Страховка для спекулянтов

За фокусы горе-инвесторов Россия расплатится из госбюджета **2**

Эрдоган держится за кресло

Экономика Турции в кризисе, люди в отчаянии, антиправительственные выступления нарастают **5**

Психолог действительной жизни

Картины Н. Ярошенко — это образы современной ему русской действительности, не утратившие своей актуальности **6**

О чёрном хлебе и чёрных «мерседесах»

Пандемия коронавируса привела к сверхобогащению немногих и к обнищанию масс. Об этом уже не раз говорилось, хоть власти и грозятся карать «экстремистские» высказывания.

На настоящий момент в «стабильной» РФ ситуация такова: Росстат отчитался о потребительском буме, который, правда, коснулся очень специфических товаров. Бум происходит на фоне взлетевших цен и падающих реально располагаемых доходов основной части граждан. И если рост продаж компьютеров более чем на 59% ещё можно объяснить уходом многих сотрудников на «удалёнку», то ряд других позиций выглядит откровенно дико. Розничная торговля в целом по сравнению с доковидным временем выросла лишь на 4,3%, но продажи ювелирных изделий увеличились на 6,2%, легковых машин — на 27,5%, часов — аж на 55,5%!

В то же время фиксируется, что люди экономят на товарах повседневного спроса, проще говоря, в период эпидемии они питаются хуже, чем до неё. И пока одни отчаянно ищут средства на чёрный хлеб, другие с лёгкостью покупают новенький чёрный «мерседес». Но такое положение вещей, по уверению прокремлёвских пропагандистов, социальную рознь не сеет — нет-нет! Это якобы делают те, кто осмеливается открыто говорить о совершенно мародёрском характере того, что происходит при попустительстве власти.

Очевидно, что с точки зрения перераспределения капитала и ограбления масс пандемия играет ту же роль, которую ранее выполняли мировые войны. Аналогии с Первой мировой прямо-таки напрашиваются: пока одни кормили вшей в окопах, гибли в империалистической мясорубке, вкалывали, как проклятые, на заводах, голодали по деревням, оставшимся без мужиков, другие получали невообразимо громадные прибыли на войне и не знали, на какое ещё безумие их употребить. Чем дело закончилось — хорошо известно.

Михаил КОСТРИКОВ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№136 (31196) 16+ **10 — 13 декабря 2021 года** ● **Цена свободная**

РУКИ ПРОЧЬ!

Ширится поддержка

В Волгограде и области продолжается активный сбор подписей против введения QR-кодов и в поддержку рабочего коллектива подмосковного совхоза имени Ленина.

Коммунисты, комсомольцы и молодые активисты ежедневно выходят на улицы городов и посёлков, встречаются с жителями, которые одобряют и поддерживают широкую общественную кампанию КПРФ.

О других инициативах коммунистов волгоградцы могут узнать из партийных газет и листовок, успешно распространяемых во время проведения протестных акций.

Пресс-служба Волгоградского обкома КПРФ.

КОДАМ — НЕТ!

Раздражают двойные стандарты

Тема введения QR-кодов и связанного с этим нарушения конституционных прав граждан актуальна для Калужской области и реально волнует людей. Жители не понимают, почему на всевозможных регулярных массовых мероприятиях, организуемых органами власти, можно собираться тысячам человек без масок, без соблюдения социальной дистанции, а оппозиции провести пикет нельзя. Людей раздражают двойные стандарты.

Многие подписавшиеся под обращением КПРФ не против вакцинации как таковой, многие уже вакцинировались или собираются сделать прививку в ближайшее время. Но все говорят об одном: нельзя, чтобы под видом борьбы с пандемией в политических целях ущемлялись права граждан.

Первый секретарь Калужского горкома КПРФ, депутат городской Думы Калуги Марина Костина направила в областное Законодательное собрание подписи против принятия федеральных «законов о QR-кодах», собранные коммунистами города Калуги и сторонниками партии. Рассмотрение проекта федерального закона №17357-8 «О внесении изменений в Федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» состоится на сессии законодательного органа области.

Подписи продолжают поступать в городской комитет Компартии.

Соб. инф.

Фото **Александра ГУЩИНА.**

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Первая неделя декабря ознаменовалась рядом антиправительственных выступлений в Бразилии. Сначала на улицы крупнейших городов латиноамериканского государства в очередной раз вышли представители общественных организаций, профсоюзов и левых партий. Демонстранты осудили социально-экономическую политику президента Жаира Болсонару, приведшую к росту цен и обнищанию населения, и вновь потребовали его отставки из-за провальной кампании по борьбе с коронавирусом.

Масла в огонь протестов подлило сообщение о том, что 66-летний Болсонару, неоднократно называвший себя «последним, кто привьётся от COVID-19», был выбран человеком года читателями журнала «Тайм»: из более чем 9 млн участвовавших в опросе поклонников американского издания за бразильского лидера проголосовала почти четверть респондентов. Интернет-голосование проводится с 1998 года, однако его результаты, как правило, не совпадают с официальным выбором редакции.

Затем в Рио-де-Жанейро состоялся марш женщин, потребовавших положить конец домашней агрессии в отношении представительниц слабого пола. Акция связана с опубликованными данными бразильского форума общественной безопасности. Согласно исследованию, пандемия COVID-19 усугубила домашнее насилие. В первой половине 2020 года от рук мужей, сожителей или приятелей в стране погибли 649 женщин, что на 2% больше, чем за тот же период 2019-го. Кроме того, по данным ООН, почти каждая третья женщина в мире в возрасте 15 лет и старше хотя бы раз в жизни подвергалась физическому или сексуальному насилию.

Фото **Рейтер.**

ISSN 0233-4275
9 770233 427776 21136

К 80-летию Битвы под Москвой

«Где ж тут о собственной жизни думать?»

Для лётчиков ПВО Московская битва началась в июле 1941-го — с первых прорывов фашистских самолётов к окрестностям нашей столицы, с первых её бомбёжек. Среди не дотянувших до Москвы тысяч крестастых машин со смертоносным грузом — 15 были сброшены с неба таранными ударами. Правда, широко известен в нашей стране только один из них — таран Виктора Талалихина, совершённый в ночь на 7 августа 1941 года. Известен благодаря выступлениям героя по радио, множеству газетных публикаций, кинокадрам. Не всегда журналистам удавалось узнавать о подвигах: в уставах всех армий, и в советском также, тараны специально не обозначены. Более того, командиры частенько ругали героев за потерю самолёта, за риск для своей жизни. Многие герои воздушных таранов (а их было за войну более 500 (!), причём большинство пилотов оставались живы) известны были только в среде лётчиков.

А вот имя Алексея Катрича *(на снимке)* **знали широко — он таранил врага на гигантской высоте, в стратосфере. Причём уничтожил ненавистный всем родам войск самолёт-разведчик «Дорнье», по фотоснимкам которого вели бомбёжки вражеские стервятники. Алексей вернулся на самолёте с покорёженным винтом. Винт выправили, и он назавтра снова взлетел во фронтовое небо. Но на представление его к званию Героя ушло три месяца — пока комиссия не нашла доказательства подвига, то есть обломки сбитого «Дорнье» с обрубленным хвостом.**

Петру Еремееву, сразившему тараном идущий к Москве «Юнкерс-87» 29 июля 41-го, комполка поначалу не поверил, объяснив позже: «Не знал я о других таранах. В приказах о награждении лётчиков в первые два месяца войны о таране не говорилось — до Талалихина. Еремеев от обиды перешёл в другой полк, и случилась трагедия…»

Между тем в книге «Сталинские соколы. Анализ действий советской авиации», написанной командиром 2-й истребительной авиадивизии люфтваффе генералом Швабедиссеном, констатируется: «Русские ВВС своей упорной решительностью и отсутствием чувства самосохранения (вспомним опыт их таранов немецких бомбардировщиков) смогли предотвратить своё полное уничтожение в первый период войны и заложить предпосылки своего будущего возрождения».

Сражения в поднебесье

«На вопрос, почему немецкие войска не смогли взять Москву, стратег, фронтовой командир, лётчик и экономист дадут разные ответы, — пишет в своей книге «Война Гитлера против России» Пауль Карелл (под этим псевдонимом выступил Пауль Шмидт, бывший начальник отдела печати министерства иностранных дел гитлеровской Германии). — …Каждый немецкий лётчик, участвовавший в сражении под Москвой, знает ответ. Русские создали сильную противовоздушную оборону вокруг столицы. Прилегающие к Москве леса были густо усеяны батареями зенитных орудий. К тому же немецкие военно-воздушные силы на Восточном фронте, так же как и сухопутные войска, понесли крупные потери в непрерывных боях и были вынуждены уступить превосходство в воздухе советской авиации, которая была над Москвой более многочисленной, чем немецкая…»

Но другой немецкий автор — К. Рейнгардт в книге «Поворот под Москвой. Крах гитлеровской стратегии» опровергает численное превосходство советской авиации над люфтваффе: «В период с 22 июня 1941-го по 10 ноября 1941 года немецкие ВВС потеряли 5180 боевых самолётов, в том числе 2966 машин, уничтоженных на аэродромах… Для восполнения этих потерь на фронт было поставлено 5124 самолёта». Отправлены они были, как следует из контекста, в основном к Москве.

«К тому же, — продолжает обосновывать поражение люфтваффе под Москвой П. Карелл, — советские самолёты базировались на хорошо оборудованных аэродромах с тёплыми ангарами, неподалёку от линии фронта, что позволяло им быстро подниматься в воздух и совершать по нескольку боевых вылетов независимо от погодных условий. Немецкие же самолёты использовали, как правило, полевые аэродромы и летали только в хорошую погоду».

Но бывший в годы войны председателем Моссовета и одновременно начальником Московской противовоздушной обороны В.П. Пронин справедливо напоминает: «После захвата противником Можайска, Волоколамска и Солнечногорска аэродромы, с которых поднимались самолёты врага, вплотную приблизились к городу. Время подлёта к столице сократилось до немногих минут, бомбардировщики летали под прикрытием истребителей, противодействующих нашим истребителям ПВО. Только 9 ноября Государственный Комитет Обороны принял решение о ПВО Москвы, согласно которому втрое увеличивалось число истребительных полков и вчетверо аэростатов заграждения…»

(Окончание на 3-й стр.)

К 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова

«Кнутом иссеченная муза»

Однажды Некрасов шёл по Сенной площади Санкт-Петербурга и видел, как пороли кнутом молодую крестьянку. Придя домой, он написал:

И Музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

Певец и заступник народа, Некрасов не раз признавался, что Музу посвятил народу своему. Не потому ли в сегодняшней России его, как и Горького, старательно вычёркивают из числа классиков русской литературы. Ни олигархам, ни бизнесменам, ни зазнавшимся управленцам не нужна такая Муза. Тем более что Некрасов зло издевался над глухими к нуждам народа правительственными чиновниками, богатыми купцами, наглыми десятниками и выжигами-прасолами, обирающими народ. Умирая, он писал:

Я дворянскому нашему роду
Блеска лирой моей не стяжал…

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря) 1821 года в местечке Немиров Винницкого уезда Подольской губернии, где квартировал полк, в котором служил поручиком его отец А.С. Некрасов. Мать — Е.А. Закревская, красивая и европейски образованная, вышла за него замуж вопреки воле родителей. Именно она стала единственным другом и наставницей сына. После ухода в отставку А.С. Некрасов перевёз семью в родовое имение Грешнево Ярославской губернии, где прошло детство поэта, которое он назвал «проклятьем детских лет». Отец, самодур и деспот, пьянствовал и развратничал с крепостными крестьянками на глазах сына. Некрасов писал, что его жизнь

Текла среди пиров,
бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого
тиранства;
Где рой подавленных и трепетных
рабов
Завидовал житью последних
барских псов.

Отец, иногда исполнявший обязанности исправника, брал ребёнка с собой и на его глазах жестоко расправлялся с должниками. Воспитанные матерью доброта и милосердие с детства сделали будущего поэта заступником народа. Этому способствовали и внешние впечатления: возле Грешнева проходил знаменитый Ярославский тракт, по которому гнали в Сибирь осуждённых. Гремя кандалами, в изодранной одежде, с ногами, сбитыми в кровь, они медленно брели по дороге, вызывая у мальчика острую боль. Он так же реагировал на бурлаков, которых встречал на берегах любимой Волги.

