнейший срок пребывания Джо Байдена в Белом доме?

По горячим следам — а американская политика очень изменчива — эти выборы укрепили положение Байдена как лидера Демократической партии — и, может быть, даже бесспорного лидера. Хоть не всегда «живого» и энергичного — скорее как своего рода «иконы» демократического движения. Более того, уже пошли сообщения о том, что в начале 2023 года Джо Байден официально объявит о том, что он начинает политическую борьбу и вступает в президентскую гонку. То есть имея в виду перспективы переизбрания на выборах в ноябре 2024 года. По-

сле официального заявления открываются соответствующего рода штабы, фонды, кампанию можно финансировать — она началась.

Для многих было действительно неожиданно, что полуживой или не совсем дееспособный президент может довольно уверенно вести свою паству к определенного рода успеху. Этот успех измеряется тем, что подобного рода аномалий в истории Америки не было уже 86 лет. Обычно после президентских выборов победившая партия по многим причинам откатывается назад, теряет свое представительство в Палате

представителей, иногда в Сенате. Если говорить о результатах выборов, то они ознаменовали незначительные сдвиги такие рокировки. Все ждали каких-то потрясений, которые были встроены в американскую политику на протяжении десятилетий, уж в послевоенный период точно. Эта закономерность перестала работать.

Демократы поначалу, наверное, очень обрадовались, что история не работает. Но в последнее время зазвучали тревожные голоса: если историческая закономерность не работает, то какая работает? И не является ли новая закономерность еще более страшной



КУДА ИДЕШЬ, АМЕРИКА?

Демократы во главе с Байденом нарушили историческую закономерность

угрозой, чем привычная закономерность отката партии, которая стоит

Получилась довольно интересная вещь: в стране положение дел ухудшается. А ответственности как таковой американские избиратели не возложили на Демократическую партию. Наоборот, они сказали продолжать дальше. В Америке много есть лозунгов, мантр и сентенций, смысл которых простой:

продолжать курс или менять курс. Иногда «менять курс» значит и «менять лошадей». Потому что дело не только в курсе, но и в его исполнителях. И вот демократам со всех точек зрения сказали и дальше действовать, да и менять тоже никого не надо: все на своих местах

«Они не могут жить друг оез друга»

 С демократами и Байденом болееменее понятно. А что насчет планов республиканцев на президентскую кампанию 2024 года? Есть ли у них надежда на возвращение в Белый дом?

— Надежда есть всегда. И вопрос тут не в политической принадлежности, а в личности

того или иного кандидата. Дональд Трамп действительно считал, что «красная волна», которую все прогнозировали, состоится 8 ноября. И на гребне этой республиканской волны он думал, что объявит, что тоже вступает в гонку, что он полноправный кандилат. Пока сложно сказать, последует ли это заявление или нет, потому что сейчас с подачи демократов растет ситуация, когда пальцами показывают друг на друга. Потому что хоть Республиканская партия и не провалилась,

на самом деле!»

Трамп был очень активен в предвыборной кампании, говорил даже, что хоть его и нет в избирательных бюллетенях, он ведет эту кампанию — по той простой причине, что он благословил 330 кандидатов от Республиканской партии на разных уровнях. Часть его кандидатов прошла, но, например, баллотировавшийся в Сенат Мехмет Оз в Пенсильвании проиграл. В Джорджии, где все уперлось в фигуру Хершела Уокера, которого тоже активно поддерживали Трамп, 6 декабря пройдут дополнительные выборы. И на сегодняшний день встает вопрос: в какой степени Трамп актив, а в какой — пассив.

она «не оправдала оказанного ей высокого

доверия». И в поисках ответственных все по-

казывают только на Трампа: «Вот кто подвел

Тут начинается не очень простая история. Эти выборы можно иногда представить как своего рода мини-разминку, заочное состязание между Байденом и Трампом. Это было совершенно очевидно по ходу всей кампании. Она показала некое диалектическое единство. Как ни странно, позиция Трампа связана с тем, что он находится в связи с Байденом. Один не может жить без другого. В особенности это верно, как ни парадоксально это звучит, для Байдена

Байден давно говорил, что он единственный политик, который способен победить Трампа: победил его в 2020 году и потом могу без проблем о коленку переломить, поэтому вы за меня держитесь. Правда, Хиллари Клинтон заявляет, что она тоже победила Трампа в 2016 году по голосам рядовых избирателей, хотя и проиграла в коллегии выборщиков.

Возникает интересная ситуация: если завтра каким-то образом — через судебные преследования, например, или через заинтересованность Республиканской партии в смене лидера (и уже активно проталкивают Рона Десантиса как перспективного кандидата) Трамп будет сброшен, то, учитывая возраст Байдена и специфику их взаимоотноше-

ний, не получится ли так, что, сбросив Трампа, демократы откроют ящик Пандоры и зададутся вопросом: зачем им нужен Байден? Если завтра, допустим, республиканцы выставят молодого энергичного Десантиса, не станет ли это сигналом и демократам выдвинуть кого-то похожего на Десантиса. Иногда показывают на губернатора Калифорнии Гэвина Ньюсома.

Есть еще момент: на самом деле Рон Десантис — это «мини-Трамп». И для того, чтобы стать лидером, ему надо из регионального губернатора превратиться в национальную фигуру. А это место занято Трампом с точки зрения тех проблем, которые он озвучивал и решал (экономика, иммиграция, преступность и т.д.). Ничего нового тут Десантис сказать не может.

Трамп может позвать Десантиса в вице-президенты. И с ним это очень даже может пройти. И Десантис через вицепрезидентский пост получит возможность впрыгнуть в большую политику, и это прямая дорога в Белый дом.

Американский прагматизм падает

Стоило ли ждать изменения внешнеполитического курса Вашингтона по итогам промежуточных выборов?

— На протяжении последних нескольких лет, со времен Трампа, американская внешняя политика достаточно расходилась между двумя партиями. Скажем, климатическая политика: демократы сами придумали Парижское соглашение, а Трамп из него вышел.

По Ирану — демократы создали в 2015 году ядерную сделку. Трамп из нее вышел.

К Китаю демократы (по крайней мере, до 2017 года) относились, скажем так, с дружеских позиций. Трамп поставил Пекин главным противником, очень резкий градус конфронтации. Байден сделал шаг назад, вернувшись к подходу администрации Обамы с 2009 по 2017 г. Сегодня различия между партиями есть.

Но с точки зрения вопроса, внесли ли эти выборы некую коррекцию в американскую внешнюю политику в том виде, в котором ее проводит администрация Байдена, у меня создается впечатление, что больших изменений не будет. Более того, может быть, американская администрация для себя пришла к выводу, что она взяла правильный курс на резкую конфронтацию в том числе с Россией, на раскручивание маховика напряженности, постоянное запугивание американского населения «ядерным Армагеддоном».

Внутри США украинский конфликт подается как борьба за демократию, за свободную и демократическую Украину. И Байден говорит, что ради этой борьбы надо немного затянуть пояса. В этой связи один сенатор сказал: «Насколько же вообще должны дела в Америке ухудшиться, чтобы наконец страна проснулась и решила, что надо что-то делать».

Но вот результаты выборов говорят, что байденовская риторика во многом работает по крайней мере, в сознании избирателей Демократической партии, которые повелись на лозунги, что они выполняют важную миссию, борются за демократию и внутри страны, и во всем мире.

Экономические показатели в США всегда имеют приоритет. Все разговоры о демократии — это попытка администрации уйти от социально-экономических вопросов.

Уадминистрации нет побудительных моментов, чтобы менять что-то в своей внешней политике. Градус конфронтации усиливается. Про российско-американские отношения говорить не будем — они у нас на слуху. Но американцы сейчас провоцируют ситуацию на Ближнем и Среднем Востоке вокруг Ирана.

Накануне промежуточных выборов — и это не случайно — было принято решение о переброске стратегических бомбардировщиков В-52 предположительно с ядерным оружием в Австралию — и это прямое давление на Китай. Мы уже не говорим про визит Пелоси на Тайвань.

И вдруг получается, что такой курс сегодня «покупается». Симпатизирующие демократам избиратели считают, что идет борьба «добра и зла» и сторонникам Байдена надо сплотиться вокруг президента, закрыть глаза на его недостатки и поддерживать его. Это самый тревожный сигнал.

Внешняя политика в промежуточных выборах традиционно в Америке большой роли не играет, она исполняла функцию фона. Но этот фон помог демократам. Может, он даже

сыграл решающую роль. Падает традиционный американский прагматизм. Когда у власти находятся люди геронтократического плана — они мало того, что негибкие, они еще последовательно проводят те идеи, которые вбили себе в голову. Их возраст не способствует тому, чтобы что-то

- Что могут значить результаты американских выборов для отношений США и России?

— Администрация получила сигналы, что жесткий конфронтационный курс оправдан и ему надо следовать и дальше. Никаких сигналов, что тут что-то нужно менять, пока выборы не показали. Как будет складываться дальше, прогнозировать пока сложно. Но стимулов для изменения жесткой риторики, русофобского настроения, санкционной политики, политики давления на Россию пока не просматривается.

 А могут ли быть какие-то изменения после выборов в плане американской помощи Украине? Высказывалось мнение, что при республиканском большинстве в Конгрессе может быть скорректирована поддержка Киева со стороны США. Это возможно?

В принципе это возможно — с технической точки зрения. С начала следующего года Конгресс непосредственно займется бюджетными делами, и республиканцы в Палате представителей (а при обсуждении бюджетных вопросов именно эта палата, согласно американской конституции, имеет больший вес, нежели Сенат) могут свою коррекцию предложить в сторону уменьшения этой помощи,

ее аудиту и так далее. Но в любом случае это не произойдет раньше конца зимы или начала весны. Пока даже вмешаться в процесс у американских законодателей просто не будет окна возможностей. Даже если Палата представителей что-то примет, не исключено, что это будет порушено Сенатом. Ну а если что-то пройдет и через Сенат, то есть еще президентское вето. Поэтому пока в ближайшем обозримом будущем вмешательства законодателей в процесс финансирования я не вижу. Жизнь может вмешаться: администрация может каким-то образом переформатировать свои потоки исходя из того, что есть какие-то более приоритетные области (даже в рамках военного строительства). Может завтра вмешаться иранский фактор. Или ситуация измениться вокруг Северной Кореи, где идут ракетные запуски и говорят о возобновлении ядерных испытаний. Возможно, возникнет необходимость перегруппировать ресурсы в условиях, когда у Пентагона по многим причинам сегодня сверхбольших свободных денег нет.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

ПАГАНИНИ

отказаться:

После вечера, посвященного 90-летию

Левитанского, выпивали в Пестром зале: я,

великий чтец Рафаэль Клейнер, фотограф

Михаил Пазий. Пазий рассказал: в ресторане

ЦДЛ Александр Фадеев предложил Маршаку

выпить водки. Маршак, который алкоголь не

употреблял, нашел дипломатичный способ

сандрович, пить водку — все равно что в

присутствии Паганини играть на скрипке.

нил, как за тем же столиком (возле бара),

за которым сидели мы, играли в «перевер-

тыши» (слова и строки, которые читаются

одинаково слева направо и справа налево)

Левитанский и Семен Кирсанов. Началось с

«Анна», а закончилось тем, что Левитанский

спросил: «Какать, а как?». Кирсанов с хода

ной поездке он поменял местами стаканы, в

Разниковский на ночь опускали свои встав-

ные челюсти. Крючков утром матерился и

сти и не помещаются во рту, а к работнику

ЦДРИ Клейнер побоялся идти и просил по-

Рафаэль Клейнер рассказал: в гастроль-

ответил: «Мастер срет сам».

– В вашем обществе, Александр Алек-

Клейнер, вставив в ухо сигарету, вспом-

сли почитываете беллетристику и мните себя продвинутым индивидом, предлагаем подтвердить высокую самохарактеристику и пролистать изданный к Новому году бестселлер, вышедший из-под пера обозревателя «МК» Андрея Яхонтова. Фолиант под названием «Тени Дома литераторов», между прочим, оттиснут эксклюзивно (и огорчительно) малым тиражом на скромные сбережения мецената Михаила Раскина.

Здание ЦДЛ — бывшая усадьба князя Б.В. Святополк-Четвертинского, архитектора

Бойцова.