В 1832 году Некрасова записали в гимназию, где он проучился около пяти лет, не желая далее продолжать учёбу. Отец решил отдать юношу на военную службу в дворянский полк в Петербурге, что совпало со стремлением Некрасова избавиться от домашней каторги. Он уже не мог видеть рукоприкладства отца и жестоких расправ с крепостными крестьянами. Но оказавшись в Петербурге, он познакомился со студентами, которые отговорили его идти на военную службу. Некрасов решил нарушить волю отца и поступил вольнослушателем на филологический факультет Петербургского университета. Оставшись без копейки денег и без связей, он в полной мере испытал жизнь городской бедноты: мужественно терпел голод и холод, спал в ночлежках, хватался за любую работу и упрямо писал стихи. Когда он решился показать их своему кумиру В. Белинскому, критик посоветовал не торопиться печатать стихи, но отметил большое дарование юного поэта. Знакомство с Белинским, которого Некрасов считал своим учителем, резко изменило развитие таланта молодого автора. Если в первом сборнике Некрасова «Мечты и звуки» в основном были подражания предшественникам (Пушкину, Лермонтову, Баратынскому и др.), то после 1845 года Некрасов нашёл свой путь в русской поэзии, свой голос и самобытный стиль. Оценив достижения «натуральной школы» и физиологического очерка, поэт не просто стал рисовать уличные сценки и эпизоды из жизни городской бедноты, но соединил грусть, сатиру и лирику в пределах одного произведения. Появились прославившие его стихотворения «В дороге», «Когда из мрака заблужденья», «Колыбельная песня», «Огородник», «Тройка»», «Перед дождём» и др. Умение выразительно нарисовать портрет человека сочеталось в них с пародией и сатирой, а тоскливая нота сочувствия простому человеку — с бытовыми подробностями жизни героя. Образы простых крестьян, мечтающих о счастливой жизни, дополнялись картинами русской природы, сделанными мастерски.

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегает холодок.

В стихотворении «Перед дождём» проявляются характерные особенности некрасовской поэтики. В соответствии с традициями русского фольклора природа одушевлена, живёт одной жизнью с человеком: ель надломленная стонет, лес шепчет, ручей, как человек, — рябой, а заунывный ветер не случайно грустен, так как в последней строке появляется образ жандарма, везущего заключённого. Сочетание пейзажной лирики и гражданских патриотических мотивов в одном произведении — едва ли не самая главная черта мастерства Некрасова.

1840-е годы были не только расцветом таланта Некрасова, но и новым этапом в его личной жизни и судьбе. Поэт влюбился в Авдотью Яковлевну Панаеву, красавицу и незаурядную личность, которая стала его гражданской женой на долгие годы. Она была супругой его друга И.И. Панаева, писателя и публициста.

(Окончание на 4-й стр.)

Страховка для спекулянтов

При обвале фондовых рынков по всему миру Россия не станет исключением, но убытки горе-инвесторов примет на себя госбюджет

На минувшей неделе на инвестиционном форуме «Россия зовёт!», проводимом под эгидой ВТБ-Капитал, президент Путин предложил застраховать вложения россиян на фондовом рынке через механизм, аналогичный страхованию банковских вкладов. Если это предложение будет реализовано, мелкие спекулянты смогут играть на фондовом рынке и получать прибыль, не боясь потерь, которые, если что, покроет государство.

На сегодняшний день в России уже немало финансируемых из госбюджета «мер поддержки состоятельных граждан», то есть программ, которыми могут воспользоваться лишь те, у кого и без того денег хватает.

Первое, что приходит на ум в связи с этим, — это всевозможные программы поддержки ипотеки: льготная ипотека, семейная ипотека и т.п. Эти программы подходят только гражданам со сравнительно высокими доходами, которые в состоянии внести первоначальный взнос и в дальнейшем обслуживать ипотечный кредит. При этом как минимум 40% наших граждан не могут позволить себе купить жильё в ипотеку даже при нулевой ставке (см. «Льготная ипотека: «вершки» и «корешки», «Правда», №62, 17.06.2021), так что им на помощь от государства в улучшении жилищных условий рассчитывать не приходится. Зато богатые граждане с помощью льготной и семейной ипотеки могут частично финансировать покупку даже самой дорогой «элитной» недвижимости, причём не только для проживания (как единственное жильё), но и в инвестиционных целях. А ещё выгодоприобретателями программы являются застройщики, в последние полтора года получающие сверхприбыли, и банки, для которых ипотечное кредитование также является значимым источником дохода.

Говоря о «мерах господдержки состоятельных граждан», следует упомянуть и индивидуальные инвестиционные счета (ИИС); государство предоставляет налоговый вычет по взносам на такой счёт в пределах 400 тыс. рублей в год. Понятно, что выделить несколько сот тысяч рублей в год на рискованную игру на финансовых рынках могут лишь сравнительно обеспеченные граждане.

Но, может быть, расходы государства окупаются тем, что деньги мелких инвесторов через фондовый рынок направляются на финансирование российской экономики? Совершенно не обязательно! Средства на ИИС можно вкладывать практически в любые чисто спекулятивные активы, включая иностранные ценные бумаги и иностранную валюту, что для российской экономики не несёт никакой пользы, даже, наоборот, стимулирует отток капитала и облегчает спекулятивную игру против рубля. Так что ИИС вполне можно рассматривать просто как меру поддержки мелких биржевых спекулянтов, а также всевозможных финансовых посредников, предоставляющих им услуги.

В России есть и другие подобные программы. Так что, казалось бы, нет ничего удивительного в том, что президент предложил ещё одну — страхование инвестиций на фондовом рынке. Однако на этот раз степень абсурдности предложения оказалась столь велика, что даже профессионалы финансовых рынков не могли поверить своим ушам. Высказывание президента стали пытаться интерпретировать и толковать, чтобы придать ему какой-то более разумный смысл, — как в древности жрецы толковали откровения дельфийского оракула. Поэтому чтобы нас не обвинили в искажении смысла идеи президента и в вырывании фраз из контекста, приведём здесь соответствующий фрагмент речи Путина целиком (цит. по kremlin.ru).

«И ещё одна важная тема. Российский фондовый рынок активно привлекает средства граждан. За девять месяцев текущего года объём их вложений вырос более чем на четверть, что обеспечивает дополнительную устойчивость рынка ценных бумаг, делает его более привлекательным. Этот ресурс должен не только стать серьёзным источником финансирования инвестиционных проектов, но и надёжно работать на самих граждан, приносить стабильный доход тем, кто готов вдолгую вкладывать средства в российскую экономику. В этой связи прошу правительство России подготовить дополнительные предложения на этот счёт, включая вычеты по налогу на доходы физических лиц при долгосрочном вложении средств в российские ценные бумаги. Это мы делаем по вкладам, защищая вклады граждан, и здесь этот инструмент, конечно, востребован. Также предлагаю подумать о софинансировании государством таких накоплений. При этом подчеркну: на фондовом рынке неизбежны конъюнктурные колебания и спады, и — ещё раз хочу обратить на это внимание — нужно защитить интересы граждан и гарантировать их сбережения. По сути, речь идёт о механизме, аналогичном, как я уже сказал, системе страхования банковских вкладов».

Итак, президент предлагает, во-первых, софинансировать из госбюджета долгосрочные вложения граждан в российские ценные бумаги и, во-вторых, защитить их от «конъюнктурных колебаний и спадов». Услышав это, прокремлёвские аналитики стали говорить, что из речи Путина непонятно, от каких именно рисков предлагается защитить инвестиции граждан, что, возможно, речь идёт о защите средств в случае банкротства брокера и т.п. Но, позвольте, выражение «конъюнктурные колебания и спады» имеет вполне конкретный смысл: «конъюнктурные риски» — это по определению «риски, связанные с неблагоприятными изменениями общей экономической ситуации или положением на отдельных рынках». В контексте финансовых рынков «конъюнктурный спад» — это падение котировок, а уж никак не банкротство брокера. То есть, говоря простым языком, президент предлагает защитить инвестиции граждан от падения цен! Ни в одной стране мира ничего подобного нет.

Зачем всё это делается? По словам президента, предлагаемая им мера позволит привлечь средства граждан в долгосрочные инвестиции в российскую экономику. Очень сомнительное объяснение! На фондовый рынок средства граждан действительно удастся привлечь, но далеко не все деньги, пришедшие на фондовый рынок, в итоге направляются на развитие компаний, работающих на российскую экономику.

Когда инвестор (точнее было бы сказать — спекулянт) покупает акции на вторичном рынке, он покупает их у какого-то другого инвестора, и именно этот продавец, а не компания-эмитент получает деньги в результате такой сделки. Поэтому сделка купли-продажи акций влияет на компанию-эмитент соответствующих акций лишь косвенно — через изменение их котировок (высокие котировки акций способствуют привлечению денег в компанию лишь в определённых случаях — например, когда компания осуществляет дополнительную эмиссию акций или берёт кредиты под залог своих акций). Поэтому приход новых денег на фондовый рынок нужен прежде всего для того, чтобы котировки акций не падали, когда прежние владельцы акций массово желают их продавать. Между тем именно такую ситуацию мы сейчас и наблюдаем на российском фондовом рынке в последние несколько месяцев: нерезиденты массово продают российские акции.

Так, согласно «Обзору финансовой стабильности за II—III кварталы 2021 года» от Банка России, за указанный период нерезидентами было продано акций на сумму 208,9 млрд руб., а покупателями выступили прежде всего российские физические лица. В указанном обзоре, в частности, сказано: «Население стало активным нетто-покупателем российских акций, выкупая сопоставимый с продажами нерезидентами объём. Общий объём притока средств физических лиц за II—III кварталы 2021 г. составил 248,0 млрд руб. Повышенный спрос, предъявляемый населением на рынке акций, мог служить дополнительным стимулом для иностранных участников, усиливая их желание зафиксировать прибыль и выйти из данного сегмента рынка, возможно, ожидая коррекцию (то есть падение котировок. — **Т.К.**) на российском рынке».

Однако в ноябре спроса на акции со стороны населения уже стало не хватать для поддержки котировок: российские фондовые индексы заметно просели. Так, индекс РТС по итогам месяца упал более чем на 10%. Поэтому для поддержки котировок теперь опять нужно привлекать новые средства населения, вот наш президент и выступил со своим «революционным» предложением, призванным ещё больше стимулировать спрос со стороны населения на рынке акций, который и так, по оценке Банка России, является «повышенным». Это, в частности, даст иностранцам возможность выхода из российских акций по достаточно высоким ценам перед тем, как эти цены упадут.

При этом сценарий существенного падения котировок фондовых индексов по всему миру и, в частности, в России на горизонте от нескольких месяцев до года весьма вероятен. Дело в том, что в этот временной период мы увидим попытку ведущих мировых центробанков несколько ужесточить денежно-кредитную политику.

Это произойдёт потому, что инфляция в ведущих западных странах уже достигла уровней, когда она стала политической проблемой: население недовольно и требует от властей начать наконец что-то делать для борьбы с ускоряющимся ростом цен. Между тем в США уже менее чем через год промежуточные выборы в конгресс, так что оставлять столь острую проблему без внимания, как это происходило до сих пор, больше невозможно. Более того, в США и других западных странах резко выросли инфляционные ожидания и появились первые признаки инфляционной спирали.

В связи с этим на минувшей неделе произошло знаковое событие: глава американской Федеральной резервной системы (ФРС) Джером Пауэлл, выступая перед членами конгресса, заявил, что нынешний разгон инфляции уже нельзя рассматривать как «временное явление», которое пройдёт само собой, а значит, с ней надо бороться. Это кардинальная смена риторики ФРС.

Я не думаю, что ФРС реально хочет подавить инфляцию и довести её до целевого ориентира 2%, потому что только период высокой инфляции и низких процентных ставок может помочь Соединённым Штатам разобраться с долговой проблемой; однако, чтобы это сработало, необходимо контролировать инфляционные ожидания (подробнее см. «На монетарном фронте без перемен», «Правда», №96, 03.09.2021). А для этого ФРС надо делать вид, что она борется с инфляцией, так что сейчас ей нужно хотя бы немного ужесточить денежно-кредитную политику и притормозить разгон инфляции и инфляционных ожиданий.

Поэтому в своём выступлении в конгрессе Пауэлл заявил, что программу количественного смягчения (печатный станок), вероятно, придётся сворачивать быстрее, чем они планировали ранее (при этом о повышении ставок речи всё ещё не идёт). По-видимому, ФРС действительно это сделает, ведь по счастливому стечению обстоятельств такая возможность у неё появилась. Дело в том, что американский конгресс никак не может принять закон, увеличивающий потолок госдолга, так что американский минфин пока не может размещать новый госдолг в сколь-нибудь значимых объёмах, а значит, и монетизировать госдолг пока нет необходимости, так что объём выкупа гособлигаций можно и сократить.

А поскольку сейчас мировые фондовые рынки находятся в стадии эпического пузыря, который держится только и исключительно на печатном станке, то даже небольшое сворачивание денежной подпитки может оказаться достаточным, чтобы этот пузырь лопнул. Мы увидим обвал фондовых рынков по всему миру — и Россия не будет исключением. Отток нерезидентов с российского рынка, возможно, является предвестником этих событий.