Книга (нет, подлинное произведение типографского искусства!), которую можно листать, рассматривать и восхищаться бесконечно долго, повествует о хорошо знакомых автору притчевых фигурах бомонда: Андрее Вознесенском и Евгении Евтушенко, Чингизе Айтматове и Владимире Высоцком, Юрии Никулине и Иосифе Кобзоне, Булате Окуджаве и Юрии Нагибине, Никите Богословском и Евгении Моргунове, Константине Симонове и Аркадии Арканове, Павле Гусеве и Андрее Соколове... Том снабжен академически искрометным и откровенно захваливающим предисловием Петра Спектора и впечатляет фейерверком уникальных фотографий: классики отечественной словесности, выдающиеся актеры, великие живописцы, президенты Горбачев, Ельцин, Рейган запечатлены в неожиданных ракурсах и неформальных антуражах. Оригинальный макет изобретен и осуществлен дизайнером №1 сегодняшнего дня Иваном Трофимовым.

Однако главное действующее лицо этого документально-фантасмагорического произведения, созданного в жанре завирального реализма, — овеянный сонмом противоречивых легенд и исторических мистификаций, вычурный, похожий на средневековую цитадель особняк, распростершийся меж Поварской и Большой Никитской улицами (бывшими Герцена и Воровского). На протяжении многих лет рубежи этого Прибежища Муз охранялись столь же сурово, как государственная граница, стороннему человеку было крайне сложно проникнуть в вожделенный писательский заповедник, вход стерегли церберы-администраторы, пропуска, дающие право разового посещения, если и выписывали кому-нибудь из непрофильников, то с неимоверными казуистическими препонами. Однажды не пустили самого Анастаса Микояна — его уверения, что является высоким партийным руководителем, не подействовали. «У него нет пропуска!» — твердил умевший как никто лихо отшивать непрошеных визитеров шеф охранительной группы и гроза «нарушителей» Аркадий Семенович Бродский. (Помимо наград, полученных на фронтах Великой Отечественной войны, он оыл удостоен пародиинои, специально для него отчеканенной медали «За оборону ЦДЛ».) Да что Микоян... Не позволили войти Алле Пугачевой, приглашенной отобедать

Ильей Резником... Стены ЦДЛ видели и слышали слишком многое, чтобы оно могло исчезнуть бесследно; они впитали застольные ресторанные беседы и речи, произнесенные с трибун, шепотки кулис и железобетонные тексты партийных постановлений и официальных резолюций... Посетивший Оазис Вдохновения (и живший поблизости от него) магпрозорливец Вольф Мессинг воскликнул: «Сколько здесь витает душ, которые не могут и не хотят отсюда уходить!» Ясновидец передал чувства, возникающие у многих, кто наведывается в вотчину нетленного Слова, в уютный, причудливо сочетающий в своей архитектуре и интерьерах приметы прошлого и нынешнего веков замок, где творитсяварится незримая, загадочная ипостась посюсторонне-потустороннего бытия: будто в намоленной церкви, тут царит особая, неповторимая атмосфера дополнительного измерения времени и пространства. В этой диковинной ауре посиживают за столиками, выясняют отношения или, как неприкаянные, бродят и не могут найти покой тени... Мертвых? Бессмертных? Ангелов? Пропащих? Вернувшихся, заглянувших из других пределов туда, где им было хорошо... Свидетелем и хранителем удивительных драм, комедий, невероятных перипетий стал Дом, который манит, притягивает, завораживает будоражащими загадками и тайнами, и вправе почитаться — наравне с небесными телами, эту догадку навевает находящийся поблизости Планетарий, — небольшой, но весьма значимой сложносочиненной планетой. Сколькие судьбы вращаются — спутниками вокруг этого немеркнущего светила, ведь оно посредством книжных строк ощутимо влияет на гороскопы, формирует души, вылепливает характеры. И незримо спорит с самим Кремлем — за право быть и зваться сердцем страны... Так или иначе: это сердце долгожителя... А что за долгожитель, если его память не хранит легенд, преданий, залихватских и грустных воспоминаний?

Если воспоминаний нет, значит, жизнь прошла впустую.

Ведомый этой мудростью, Андрей Яхонтов нет-нет да и заносил на скрижали блокнотов и черновиков прихотливые изыски фольклора отечественных мэтров прозы и поэзии, созидал летопись общения (в том числе прелюбопытнейших междусобойчиков) великих творцов, когда возвышенные проявления духа перемежаются фривольными отвязанностями и нецензурными репликами, а то и бытовым обменом мнениями о текущих интригах и планах поедания собратьев по призванию и профессии. Получилась необычная энциклопедия: яркая коллекция неизгладизмов, захватывающая хронология звездных мгновений и панорамно объемных эпизодов, приправленная субъективными, полными иронии комментариями (ведь Андрей Яхонтов, параллельно с регулярными посещениями писательского клуба и помимо общения с будущими героями своей саги,



Вышла из печати уникальная книга

руководил знаменитым сатирическим «Клубом «12 стульев» «Литературной газеты»!).

Неофициальная, не зарегистрированная в справочниках и толковых словарях история Дома литераторов продолжает хранить и воссоздавать себя... Вот некоторые новеллы мозаичного собрания книги «Тени Дома литераторов»:

ПАЛЬТЕЦО

Михаил Светлов (автор знаменитой «Гренады») пришел в дорогой ресторан в рваном пальтеце. И перехватил пренебрежительный взгляд швейцара. И сказал:

– Вы ошибаетесь. Под плохим пальто мо жет скрываться замечательный пьяница...

Михаил Светлов был непьющим до поры, пока не начались сталинские аресты. Один мудрый человек посоветовал ему: «В такой ситуации надо либо сделаться невидимкой, либо стать притчей во языцех — шумным и скандальным любимцем публики, чтоб о тебе сплетничали, перемывали косточки; арестовать знаменитость муторнее, чем безвестного тихоню».

Вскоре молва о неуемном пьянице Светлове захлестнула падкое на экстравагантные выходки общество. А он втянулся, привык и не мог остановиться.

ЧЕРНЫЙ КОФЕ

Евгений Рейн рассказал: после судилища над Пастернаком, а в травле приняли участие многие известные литераторы, в Пестром зале ЦДЛ на стене возникла надпись: «И вы не смоете всем вашим черным кофе...»

КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА

В гостях у Генриха Боровика собрались Чингиз Айтматов, Габриэль Гарсиа Маркес, чуть позже приехал Евгений Евтушенко. На нем был дивный пиджак кремового оттенка. Да еще в черную точечку. Зная слабость поэта вызывающе наряжаться, все стали восхищаться и спрашивать, где Евгений Александрович такой пиджак взял? Е.А. польщенно пояснял:

- Он из страусиной кожи...
- А что за точечки? — Тут были перья, их выщипали.
- Это зря сделали, сказал Маркес, надо было перья оставить, ты выглядел бы еще эффектнее.

ПАЕК

От литературоведа Лазаря Ильича Лазарева я услышал шутку Константина Паустовского: вскоре после войны Константин Георгиевич приехал в Москву и увидел печально бредущего по улице с авоськой Ария Давыдовича — человека, который занимался в Союзе писателей похоронами и панихидами по усопшим членам Союза писателей (и потому ставшему мишенью для мрачных насмешек со стороны живых).

— Паек несете? — спросил, указывая на авоську, Паустовский.

— Нет, прах трех скончавшихся литераторов, — ответил Арий Давыдович.

ОБИДА

Расул Гамзатов пожаловался Иосифу Кобзону, что не может получить квартиру в Москве. Кобзон пошел к тогдашнему мэру столицы Промыслову и укорил его. Промыслов замахал

 Помилуй, ему предлагали квартиры в самых престижных домах на улицах Горького, Алексея Толстого, Чайковского! Отказался... Кобзон позвонил Гамзатову и стал теперь уже его укорять:

Вводишь в заблуждение... Самый центр! Улица Горького! Толстого! Чайковского! О таком можно только мечтать



 Вот именно. — с обидой сказал Гамзатов, — Горького, Толстого и Чайковского... А ты подумал: когда я умру, их переименуют?

НОВОДЕВИЧЬЕ КЛАДБИЩЕ

Иосиф Давыдович Кобзон, с присущим ему юмором, повествовал об эпизоде, когда хлопотал о похоронах своего друга, конферансье Бориса Брунова. В Москве властвовал Лужков. Но он был в отъезде. Кобзон поехал на Новодевичье с его заместителями и указал на свободное место рядом с могилой Юрия Никулина. Логичный выбор: Брунов и Никулин считались завзятыми остряками. Но замы Лужкова уклонялись от, казалось, предрешенного согласия. В чем была загвоздка, выяснилось позже. Оказалось, это место заботливый Юрий Михайлович предусмотрел для Иосифа Давыдовича. Естественно, замы мэра не могли открыть Кобзону правду.

ЧТО ПИЛ МОЦАРТ?

Поэт Марк Соболь вопрошал: «Что пил Моцарт?» И сам же отвечал: «Что Сальери наливал, то и пил».

ПРИЕЗД РЕЙГАНА

Визит в Москву президента Рейгана поставил крест на бесперебойно функционировавшей в течение десятилетий (и не мешавшей никому, и очень любимой nucaтелями) притулившейся к ресторану ЦДЛ парикмахерской. В чем причина? А в том, что Дубовый зал, где решили устроить встречу Рейгана с советской творческой интеллигенцией (отринуты были и Дом актера, и Дом художника, и Дом архитектора, выбор пал в связи с экзотическим интерьером на ЦДЛ), оснащен всего лишь двумя туалетами — один расположен на втором этаже. на верхотуре, туда трудно подниматься по крутой деревянной лестнице (легенда гласит: на ее ступенях, споткнувшись, сломал ногу государь Александр Третий), а другой в подвале, туда пожилому Рейгану было бы трудно спускаться. В парикмахерском закутке, так решили, будет в самый раз: оптимальное отхожее место. Кресло и зеркало убрали. Застучали молотки. В те времена не существовало биотуалетов. Я наблюдал как строили смахивавшее на кабинку для голосования (с занавесочками) сооружение Паркет, к счастью, прорубать не стали. Трубы не подвели. Может, под мраморную вазу поместили обыкновенное ведро? Врать не стану, заглянуть в те президентские апартаменты не удалось, возле была выставлена специальная охрана (может, чтоб не подложили бомбу?).

Высокому гостю на протяжении пребывания в ЦДЛ не приспичило... Кабинку через некоторое время снесли. Парикмахерская не возродилась



Александр Иванов,

Сергей Капица.

Рассказала Инесса Холодова: одна из первых писательских делегаций отправилась на конгресс в Турцию. Ехали в основном представители братских народов и литератур (все с женами), из москвичей — она, Анатолий Алексин, Асар Эппель. На скучных заседаниях жены восточных царьков вязали длинные мохеровые шарфы: мохер в мотках вывозить не разрешали, а готовые изделия было можно пронести через таможню. Инесса была в короткой юбочке, и И.М. (в присутствии своей жены) под эту юбку полез, за что получил от Эппеля по мордам. Мужественный поступок: еврей и рядовой беспартийный писатель Эппель поднял руку на руководителя республиканской писательской организации. И.М. Эппелю пригрозил: «Ты за это заплатишь». По приезде Инесса обо всем рассказала

Виктору Ильину (связанному с КГБ куратору Московской писательской организации). Ильин сказал: — Пиши, он на вас обязательно

напишет. Инесса написала — о том, что царьки не

только якшались с турками без посредства переводчика (что было по тем временам

подарками. Состоялся секретариат, обсудивший итоги поездки. И.М. вышел после заседания бледный, бухнулся перед сидевшей в Дубовом зале за столиком Инессой на колени и взмолился:

— Не погубите. Возьмите назад свое донесение...

Незабываемая фраза Расула Гамзатова: «Сижу в президиуме, а счастья нет».

ФОЛЬКЛОР

А вот из передаваемого из уст в уста

писательского фольклора: Я Гамзатова Расула

И раздела, и разула И с собою на кровать

Положила почивать.

Отчего меня Расул Не раздел и не разул?

Поэт Игорь Кохановский рассказал: у этой стихотворной байки - реальная подоснова. Гамзатов предложил официанткам (а они в ресторане ЦДЛ симпатяжки) кинуть жребий: кто поедет к нему ночевать. Был он щедр, официантки это знали, кроме того не каждой выпадает случай провести время с поэтом, классиком... Счастливица поехала. На другой день подружки расспрашивали: как прошло? Увы, кроме щедрой оплаты ей не о чем было рассказать.

ЕСЛИ СМОГУ — **НЕ ВЕРНУСЬ**

Грузинский поэт Ираклий Абашидзе, уходя с банкета, где тамадой был Алексей Сурков, объяснил, что в гостинице «Москва» он назначил свидание молоденькой девушке. Абашидзе был уже в преклонных годах.

– Если сможешь, возвращайся, — сказал Сурков.

— Eсли смогу — не вернусь, — уверенно ответил Абашидзе.

Другая женщина, которой Абашидзе которые Николай Крючков и директор ЦДРИ назначил свидание, говорила, что боится с ним встречаться: вдруг муж узнает... Абашидзе, тяжело вздохнув по поводу своего считал, что с похмелья опух, поэтому челювозраста, сказал:

Может, и вы ничего не узнаете.

МАРИНА ВЛАДИ И ФИОЛЕТОВЫЙ ЯЗЫК

Василий Аксенов, Анатолий Гладилин и автор сценария фильма «Большая перемена» Георгий Садовников (он и рассказал мне эту смешную подробность) пили кофе в Пестром зале с Мариной Влади. По залу сомнамбулой бродил поэт Семен Сорин. В конце концов он подсел к знаменитой группе. Уронил голову на грудь и задремал. Через некоторое время Марина Влади стала прощаться. По очереди протянула руку друзьям. Когда ее ладошка оказалась в непосредственной близости от Сорина, он очнулся, перехватил руку кинозвезды и лизнул ее странно фиолетовым языком. Присутствующие онемели и не знали, как реагировать: возмутиться или не обратить внимания на выходку нетрезвого человека? Марина Влади тоже растерялась. Сорин же неторопливо достал из кармана пиджака химический карандаш и написал на том участочке, который лизнул, номер своего телефона. Тут все, и Марина Влади первая,

А БЫЛ ЛИ МАЛЬЧИК?

Актер, телеведущий, футболист Евгений Меньшов рассказывал, что когда участвовал в концерте с конферансье Гаркави, тот сказал ему: «Как молодо вы, Женя, выглядите». Меньшов промямлил в ответ что-то не слишком уклюжее, вроде: «Вы тоже для своего возраста неплохо сохранились...» Гаркави отрефлектировал немедленно: «Да что вы говорите? То-то я смотрю, перед началом концерта в гримерку заглянул ответственный за концерт и спросил: «Мальчик, ты здесь Гаркави не видел?»

РАКИ

Осенью в буфет ЦДЛ привозили живых раков. Это было пиршество и обжорство! Находились гурманы, поглощавшие свежих раков и пиво килограммами и гекалитрами.

Администратор Аркадий Семенович, тот самый, который не пустил в ЦДЛ Микояна, выжидал, пока посетитель полностью впадет в нирвану, натрудит пальцы и перепачкает руки, отламывая рачьи клешни и шейки, а потом вырастал перед ним и категорично требовал:

— Предъявите членский билет Союза писателей!

НЕ ТАК ТРУДНО

Инесса Холодова рассказала, как впервые увидела знаменитого Вольфа Мессинга. Он пришел выступать в Центральный дом литераторов и поднимался на сцену по лестнице, которая находилась рядом с комнаткой, где работала Инесса. Она посмотрела на жену иллюзиониста (та была его ассистенткой) и подумала: «Наверно, нелегко с таким человеком, как он... Ведь он угадывает мысли...» И тут Мессинг повернулся к ней и сказал: «Не так это трудно,

КТО ВЫШЕ

Владимир Костров и Евгений Храмов пришли в буфет ЦДЛ. За одним из столиков сидел Михаил Светлов, перед ним стоял графинчик коньяка. За другим столиком сидел Сергей Наровчатов, почему-то без носков, в ботинках на босу ногу. Перед ним стояла бутылка портвейна. Светлов поманил Кострова и предложил ему рюмку коньяка. А Храмов сам подошел к Наровчатову и выпил из его фужера портвейн.

— Вам уже хватит, Сергей Сергеевич, сказал он, перехватив дикий взгляд, который метнул на него экспроприированный поэт.

Еще из воспоминаний поэта Владимира Кострова. (Он рассказывал мне эту историю, когда мы бродили по песчаным дюнам Ниды...) Вместе с Николаем Старшиновым, которому за громкое исполнение неприличных частушек было запрещено месяц появляться в ресторане ЦДЛ (вывешивалось на дверях специальное распоряжение об отлучении, чтоб другим неповадно было нарушать правила поведения), Костров приехал на улицу Герцена. Едва войдя в ЦДЛ, друзья столкнулись с Михаилом Минаевичем Шапиро, заместителем директора ЦДЛ. Шапиро, видя, что друзья тепленькие, стал их выпроваживать. Поэты упирались и не хотели уходить.

Мимо следовал Сергей Михалков. К нему, как к третейскому судье, и обратился

— Не пускать, — подтвердил карательное решение создатель дяди Степы. Костров возмутился:

Да кто вы такой? Вы что, Лев Толстой,

— Я — выше, — сказал Михалков. РУССКАЯ МАФИЯ

Евгений Рейн рассказал: скончался Иосиф Бродский (это произошло в Америке), тело поместили в морг, находившийся неподалеку от дома, где поэт жил. Парадная (так сказать) часть морга состояла из двух залов и общего вестибюля. В одном зале был выставлен для прощания гроб с Нобелевским лауреатом, в другом — лежал влиятельный представитель мафии. Вокруг мафиози собрались типичные фигуры: в черных одеждах и золотых украшениях, карманы оттопырены оружием.

Подкатила кавалькада черных бронированных лимузинов. Из машин повыскакивали люди в черном и сгрудились вокруг главного авто. Из него не спеша появился Виктор Степанович Черномырдин: он был с визитом в США, побывал по делам в ООН и хотел отдать дань уважения почившему великому представителю литературы.

На Черномырдине было длинное черное кашемировое пальто, сияли часы, запонки и перстень. Стоявшие в вестибюле члены «коза ностры» почтительно склонились. Затем один из них, справившись с трепетом, сделал шаг вперед и с максимальной учтивостью произнес:

— Колонеле, просим оказать уважение и подойти и к нашему усопшему, он не усту-

«А МНЕ ПЛЕВАТЬ...»

Рассказал Генрих Боровик: знаменитый литературовед Ираклий Луарсабович Андроников (циклы его устных рассказов на телевидении были весьма популярны в советские времена) ставил знакомых в тупик изобретенной им шуткой. Если встретившийся человек расплывался в улыбке и говорил: «Как я рад вас видеть, дорогой Ираклий Луарсабович!», мастер устной импровизации отвечал, играя палитрой интонаций своего впечатляющего голоса: «А я плевать хотел на вашу радость!» После чего умолкал, держал долгую мхатовскую паузу. Услышавший столь грубый ответ бедняга, естественно, краснел, бледнел, обливался испариной. Насладившись его растерянностью, Андроников продолжал: «Потому что ваша радость — ничто по сравнению с тем счастьем, которое испытываю при встрече с вами я!»

Случилась накладка. При встрече с Сергеем Георгиевичем Лапиным, председателем Комитета по радио и телевещанию, Андроников, в ответ на его приветствие, произнес ставшую для него привычной первую фразу: «А мне плевать на вашу радость!» И замолчал. Пошедший пунцовыми пятнами Лапин, однако, не выдержал затянувшегося испытания и, оскорбленный до глубины души, бросился прочь. Он ведь, помимо всего прочего, был, можно сказать, шефом и работодателем унизившего его насмешника, предоставлял ему эфирное время... Андроников, поняв кошмар произошедшего, бежал за Лапиным и, уже без актерских ужимок и ухищрений, бормотал: «Сергей Георгиевич, Сергей Георгиевич, постойте, я не договорил!»

О ДОЛГОЛЕТИИ

Вручая премию имени Артема Боровика перевалившему сотенный возрастной рубеж художнику-карикатуристу Борису Ефимову, Генрих Боровик сказал:

— Через две недели нашему лауреату исполнится сто шесть лет...

Борис Ефимов взял микрофон и попросил позволения слегка откорректировать слова своего молодого, семидесятилетнего

— Дорогой Генрих, — сказал он, — мне кажется, точнее было бы выразиться так: не исключено, что через две недели мне исполнится сто шесть лет.

Тему подхватил автор сценария «Кавказ-

ской пленницы» Яков Костюковский: После того как Борис Ефимов отпраздновал свой стодвухлетний юбилей, он сказал мне: «Если бы я знал, что доживу до такого возраста, то на протяжении жизни заботился бы о своем здоровье лучше. Правда, теперь мне можно все то, чего раньше было нельзя. Раньше меня одергивали: «Столько не пей», «Этого не ешь», а теперь все позволяют!»

КЕМ БЫТЬ?

Басня ходила по рукам в машинописном варианте, нечего было надеяться ее опубликовать, недреманная цензура ни за что бы не пропустила:

Сошлись в житейском море разом Г... с Алмазом.

Алмаз пошел на дно,

А наверх выплыло Г... Пусть твой тебе подскажет разум: Чем лучше быть — Г... или Алмазом?



Худруком бывшего «Гоголь-центра» еще летом стал Антон Яковлев, и свою первую встречу с труппой он начал с манифеста. Как когда-то с манифеста начинал его предшественник — Кирилл Серебренников. Почему режиссер с репутацией культурного пошел ва-банк и какой театр он сам выбирает: актуальный, социальный или?.. Но мы говорим не только о болевых точках театрального искусства, но и о вопросах, волнующих всех, — о взаимоотношениях мужчины и женщины, традиционных и нетрадиционных ценностях. И что сказал бы его папа, великий артист Юрий Яковлев, узнав, что сын стал худруком.

АНТОН ЯКОВЛЕВ: «КОГДА ВСЕ МОЖНО И ВСЕ НОРМА, ЭТО ПУТЬ В НИКУДА» Новый руководитель Театра им. Гоголя—



«Я устал от бесконечного цинизма и безверия в театре»

— Антон, ты человек из интеллигентной семьи, никогда не замеченный в социальной активности, протестном движении, всегда тихо делающий в театре свое дело. Почему решил пойти ва-банк и выступил с манифестом? Это выстраданное или тактический ход? Это действительно выстраданная исто-

рия, потому что я жутко устал от так называемого постмодернистского мейнстрима. — Устал как зритель или как художник?

— Как зритель и как художник. В этом манифесте я, честно говоря, не собирался противопоставлять себя конкретно «Гогольцентру», это глупо и бесплодно. Кроме того, меня позвали именно в Театр имени Гоголя. Центр был закрыт за пять дней до того момента, как я пришел туда. Да, так или иначе, получилось на контрасте, но я смотрю на театральный процесс намного шире и говорил о направлении театра в общем. Просто уже невозможно спокойно воспринимать. как сегодняшнему театру навязывают некую матрицу, которая определяет, что может считаться актуальным и современным, а что нет. Классический психологический театр почемуто не может быть современным, а вот любая постмодернистская история только таковой и является. Такое своеобразное сектантство.

слепого копирования Я не борюсь конкретно против постмодернизма, он принес массу интересных форм и открытий. Просто мне кажется, что сегодня это прошлое, множество раз исследованный путь в тупик, бесконечно повторяющаяся история. Это то, что уже лет пятьдесят эксплуатируется в западном театре, что вторично и навязло в зубах, давно предсказуемо и не может никуда развиваться, короче — путь в тупик. У нас есть гениальная школа Станиславского,

И ладно бы это направление развивало театр,

давало бы ему новое дыхание, но в итоге-то

ничего не происходит, кроме деструктива и

система, с которой экспериментировали и которую развивали Вахтангов, Михаил Чехов, Мейерхольд, Эфрос, Товстоногов, Васильев, Фоменко и многие другие великие русские режиссеры. Мне кажется, что нужно просто вспомнить, что все это не в прошлом, это живо как никогда, золотой фонд, который не исследован и наполовину.

Параллельно меня увлекает такое направление, как метамодернизм. Можно проще: «новая искренность». Его путь предполагает использование всех форм, в том числе и авангардных, которые наработаны до него, но в его идеологии есть очень важная вещь. В основе своей он предполагает надежду, иерархию ценностей, а не бесконечный сарказм, стеб по поводу любого проявления возвышенных и глубоких чувств. Я устал от бесконечного цинизма и безверия, вот и всё. Собственно, в какой бы театр я ни пришел, я, безусловно, принес бы туда свой манифест. Это моя позиция, которую я определяю по умолчанию, чтобы все поняли, в какую сторону будет двигаться театр.

«Если искусство не уводит тебя от скотского начала, тогда зачем это искусство?»