Если к тому времени, когда это произойдёт, идея Путина уже будет реализована, именно российский бюджет окажется крайним и примет на себя убытки горе-инвесторов, вложивших деньги в фондовый рынок на последней стадии пузыря.

Татьяна КУЛИКОВА, экономист.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

Обещания оказались пшиком

С повышением пенсионного возраста смириться нельзя! По твёрдому убеждению фракции КПРФ, эта «людоедская реформа» ничего, кроме беды, России не несёт. Поэтому требование вернуть пенсионный возраст на прежние позиции — 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин — было и остаётся одним из главных пунктов программы КПРФ. С этим коммунисты шли на выборы, этого добиваются и теперь, уже в новом составе парламента.

Проект закона о восстановлении прежнего порядка выхода на пенсию, авторами которого выступили депутаты Госдумы Г. Зюганов, О. Смолин, И. Мельников, В. Кашин, Ю. Афонин, Д. Новиков, Н. Коломейцев, А. Куринный, С. Шаргунов и сенатор-коммунист В. Иконников, был рассмотрен Госдумой **8 декабря** как приоритетный законопроект фракции КПРФ.

С аналогичным проектом закона выступили и «справороссы». Обсуждение двух документов, признанных альтернативными, шло параллельно. Отличия в формулировках не меняли общий смысл этих законодательных инициатив.

Три года прошло после принятия драконовской меры, для которой не было абсолютно никаких объективных причин. С 2018 года все бюджеты, за исключением пандемийного 2020-го, исполнялись с профицитом: в 2018-м доходы превысили расходы на 2 трлн рублей, в 2019-м — на 3 трлн рублей, в 2021-м профицит составил больше 3 трлн рублей, на 2022 год он запланирован в размере 1,3 трлн рублей. Есть только одно обоснование пенсионной реформы, считают некоторые депутаты: деньги, изъятые у пенсионеров, перекачиваются в карманы узкой группы людей. Статистика роста доходов олигархов и падения доходов всех остальных граждан это подтверждает.

«Соотношение пенсионеров и работающих становится катастрофическим, и для того чтобы обеспечить достойный уровень пенсий, необходимо число пенсионеров сократить, подняв возраст выхода на пенсию» — этот аргумент, который предъявляли правительство и думское большинство, не выдерживает критики, считают депутаты-коммунисты. Надо совершенствовать механизм финансового обеспечения страховой пенсионной системы, в том числе путём пополнения её за счёт налогов, а не бороться с пенсионерами.

«С каждым годом россияне живут всё больше», — заявляли пенсионные «гробовщики», предвещая в скором будущем чуть ли не библейскую продолжительность жизни. Президент ставил задачу к 2024 году повысить ожидаемую продолжительность жизни до 78 лет, а к 2030 году — до 80 лет. Увы, ковид внёс свои коррективы в разрушение этих смелых планов и прогнозов. Ожидаемая продолжительность жизни в 2020 году снизилась на 1,8 года, до 71,54 года. Средняя же продолжительность жизни мужчин сегодня составляет, по данным Росстата, 67 лет, а по оценкам некоторых экспертов, 64 года, при том что на пенсию мужчины выходят уже в 62 года. **Олег Смолин** сослался на данные Финансового университета при правительстве России, согласно которым 30% мужчин не доживают в настоящее время до 60 лет и 43% — до 65. Цель же «реформы», напомним, увеличить возраст выхода мужчин на пенсию до 65 лет, а женщин — до 60. В этом году естественная убыль населения составит 1 миллион человек. Наша страна вымирает. И заботиться надо о народосбережении, а не о том, как сэкономить на пенсионерах.

Пшиком оказались и обещания достойной пенсии, которая не только не растёт опережающими темпами, но даже не успевает и за инфляцией, как того требует закон. Специалисты прогнозируют ещё большее снижение покупательной способности пенсий в ближайшие три года.

По словам одного из авторов законопроекта, Олега Смолина, принятие закона о повышении пенсионного возраста было грубейшей ошибкой («если ошибкой», — сделал ремарку депутат). С какой стороны ни взгляни, плюсов «реформы» не видно: коэффициент замещения, то есть соотношение средних пенсии и зарплаты, который, согласно Конвенции Международной организации труда, должен составлять 40%, упал в России с 35% в 2015 году до нынешних 30%. Это значит, что пенсионеры обеднели ещё больше, чем работающий люд. При средней пенсии человек недосчитается за пять лет 1 миллиона рублей.

Всё это даёт право сделать вывод о том, что закон о повышении пенсионного возраста был направлен против старшего поколения. Но он работает и против молодёжи, полагает О. Смолин, поскольку при отсутствии экономического роста создаёт предпосылки для безработицы. А половина всех безработных в стране, как известно, — это люди до 34 лет. Лишая возможности молодых бабушек ухаживать за внуками, он не позволяет и мамам, сидящим с детьми, трудиться на благо общества. К тому же президентское поручение 2020 года о создании 255 новых мест в дошкольных учреждениях не нашло никакого отражения в бюджете 2021 года.

Увеличение выплат по больничным, пособий по безработице, рост числа обращений за инвалидностью — всё это также, по мнению О. Смолина, возможные негативные последствия пенсионной реформы. Так что экономия средств Пенсионного фонда, на которую уповают «реформаторы», обещая рост пенсий, получается сомнительная. При этом 15—20 миллионов человек находятся в теневой экономике, из-за чего бюджет Пенсионного фонда недополучает два триллиона рублей.

Выбрасывая на рынок дешёвую рабочую силу, антинародный закон тормозит технический прогресс, который и без того в нынешней России безнадёжно запаздывает, заметил О. Смолин. Если в Южной Корее на каждые 10 тысяч жителей приходится 710 многофункциональных роботов, в Китае — 360, то у нас только четыре.

Авторы обоих законопроектов о восстановлении дореформенного возраста выхода на пенсию предложили финансировать дополнительные расходы за счёт Фонда национального благосостояния. Но «кубышка», раздутая уже до 14 трлн рублей, для «единороссов» священна. А ведь ФНБ создавался как раз для стабилизации Пенсионного фонда, напомнил **Николай Коломейцев.** Депутат также обратил внимание парламента на то, что Италия и Польша снизили пенсионный возраст. Пример миру показывает коммунистический Китай, где с этого года пенсионный возраст снижен для мужчин до 55 лет, а для женщин — до 50. Мы же идём в противоположную сторону.

Андрей Алехин считает, что снижение пенсионного возраста особенно актуально в условиях распространения коронавирусной инфекции, ведь люди пожилого возраста особенно уязвимы. А вынужденные продолжать работать, они ещё более подвергаются угрозе быть инфицированными на рабочих местах и в общественном транспорте. Среди стран мира мы находимся в лидирующей группе по количеству смертей от ковида. Число пенсионеров сократилось с 45 до 42 миллионов человек. Из 450 миллиардов сэкономленных Пенсионным фондом рублей 400 миллиардов приходилось на долю тех, кто ушёл из жизни, сражённый коварным вирусом.

Михаил Матвеев заметил, что даже после Великой Отечественной войны, когда было выкошено работоспособное население страны, советское руководство пенсионный возраст не поднимало. «Единая Россия» сделала этот шаг. Не собирается она отказываться от него и сегодня. Заодно с парламентским большинством выступила и фракция партии «Новые люди», которая также не поддержала законопроекты, восстанавливающие справедливый порядок выхода на пенсию.

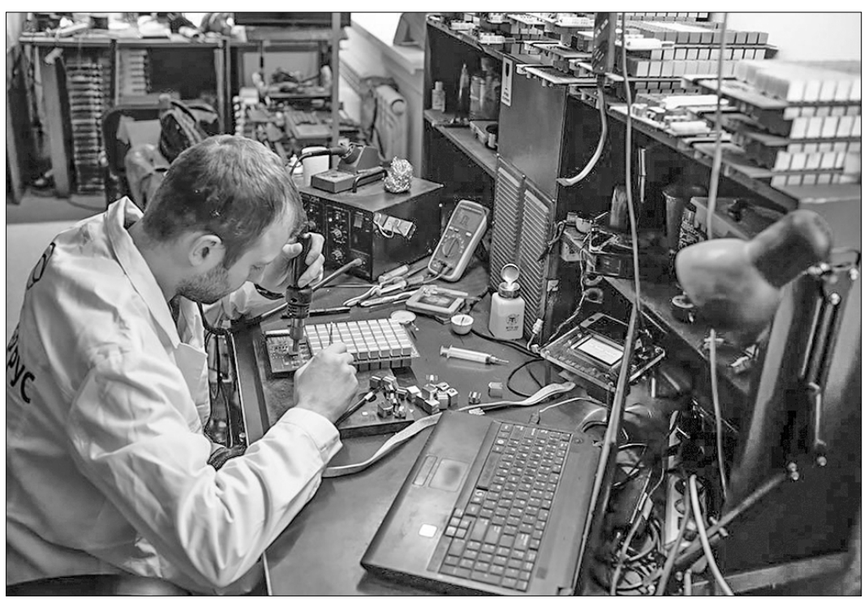
Позиция фракции КПРФ базируется на убеждённости, что избежать повышения пенсионного возраста можно было, обеспечив экономический рост, сказал **Алексей Куринный**. Однако на протяжении последних 10 лет правительство демонстрирует экономический рост 0,9% ВВП в год. Таким образом, за неэффективность правительства и правящей партии расплачиваются наши пенсионеры, заметил депутат. Расплачиваются своим здоровьем и годами жизни.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

Крипта из воздуха

Мечта сказочного персонажа Емели сбылась: лежи на печи, а денежки сами из чудо-горшочка наварятся

Финансовые эксперты оценивают капитализацию российского рынка криптовалюты в 14,5 трлн рублей, что больше суммарной рыночной капитализации таких гигантов, как Газпром и Роснефть.



Молодая мама недавнего выпускника средней школы на мой вопрос, чем занимается её сын, не без гордости сообщила:

— Он майнит на ферме крипту.

Честно говоря, я действительно несколько поотстала от передовых веяний и считала, что на фермах доят коров, выращивают поросят и прочую живность. Но нет, на сегодняшних «майнинговых фермах» молодёжь занимается «добычей криптовалюты». И если вы думаете, что это так, очередная игрушка, то будете глубоко не правы, так как «игрушка» эта в России уже давно доросла до промышленных масштабов.

На просторах интернета можно найти несметное множество определений, одинаково мутных и с претензией на какие-то суперзнания, недоступные большинству. Ну вот, например, такое: «Ферма подбирает ключ к блоку с транзакциями, и когда ключ найден, блок с транзакциями попадает в блокчейн, а транзакции внутри исполняются. Майнер получает за это награду». Можно найти и понятнее: «Криптовалюта — виртуальная валюта, средство платежа, которое существует только в интернете. У неё нет бумажного выражения, и её ценность не зависит от государства. Обычно, чтобы перевести деньги от одного человека другому, нужен посредник — банк. С криптовалютой по-другому: в обмене банк не участвует. Криптовалюта построена на системе блокчейн — цепочке информационных блоков».

Впрочем, старшему поколению абсолютно нет смысла комплексовать по поводу своего «несовременного мышления» и непонимания. Потому что мы знаем всего два слова, которые наиточнейшим образом определяют это явление: финансовая пирамида. Да, дело Лёни Голубкова продолжает расцветать, причём для привлечения молодёжи оно обёрнуто в самые современные фантики. Недаром же нынешняя власть предпочитает опустить образование ниже плинтуса. Теперь племя младое уверено, что деньги можно «майнить» прямо из воздуха.

Это старшие поколения сдавали экзамен по политэкономии и знают, что «деньги — это всеобщий эквивалент всех товаров» и «выпуск товарно необеспеченных денег служит причиной инфляции».

Стоимость ничем не обеспеченной криптовалюты формируется исключительно за счёт спекулятивных субъективных ожиданий участников рынка. Так что как ни посмотреть — хоть анфас, хоть в профиль — все та же «пирамида».

Единственное, что нужно всё-таки для этой волшебной алхимии, — достаточно мощный… нет, не горшочек, но компьютер, а лучше несколько компьютеров и определённое программное обеспечение. Собственно, это и называется «майнинговая ферма». Есть уже «копатели» (они сами себя так называют), которым принадлежат десятки таких «ферм» общей стоимостью оборудования в миллионы рублей. Многие ребята, соблазнённые надеждой иметь золотые горы, для покупки оборудования влезают в огромные долги.

Смысла нет вдаваться в детали «надаивания биткоинов». Ясно одно: это «типа деньги», которые ничем не обеспечены, существуют лишь виртуально и в любой момент могут столь же легко улетучиться, как и появились.

Однако пока мы находимся на стадии надувания этого гигантского пузыря. Участники виртуального денежного действа с восторгом говорят о том, что за последние шесть лет курс биткоина вырос практически в 225 раз, доходность почти 23000%! Нули прыгают в глазах, всё больше и больше привлекается «майнеров» (тех, кто занимается добычей цифровых денег — криптовалют). По данным Российской ассоциации криптовалют и блокчейна (РАКИБ), с апреля по ноябрь 2017 года число майнеров в России выросло на 45%. Сейчас же в стране «копают», «добывают монету» более 250 тыс. человек, в основном, конечно, молодых и очень молодых, часто школьников и студентов.

Казалось бы, нам-то какое дело? Чем бы дитя ни тешилось…

Пережившие падение всяческих «пирамид» помнят, какой кошмар настал тогда для множества обманутых людей. И, конечно, печально смотреть, как самоуверенная молодёжь на новом «современном цифровом» уровне играет в те же игры с запрограммированным концом. Уже сейчас опытные «майнеры» (*на снимке)* жалуются, что их фантастические доходы остались в прошлом: вместе с ростом числа «копателей» увеличивается и сложность «добычи», всё более мощное и дорогостоящее оборудование приходится использовать при сокращающейся виртуальной доходности. Некоторые начинают понимать, что могут потерять всё, и пытаются продавать «фермы» воодушевлённым неопытным новым игрокам, а сами выходят из игры.

Кроме того, возникает риск оказаться жертвой мошенников, для безнаказанной деятельности которых практически никак не регулируемый рынок криптовалют оказался просто Клондайком.

Наконец, и для большинства населения во всём этом есть очень неприятный нюанс. «Майнинговые фермы» множатся как грибы после дождя, особенно в районах с льготными тарифами на электроэнергию, вырастая до десятков, сотен мощнейших компьютеров, потребляют колоссальные объёмы электричества и не платят при этом ни копейки налогов. В США уже зафиксирован случай, когда крупная майнинговая компания для усиления мощностей своих ферм купила целую гидроэлектростанцию. Киргизия тоже столкнулась с дефицитом электроэнергии из-за расплодившихся «майнинговых теплиц» (огромного конгломерата «криптоферм»), и, чтобы не прибегать к веерным отключениям электричества у населения, властям пришлось обратиться за помощью к России.

Однако и в нашей стране проблемы с электричеством из-за майнинга нарастают. Так, правоохранительные органы сообщают, что с начала этого года майнеры криптовалюты в Дагестане украли электричества уже почти на 100 млн рублей. Россия с относительно недорогой ценой на электроэнергию очень привлекательна для «копателей», причём не только отечественных. Например, в Сибири, где действуют льготные тарифы на электричество, уже замечено немало китайских «майнеров». Одна из самых больших в мире майнинг-ферм находится в Братске (рядом с Братской ГЭС), здесь задействовано более 25 тысяч устройств для майнинга.

Здравомыслящим людям ясно, что эта грандиозная афера XXI века лопнет как мыльный пузырь. К сожалению, заплатить за это придётся всем нам: дефицитом электричества, повышением тарифов, бездарно растраченной энергией и очередным потерянным поколением.

Мария ПАНОВА.

10 ДНЕЙ КАЛЕНДАРЯ

11 декабря

— 165 лет назад родился **Г.В. Плеханов** (1856—1918) — выдающийся деятель российского и международного социалистического движения.

12 декабря

— 255 лет назад родился **Н.М. Карамзин** (1766—1826) — великий русский историк, писатель, публицист. Автор знаменитого труда «История государства Российского».

— 80 лет назад родился **В.М. Соломин** (1941—2002) — народный артист РСФСР. Актёр Малого театра в 1963—2002 гг. Снимался в фильмах.

13 декабря

— 175 лет назад родился **Н.А. Ярошенко** (1846—1898) — русский живописец-передвижник. Автор портретов передовых деятелей культуры, посвящённых простым труженикам («Кочегар»), революционной интеллигенции («Заключённый»), горестям и радостям народа («Всюду жизнь»).

14 декабря

— 90 лет назад родился **Н.С. Попов** (1931—2008) — инженер-конструктор, Герой Социалистического Труда. Создатель танка Т-80 — первого в мире серийного танка с газотурбинной силовой установкой. Лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и РФ.

15 декабря

— 60 лет назад впервые в истории воздушного сообщения **был совершён межконтинентальный перелёт советских самолётов Ан-12 и Ил-18 из Москвы в Антарктиду и обратно.**

16 декабря

— 90 лет назад в Москве **открылся первый и единственный в мире цыганский театр «Ромэн».**

— 120 лет со дня рождения **Н.Ф. Ватутина** (1901—1944) — выдающегося советского военачальника, генерала армии, Героя Советского Союза (посмертно). В годы Великой Отечественной войны командовал войсками Воронежского, Юго-Западного и 1-го Украинского фронтов. Умер от ран, полученных в бою.

— 90 лет со дня рождения **Н.А. Злобина** (1931—1997) — инициатора внедрения бригадного подряда в строительстве, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР.

17 декабря

— 100 лет назад родился **В.М. Шумский** (1921—2011) — кинооператор, народный артист РСФСР. Среди снятых им фильмов — «Дом, в котором я живу», «Доживём до понедельника». Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР.

18 декабря

— 1925 г. — **состоялся XIV съезд ВКП(б)** (18—31 декабря), который нацелил партию и народ на осуществление индустриализации страны, внёс изменения в Устав партии, переименовал РКП(б) во Всесоюзную коммунистическую партию (большевиков) — ВКП(б).

— 100 лет назад родился **Ю.В. Никулин** (1921—1997) — артист цирка и кино, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда. С 1982 г. возглавлял Московский цирк на Цветном бульваре, который ныне носит его имя. Снимался во многих фильмах. Лауреат Государственной премии РСФСР.

19 декабря

— **95 лет со дня открытия Волховской ГЭС.** Ныне одна из старейших действующих в нашей стране.

— 115 лет со дня рождения **Л.И. Брежнева** (1906—1982) — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства.

— 80 лет назад в Битве за Москву **погиб Л.М. Доватор** (1903—1941) — гвардии генерал-майор кавалерии, Герой Советского Союза (посмертно).

20 декабря

— 80 лет назад **советские войска освободили от фашистских захватчиков Волоколамск** (Московская область) — город воинской славы России.

— 130 лет назад родилась **Е.Ю. Кузьмина-Караваева** (1891—1945) — русская поэтесса (в монашестве мать Мария). Участница движения Сопротивления во Франции. Казнена фашистами в концлагере Равенсбрюк (Германия).

К 80-летию Битвы под Москвой

«Где ж тут о собственной жизни думать?»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Каковы же результаты бомбардировок Москвы и во что они обошлись врагу? В налётах (по апрель 1942 г.) участвовали 8600 машин, из них 1392 были уничтожены. К городу смогли прорваться 234 самолёта — менее трёх процентов. Они сбросили 1610 фугасных и около 100 тысяч зажигательных бомб, которые привели к возникновению 700 крупных и около 3 тысяч мелких пожаров. Примерно третья часть попала в ложные цели (то есть фальшивые здания, выстроенные на площадях, тогда как исторические постройки были камуфлированы, на крышах некоторых из них «строили» даже пруды).

Но благодаря огню зениток и контратакам наших истребителей ПВО число идущих к столице вражеских машин неуклонно снижалось, фашистские ВВС при массированных налётах большими группами несли столь значительные потери, что многие немецкие лётчики, которым не откажешь в храбрости, стали выходить на бомбёжку в одиночку, при этом одновременно фотографируя с борта подступы к столице с больших «безопасных» высот.

Но при встрече с нашими «МиГ-3», «мигарями», как называли их пилоты, предназначенными как раз для боя на больших высотах порядка восьми — девяти тысяч метров, со скоростью там, в стратосфере, за 640 километров в час и дальности полёта 1250 километров, с хорошим бортовым оружием (один пулемёт 12,7 мм и два — 7,62), вражеские высотные соглядатаи с грузом бомб были, как правило, обречены…

Блестящие качества «мигаря» ухудшались, как известно, при резком снижении — слабела мощность мотора, падала манёвренность. Но бывалые лётчики знали об этом и старались в первые же мгновения боя, ещё на большой высоте, поразить противника.

Таран в стратосфере

В первые полгода войны наши лётчики на разных участках фронта более 200 раз прибегали к тарану фашистских самолётов.

Широко известен поединок лейтенанта Алексея Катрича на «МиГе» с бомбардировщиком-разведчиком «До-217» на высоте почти в девять тысяч метров, в стратосфере.

«А как русские объясняют «чудо» под Москвой? — задаёт вопрос автор книги «Война Гитлера против России» и не без сарказма отвечает: — Их ответ во всех военных отчётах прост: мы победили потому, что должны были победить. Мы сражались лучше, мы были сильнее, потому что социализм лучше и сильнее других систем».

Ну что ж, так объясняют нашу Победу все — от маршала Жукова до простого рядового солдата. Так ответил и автору этих строк в давнем интервью 88-летний тогда Герой Советского Союза Алексей Николаевич Катрич: «С первых дней войны мы, несмотря на успехи немцев, были уверены в своей победе».

По семейному преданию, род храбрых гайдуков Катричей в XVIII веке перебрался из стонущей под турецким игом Сербии на Украину, тогда недавно вошедшую в состав России, и с тех пор служил верой и правдой новой Родине, провожая на каждую войну против врагов своих сыновей. Проводил и на Великую Отечественную…

Свой рассказ о давних годах фронтовой молодости А.Н. Катрич начинал не с воспоминаний о таране, а о смешном, казалось бы, эпизоде, происшедшем уже после того исторического боя и награждения Золотой Звездой Героя Советского Союза.

«Меня однажды… в плен взяли! Только свои. Очень комично вышло. Правда, мне тогда, двадцатичетырёхлетнему, было совсем не смешно, а досадно на себя. Это было поздней осенью 1941 года, уже снег кругом твёрдым настом улёгся. Я завалил «мессера», а другой подбил в это время меня. Первый раз за войну я был сбит и — последний. Пришлось выбрасываться с парашютом. Но по присущей молодым небрежности, а точнее, по лени, я слабо привязал унты и получил хороший урок: от ветра один унт свалился с ноги.

Приземлился на твёрдый наст. Иду, проваливаюсь, нога замерзает. Что делать? Догадался крагу — кожаную на меху перчатку — натянуть на ногу и хромаю дальше к шоссе. Вижу, ко мне наши автоматчики бегут, на ходу кричат: «Хенде хох, фриц поганый!» Обменялся я с ними «любезностями» на родном богатом нашем языке, и они уже вполне вежливо препроводили меня до легковушки. А в ней узнаю самого генерала, будущего маршала Конева! Генерал пригласил меня в машину, довёз до части. О чём-то своём думал. Ну и я молчал всю дорогу.

Потом через много лет рыбачили мы с ним вместе в санатории, в Крыму. Я ему напомнил о том казусе. Он, оказывается, помнил. Рассмеялся: «А что ж ты мне тогда не признался, кто ты есть?» А зачем? Да я и в комбинезоне был, стыдно в таком непрезентабельном виде — с перчаткой на ноге — героем себя объявлять.

В тот день, 11 августа 1941 года, когда удалось сбить тараном фашиста, мне повезло четырежды. По законам войны — слишком много, и должно было хоть раз это везенье сорваться и заставить применить и уменье. Так возражал Суворов своим завистникам: «Всё везенье да везенье! Помилуй Бог, когда-нибудь надобно и уменье!»

Так вот, в первый раз мне повезло, когда, идя на излюбленной для «МиГа» высоте около восьми тысяч метров, заметил тянущийся с запада на восток белый шлейф от идущего надо мной самолёта. Здоровье позволяло мне тогда летать без кислородной маски и повыше. И я нагнал его, забравшись на девять тысяч метров.

Это был «До-217», двухмоторный бомбардировщик, очень похожий на «Юнкерс» внешне, но двухкилевой и чуть выше его по скорости. Экипаж — четыре человека.

Второе везенье — солнышко светит мне в затылок, а им в лицо. Они меня не видят, а я наблюдаю и делаю вывод: снимают гады на фотокамеру железную дорогу Москва — Ленинград. А по ней — эшелон за эшелоном, а при той ясной погоде — и эшелоны, и все узловые станции как на ладони. Не встреть я этого «фотографа» — придёт следом косяк бомбёров, разбомбят!

Третье везенье — первой же очередью я поразил их стрелка, и один мотор задымил. Они — в драп. Я следом, жму на гашетки, а пулемёт заклинило! Боеприпас есть — на земле потом проверил всенародно, — пулемёты молчат. В подобные моменты такая страшная злость охватывает, что ни о чём другом не думаешь, кроме одного — сбить! Конечно, мысль мелькнула: а вдруг погибну, неточно рассчитав удар? Это мне почти

❑ **Алексей Катрич** *(справа).*

девять тысяч метров кувыркаться, и то если при сшибке жив останусь. Пришла эта мысль и ушла: если и погибну, с собой свиту из четырёх вражин утащу! Незряшная моя смерть будет. За нами — Москва, не просто столица — символ! Где ж тут о собственной жизни думать?