— Ты прямо как Чехов, которого когда-то играл твой отец: «Пусть расцветают все цветы, под солнцем всем места хватит». Но выступая оппонентом постмодернистского театра, в котором и много хорошего, но и столько же превратившегося в свою противоположность. И самоповтор бесконечный, вот что

самое главное Критиковать у нас все мастера. А что

на практике можешь противопоставить ты, Антон Яковлев?

Все то, что наработано великой русской школой. Это как книга знаний, которая делает тебя сильным и вариативным. Я назвал эти имена не потому, что нужно кого-то повторять. Это симбиоз, можно брать лучшее из всех течений русской школы и искать, создавать свой путь. Например, для меня один из лучших

способов разбора — товстоноговская школа, ключи, которые

помогают анализировать пьесу любого жанра. А опыт работы с актерской техникой, пластикой, жестом это Мейерхольд и Михаил Чехов. Каждый режиссер свой способ выбирает сам. А направления, формы в театре я приветствую самые разные: от трагифарса до Гиньоля, от классического психологического театра до авангардного. Я не против конкретной формы, я говорю о содержании. Главный вопрос в том, что пьеса, режиссура не могут быть деструктивны, разрушительны для социума. У людей должна быть надежда. Сегодня, когда вокруг, мягко говоря, жизнь непростая и мир сходит с ума, мне кажется, людей нельзя окунать в собственное дерьмо и говорить, что будет еще хуже. Они и так слабы от неверия. агрессии, необразованности. Что может помочь им стать сильнее? С одной стороны, нужен театр- праздник, яркий и светлый, с другой — надо продолжать исследовать свою темную сторону, выдавливать из себя беса, подниматься над своей животной сущностью. Как говорил Вахтангов, «хоть на два вершка от земли».

 Штамп современного театра и не только его: жизнь ужасна, а будет еще хуже, платите денежки (кстати, немалые) и смотрите, как оно ужасно будет. Но реальность, которая нас окружает, не несет вдохновения. Вот где твой источник позитива, которым ты делишься с актерами, с публикой?

– Не хочу быть пафосным, но я человек верующий, это раз. Потом ищу силу в тех людях, которые меня окружают, — моя семья, друзья. С детства во мне воспитывали честь, достоинство, веру в человека. Наверное, поэтому, при всех своих разочарованиях в людях, мизантропом я не стал. Наверное, это желание все-таки дарить людям попытку выхода, надежду. Если вы в темном лесу, надо достать зажигалочку, и даже если она уже с трудом высекает искру, все равно пытаться ее зажечь и показать путь тому, кто в этом нуждается. Мне кажется, художник все равно должен вести к свету, катарсису. Если искусство не уводит тебя от тьмы и скотского начала, тогда зачем это искусство? А еще нахожу силы в литературе, живописи, музыке, кино. Это мои друзья с раннего детства... Помню свою первую большую книгу, когда целиком прочел «Трех мушкетеров». Я, шестилетний ребенок, был невероятно вдохновлен. Ну и, конечно, Федор Михайлович. Достоевский — это как моя Библия, его можно читать бесконечно.

«После показа «Кин-дза-дза!» Любшин, Леонов и отец не поняли, какой шедевр они сняли»

Твой отец, замечательный Юрий Васильевич Яковлев, которого я еще застала в Театре Вахтангова и до сих пор не могу забыть его в спектакле «Пристань». Он тоже так считал?

и дочерью Варварой. Безусловно. Отец верил в то, что в каждом человеке, даже в самом законченном подонке, все равно где-то глубоко есть свет. Заставлять себя в это верить — у отца было такое свойство. Он, наверное, доверял людям больше, чем стоило бы. А что касается «Пристани»... это отец сам придумал, всю эту историю. Принес рассказ Бунина Римасу Туминасу. У него два любимых писателя — Чехов и Бунин. Когда Римас начал репетировать этот отрывок, отец ему сказал: «Нет, русская женщина такой быть не может! Не может». И Римас пошел на то, что дал отцу возможность сделать самому практически весь отрывок. Все взаимоотношения внутри этой истории — это то, как отец видел мир. Его тонкость, интеллигентность, потрясающая актерская

Антон Яковлев с женой Маргаритой

прыжок в финале.. Юрий Васильевич, как мне рассказывали артисты и цеховики Вахтанговского, был абсолютно тихий человек, который ни разу в жизни не повысил голос.

порода. И этот его прекрасный последний

– Это легенда.

Мог сорваться? — Отец был достаточно спокойным, умел держать себя в руках, но когда напряжение накапливалось, в гневе отец был очень..

– Страшный? — Как отпущенная пружина. Но при этом

человек он был, безусловно, очень добрый. Знаешь, когда я посмотрела его ранний фильм «Легкая жизнь», где он ранимый, интеллигентный юноша, оказавшийся аферистом... Играл на грани и так, что любишь этого конченого афериста с дипломом химика. Как это? Можешь объяснить?

— Объяснение очень простое. Его Господь Бог поцеловал, вот и все. Это даже не вопрос профессии, ремесла, он прирожденный лицедей. Человек, который мог играть драму, комедию, фарс, все что угодно. Условно говоря, от князя Мышкина до «Кин-дза-дза!» Это редкий случай. Бывает артист, который действительно поцелован Богом. Хороших артистов много, но артистов, которые могут быть настолько разнообразны в своем таланте, единицы. Учитывая, что отец не сыграл громадного количества ролей, которые мог бы. Сколько он мог бы сыграть Достоевского. Чехова, Шекспира. Какой бы отец был потрясающий Лир!

Ты рано начал заниматься режиссурои. У теоя оыла попытка попрооовать что-то с отцом поставить?

 Мы вначале хотели делать всю пьесу «Ромул Великий», но отцу уже трудно было физически сыграть спектакль целиком. Решили делать отрывок из этой пьесы для «Пристани» и уже начали репетировать, но поняли, что «Ромула» нельзя играть куском. И в результате отказались

 А как Юрий Васильевич относился к своим ролям? Какие любил?

— Любимая — Стива Облонский в «Анне Карениной». А я очень люблю его в фильме «Кин-дза-дза!». Помню, мне было 16 лет. этот фильм сдавали на «Мосфильме», и мы с мамой пришли на показ. Уже тогда я понял, что это абсолютно гениальное кино, и не понимал, почему после просмотра все: Любшин, Леонов, отец — ведут себя как-то очень

спокойно, не прыгают и не качают режиссера. Они тогда еще до конца сами не поняли, какой шедевр они сняли. Фильм опередил свое время. Спустя много лет у меня на высших курсах преподавал Данелия, и когда я подошел к нему и рассказал эту историю, он сказал: «Да, хоть это и мой любимый фильм, я понимал, что тогда в основном его примет и поймет молодежь». Но фильм, конечно, до-

 Большие артисты заняты собой, а остается ли у них время на собственных детей, воспитывают ли они их в прямом смысле или не воспитывают вообще?

 В основном моим воспитанием занималась матушка, отец — это съемки, театр. радио и т.д. Но те моменты, когда отец появлялся, были самыми счастливыми. Мы с ним наслаждались друг другом в те короткие минуты.

— Обидно было?

 Конечно, я хотел отца видеть больше. Наши отношения стали особенно теплыми в последние лет десять, когда я стал заниматься режиссурой. Отец стал ходить на все мои спектакли, смотрел их по нескольку раз, даже приезжал в Питер. Когда он в силу возраста стал меньше играть и находился больше дома, каждый раз, когда я приходил, с пристрастием меня выспращивал, как прошла репетиция что там происходило. Он просто растворялся в том, чего у него в данный момент не было, но было у меня. У него появились большая теплота и даже в какой-то степени сентиментальность в конце жизни.

 Он бы порадовался за тебя или пожалел, узнав, что ты получил театр со странной судьбой — консервативный Театр им. Гоголя, ставший протестным «Гоголь-центром» и снова вернувшийся к Театру Гоголя?

- Думаю, вначале отговаривал бы. Но однозначно дал бы мне «добро» в итоге, поняв, зачем и почему я туда иду. Он прекрасно знал мой характер, наличие воли и то, что я всегда четко обдумываю свои решения, и всегда относился к этому с уважением.

– Как ты волю воспитывал? На гвоз-

— На досках. Был период, когда спал на фанере. Тогда я тренировал позвоночник, непростая история на самом деле. Моей дочке восемь лет, как ее научить два раза в день самой чистить зубы? Это же тоже воспитание воли, не просто гигиена. Ведь актеры тоже большие дети по большому счету. Где граница между тем, что вы можете сделать это жестко, системно или можете увлечь и рассказать о преимуществах того, что они могут получить от процесса? Когда артист понимает, что ему в итоге даст режиссер, что он может от него получить и теоретически может быть успех, артист ваш

А как научить ребенка два раза в день чистить зубы? Поделись опытом.

 Я создал некую игру с ребенком. Что может дать этому ребенку эта чистка зубов? Игра со щеткой, игра с пастой, если ты сделаешь это, мы сделаем для тебя еще что-то целая система. То же самое, как с артистом, мы играем в эту игру.

— Ребенок-то чистит зубы?

 Ребенок чистит. И сама бежит полоскать рот каждый раз после еды. И говорит: «Да, да, папочка». Я говорю: «Что нужно сделать?» «Полоскать рот», — говорит Варя. Тут она как оловянный солдатик. Но она хитрая. она знает четко, что ей надо. Это всегда большая длинная игра.

«Человек, который живет без любви, трагичен изначально»

 Первый спектакль, который ты заявил в собственной постановке, «Герой нашего времени». Роман Лермонтова давно не появлялся на театральных подмостках. Скажи, почему ты его, а не драму «Маскарад» выбрал?

 Я люблю этот роман, и мне давно хотелось его сделать, но это не классическая инсценировка. Мы придумываем свою историю по мотивам произведения с драматургом Олегом Богаевым. Два параллельных сюжета: то, что происходит сегодня, и события в самом произведении. Кто такой Печорин? В чем загадка этого сложносочиненного человека? Форма

ОСНОВНАЯ ПОДПИСКА НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» НА 1-Е ПОЛУГОДИЕ ИЛИ ВЕСЬ 2023 ГОД!

предполагается непростая — поэтический музыкально-драматический спектакль

 Печорин малосимпатичный тип для меня, и я бы с таким мужчиной не пошла бы даже в кино. Каков сегодня твой Печорин?

 Трагический персонаж. В какой-то момент у него случается слом, он закрывается от мира, превращается в циника. Мне интересен анализ, исследование того, что с ним произошло, почему он стал таким? Что случилось с человеком, у которого столько возможностей, столько ума, деятельного потенциала, что он замкнулся, что ему хочется ранить, колоть людей в их самые болевые точки. Человек, который живет без любви, трагичен изначально. Печорин — рыцарь печального образа. Может ли человек подняться над своей бытовой оболочкой? Кто этот герой нашего времени, человек, который по большому счету ничего не хочет и не задумывается о смыслах, об идеях, об изменениях вокруг себя? Эта тема для меня очень важна.

— Как и вопрос, что такое любовь, он в основе всех классических произведений. Поговорим о странностях любви. Постмодернизм тут нам предлагает взглянуть не на глубинные отношения людей вообще, а как на смену объекта. Если в Библии мужчина-женщина и в классических произведениях — тоже, то сегодня в тренде женщина-женщина, мужчина-мужчина. Это издержки, мода, которую надо пережить, или действительно глобальные и необратимые изменения в мире?

 Я думаю, второе. Это данность, глобальная тенденция изменения мира. Разные виды любви, которые были запретными, сейчас являются открытыми. Сегодня это становится уже неким непременным клише. Конечно, это право каждого, его выбор, но мне кажется, что не надо все время выставлять это напоказ

Обрати внимание, наше искусство, театральное в частности, так активно бросилось в тему, как будто только и ждало сигнала: «Бежим в одну сторону!»

– Это вообще тема свободы. В любой области человеческого бытия. Вот только мнимая она или настоящая? Вот в чем вопрос. Нет, я не из тех людей, которые хотят все запрещать, закрывать, боже упаси. Но мне кажется, что настоящая свобода именно в твоей силе. А сила — это ограничения, которое ты сам себе ставишь. Псевдосвобода очень привлекательна, она манкая, но это ящик Пандоры. А потом постепенно размывается белое и черное. Это как с политкорректностью, с толерантностью. На мой взгляд, такая разновидность свободы принимает сегодня жуткие, фарсовые формы. Когда все можно и все норма, это путь в никуда, разрушение.

В свое время меня потрясла фраза. которую прочитала в одном историческом исследовании. Она принадлежит немецкому дипломату в России постпетровской эпохи: «Русские очень много говорят о свободе, русские очень ее желают, но, получив ее, не умеют ею пользоваться».