И везёт мне в четвёртый раз: таранил — и остался жив!

Думаю, помогла выучка парадов на Красной площади, когда мы шли точно на метр друг от друга, вырисовывая в небе сложные фигуры.

Ну а как провести удар, чтоб живым остаться, я теоретически знал и не раз прикидывал ещё на земле, как многие наши лётчики, свои действия. Произвёл расчёт скоростей, зашёл сверху справа, чтобы под его обломки не попасть, и рубанул винтом по стабилизатору.

Скрежет металла. Тряхнуло меня. Мотор издал какой-то утробный надсадный рёв. Всё…

Он пошёл вниз, а я отслеживал внимательно место его падения, у нас ведь в ВВС на слово не поверят, вещественное доказательство — рухнувший самолёт врага — потребуют. Он грохнулся, как я определил по карте, на окраине города Зубцова, при впадении в Волгу реки Вазузы.

А я на своём еле дышащем моторе «мигаря», не любящего крутые пике, осторожно дотянул до родного поля в Мигалово под Калинином и сел как положено».

…Прибежал полковой фотограф, поворчал, что техники, поспешив, сняли покорёженный, оплавленный винт с самолёта и положили на землю. Но делать нечего: снял Алексея с друзьями, стоящими около винта. А потом одного Алексея, раскуривающего шикарную трубку: модно тогда было среди фронтовиков трубки курить — как Сталин.

Командир после доклада пилота не удержался, обнял: спасибо, герой!

Техники быстро заменили винт, и Катрич на другой день снова поднялся в небо.

В небе он был и 28 октября 1941 года, когда по радио читали указ о присвоении ему звания Героя Советского Союза. Приземлился — друзья в шутку перед ним выстроились, поздравляют.

В те военные годы радио в домах никогда не выключалось, даже на оккупированных территориях партизаны и подпольщики слушали сводки Совинформбюро. Услышали на оккупированной Харьковщине тот указ народные мстители, помчались с радостной вестью к леснику Николаю Григорьевичу Катричу, что прятал в глухих лесах сотни людей, спасая от угона в фашистскую неволю.

— Ну с такими хлопцами, как ваш Алексей, немчуру от Москвы скоро отгоним! — приподнято говорил командир, пожимая руку отцу героя.

— Не ваш, а наш, — поправил отец.

Алексей и вправду был для всех «наш», потому что здесь, в селе Алексеевка Краснокутского района, окончил семилетку, отсюда проводили его всем селом на рабфак при Харьковском зооинституте. Собирался он, получив профессию зоотехника, работать в родном селе. В 1935 году был призван в армию. В военкомате его уговорили пойти в авиацию.

Учился Алексей в знаменитом Чугуевском военном авиационном училище. Потом служба в 27-м истребительном авиаполку, встреча с девушкой-гордячкой Тамарой…

За красавцем-лётчиком, высоким, статным, многие девушки хоть на край света готовы были мчаться. А эта держалась строго и, когда он напрямик спросил, уезжая в другую часть, в Клин: «Поедешь со мной?» — помолчала и серьёзно ответила: «Подумаю».

«Приезжай!» — написал он ей в письме. «Если надо, сам за мной приедешь», — ответила Тамара.

Пришлось Катричу просить отпуск «по семейным обстоятельствам» и ехать за невестой.

Вскоре родился первенец — сын Борис, и вскоре же пришлось срочно собираться в эвакуацию. При прощании с мужем Тамара не плакала: чтобы запомнил её спокойной, уверенной в том, что с ним ничего не случится.

А вот услышав по радио в маленьком городке на Урале указ о присвоении её Алексею звания Героя и рассказ корреспондента о таране фашистского самолёта на огромной высоте, заплакала навзрыд!

— Что ж ты плачешь? — удивились прибежавшие её поздравить соседки. — Радоваться нужно!

— Как же радоваться, когда он столько пережил!

…Так любил Алексей свою царицу Тамару, что родившуюся после войны дочку тоже Тамарой назвал.

Но сам герой считает, что вовсе не 11 августа, идя на рискованный таран, а позже, в ноябре 1941 года, пережил действительно роковые минуты. Из его 14 побед эта была не только самой трудной, но и, пожалуй, не без мистики.

Летел он на «ЯКе», построенном на средства саратовского колхозника Ивана Дмитриевича Фролова, и, похоже, был заговорённым тот подарок.

Сбив «юнкерс», Катрич возвращался с почти пустым боезапасом в Клин, когда налетели на него два «Мессершмитта-109» и атаковали поочерёдно, не жалея патронов. Катрич уходил от обстрела, нажимая то правую «ногу», то левую, и тогда его «ЯК» летел бочком, а вражьи пули рассекали воздух за его «хвостом».

И вдруг внизу, где-то вблизи Ленинградского шоссе, спасительным лучиком блеснула белая церквушка. Выручай, голубушка! Катрич заложил вокруг церкви крутой вираж, немец рванулся следом и — врезался в землю. Второй поспешно ушёл на запад.

Лет через пятнадцать после войны подполковник Катрич не раз ездил по окрестностям «Ленинградки», отметив кружком на карте памятную пядь подмосковной земли. Искал свою спасительницу, чтобы поклониться. Не нашёл… Но ведь не привиделась же она ему! Не уцелела в войну, или снесли её уже в мирное время?..

В 1943 году, после освобождения Харьковщины, Октябрьский лесхоз собрал деньги на постройку трёх самолётов для полка, в котором служил их земляк-герой, уничтоживший уже тогда четырнадцать вражеских самолётов. На вручение «ястребков» приехали в Москву с харьковской делегацией отец и мать Катрича.

После войны А.Н. Катрич командовал полками, дивизиями, армией, учился в Военно-воздушной академии и в Военной академии Генштаба. Стал заместителем по боевой подготовке Главкома ВВС СССР маршала Вершинина. Написал «Курс боевой подготовки».

В 1972 году его уговорили пойти заместителем к министру гражданской авиации Борису Павловичу Бугаеву: мол, аэрофлотовская вольница не доведёт до добра, всё чаще случаются в ГВФ аварийные ситуации, бывают и катастрофы, надо «подтянуть гайки».

Автор одной из книг об истории гражданской авиации журналист Анатолий Трошин так вспоминает службу Катрича в ГВФ: «В военной авиации главным было слово «приказ», его надо выполнить беспрекословно и в срок, всё остальное не имело особого значения. А в гражданской авиации действовали какие-то странные для военного понятия: коммерческая загрузка, регулярность полётов, экономия топлива…

Однажды вёл Катрич заседание коллегии Министерства гражданской авиации. Обсуждался вопрос о состоянии дел в инженерно-авиационных службах двух близлежащих управлений — Восточно-Сибирского и Якутского. Когда докладчик из Якутии обрисовал бедственное положение в своих авиационно-технических базах, Катрич вдруг прервал его и обратился к главному инженеру из Восточной Сибири:

— Чем вы сможете помочь якутянам?

Застигнутый врасплох столь неожиданным вопросом, тот растерянно замигал.

— Откомандируйте к ним месячишка на два-три группу своих специалистов, надо выручать соседа.

Теперь притих весь зал коллегии. Что значит откомандировать? Это не авиаполк поднять по тревоге и перебросить на помощь другому. Да и откуда у иркутян лишние специалисты? Опять же разница в поясных коэффициентах при оплате труда… Её что, просто-напросто проигнорировать? А как отнесутся к длительной командировке семьи? Это ведь тоже вопрос немаловажный.

Трудно сказать, чем бы закончилась эта коллегия, если бы на выручку Катричу не пришёл председатель ЦК профсоюза авиаработников В. А. Зуев. Он деликатно намекнул генералу: у нас совсем не та специфика, что в армии. В гражданской авиации действуют не присяга и уставы, а Трудовой и Гражданский кодексы, отраслевое тарифное соглашение, коллективные договоры между администрацией и рабочими и много всякой всячины, которая военному человеку кажется абсурдной.

После этого обсуждение вопроса пошло по другому руслу. А Катрича, кстати, вскоре самого «откомандировали» на прежнее место службы».

Но к чему приводит «вольница» в гражданской авиации, мы сегодня видим…

Наперерез палящим «мессерам»

В найденных после Победы в Великой Отечественной войне архивах люфтваффе сохранилась запись о том, что в ночь на 29 июля 1941 года известный мастер ночных налётов на столицы Европы командир экипажа «Юнкерса-88» А. Церабек был сбит на подступах к Москве таранным ударом.

Наши исследователи стали в тупик: первым героем ночного тарана считался тогда Виктор Талалихин, сразивший яростной сшибкой «Хейнкель-111», но, выходит, на десять дней позже — в ночь на 7 августа.

Пришлось припомнить, что действительно в конце июля на Манежной площади Москвы, близ Кремля, демонстрировался хвост фашистского «Юнкерса», срезанный, как гласил поясняющий щит, винтом «И-16» старшего лейтенанта Петра Еремеева. Но исправлять устоявшуюся версию страниц истории во все времена не любят, и имя Еремеева официальные лица постарались тут предать забвению.

В страшную ночь на 22 июля 1941 года около 250 бомбардировщиков врага впервые шли на бомбёжку нашей столицы.

По плану фашистского командования этот налёт должен был уничтожить центр Москвы. Но зенитчики и лётчики-истребители ПВО дали врагу такой неожиданный мощный отпор, что воздушная армада рассеялась уже на подступах к городу, и лишь несколько воздушных убийц, прорвавшись, смогли поджечь здания в разных местах, где огонь бросились тушить пожарные и дежурившие на крышах москвичи.

В тот день 30-летний старший лейтенант Еремеев, командир звена 27-го истребительного авиаполка ПВО, открыл свой личный счёт — завалил «Юнкерс-87», не дав ему сбросить бомбы на столицу. Но фашист успел огрызнуться, и его пуля просекла щеку Петра. Сбил бомбёра он на «старичке» «И-16». В умелых руках вёрткий «ишачок» и в боях с «мессерами», превосходившими его в скорости, выходил победителем, а тем более с нагруженными бомбами «Юнкерсами» с их скоростью 300—310 километров в час.

Через два дня после боевого крещения Петру Еремееву, ещё с повязкой через всё лицо, перед строем товарищей торжественно вручили орден Красного Знамени, о чём тут же сообщила газета «Красная звезда», и вскоре пошли ему письма от родных и знакомых — из Башкирии, Челябинской области, Златоуста — отовсюду, где жил, учился, работал, от однокашников по 3-й военной школе лётчиков и летнабов имени Ворошилова, воюющих на разных участках фронта, растянувшегося от Баренцева моря до Чёрного.

Через неделю врачи допустили Петра к полётам, и получил он новенький, бело-голубой, под цвет неба, «МиГ-3». Скорость его даже для «мессеров» недосягаема — 640! Правда, она такова на больших высотах, а с потерей высоты падает. Но немцы, опасаясь зениток, сами предпочитают высокий потолок. Вооружён «МиГ» тремя пулемётами.

По поводу отметины на лице друзья шутили: «Мужчину шрамы украшают! Обрати внимание, как на тебя девушки заглядываются!» Но Пётр был женат и, как писали тогда в характеристиках, «морально устойчив».

«А вот пошутить, посмеяться он был большой любитель, — вспоминает о нём однополчанин Герой Советского Союза (за таран в стратосфере) Алексей Николаевич Катрич. — К себе и подчинённым был требователен, строг. Как-то быстро, мигом переходил от весёлой шутки к серьёзному разговору. Среднего роста, худощавый, очень подвижный — шаг у него был быстрый и лёгкий, летящий. Бежит к самолёту по сигналу тревоги, подпрыгнет — и уже в кабине, будто взлетел!»

…Всего три дня отвёл себе требовательный Пётр на освоение новой техники — и в небо!

29 июля 1941 года в начале второго ночи его звено на «МиГах» вылетело на перехват идущей, как сообщали посты наземного наблюдения, к Москве группе фашистских самолётов (точнее подсчитать число мешала ночная тьма).

Посты прожектористов, недавно рассредоточенные на волоколамском направлении, неустанно обшаривали несколько квадратных километров неба. Вели заботливо от поста к посту, по эстафете, и звено Еремеева. По воспоминаниям однополчан, попытаемся восстановить тот боевой вылет Петра.

В районе Истра — Волоколамск в перекрестье световых лучей появляется крестик самолёта, идущего встречным курсом на Москву. Судя по силуэту — «Юнкерс-87». Где-то в темноте идут к столице и другие его подельники, но этот бандит — его, Еремеева.

Бомбёр несётся чуть ниже «МиГа», пытаясь выскользнуть из освещённой зоны, поэтому Пётр быстро пикирует, но «Юнкерс», рванув в сторону, успевает раствориться во мгле. Еремеев делает разворот, а молодцы-прожектористы в азарте охоты мечут лучи то вправо, то влево. Пётр вертит шеей на все 180 градусов вслед за ними и, наконец, видит в перекрестье света вражеский самолёт. Он теперь намного выше «МиГа» и впереди, кажется, метров на сто с небольшим. Или — больше? Длинные пулемётные очереди летят от «МиГа» к бомбёру, но тот несётся невредимым дальше. Значит, расстояние больше двухсот метров? Форсаж, ещё форсаж — и нервная пальба, за которую потом Еремеев будет ругать себя на лётном разборе. Но вот тёмная туша «Юнкерса», тоже нервно извергающая огонь, перед ним.

Жмёт на гашетки Еремеев, но пулемёты, поперхнувшись, замолкли. То ли, как бывает с «МиГом», заклинило бортовое оружие, то ли растрачен боезапас? Но перед глазами — тонкое предхвостье, будто специально созданное для рубящего удара винтом. Доли секунды — на принятие решения, ещё доля — на расчёт удара. И — скрежет металла под винтом «МиГа», шум в ушах, короткая потеря сознания. Но за эти мгновения высотный «МиГ» потерял спасительную высоту, а значит, мощность своего мотора, и теперь никак не удаётся перевести самолёт в горизонтальный полёт. Значит, выручай, друг-парашют.

«Когда мне доложили, что Еремеев совершил ночной таран, — вспоминал после войны командир 6-го авиакорпуса Московской зоны ПВО генерал-полковник авиации в отставке Иван Дмитриевич Климов, — я не сразу поверил. Нам ведь не было известно тогда случаев ночного тарана, это же до Талалихина произошло.

29 июля, когда он вернулся в полк, я разговаривал с ним по телефону. Пётр Васильевич доложил, как всё произошло. Затем комиссия, созданная специально для установления факта ночного тарана, сообщила, что найдены обломки стабилизатора вражеского самолёта и концы лопастей от винта истребителя Еремеева. Их перевезли в Москву и выставили на Манежной площади, около Кремля, для обозрения москвичей».

Как мы уже знаем, с крупной надписью на щите: «Хвост фашистского бомбардировщика, сбитого под Москвой ст. лейтенантом Еремеевым».

❑ **Алексей Катрич в послевоенные годы.**

То-то было радости у измученных недельной бомбёжкой жителей осаждённой столицы, впервые увидевших обломки ненавистного «Юнкерса» распластанными на земле. То-то прибавилось веры в неминуемую победу.

В те дни на устах москвичей было это имя — Пётр Еремеев!

Но за этот необычный, описанный газетами подвиг ночного тарана старший лейтенант Еремеев награждён не был… Почему?

«Документы на представление к награде орденом Ленина Петра Васильевича собирали, — вспоминал поверивший наконец в реальность ночного тарана генерал-полковник Климов. — От нас потребовали также и оружие с протараненного бомбардировщика».

В дни продолжавшихся бомбардировок столицы на поиски места падения «Юнкерса» была направлена группа солдат. К счастью, через неделю прожектористы 14-го зенитного артполка, урвав время от сна и отдыха, нашли сбитый «Юнкерс» без хвоста, сняли с борта документы экипажа и бортовое оружие.

«Но по вине штабистов, — объясняет Климов, — на этот раз документы на представление к награде не были отправлены из полка. А в конце августа Еремеева назначили командиром эскадрильи в другой, 28-й иап, который вышел из состава 6-го корпуса, то есть из моего подчинения…»

Видно по всему, крутые были объяснения у старшего лейтенанта Еремеева со штабистами, коль, переведённый в другой полк, он не стал рассказывать о сбитом тараном втором своём самолёте врага, так и не вписанном при его жизни в лётную книжку!

Зато по всей стране прогремело имя Виктора Талалихина, в ночь на 7 августа, через восемь дней после Еремеева, сбившего таранным ударом бомбардировщик противника и уже через день удостоенного звания Героя Советского Союза.

Герою-лётчику Талалихину повезло больше: информацию о его подвиге прочли в «Красной звезде» Калинин и Сталин и, обойдя бюрократическую волокиту с представлением на награду из полка, издали Указ о присвоении высокого звания.

Случайно встретившие Петра Еремеева сослуживцы по 27-му авиаполку посочувствовали:

— Как же так получается! Вите Талалихину — Золотую Звезду, и правильно! Подвиг! А тебе-то, Петя, почему ничего?

— Не за «звёздочки» воюем, братцы! — твёрдо ответил Пётр.

Может быть, эти же гордые слова сказал он и штабистам, требовавшим вещественных доказательств ночного тарана? А такое кое-кто из начальства прощать не любит…

Но корреспонденты газеты «Красная звезда» пытались исправить ошибку штабных бюрократов. 16 августа знаменитый писатель Алексей Николаевич Толстой опубликовал в «Красной звезде» очерк «Таран», в котором рассказал о ночных таранных ударах и Еремеева, и Талалихина. На следующий день, 17 августа, газета поместила статью о подвиге Еремеева под названием «На подмосковном аэродроме».

Но все усилия газеты оказались тщетными. Или кроется за этой несправедливостью что-то нам пока неизвестное?

Никто тогда не знал, что ночной таран Еремеева найдёт неоспоримое подтверждение в немецких документах: время таранной атаки на бомбардировщик А. Церабека совпадает до минуты.

Но Еремеев, похоже, обжёгшись на обидном недоверии, не пожелал рассказывать в новом полку о своём подвиге. Даже в характеристике на него от 1 октября 1941 года, подписанной командиром 28-го иап Рындиным и военным комиссаром старшим политруком Десятченко, нет упоминаний о сбитом им тараном самолёте (будто они не читали «Красную звезду»!): «Старший лейтенант Еремеев П.В. свою боевую работу начал с охраны города Москвы в системе ПВО с начала Отечественной войны до 26 августа 1941 года. За это время на истребителях «И-16» и «МиГ-3» имел больше 50 ночных вылетов на фашистских стервятников, совершавших налёты на Москву. В результате этого им был сбит самолёт противника. Указом Президиума Верховного Совета СССР тов. Еремеев награждён орденом Красного Знамени. С 26 августа 1941 года по настоящее время тов. Еремеев продолжает боевую работу на Северо-Западном фронте в составе 4-й сад (смешанной авиадивизии. — **Л.Ж.**) в должности командира эскадрильи».

А на следующий день, 2 октября, Пётр Еремеев погиб в неравном бою с превосходящими силами противника. Как это случилось, можно восстановить по скупому донесению из полка.

2 октября над деревней Красуха Калининской (ныне Тверской) области две пары «МиГов» под командованием Еремеева вступили в бой с шестёркой «мессеров». Немецкие асы, уже зная уязвимость «МиГов» при снижении, круто ушли в пике. Наши истребители последовали за ними, продолжая бой на навязанных им высотах. Видя опасность для ведомых им молодых пилотов, Еремеев повёл свой «МиГ» наперерез палящим «мессерам», приняв огонь на себя…

Что знаем мы о довоенной биографии героя? Родился в деревне Бердино Уфимского района Башкирии. Русский. После окончания сельской семилетки переехал с родителями в город Ашу Челябинской области. Работал клепальщиком-молотобойцем, мечтал стать металлургом и поступил в Златоустовский металлургический техникум. В 1933 году был призван в армию. Военком, завидев коренастого паренька со смелым взглядом больших серых глаз, сказал вдруг: «На кого-то ты похож… На Чкалова! Небось в лётчики хочешь?»

Пётр вмиг принял решение: «В лётчики!» Он окончил 3-ю военную школу лётчиков имени Ворошилова в Оренбурге и с июня 1938 года служил младшим лётчиком в отдельной истребительной эскадрилье особого назначения в Московском военном округе, затем — командиром звена, начальником связи и штурманом эскадрильи, заместителем командира эскадрильи 27-го истребительного авиаполка.

Заметим, что после перевода Еремеева в 27-й истребительный авиаполк, прославился вторым необычным тараном — в стратосфере, на высоте более 8000 метров, — его однополчанин Алексей Катрич, удостоенный звания Героя Советского Союза.

…Писатель Алексей Толстой как никто другой понимал, что значат в первые тяжкие месяцы войны для воинов, для всего народа примеры высокого подвига. Процитировав в своей статье «Таран» хвастливые слова Гитлера: «Славяне никогда ничего не поймут в воздушной войне — это оружие могущественных людей, германская форма боя», — Толстой напоминает о первом в мире воздушном таране Петра Нестерова в августе 1914 года на безоружном самолёте, рассказывает о Еремееве и Талалихине и ободряет читателей: «Ныне советские лётчики значительно пополнили список «подсечённых» немецких машин… Советских лётчиков толкают на это сама природа, психология русского крылатого воина, упорство, ненависть к врагу, соколиная удаль и пламенный патриотизм…»

Через четыре месяца после публикации этих слов наши войска, поддерживаемые авиацией, отогнали захватчиков от Москвы. Через два года славянская форма боя победила германскую, завоевав превосходство в воздухе над оружием «могущественных людей».

Тогда, в августе 1941 года, Еремеев, как и все лётчики, читал эту статью и на недоумённые вопросы однополчан по-прежнему отвечал твёрдо: «Не за «звёздочки» воюем, братцы!»

И всё-таки Золотая Звезда его нашла…

В июле 1973 года в посёлке Румянцево, что между Истрой и Волоколамском, старожилы, помнившие тот страшный бой в лучах прожекторов, вписали имя таранщика Петра Еремеева на мемориальную доску среди героических защитников, сражавшихся и павших на этом малом пятачке русской земли. В день освобождения Ново-Петровского района от оккупантов и 9 Мая собираются к мемориалу ветераны Добровольческой дивизии и местные жители и поминают павших героев.

Директор школы №3 Александр Дмитриевич Карташов, установив по архивным материалам, что герой Пётр Еремеев обойдён наградой за тот ночной бой, стал вдохновителем обращения общественности Ново-Петровского района и областного Комитета ветеранов войны в правительство России с просьбой присвоить лётчику звание Героя посмертно.

Указом №196, подписанным президентом России 21 сентября 1995 года, «За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, звание Героя Российской Федерации присвоено старшему лейтенанту Петру Васильевичу Еремееву (посмертно)».

Нет больше той великой страны, за которую не пожалел своей жизни Пётр Еремеев, но остались люди, благодарные тем, кто бесстрашно защитил её от нашествия захватчиков в те давние годы.

Людмила ЖУКОВА.

К 200-летию со дня рождения Н.А. Некрасова

«Кнутом иссеченная муза»

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В 1847 году он стал соиздателем Некрасова, арендовавшего журнал «Современник». Вплоть до 1866 года помогал поэту редактировать антикрепостнический и демократический журнал, который стал гордостью русской литературы и журналистики. Здесь в полной мере проявились способности Некрасова как нового типа редактора. Вокруг журнала сложился тесный круг замечательных авторов, принёсших ему славу: И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский и др. Все они частенько бывали в салоне А. Панаевой, то есть в квартире Некрасова и Панаева. Она угощала гостей чаем и вкусно кормила.

После того как Панаева стала гражданской женой поэта, их «жизнь втроём» вызывала едкие насмешки в обществе. Острили даже, что Некрасов выиграл жену в карты у слабовольного, легкомысленного Панаева. Между тем роман с Панаевой развивался долго и мучительно. Об этом можно судить по многочисленным, посвящённым ей стихотворениям Некрасова: «Ты всегда хороша несравненно», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно», «Так это шутка? Милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди», «О письма женщины, нам милой!..». Это цикл лирических посланий, напоминающий интимный дневник. В них максимально искренне описан процесс зарождения и развития бурного и долгого романа, который, увы, не принёс счастья обеим сторонам.

Некрасов ревновал и мучился, стремился прощать обиды и радоваться примирениям, но с годами чувство затихало. После смерти Панаева он не женился на Авдотье Яковлевне, хотя до смерти бережно хранил её письма. Что касается Панаева, его тесно связывал с Некрасовым «Современник», в котором он был редактором, хотя весь огромный труд по организации демократического журнала, бывшего под постоянным оком цензуры, нёс Некрасов.

Как выяснил К. Чуковский, журнал поглощал всё его время, оставляя поэту на собственное творчество лишь около двух месяцев в году. Обладая хорошим художественным чутьём и стойкой революционно-демократической ориентацией, Некрасов как редактор сделал «Современник» лучшим журналом России, в котором печатались классики русской литературы. Постоянно отбиваясь от нападок цензуры, он редактировал журнал около 20 лет, пока его не запретили.

В эти годы Некрасов стал самым популярным поэтом в стране, вокруг него кипели страсти критиков. Россия разделилась на две половины: поклонников поэта и недругов, считавших его стихи слишком грубыми и прозаичными. Противопоставляя его Пушкину и Лермонтову, критики либерального лагеря отказывали Некрасову в литературной значимости. Знаменитый Барон Брамбеус (О.И. Сенковский), анализируя стихотворение «Извозчик», заметил, что тема его напоминает «прозаический рассказ».