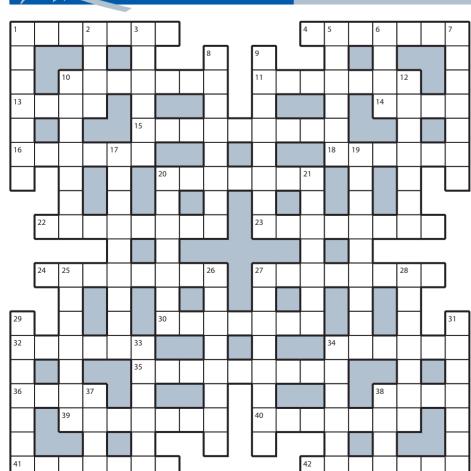
— К сожалению, должен с этим согласиться. Русскому человеку нужно «укороту давать». Но сильно давить тоже нельзя. Надо искать баланс, это наш вечный, самый слож-

- Когда нам ждать твою первую премьеру в Драматическом театре имени Николая Васильевича Гоголя?

— Ближе к Новому году у нас будет два премьерных спектакля на Малой сцене. Это будут «Сон в летнюю ночь» Шекспира и «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда. Парал лельно идут две лаборатории по Островскому и Брэдбери. Еще мы взяли спектакль ГИТИСа «Мещане» в репертуар. Во второй половине сезона будем репетировать еще пять новых спектаклей. Большая сцена до января пока закрыта на ремонт, на ней уже к марту планируется мой «Герой нашего времени». Дай Бог, все сложится. Даже с учетом того, что я набрал 28 человек плюс к старой труппе, на такое количество премьер артистов нужно много. Самое главное, чтобы все были в работе, чтобы новый процесс начался. Хорошо, что ничего не останавливается, это самое главное. Независимо от того, что происходит вокруг, при всех исторических формациях театр жил всегда. Вопреки ли, благодаря, но театр будет жить.

Марина РАЙКИНА.

КРОССВОРД



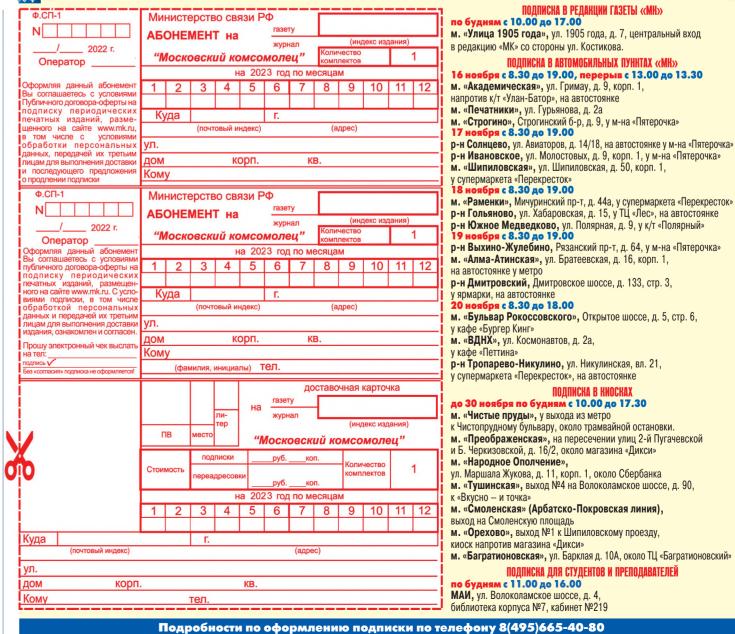
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 НОЯБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Куркуль. 4. Адаптер. 10. Диагноз. 11. Изумруд. 13. Трон. 14. Духи. 15. Арендатор. 16. Кордон. 18. Шпрота. 20. Манжета. 22. Заливное. 23. Аттестат. 24. Тарантас. 27. Магнолия. 30. Истукан. 32. Вертеп. 34. Стюард. 35. Остановка. 36. Тост. 38. Лего. 39. Тефтели. 40. Образец. 41. Карабин. 42. Рикошет.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Критика. 2. Клин. 3. Лагман. 5. Демарш. 6. Пруд. 7. Радикал. 8. Изгнание. 9. Сигарета. 10. Доброта. 12. Духовка. 17. Отрицание. 19. Пансионат. 20. Манатки. 21. Автоген. 25. Аферист. 26. Ситуация. 27. Микрофон. 28. Испанец. 29. Цветник. 31. Адвокат. 33. Портки. 34. Сафари. 37. Теща. 38. Лечо.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Единица объема нефти на мировом рынке. 4. «Искрометный» работник в защитной маске. 10. Команда, представляющая страну на чемпионате мира по футболу. 11. Тайна дамы, известная только ее косметологу. 13. Хата русского крестьянина. 14. Чемоданчик с выкупом за заложника. 15. Соперник, переманивающий клиентуру. 16. Объект попреков чистюли и аккуратиста. 18. Потеря контроля, смягчающая наказание. 20. Голос юного Робертино Лоретти. 22. «Не порок» в названии комедии Островского. 23. Достоинство свежего хлеба. 24. Самый первый показ фильма на телеэкране. 27. Десять лучших фотографий для репортажа. 30. Сплошной волосяной покров на теле мужика. 32. Стажер в отделении доктора Быкова в телесериале. **34.** Огонь, земля или воздух в астрологии. 35. Хроник, начинающий день с рюмки водки. 36. Деревянная тара для перевозки овощей. 38. Хрустальная корзинка под фрукты. 39. Каждый католик, убивавший гугенотов. 40. Град пуль, под который попали солдаты. 41. Общежитие студентов, ходящих строем. 42. Круглая шапочка благочестивого

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ослепительная яркость снега. 2. «Особа», интересующая ихтиолога. **3.** Поэзия, «разобранная» на романсы. **5.** Мера расстояния, привычная для ямщика. 6. «Спутник» каскадерских трюков. 7. Альбом для японского магнитофона. 8. Тягучее свойство цементного раствора. 9. Дополнительное время в футболе. 10. Стихийный митинг во дворе. 12. Экстрасенс со способностями миелофона. 17. Часы, по которым можно сверять куранты. 19. Портрет преступника, составленный со слов свидетелей. 20. Квадратная «бабка» компьютерной флешки. 21. Долго размышляющий ученик. 25. Запеченная говядина на столе англичан. 26. Воинственная мифическая всадница. 27. Небольшой холмик с земляникой. 28. Порошок в составе клейстера. 29. Кондиция воды в засвистевшем чайнике. 31. Обмотанная веревкой охапка хвороста. 33. Горючий боеприпас для огнемета. 34. Иное название мотороллера. 37. Самое полезное блюдо для завтрака. 38. Право России или Китая в Совете Безопасности ООН.





Песни для одиннадцатого альбома «Би-2» готовились четыре года, и период с 2019-го по 2022-й, вероятно, можно назвать весьма подходящим временем для формирования музыкальных посланий. «Аллилуйя» создан поистине в ураганной для всех обстановке, однако в эпицентре всей этой жути музыканты нашли, по крайне мере для себя, некоторые опоры.

■ и у одного из уже вышедших альбомов «Би-2» не складывалась такая долгая предыстория, не складываласы такал доласы. Доласы как у «Аллилуйи». Раскручивать интригу будущего релиза начали еще в 2020 году с выхода первого сингла «Пекло». Песня была выдержана в духе альтернативного рока девяностых, и на группу сразу посыпались вопросы в духе «остальное будет таким же?» Но Шура и Лева делали загадочные лица и говорили о намерении всех удивить.

«Депрессия» была написана до пандемии но вышла на пике локдауна и стала настоящей медитацией в условиях самоизоляции. И в ней не содержалось ни намека на гитарное рубилово. Готический госпел «Бог Проклятых» в сочетании с видео, кульминацией которого стала почти тарантиновская масакра в интерьерах лютеранской кирхи, удивил еще больше, как и заверение музыкантов, что впереди новые синглы.

В 2021 году вышел «**Нам Не Нужен Герой**» песня, неожиданно попавшая в унисон уличных настроений того времени. В видео Шура и Лева превратились в лидеров хунты, которая беспощадно убивает народных кумиров разных времен,

ЗД-ПРОСЛУШКА

Бронебойные рок-хиты из балабановской кинодилогии подверглись очередной перезагрузке. На этот раз с артефактами позабавились артисты, большая часть которых над местным роком разве что посмеивается. Впрочем, местами получилось не так уж плохо.

подовоп минильмор Рэп, кавер-активности стало 25-летие фильма танцы «Брат». Впрочем, хронолои гитарный гическая точность явно не в первую очередь заботила беспредел продюсеров проекта, поэтому саундтреки первого вместо роки второго фильмов здесь классики перемешаны, но друг другу совсем не мешают. На этом сборнике в принципе мало что мешает слушать, как новое вторгается совершенно бесполезно. Он будет правильным до тех пор, пока не уста-

в старое. Правда, кое-что немного смущает. Все десять треков этого релиза от бутусовских «**Черных Птиц»** и «**Дороги»**, от «**Аукцыо**на» до «Иду», от «Танцев Минус» и «Полковнику Никто не Пишет» от «Би-2» были написаны



и такие образы придали музыкальным высказываниям «Би-2» не очень-то характерную для группы злободневность.

«Не то чтобы мы решили начать погоню за актуальностью, но просто за пару лет мир изменился так, что ты уже не можешь быть вне этой повестки, — говорил Шура в интервью «ЗД» весной 2021 года. — Человечество сейчас находится практически на грани третьей мировой войны. И опять звучит эта советская риторика, которая в том числе тоже накладывает некоторую печать на новые песни».

Еще более пугающим пророчеством стала песня **«Я Никому Не Верю»**, выпущенная в начале февраля 2022 года. «Агент зимы поджег листву, весь мир горит, и я живу без запасных аэродромов...» вряд ли у этих строчек есть конкретные привязки,

во времена, когда хитами становились песни

Подобная му-

зыкальная эволюция

может стать поводом

для остервенелых спо-

ров, но бороться с новым

подходом к написанию песен

реет. Но вот модернисты и кудесники

аранжировок начинают разбирать

на косточки старые песни, и хиты прямо

на глазах теряют свою хитовость.

с довольно выразительными мелодиями.

Спустя четверть века мелодии мало

кого интересуют, потому как биты,

хуки и танцевальный ритм объявлены

главными факторами коммерческо-

новой эры

го успеха.

ЧТО В СВОИХ СОЧИНЕНИЯХ ОНИ ИССЛЕДУЮТ ВНУТРЕНние конфликты человека. Тем не менее через

несколько недель группа как и все мы, оказалась в реальности, которая как будто вышла из некоторых песен «Би-2».

Следующий сингл «Колыбельная» группа выпускала уже в ситуации, когда их деятельность в России крайне осложнилась. Сама песня посвящена Алене Мешковой, возглавлявшей благотворительный фонд Константина Хабенского. Алена умерла



прозападного инди с отвлечением на монументальные хиты. На одиннадцатом альбоме группа собирает все кирпичики своего музыкального сооружения и снова складывает из них что-то очень эклектичное. Где есть гитары и синтезаторные шумы, госпел и постпанк, намеки на индастриал и интерес к породистой поп-музыке. Этакий музыкальный конструктор «Лего» в натруженных

в прошлом году и, уже будучи тяжело больной, по-

просила Леву и Шуру написать для нее колыбель-

ную. Боль от потери и общая ситуация вдохновили

авторов «Би-2» на песню, полную тоски и мрака.

Она открывает альбом, выражая настроение

альбом «Аллилуйя» исключительно как рефлексию

на события последних лет. На десяти предыдущих

релизах «Би-2» пробовали самый разных звук: от раскатистого русского рока до мейнстримного

Было бы не совсем правильно рассматривать

не только авторов. Но и миллионов людей.

руках и с фантазией, бьющей через край. Общее невеселое и вполне объяснимое настроение пластинки все-таки сложно назвать безнадежным. За довольно долгую карьеру у Шуры, Левы и их актуальных единомышленников было немало поводов для того, чтобы в титульном треке «Аллилуйя» сформулировать не очень новую, но важную мысль: «Делай то, что должен делать, смело, потому что веришь». А в песне «Личное

Пространство» — наверное, самом оптимистичном номере альбома — есть даже надежда на будущее: «Мы будем жить с тобой, мы не сломаемся».