Ю. Тынянов, отвечая таким критикам, писал: «Самый существенный упрёк, который делали Некрасову, который он сам принимал, был упрёк в прозаичности». В работе «Стиховые формы Некрасова» он убедительно показал новаторство поэта в области стиховой техники. Вслед за Пушкиным Некрасов сделал русскую поэзию гораздо богаче, обновив не только лексику и стиль произведений, но расширив само стихосложение. Господствовавшие в русской поэзии двусложные размеры (ямб и хорей) он дополнил трёхсложными дактилем и анапестом. Эти размеры идеально подходили некрасовской Музе с её скорбным песенным напевом и удлинёнными гласными. Что касается введения в старые формы новых стилистических элементов, это было требование времени. Новая эпоха существенно изменила Россию, где уже была построена Николаевская железная дорога и бурно развивалась не только промышленность, но и банковская система.

Неудивительно, что в стихах Некрасова появляются современные термины и многочисленные прозаизмы: производитель работ, акционерная компания, провиантская комиссия, миллионер и др. Стихи заполняют газетно-журнальные термины, вульгаризмы и прозаизмы, живая разговорная речь.

— Здравствуй, родная. —
«Как можется, кумушка?
Всё ещё плачешь никак?
Ходит, знать, по сердцу
горькая думушка,
Словно хозяин-большак?»

Или, может, ты дворовый
Из отпущенных?.. Ну, что ж!
Случай тоже уж не новый —
Не робей, не пропадёшь!

«Кушай тюрю, Яша!
Молочка-то нет!»
— «Где ж коровка наша?»
— «Увели, мой свет».
Барин для приплоду
Взял её домой!»
Славно жить народу
На Руси святой!

Многие произведения Некрасова построены на диалоге, который завершается высказыванием самого автора. Обратимся к хрестоматийной «Железной дороге», которая фактически построена на разговоре взрослого человека (самого автора) и ребёнка. Действие происходит в вагоне поезда, соединившего Москву и Петербург. Николаевская железная дорога строилась с 1842 по 1852 год. Считалось, что это современное чудо техники построил граф П.А. Клейнмихель. Некрасов беседует в поезде с сыном генерала Ваней, рассказывая ему правду о строительстве.

А по бокам-то всё косточки
русские...
Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

О роли народа в строительстве дороги в ту пору писали только писатели-демократы Добролюбов и Слепцов в публицистических статьях. Некрасов излагает правду живым языком лирики, совмещая поэтические описания природы («Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...») и душераздирающие картины реального труда строителей железной дороги.

Беспощадный царь-голод согнал на строительство тысячи мужиков со всей России. Надрываясь на тяжёлой работе, они умирали от зноя, холода и болезней. Некрасов рассказывает Ване о толпе мертвецов, которые несутся за поездом. Их души сливаются с лёгким дымком паровоза, мешая восхищаться чудом техники. Но генеральскому сыну, как и его отцу, страдания народа неинтересны. Он для них варвар, умеющий только разрушать, а не строить, скопище пьяниц и лентяев. Поэтому «экскурсия» для Вани превращается в спор самого Некрасова о национальных чертах народа. Он учит Ваню мужика уважать, ибо народ трудолюбив, беззлобен и терпелив. Размышляя о будущем, Некрасов пишет:

Вынес достаточно русский народ <...>.
Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору
прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

После запрета журнала «Современник» Некрасов арендовал в 1868 году журнал «Отечественные записки», который был не только органом революционного народничества, но и центром разночинной интеллигенции во главе с Н. Чернышевским и Н. Добролюбовым. Рассорившись с бывшими друзьями, поэт до самой смерти придерживался революционно-демократического направления и, как редактор «Отечественных записок», страдал от притеснений цензуры.

В последние годы жизни тема народа и его страданий становится у Некрасова не только животрепещущей, но и углубляется идеологически. Антикрепостнические мотивы после отмены крепостного права сменяются разоблачением либеральных реформ, не облегчивших жизнь народа. Меняется и тональность его стихотворений. Умилённо-любовное отношение к народу, свойственное сборнику «Крестьянские дети», или добродушно-юмористическое («Коробейники», «Дед Мазай и зайцы», «Мужичок с ноготок») заменяется широкими эпическими картинами.

Тема народа безмерно расширяется, включая в себя не только крестьянство и его быт, но и все слои общества. Заметнее всего это можно показать на примере женской темы, которая всегда волновала поэта. В ранних стихотворениях это в основном крестьянские судьбы: «В дороге», «Тройка», «В полном разгаре страда деревенская» и др. В последнем стихотворении уже содержится вывод Некрасова:

Доля ты! — русская,
долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.

В более поздних произведениях Некрасов рисует реальные картины «трудной долюшки» простых русских женщин. Это Дарья из поэмы «Мороз, Красный Нос», которая, потеряв мужа, сама замёрзла в лесу под песни Мороза-воеводы. Характерно, что и Мороз, Красный Нос у Некрасова — не тот добрый дедушка, который приносит детям новогодние подарки. Он — могучий и сильный хозяин леса и стихий, от которого напрямую зависит жизнь крестьянина. Это Арина, мать солдатская, Матрёна Тимофеевна, которую в народе считают счастливой, так как спасла мужа от солдатчины. Но именно она напоминает людям старинную притчу:

Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны у Бога самого!

Рассказывая о своей жизни, Матрёна Тимофеевна не может вспомнить ничего радостного, но помнит, что погуляла, «как лошадь в бороне». А дед Савелий дополняет её рассказ:

Мужчинам три дороженьки:
Кабак, острог да каторга.
А бабам на Руси
Три петли: шёлку белого,
Вторая — шёлку красного,
А третья — шёлку чёрного,
Любую выбирай!..
В любую полезай...

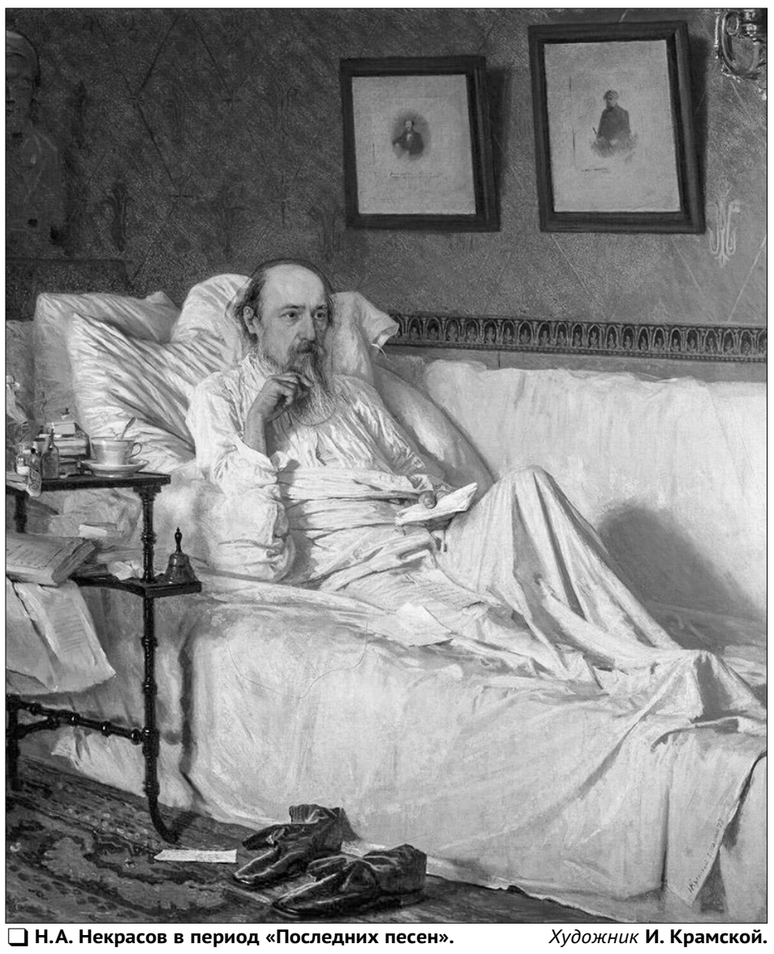
Образы женщин — от героинь ранних стихотворений до поэмы «Русские женщины», где изображены княгиня Трубецкая и княгиня Волконская, романтичны и даже идеализированы. Некрасов вмешивается в спор, разгоревшийся в русском обществе, о типе славянки, который, по словам либеральных критиков, выродился. Отвечая таким критикам, поэт рисует идеальный образ славянки, внешне привлекательный и полный жизни. Его крестьянка «румяна, стройна, высока, во всякой одежде красива, ко всякой работе ловка». Образ монументален: могучая внешне («сидит, как на стуле, двухлетний ребёнок у ней на груди»), она «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт». Иные интонации в поэме о жёнах декабристов, добровольно отправившихся на поселение в Сибирь вслед за мужьями. Тип славянки не выродился — так свидетельствует Некрасов: и простолюдинки, и княгини — тому пример.

Насмотревшись на муки народа, его печальник Некрасов мечтал о спокойной и счастливой жизни в России. В соавторстве с А.Я. Панаевой он написал роман «Три страны света», где описана утопическая земля Тарбагатай. Реальное село в далёкой сибирской глуши за Байкалом, знакомое декабристам (поэма «Дедушка»), превратилось у Некрасова в зажиточное и счастливое царство. Говоря об этом, Чуковский так отозвался об утопизме Некрасова: «Вся Россия была ему Тарбагатаем». Действительно, с годами тема народа (в основном крестьянства) уступает в творчестве поэта более значимой теме о Руси-матушке и её судьбах. Некрасов задаётся целью показать её национальные черты и те свойства народа, которые отражаются на его жизни.

В стихотворении «Размышления у парадного подъезда» поэт описывает сценку, которую видел собственными глазами: к парадному подъезду роскошного дома подошли крестьяне с просьбой помочь им в их бедах. Однако сановный вельможа не только не пустил их в дом, но и не вышел к ним. Нужды простого народа его не интересуют. Раздумывая над этим, Некрасов делает этот случай типичным для всей России. Вся она стонет от народного горя. Измождённые, в драной одежде со сбитыми в кровь ногами мужики не интересуют правительственного чиновника. Потому и нет в России уголка, где бы русский мужик не стонал. Некрасов размышляет:

Выдь на Волгу: чей стон раздаётся
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся —
То бурлаки идут бечевой!.. <...>
Где народ, там и стон...
Эх, сердечный!
Что же значит твой стон
бесконечный?
Ты проснёшься ль, исполненный сил,
Иль, судеб повинуясь закону,
Всё, что мог, ты уже совершил, —
Создал песню, подобную стону,
И духовно навеки почил?..

Размышления Некрасова связаны с многолетней полемикой о национальных свойствах русского народа и его отрицательных качествах, с полемикой, которая сегодня превратилась в оголтелую русофобию. Упрёки в смирении и терпении, беспробудном пьянстве и анархизме и двести лет назад раздавались в адрес русского мужика. Некрасов объясняет эти свойства многолетним невежеством и разрушительным рабством. Как убеждённый борец с крепостничеством, он признаёт недостатки народа, объясняя их условиями его жизни, и призывает революционную интеллигенцию отдать все силы его просвещению: «О сеятель! приди!».



❑ **Н.А. Некрасов в период «Последних песен».** *Художник* **И. Крамской.**

Но на первом месте у него не отрицательные, а положительные черты народа: «привычка к труду благородная», незлобивость, доброта и умение прощать. А как же пьянство? Прочитаем его стихотворения «Пьяница», «Вино» или описание народных праздников в «Сельской ярмонке» или «Пьяной ночи». Пьянство в его стихах — не отрицательная черта национального характера, а обычное бытовое явление, разрядка после тяжкого труда или способ отметить какое-либо событие, даже церковный праздник. В поэме «Пир на весь мир» вахлаки пьянствуют на поминках умершего помещика. Ответом либеральным журналистам XXI века может быть голос некрасовского мужика:

Пиши: В деревне Босове
Яким Нагой живёт,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьёт!..

Некрасов талантливо показывает, как спаивают русский народ «грамотеи-десятники» и «купчины толстопузые», чтобы не платить за работу, как одурманенный водкой, доверчивый, он готов простить угнетателям все обиды, выражая душу в тоскливой песне. В стихотворении «На Волге» изображены бурлаки, изнемогающие от тяжкого труда. Один из них говорит, что,

если б зажило плечо,
«тянул бы лямку, как медведь»,
А кабы к утру умереть,
так лучше было бы ещё...

На лицах бурлаков поэт видит следы покорности и бесконечного терпения. Его удивляет их напрасно прожитая жизнь, и он обращается к русскому народу:

Чем хуже был бы твой удел,
Когда б ты менее терпел?