«Би-2», как и многие их коллеги, сейчас находятся в ситуации, когда далеко идущие планы трудно принимать всерьез. Однако в данный момент группа сделала то, чего от нее жаали тысячи поклонников — выпустила песни, написанные хоть и без веры в идеалы, но с чистой совестью.

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Feduk взял на вооружение танцевальный бит, и «Гибралтар» превратился в трек, уместный для начала пятничного клубного угара. Однако тревожность, которой был пропитан этот хит КАК МАНИФЕСТ из 2000 года, сразу исчезла. Вместо нее ритм и примочки.

Лауд и GONE.Fludd, по всей вероятности, планировали сделать неформальные хип-хопнаброски по мотивам «Черных Птиц» и «Иду» соответственно, но «рисунки» эти получились корее невнятными, чем интересными.

ANIKV & Saliki и SEEMEE достались треки, словно пропитанные трудноуловимой магией, -«Дорога» от «Аукцыона» и «Земля» от «Маши

и **Медведей**». И с тем и с другим были произведены довольно сложные манипуляции, в результате чего осталось нагромождение эффектных звучков, но начисто исчезла магия.

Наверное, самым внятным хип-хоппереосмыслением рок-хита стала версия Басты «Вечно Молодого». Заслуженный

рэпер взялся за дело засучив рукава и фактически написал новую песню, оставив от оригинала группы «Смысловые Галлюцинации» лишь две строчки в припеве. В целом вышло убедительно, но вряд ли Баста будет исполнять ее на своих

Shortparis выступили в своем духе и превратили «Полковнику Никто не Пишет» прямотаки в арт-проект. Подкорректировали текст (в их версии сам полковник никому не пишет), нагнали драматургии, но в процессе убили все, что делает эту песню настоящим рок-боевиком.

Пожалуй, самыми удачными кавер-версиями здесь стали те, что сделаны с пониманием, о чем, собственно, эти сочинения. **Zoloto** максимально аккуратно, но очень эмоционально перепел «Крылья» «Наутилуса», а «Казускома» превратили «Во Время Дождя» в хард-рок, чем ничуть не испортили изначально не по-бутусовски бодрый трек.

В итоге получился альбом, который довольно интересно слушать, но вот желание переслушать связано лишь с двумя-тремя песнями. Это вовсе не означает, что «братские» хиты лучше оставить в покое. Однако некоторые перепевки намекают на то, что старорежимный рок способен сожрать с потрохами все современные технологии. Илья ЛЕГОСТАЕВ.



Занимательные хроники

Особенно горько, когда уходят друзья. Лишь пришла 8 ноября весть о смерти Дэна Маккафферти, из моей души будто исчезла какая-то важная ее частичка. Ушел из жизни не только мой друг, а мэтр, великий музыкант, фронтмен легендарной группы Nazareth... Нашел фото в своем архиве, на нем — сгусток веселья. Долго не мог оторваться от него, от нахлынувших воспоминаний с комом в горле. На этом снимке я в шутку решил «научить» Дэна, как правильно надо петь рок, его это не то что удивило, поскольку с чувством юмора у него было все в порядке, а безумно развеселило, и он пообещал, что впредь будет брать уроки только у меня... Очень позитивный,

Арэном Маккафферти мы часто встречались, потому что группа Nazareth, так же как и груп-■па Deep Purple, в девяностые, нулевые годы стала по сути народной для россиян — без формального звания, а по подлинному признанию. Любимые поклонниками, прекрасные музыканты, которые сами очень любили Россию, часто ездили в туры по стране, были во многих городах, не ограничиваясь только Москвой и Санкт-Петербургом. Дэн часто говорил мне, что он

чистый и светлый был человек...

очень любит русских, русские люди ему понятны и близки по духу. Люди в ответ отвечали взаимностью. Органика этой взаимной привязанности буквально витала в воздухе.

Когда Маккафферти приехал ко мне в гости, он увидел на стене фотографию, где я с группой Deep Purple, подошел и сказал: «Игорь, а знаешь, что наш третий альбом RazAmaNaz, который стал переломным в нашем творчестве, продюсировал Роджер Гловер, бас-гитарист Deep Purple. Мы С НИМИ ОЧЕНЬ ДОУЖИЛИ, И ИМЕНно они взяли нас на разогрев в своем туре по США и этим

Маккафферти рок-вокалу. открыли нам окно на американский рынок». Следующий альбом также был спродюсирован Гловером. Loud'n'Proud вышел в 1973-м году и занимал первые места в хит-парадах Швейцарии, Швеции и Финляндии. А для пятого альбома Nazareth Гловер пригласил Джона Лорда, легендарного клавишника Deep Purple, который также бывал у нас в Продюсерском центре, играл

Сандлер «учит»

Как я «учил» Маккафферти вокалу

на легендарном органе Hammond B3, который стоит у нас в музее клавишных инструментов, и давал на нем мастер-класс.

Дэн рассказал мне, что это именно та самая модель 1965 года выпуска, с колонкой Leslie и ножной клавиатурой, на которой Лорд играл у них в группе и записывал альбом. Маккафферти с огромным уважением относился к музыкантам Deep Purple, он говорил, что они сыграли очень важную роль в истории Nazareth.

В 1976 году у Nazareth вышел альбом Hair of the Dog, а я был первым, кто привез в мой родной Саратов этот винил. И тогда все меломаны Саратова бегали ко мне домой и переписывали альбом. который стал знаковым в истории и творчестве группы, были не просто вдохновлены, а буквально шокированы (в позитивном смысле) музыкой, посылом и драйвом этой работы. Многие разделяли ощущение, что присутствуют при историческом моменте появления нового слова и новых граней, прежде в музыке не существовавших. До сегодняшнего дня это один из моих любимых альбомов

Безусловно, мы с Маккафферти очень много раз встречались, когда они были в Москве. У меня остались совместные фотографии, в том числе с тем самым забавным моментом, когда я решил «научить» Дэна правильно петь рок. Дурачились как дети — беззаботно, с упоением... В 2013 году я был совершенно шокирован тем, что у Дэна возникли проблемы с голосом и он больше не может ездить в туры. Он отказался от гастрольной деятельности, СКАЗАЛ, ЧТО НЕ МОЖЕТ ПОДВОДИТЬ ЗРИТЕЛЕЙ, КОТОРЫХ очень любит и уважает. Халтурить на сцене для него было немыслимо. То, что больше не доведется вживую слышать его уникальный вокал мощный, хриплый, напористый и одновременно бесконечно живой и богатый на невероятные

> краски, – было нестерпимо досадно, мир музыки ярчайших достояний.

Для меня такие люди — эталон для молодых музыкантов. Идеальный пример того, каким должен быть артист. Я считаю, что понимание этой моральной стороны профессии невероятно важно. Хороших, одаренных, та-**ЛАНТЛИВЫХ МУЗЫКАНТОВ** действительно немало. а вот артистов, которые переворачивают жизни и сознание миллионов, как Δ эн Маккафферти, отдают себя полностью своему творчеству и несут ответствен-

ность за то, что делают, можно

пересчитать по пальцам. Уход Дэна для меня — невероятная утрата и боль. Для мира и мировой рок-музыки — потеря и настоящий удар. Но его творчество и все, что он сделал, останется навсегда, а значит, часть его всегда будет жить в альбомах Nazareth и сердцах меломанов по всему миру. Очень больно, когда VXOAST ARTRHAM

ЗД-LIVE

впечатляющая дата, однако за это время с участниками LaScala случилось столько всего, что желание отметить дату вполне объяснимо. Размах праздника трудно назвать глобальным, хотя страсти в «Известия Hall» кипели нешуточные.

Десять лет для рок-группы не самая

Кто такие

Весьма трудолюбивая группа, созданная в 2012 году гитаристом І.Г.К. Максом Галстьяном. После долгой бескомпромиссной рок-отваги Галстьян решил собрать коллектив, в музыкальной доктрине которого альтернативный рок был бы лишь соусом к весьма мелодичной музыке с хорошим коммерческим потенциалом. Так появилась LaScala. Название сами музыканты советуют воспринимать как игру слов: для кого-то

это может быть знаменитый итальянский оперный театр, для кого-то глагол «ласкать» в женском роде и прошедшем времени удаль, караоке LaScala весьма бойко взя-

лись за написание музыки и довольно быстро стали приметным гастролирующим коллективом. За десять лет они успели выпустить пять оригинальных альбомов, а также концертный релиз, акустику, сборник дуэтов, изрядное количество синглов и два весьма удачных кавера на «Ветер» ДДТ и «Игру» группы «Кино».

Спустя пять лет музыканты провели некоторую перезагрузку коллектива и продолжили уже без основателя группы. Но, несмотря на то, что Макс Галстьян с 2015 года вместе с LaScala не выступал, его смерть от ковидных осложнений в прошлом году стала для его коллег настоящим шоком. Макса по-прежнему вспоминают на каждом концерте, и, по признанию музыкантов, время хоть и лечит, но довольно медленно.

Как это выглядело

Четыре человека на сцене, большой экран, хороший свет, пирофонтаны. В общем, ничего сверхъестественного, но в Pokцелом нарядно. Впрочем, публика явно пришла не только за кран-ролльная

сивой картинкой. Бойкие мелодии, упакованные и в рок, и в брутальное латино, и в и флешмобы хип-хоп, помогли LaScala завербовать в свои поклонники на десятилетии довольно разношерстную публику. Есть ностальгирующие по золотым временам альтер-

нативщины, есть серьезного вида ДЕВУШКИ, КОТОРЫХ, ВИДИМО, ПРИВЛЕкают яростные тексты с легким налетом феминизма, исполненные уверенным голосом солистки Анны Грин, есть молодежь, скорее всего, уверенная в том, что гитары и барабаны все-таки сексуальнее лэптопов и диджейских вертушек.

И все знают слова наизусть. Времени на раскачку публике почти не потребовалось, уже на третьей песне, которой стала Sex, Rock-n-roll and Alcohol, Haблюдалось то, что можно обозначить как цивилизованный срыв башни. Взрослые дядьки явно захотели вспомнить молодость и устроили энергичный, но щадящий мошпит, пели даже те, кто в мирных УСЛОВИЯХ СТЕСНЯЕТСЯ СВОЕГО голоса, виповские балконы

слегка дрожали от танцев. У публики уже появились фирменные концертные развлечения, и для песни «Ан-2» фанаты приготовили флешмоб. На припеве над партером взлетело несколько десятков бумажных самолетиков, что выглядело неожиданно и довольно забавно.

В разгаре действа музыканты берут небольшую паузу, на экране показывают нарезку, где запечатлен Макс Галстьян. На сцену выносят его гитару. «Все это по-прежнему очень тяжело», - говорит Анна Грин, едва сдерживая эмоции. Публика громко аплодирует.

Дальнейший ход событий довольно легко предсказать. Медляки и боевики продолжают раскачивать толпу, доводя ее до состояния блаженной истерики. Наверное, это и нужно для концертного видео, которое снимали в этот вечер.

Плюсы

Рок-шоу не такое уж простое мероприятие, прежде всего с артистической точки зрения. Ho LaScala справляются совсем неплохо. Анна Грин подходит к самому краю сцены и широко раскидывает

руки. Красные волосы, черное кожаное мини-платье. эффектная контровая подсветка. Если кто-то в этот вечер тосковал по рокгедонизму, то концерт LaScala был идеальным местом, чтобы развеять такую тоску.

Минусы

На записях в музыке LaScala довольно много лоска, но вот живьем его не всегда достаточно. Возможно, удача иногда отворачивалась от звукорежиссеров, но в итоге далеко не все песни прозвучали так хорошо, как они того заслуживают.

Фраза вечеринки

«Мне кажется, мы уже достаточно материала сегодня записали, теперь можно и лажать», — пошутила вокалистка в разгаре действа. По удивительному стечению обстоятельств через пару песен техника проявила характер, который оказалось не так просто усмирить

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

Об услугах и продажах Cassifieds

РЕКЛАМА

вам все расскажет! 【 Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00

группы

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ б/у куплю. T. 905-517-59-27 Оплата в любом отделении Сбербанка.

Наши реквизиты: получатель ООО Рекламноинформационное агентство "О'Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 P/c 407 028 104 381 701 011 10 K/c 301 018 104 000 000 002 25 OKATO 45263558000

Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32

Варахолка

T. 8(495)720-68-36 □ б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий.

□ КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД.

8(916)774-00-05 грампластинки. Различная старина. Б/у т. 8-985-979-56-09

календарики, открытки, фотографии, фантики

□ солдатики, игрушки СССР, модели Авто, железную дорогу, значки, генеральские вещи б/у т.8(495)508-53-59

Ρεποκίπ u

κίπρουίπελος πβο

π

предлагаю

ремонт квартиры. 8-963-344-70-00, Егор

Juopín Ju kpacoma 🏖

предлагаю 🗆 отдых т. 8-903-135-07-36 □ отдых.

T.8-926-783-41-50

М воргеское

□ ищу музыкантов. 123458,

Москва, а/я 43

предлагаю □ изготовление книг и брошюр от 1 экземпляра т. 8(499)195-60-43

Ockyanne of

предлагаю

Результат в ден Более 900 обрядов для решения проблем от одиночества и бедности омощь по телефону ятие сглаза, порчи, избавление от родовых 3 (929) 977-94-66 Все виды гаданий!

76 pugureckue

предлагаю

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ помощь обманутым вкладчикам расторжение договора с юристами жилищные и наследственные споры

улучшение жилищных услови расторжение договоров ренты помощь по списанию долгов 199) 938-84-11

Металлы и

куплю

155, КМ, разъемы, транзисторы т. 8(499)126-02-60

□ платы, микросхемы, КМ, разъемы т. 8(800)707-22-53.



Сборные Хорватии и Бельгии намерены повторить свои успехи ЧМ-2018 и дойти до финала турнира в Катаре. Команда Марокко только-только оправилась от тренерского скандала, а у канадцев, которые заняты политикой больше, чем футболом, вообще нет особых задач на этом соревновании, кроме как произвести хорошее впечатление в преддверии домашнего ЧМ-2026. «МК» продолжает представлять командыучастницы чемпионата мира в Катаре.

В этом номере мы поговорим о группе F. В которой жребий свел финалистов и полуфиналистов ЧМ-2018, сборные Хорватии и Бельгии. Добавив к ним экспериментирующих с составом марокканцев и чрезмерно политизированных канадцев. Так что, скорее всего, проблем с выходом в плей-офф у хорватов и бельгийцев не будет.

Все матчи ЧМ в прямом эфире покажет

Хорватия



Сборная Хорватии и Федор Кудряшов стали «злыми гениями» команды Карпина в последнем матче отборочно-

го турнира ЧМ-22. 14 ноября 2021 года на 81-й минуте в Сплите наш защитник срезал мяч в ворота Сафонова, подарив хорватам первое место в группе. Которые едут в Катар, намереваясь превзойти свое достижение на предыдущем ЧМ-2018 в России, когда они дошли до финала. Где проиграли Франции 2:4.

Сегодня Хорватия занимает 12-е место в рейтинге ФИФА и выглядит как одна из сильнейших команд предстоящего турнира. Лидерство в своей группе Лиги наций, где хорваты опережают Францию, Данию и Австрию, лучшее тому подтверждение.

Углавного тренера «шашечных», как зовут за традиционную расцветку формы команду, Златко Далича, богатый турнирный опыт он везет сборную уже на второй чемпионат

Лидером команды, без сомнения, является 37-летний полузащитник «Реала» Лука Модрич, сыгравший уже 152 матча в форме сборной. Его опыт будет тем более ценным, поскольку из-за травм в Катар не едут несколько ведущих игроков, в том числе нападающий Марио Манджукич и полузащитник Иван Ракитич.





ЛЮБИМЦЫ КАРПИНА и «КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЫ»

<u>Представляем команды группы F ЧМ в Катаре</u>

Вместе с Модричем в полузащите будут играть 29-летний Марсело Брозович из миланского «Интера» и 28-летний Матео Ковачич из «Челси», которые находятся на вершине своей формы. Атаку возглавят 31-летняя звезда «Хоффенхайма» Андрей Крамарич и 33-летний нападающий «Тоттенхэма» Иван Перишич.

Наряду с этими опытными футболистами в Катар Далич везет и молодые таланты защитников Йоско Гвардиолу из «Лейпцига», Йосипа Станишича из «Баварии» и Борну Сосу из «Штутгарта». Шефствовать над которыми будет защитник санкт-петербургского «Зенита»

Надежды на успех в Катаре подкрепляются корошим выступлением в Лиге наций УЕФА. Хорватия заняла первое место в своей группе, опередив действующих чемпионов мира — Францию, Данию и Австрию.

«Лига наций подарила нам большие надежды, мы провели лучшие матчи и полны оптимизма. Я верю в своих футболистов, как молодых, так и более опытных. Они способны на многое», — считает Златко Далич.

Хорватия на чемпионатах мира

Хорватия как самостоятельная сборная участвовала в пяти чемпионатах мира, начиная с 1998 года во Франции, пропустив только поездку в Южную Африку в 2010 году. Хорваты дошли до финала 2018 года в России, в котором проиграли 2:4 Франции в Москве. В 1998 году они вышли в полуфинал и заняли третье место после победы над Нидерландами со

Как прошли квалификацию

Хорватия проиграла свою первую квалификационную игру на выезде Словении в марте 2021 года, но затем выиграла семь и сыграла вничью два матча, пропустив в общей сложности всего четыре гола. Заняли первое место и автоматически попали в Катар, обыграв Россию со счетом 1:0 в последнем групповом матче в ноябре 2021

После отбора на ЧМ Хорватия продолжила успешное выступление, возглавив свою группу Лиги наций, в которой опередила Данию, Францию и Австрию, выиграв четыре из шести матчей

Бельгия



Главным соперником хорватов в группе, несомненно, будет сборная Бельгии, занимающая второе место в

рейтинге ФИФА. У которой тоже есть все необходимое для победы на чемпионате мира. Как пишут бельгийские СМИ, в Катар едет «золотое поколение» «красных дьяволов», для которого этот ЧМ является последним шансом на футбольное бессмертие. Многим из бельгийских футболистов уже за 30, и лишь немногие примут участие в следующем турнире в 2026 году. Поэтому либо сейчас, либо никогда бельгийцам необходимо превратить свою бронзовую медаль четырехлетней давности в желанное

У Бельгии стабильный состав и сильная техничная команда под руководством испанского тренера Роберто Мартинеса, чей контракт заканчивается после этого чемпионата мира. Среди его помощников есть чемпион 1998 года Тьерри Анри.

Специалисты выделяют сильную атаку бельгийцев, которой присущи креативность, скорость и хитрость. Ее представляют Ромелу Лукаку из «Интера» (если он сможет преодолеть свои недавние проблемы с травмами), Миши Батшуайи из «Фенербахче» и новичок сборной, 22-летний нападающий «Ланса» Лои Опенда. И, конечно же, Эден Азар из «Реала».

Огромным опытом обладают полузащитники Аксель Витсель, хорошо знакомый российским болельщикам, Кевин Де Брёйне, Юри Тилеманс. С которыми вместе будет играть молодой талант из «Эвертона» Амаду Онана.

В обороне есть проблемы, обнажившиеся после июньского поражения от Нидерландов со счетом 1:4, хотя на счету опытных защитников Тоби Алдервейрелда и Яна Вертонгена в общей сложности 254 матча за сборную. Не подлежит сомнению позиция в воротах Тибо Куртуа одного из лучших голкиперов в мире.

Иными словами, у Роберто Мартинеса есть все компоненты для успеха. Но сможет ли он добиться с их помощью чего-то значимого? Получится ли у него извлечь максимальную пользу из таланта Эдена Азара, почти не игравшего в этом сезоне? Травмы и потеря формы лишили Азара места в основном составе «Реала», а это в свою очередь вызвало вопросы о месте 31летнего футболиста в сборной и о том, будет ли он на пике формы в Катаре. Мартинес верит в своего «джокера».

«У Азара ощущается нехватка игрового времени, но он в хорошем настроении и с нетерпением ждет выхода на поле. Я вижу энергию и счастье в его глазах, которых не видел полгода назад», — сказал Мартинес журналистам.

К слову, есть проблемы и у Лукаку, страдающего от травмы подколенного сухожилия, которая в сочетании с проблемой бедра в начале этого сезона привела к тому, что он выходил на поле всего дважды с августа и в настоящее время не играет за свой клуб. Но Мартинес ранее заявлял, что если Лукаку сможет сыграть хотя бы в одном из матчей группового этапа, то он без раздумий возьмет его на турнир.

Бельгия на чемпионатах мира

Бельгия играла в восьми из 10 последних чемпионатов мира, пропустив турниры 2006-го и 2010-го. Также она была одной из четырех европейских стран на самом первом турнире в Уругвае в 1930 году. Лучший результат бронзовая медаль в 2018 году. Еще один выход в полуфинал был в Мексике в 1986 году, когда они проиграли Аргентине во главе с великим Марадоной и заняли четвертое место.

Как прошли квалификацию

Бельгийцы не проиграли ни одного матча во время квалификации, выиграв шесть из них. И без особых проблем возглавили группу, в которую также входили Уэльс, Чехия, Эстония и Беларусь. Забили 25 голов, более трех

Одновременно с этим два поражения от Нидерландов, в том числе разгром 1:4 в Брюсселе, подпортили участие бельгийцев в Лиге наций. Сборная пропускает почти в каждом, даже выигранном матче, и это может стать ахиллесовой пятой в Катаре.

Марокко



Подготовка Марокко к чемпионату мира была омрачена разногласиями между главным тренером сборной,

боснийцем Вахидом Халилходжичем, и президентом марокканской футбольной ассоциации из-за выбора игроков, вызываемых в команду. В прошлом году Халилходжич исключил из состава нападающего «Челси» Хакима Зиеша и защитника мюнхенской «Баварии» Нуссаира Мазрауи по дисциплинарным причинам и долго сопротивлялся требованиям руководителя федерации Фузи Лекьяа вернуть их в команду. В итоге 11 августа 2022 года контракт с Халилходжичем был расторгнут.

Новым главным тренером стал бывший игрок сборной Валид Реграги. Который сразу же вернул Зиеша и Мазрауи, и в сентябре они уже играли в товарищеских матчах против Чили и Парагвая. Помимо них Реграги также позвал в Катар защитника «Вест Хэма» Найефа Агерда, который пропустил первые три месяца сезона из-за травмы, и нападающего «Севильи» Юссефа Эн-Несири, у которого в этом сезоне тоже были проблемы.

Еще одним сюрпризом от нового главного тренера стали приглашения юного полузащитника бельгийского происхождения Билала Эль-Ханнусса из «Генка» и нападающего клуба Серии В «Бари» Валида Чеддира, родившегося в Италии, но заигранного за сборную Марокко.

Проверить свой экспериментальный состав Реграри сможет 17 ноября в товарищеском матче против Грузии. Игра состоится в Шардже, Объединенные Арабские

Марокко на чемпионатах мира

Марокко участвовало в пяти чемпионатах мира. Лучший результат был в 1986 году, когда они стали первой африканской страной, вышедшей в плей-офф, где проиграли Западной Германии. С тех пор Марокко всегда выбывало на групповом этапе.

Как прошли квалификацию

Марокко с комфортом прошло через африканские отборочные матчи, показав отличный результат в шести играх в группе с Гвинеей-Бисау, Гвинеей и Суданом. В плейофф команда Марокко обыграла ДР Конго со счетом 5:2 по сумме двух матчей и вышла на шестой чемпионат мира.

После квалификации команда Марокко проиграла в товарищеском матче США в июне со счетом 3:0, но затем начала свои отборочные матчи Кубка африканских наций 2023 года с двух побед над Южной Африкой и Либерией. В сентябре была обыграна сборная Чили, а затем ничья 0:0 с Парагваем

Канада



У канадцев, похоже, самые скромные задачи на этом чемпионате мира среди остальных команд своей группы. Им нужно просто набрать хотя бы одно очко, и это уже будет историческим достиже-

матчи проиграли «всухую» на групповом Второе участие Канады в чемпионате мира само по себе следует рассматривать как успех, знаменующий, что мужской футбол

нием. Так как до этого канадцы лишь однажды

играли на ЧМ в 1986 году в Мексике и все свои

в этой стране, возможно, когда-нибудь сможет составить конкуренцию хоккею. Главный тренер сборной Джон Хердман заявил, что чемпионат мира в Катаре представляет собой возможность заложить основу для чемпионата 2026 года, который Канада

примет вместе с Соединенными Штатами и

«Мы были просто счастливы быть в любой из групп, потому что этот чемпионат мира предназначен для того, чтобы поехать и просто насладиться футболом, порадовать болельщиков нашей страны. Для многих наших футболистов это будет первый опыт. Но я не буду ограничивать их в своих мечтах. Мы едем в Катар как аутсайдеры, мы едем туда без страха», — сказал Хердман в интервью канадскому спортивному каналу TSN после жеребьевки ЧМ.

Впрочем, не все так гладко в канадской сборной. Ее подготовке к турниру помешал трудовой спор, в ходе которого игроки среди прочего бойкотировали товарищеский матч против Панамы в июне из-за разногласий по поводу призовых денег за чемпионат мира.

Есть проблемы и с составом. Вратарь «Лос-Анджелеса» Максим Крепо пропустит соревнование из-за перелома ноги. Не попал в Катар и защитник Скотт Кеннеди из-за проблемы с плечом. В последнюю минуту из списка также выпал ветеран-защитник Донейл Генри после того, как получил травму на разминке перед товарищеским матчем против Бахрейна. Не до конца залечил травму и нападающий «Баварии» Альфонсо Дэвис, однако он в Катар поедет. 22-летний футболист пропустил две последние игры «Баварии», однако медицинский штаб сборной считает, что до ЧМ он сможет восстановиться.

Канада на чемпионатах мира

Канада участвовала только в одном чемпионате мира в 1986 году, не пройдя квалификацию на другие турниры.

На этот раз канадцы выиграли все отборочные матчи, а в финальном раунде сразу захватили лидерство в группе и уже за 3 раунда до конца отбора обеспечили себе как минимум участие в стыковых матчах, но фактически уже

После квалификации игроки сборной бойкотировали товарищеский матч против Панамы в июне в Ванкувере, среди прочего из-за разногласий по поводу призовых денег за ЧМ. Другой товарищеский матч против сборной Ирана канадцы отказались играть по политическим мотивам

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

«БАБУШКА МОЯ ГЛАВНАЯ ПОДДЕРЖКА В ЖИЗНИ»

Дочка Началовой откровенно рассказала, что спасло ее после смерти матери

Дочка Юлии Началовой Вера Алдонина появилась на публике, исполнив песню из репертуара Уитни Хьюстон, чем сразу покорила зрителей. За кулисами Вера рассказала, чем живет сегодня и как ей удалось пережить трагедию своей жизни.

— Выступления у меня бывают периодически, — рассказывает Вера. — В основном школьные. Я не сразу поняла, что хочу заниматься творчеством. Помню, когда мне было три года, я сидела и рассуждала дома, буду ли я петь. И тогда говорила: «Нет, конечно». Но лет в 11–12 мне все очень даже понравилось. Мама очень радовалась, когда я что-то пела. Поняла, что творческий путь — мой путь!

 Сегодня ты исполнила песню из репертуара Уитни Хьюстон. Собственных песен у тебя еще нет?



 Пока нет. Свои песни у меня только. в формате черновиков. Какие-то наброски, не более того. Пока я исполняю песни либо Уитни Хьюстон, либо Мэрайи Керри. Мамины песни тоже пою. Например «Герой моего романа». Эту композицию мы исполняли и на телевизионном шоу дуэтом. Ее я пою иногда и самостоятельно. Если я пойму, что хочу заниматься певческой карьерой основательно, то буду просить дедушку написать для меня песни.

 Вы с ним часто занимаетесь музыкой?

- С дедушкой редко получается заниматься. Но мы стараемся находить время. Он меня учит рабочим моментам, технике

вокала например. В общем, закладывает не-

- Ты больше грезишь о карьере пе[,] вицы или актрисы?

— Я пока не знаю, занимаюсь всем понемногу. У нас в школе есть театральная студия, в которой я провожу большую часть времени. Мы там ставим произведения на английском. Мне очень нравятся мюзиклы. Это интересно: можно и петь, и танцевать.

- Как учишься в школе?

– Школа сейчас занимает большую часть моей жизни. Это очень интересный опыт. Оценки у меня разные абсолютно. Я не претендую на звание отличницы, любимые предметы — английский, литература. С 7-8го класса ничего не изменилось. Как любила эти предметы, так и люблю.

 Вера, как тебе удалось пережить трагедию, которая произошла в твоей жизни?

— Я не могу ответить на этот вопрос однозначно. Поддержка близких людей, конечно, очень помогла. А еще — умение собраться и взять себя в руки. Это меня спасло! Бабушка очень помогла. Она — моя главная поддержка

 Какие тебе советы мама давала при жизни?

 Она целенаправленно мне никаких советов не давала. Но я наблюдала за ней с самого раннего детства и, конечно, неосознанно что-то брала себе на вооружение. Например, как делать макияж. Я сейчас делаю его себе сама. Потому что я знаю свое лицо и понимаю, как мне будет лучше. Кстати, стилистов у меня нет. Все образы я создаю сама. Денис СОРОКИН.

БУЗОВА ПЕРЕЕХАЛА В ЖИЛЬЕ ЗА 120 МИЛЛИОНОВ Артистка намерена разобрать к Новому году

270 коробок, 35 чемоданов и 30 сумок В жизни певицы Ольги Бузовой произош-

ли кардинальные изменения. Певица наконец порадовала фанатов новостью, которую они ждали несколько месяцев: артистка переехала в свою квартиру за 120 миллионов. Просто свой переезд она анонсировала так давно, что уже не верилось, что это произойдет. И вот свершилось! Бузова сияла, рассказывая о событии на дне рождения телеканала, который проходил в Кремле.

«Моя главная задача была встретить Новый год в своей квартире, и вот я переехала. Сегодня ночью впервые буду ночевать в новой квартире! — не могла сдержать эмоций Бузова за кулисами на концерте МУЗ-ТВ. — Который день я уже нахожусь в окружении коробок, пакетов. Так хочется это все разложить. У меня 270 стандартных коробок, больших, под вешалку — 100 и около 35 чемоданов. Ну и, конечно, нет ничего лучше вместительных любимых сумок, которые заказываю на сайте, их около 30. Такие мои родные коробки: они со мной просыпаются, они со мной засыпают. Разбирать их мне помогает команда, ну и, конечно, я на этот раз воспользовалась специальной службой, потому что справиться с таким объемом самостоятельно очень сложно. Мой прошлый переезд был в слезах. У мамы руки

были все в синяках, потому что нам даже никто не помогал: мы чемоданы и коробки таскали сами. Еще была сестра с супругом и помощница — то есть все легло на нас. Конечно, это большое счастье, но и большой стресс. Позавчера ко мне приходил стилист помочь разбирать вещи и говорит: «Я не могу на тебя смотреть: у тебя глаза, как у Бемби, как у маленького ребенка. У тебя что-то забирают, говорят: «Это тебе не надо», а ты обратно: «Нет, оставьте! Это надо, и то надо!» Это удивительное состояние, когда ты понимаешь, что скоро начнется новая жизнь. Ведь это новый этап — своя собственная квартира».

По словам артистки, она до сих пор не решила, будет ли устраивать грандиозное новоселье и показывать всем свою квартиру.

«Я думаю, что если мой пиар-менеджер пригласит прессу, это будет просто вечеринка года, — смеется звезда. — Тем более что в последнее время никаких премий не было. Мы расстелем ковровую дорожку, я буду вас удивлять нарядами... Это шикарная квартира, которую я два года ремонтировала, к этому шла. Ну сейчас, если честно, хочется пока навести идеальный порядок, разложить все. Я чистюля, мне важно, чтобы все было идеально. Поэтому путь этот увлекательный и сложный по времени. Ты

не можешь палочкой махнуть, чтобы вещи были разложены. Так что ни один чужой человек не войдет пока в мой дом. Мой дом — моя крепость. Я так трепетно сейчас к новому жилью отношусь. Ну, впрочем, как и к машине в первый день. Вы прекрасно знаете, что это такое, когда появляется дорогая вещь. Когда у меня впервые появилась сумка Hermes, я на нее смотрела, надышаться не могла. Но через два года она у меня уже не застегивалась, потому что там было все: и паспорт, и духи, и косметика на всякий случай».

Площадь жилья звезды — 210 кв. м. Сейчас многие спросят, зачем Бузовой такая большая квартира, когда она живет одна, но, оказывается, у артистки уже есть планы по пополнению в семействе. Еще полгода назад она призналась, что в квартире будет детская, а также «гардеробная мечты».

«Мне нравится, когда стильно, чтобы в квартире не было хлама. Я люблю большое пространство, красивые виды. У меня много вещей, и для них нужно много места, поэтому у меня огромнейшая гардеробная. Я мечтала, чтобы можно было заходить и каждая туфелька стояла отдельно. Посчитано уже количество обуви. Только одних туфель — 240 пар. Одна комната выделена специально для будущего ребенка. Вообще в квартире все очень красиво и со вкусом. Он у меня есть. В ремонте я разбираюсь лучше, чем в мужчинах». — подытожила звезда

Ульяна КАЛАШНИКОВА.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОЯБРЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»



«Меня сносило с ног обаяние Тарона Эджертона» - Софья Лебедева о «смутных временах», съемках в Голливуде и романах с коллегами

■ «Дети всегда в моем сердце, но живем мы не вместе» - Виталий Коваленко сделал апгрейд личной

■ «Решение расстаться было болезненным, но правильным» Светлана Степанковская о личной драме, которая привела к карьерному росту

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 15.11.2022 1 USD — **60,3116**; 1 EURO — **62,6297.** дни рождения

Генрих Боровик (1929) — журналистмеждународник, киносценарист, публицист

Владимир Ильин (1947) — актер театра и кино, народный артист РФ **Игорь Корнелюк (1962)** — композитор и певец, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Малинин (1958) эстрадный певец, композитор, народный артист РФ

Александр Попов (1971) — пловец, четырехкратный олимпийский чемпион, 6-кратный чемпион мира, 21кратный чемпион Европы Виктор Якушев (1937-2001)

он, многократный чемпион мира и Европы под градусом

хоккеист, олимпийский чемпи-

По информации Гидрометцентра Рос-

сии, сегодня температура ночью в Москве -4...-2°, **днем** -2...0°. Облачно с прояснениями. Местами небольшой снег. Местами гололедица. Ветер восточный, северо-восточный, 5-10 м/с.

Восход Солнца — **8.06**, заход Солнца **16.21**, долгота дня — **8.14**. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного **ДАТСКИЙ УГОЛОК**

Международный толерантности

Всероссийский проектировщика Международный день борьбы с анорексией День географических информаци-

1972 г. — на 18-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО принята Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия **2017 г.** — в Казани прошла презентация обновленного Ту-160

онных систем (День ГИС)

2017 г. — Россия заблокировала Резолюцию США по ОЗХО в Сирии **2017 г.** — глава неканонической Украинской православной церкви Киевского патриархата Филарет направил письменное обращение патриарху Московскому и всея Руси Кириллу и епископату Русской православной церкви с просьбой о прощении и преодолении церковного раскола на Украине

В новостях сказали, что ожидается большой снегопад и все, кто собирается в дорогу в такую погоду, должны иметь с собой: цепи, лопату, одеяло, обогреватель, буксировочный трос, фонарик, запасное колесо... Сегодня в метро я выглядел, мягко говоря, странно.

Идет экскурсия по аду, где посетителям в назидание демонстрируют грешников, насильников и убийц, подвергающихся разным суровым наказаниям. Наконец они видят чан с кипящей смолой, в котором спокойно и деловито плавает человек интеллигентной наружности. Заинтригованные, они обращаются к нему с вопросами: – Вы кто?

За что же вы оказались в аду? · Ну что вы, разве это ад?..

Беседуют англичанин, француз и русский. Англичанин — У нас произношение трудное. Мы говорим

«инаф», а пишем «enough».

Француз: - О-ля-ля, у нас-то как сложно! Мы говорим «Бордо», а пишем «Bordeaux».

Русский: — Это все пустяки. Мы говорим: «Че?», а пишем: «Повторите, пожалуйста».

– Были времена, когда 1000 рублей казались большими деньгами. — Ничего, вот начнешь пенсию получать, и эти времена для тебя вернутся.

Дорогие девушки, не давайте парням ложных надежд. Не оставляйте на плите пустую сковороду с закрытой крышкой.



125993, Москва улица 1905 года, 7, стр. ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ

(495) 609-4444, (495) 609-4433

Общий тираж: 1.887.591

агентство принимает объявления от час и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

- Учитель

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 57 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Владикавказе, Владикавка в Владикавка в Владикавка в Владикавка в Владикавка Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Разаминске, Таврополе, Сургуге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Таврополе, Сургуге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Таврополе, Сургуге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Таврополе, Сургуге, Перми, Петропавловске, Таврополе, Сургуге, Петропавловске, Таврополе, Сургуге, Петропавловске, Таврополе, Сургуге, Таврополе, Сургуге,