За этими словами как бы звучит призыв революционных демократов: «К топору зовите Русь!». Со временем меняется и творческое кредо Некрасова, прямо заявившего:

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.

Некрасов создаёт образы декабристов и их жён («Дедушка», «Русские женщины»), старательно ищет людей из народа, которые не мирятся с угнетением и рабством. Это Савелий, богатырь святорусский, который разделался с обидчиком немцем-управляюшим, закопав его живым в яму. Политическая тенденция, господствующая в поэзии Некрасова, меняет даже тональность его «Колыбельных песен», звучавших ранее как пародия или сатира. Обратимся к «Песне Ерёмушке», в которой автор противопоставляет два разных понимания цели жизни. Баюкая грудного ребёнка, нянька поёт ему:

Сила ломит и соломушку —
Поклонись пониже ей,
Чтобы старшие Ерёмушку
В люди вывели скорей.

В люди выдешь, всё с вельможами
Будешь дружество водить,
С молодицами пригожими
Шутки вольные шутить.

Некрасов возражает: «Эка песня безобразная! — Няня! дай-ка мне дитя!» — и сам объясняет ребёнку, что он должен выбрать один из двух путей. Одна дорога просторная, по которой идёт «к соблазну жадная» толпа людей. Это дорога «стратей раба», готового на всё в угоду собственным нуждам.

Другая — тесная
Дорога, честная,
По ней идут
Лишь души сильные,
Любвеобильные
На бой, на труд.

Некрасов советует Ерёмушке выбрать именно эту дорогу и воспитать в себе «силу гордую и волю твёрдую» для трудной жизни. В поисках положительного героя Некрасов обращает внимание на детей и радуется, встречая по дороге мальчишку, который идёт пешком учиться («Школьник»). Для поэта это признак того, что русский народ не «почил духовно», а у страны есть будущее. Звучат современно его стихи, обращённые к иностранным хулителям России:

Камень в сердце русское бросая,
Так о нас весь Запад говорит.
Заступись, страна моя родная!
Дай отпор!..

Отпор, который даёт сам Некрасов, основан на доскональном знании положительных и отрицательных черт русского народа. Он прекрасно понимает, что есть в нём и богатыри Савелии, не мирящиеся с насилием, есть и Яковы верные, холопы примерные, есть шпионы и предатели. «Люди холопского звания — сущие псы иногда: Чем тяжелей наказания, тем им милей господа». Века крепостного рабства вбили в мужика терпение и послушание, правительственные чиновники сознательно спаивали народ, чтобы отвлечь его от тяжких дум и предотвратить волнения и бунты. Одурманенный спиртным, мужик прощает обиды «купчине толстопузому», зажимающему его деньги. Некрасов пишет:

У каждого крестьянина
Душа что туча чёрная —
Гневна, грозна, — и надо бы
Громам греметь оттудова,
Кровавым лить дождям,
А всё вином кончается.

Россия-матушка в изображении Некрасова — страна неоднозначная, полная загадок и противоречий.

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка Русь!

Столь же противоречива любовь Некрасова к родной стране. По меткому замечанию А. Герцена, это «злая любовь к России». Сам Некрасов объяснил характерный для него феномен любви-ненависти так:

Кто живёт без печали и гнева,
Тот не любит отчизны своей.

Печаль и гнев вызывали у него картины народного горя, которые он талантливо описал в своих стихах. Ненависть — сама система самодержавия и крепостничества, с которой боролись революционные демократы. Некрасов выступает как поэт-гражданин, призывая помнить прежде всего о человеке.

Будь гражданин! служа искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви.

Искренним патриотическим чувством проникнуты призывы поэта:

Иди в огонь за честь отчизны,
За убежденье, за любовь...

Так кто же он, Некрасов? Поэт-трибун, выражающий взгляды революционной демократии, или поэт-лирик, которому А. Фет отказал в создании «чистой лирики», назвав его поэзию «жестяной прозой»? В том-то и дело, что Некрасов как поэт-новатор соединил в своём творчестве общественно-политические мотивы и вдохновенную лирику. Даже в самых публицистических произведениях Некрасова сплошь и рядом возникают талантливые описания русской природы. В «Железной дороге» читаем:

Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит.

За окном поезда возникает и такая картина:

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой
и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Картины русской природы у Некрасова существенно отличаются от «чистой лирики», так как поэт живёт вместе с крестьянином и его жизнью. Кулик стонет у него, как измученный мужик, дед Мазай ощущает зайцев своими меньшими братьями. Вся природа, овеянная лирическим чувством, живёт, радуется и печалится вместе с человеком.

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят.

Деталь крестьянского быта (молоко) органично сочетается здесь с одушевлением дерева: вишня «тихохонько шумит». Так тихо падают осыпающиеся вишнёвые лепестки. И хотя Некрасов заявил: «Поэтом можешь ты не быть», в каждом его произведении, даже сатирическом, чувствуется лирик. К. Чуковский писал: «Некрасов почти не имел в русской литературе предшественников, такого стиля, таких сюжетов и ритмов не было ни у Жуковского, ни у Пушкина, ни у Лермонтова». О новаторстве Некрасова в области стихотворной техники говорилось выше. Его последователи продолжали развивать прозаические интонации, введение в стих живой разговорной речи, новые приёмы стихосложения. Маяковский, прочитав поэму «Современники», удивлялся, что не он её написал.

Итоговое произведение всей жизни Некрасова, его художественное завещание — поэма «Кому на Руси жить хорошо» осталась неоконченной. Завершить её помешала не столько смерть поэта, сколько придирки цензуры, запретившей последнюю часть поэмы — «Пир на весь мир». Эта монументальная энциклопедия русской жизни была задумана Некрасовым после реформы 1861 года, в результате которой было отменено крепостное право. Замысел поэта изначально был дерзким: показать, что

на место цепей крепостных
Люди придумали много иных.

Жизнь народа и в самом деле не стала легче, а его эксплуатация лишь усилилась. Решив проверить, кому на Руси теперь жить хорошо, поэт направляет семь мужиков в странствие по всей стране, чтобы поговорить с разными претендентами на счастье. По мнению крестьян, это должны быть помещик, чиновник, купец, вельможный боярин, министр и даже царь.

Однако заложенный в «Прологе» маршрут путешествия не стал у Некрасова основой сюжета, который играет двойную роль в поэме. Он и реализует замысел поэта, и затемняет его, маскируя фольклорными и народно-поэтическими образами. Отсюда и двойственность образов, одной стороной связанных с развитием сюжета, другой — с эволюцией авторского замысла. Некрасов вводит в поэму сказочные образы птички-неночки, скатерти-самобранки, эпизод с филинами и другие, которые прячут революционно-демократический замысел. Он создал и особую форму народно-поэтического сказа, включающего в себя элементы сказки, песни, былины, легенды, притчи, сказания и другие. Он мастерски нашёл свой «стиль, отвечающий теме», повлиявший на расширение горизонтов поэзии.

Некрасов работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо» около пятнадцати лет, всё время углубляя и расширяя замысел. В последней части, озаглавленной «Пир на весь мир», поэт опять ставит вопрос о национальных чертах мужика, раздумывая, сможет ли он сам распорядиться свободой и что нужно ему для счастья. Размышляя о том, как отразилось многовековое рабство на душе народа («Кто на Руси всех грешней, кто всех святей»), поэт доказывает, что мужичий мир сохранил лучшие черты.

Кто видывал, как слушает
Своих захожих странников
Крестьянская семья,
Поймёт, что ни работою,
Ни вечною заботою,
Ни игом рабства долгого,
Ни кабаком самим
Ещё народу русскому
Пределы не поставлены:
Пред ним широкий путь.

Действие в поэме развивается не по сюжету. Его подспудная пружина — становление и развитие народного самосознания. Понимая это, цензура обрушила на поэму такие кнуты, которые иссекли весь текст «Пира на весь мир». Несмотря на запрет, Некрасов продолжал бороться. Н. Чернышевский вспоминал, что «писать без надежды скоро увидеть произведение напечатанным Некрасов не имел влечения». Приспосабливаясь к требованиям цензуры, умирающий поэт начал сам калечить своё творение, создав вторую подцензурную редакцию. В ней крестьянская реформа 1861 года выдавалась за величайшее благо для народа, а царю Александру II были посвящены подобострастные строки: «Славься, народу давший свободу!» Самоцензура коснулась всего «Пира на весь мир», превратив народный праздник — поминки по крепостному праву — в ликование народа, приветствующего «свободу». Но правя и калеча главу, завершающую поэму, Некрасов как истинный художник не трогал песен, в которых таилась авторская идея.

Глава «Пир на весь мир» была написана в 1870-х годах, когда Некрасов решал, чем закончить поэму. Странники уже прошли бо́льшую часть дороги и поговорили с попом и помещиком, но так и не нашли на Руси «непоротой губернии, непотрошённой волости, избыткова села». Рассказывая Г. Успенскому о возможном конце поэмы, Некрасов сказал: «Не найдя на Руси счастливого, странствующие мужики возвращаются к своим семи деревням: Горелову, Неелову и так далее. Деревни эти смежные, то есть стоят близко друг от друга, но от каждой идёт тропинка к кабаку. Вот у этого-то кабака встречают они спившегося с кругу человека, подпоясанного лычком, и с ним за чарочкой узнают, кому жить хорошо».

Но усиление общественной и политической реакции в 1866—1872 годах изменило замысел Некрасова. Он пришёл к мысли о невозможности счастья на Руси и написал в черновом наброске, обращаясь к правдоискателям:

Нет на Руси счастливого,
Напрасно вы измучитесь.
Да и не может быть.

В середине 1870-х годов активизировалась деятельность оппозиционных сил в стране, появились революционное народничество и разночинная демократия, а Некрасов создал в поэме новые мотивы и образы. В главе «Пир на весь мир» появляются мысль о возможности революционной пропаганды в деревне и новые образы Гриши Добросклонова и его брата. Семинаристы, живущие одной жизнью с мужиками, выступают как народные заступники, помогая крестьянам понять «Положение» о реформе, обучая их умению разбираться в происходящем, помогая писать жалобы. Не говоря более подробно об их деятельности, Некрасов намекает, что братья учат крестьян рассуждать не только о коровушке и курочке, а поют им новые песни из репертуара народников. Некрасов, который не раз призывал русскую интеллигенцию сеять «разумное, доброе, вечное», пророчит:

Придут, придут, бог милостив! —
Другие времена,
Другие песни сложатся,
И будут в них не жалобы
На долю подневольную,
Не рабская тоска,
А радость воссмеявшейся
Души народа русского,
Из мрака и уныния
Воспрянувшей души!

Образ Гриши Добросклонова, только намеченный Некрасовым, выражает мысль автора о необходимости революционной пропаганды в народе. Сочиняя новые песни, Гриша чувствует себя счастливым, хотя его ждёт тяжёлая жизнь: «чахотка и Сибирь». Но его пропаганда доходит до сердца мужика, так как он свой, деревенский, а не заезжий интеллигент-народник, которого мужики выдали жандармам. Веря в работу народных заступников, Некрасов выражает свою мечту о счастии народном. Кульминационный центр «Пира на весь мир» — песня «Русь» — оптимистический гимн родной стране, проникнутый верой в её будущее. Эта песня подводит итог некрасовским размышлениям о счастье. Перед глазами странников прошла вся Русь, и убогая, и обильная. Сила и слабость народа взвешены Некрасовым на точных весах, как в день Страшного суда. И всё-таки перетянула не чаша грехов, а чаша добродетелей. Живо «спасённое в рабстве сердце народное» («Золото, золото — сердце народное»), поэтому Некрасов предвидит тот день, когда поднимется «рать неисчислимая, сила в ней скажется несокрушимая».

Как ни старался Некрасов опубликовать хотя бы подцензурную редакцию, искалеченную им «со скрежетом зубовным», цензура запретила её, а поэма осталась неоконченной. Ведь в ней так ясно звучала мысль, что и после отмены крепостного права жизнь народа не стала легче. Его по-прежнему угнетают «три дольщика» — Бог, царь и господин. К ним прибавились и новые угнетатели: прасол-выжига, купец и всё более наглеющий буржуй. Но жива душа народная, и появились у мужика заступники, которые смогут поднять народ на трудную борьбу за своё счастье.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» осталась в истории русской литературы как художественное завещание Некрасова. В ней отразились все лучшие качества его поэзии: демократизм и народность, патриотизм и задушевный лиризм. Высота нравственного чувства — характерная особенность новаторства поэта. Не говоря уже о том, что поэт существенно расширил возможности стихотворной речи за счёт разговорного языка и фольклора. О значении Некрасова как классика русской литературы написал Н. Чернышевский: «Я убеждён, его слава будет бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов».

Лидия СПИРИДОНОВА,
доктор филологических наук,
профессор.

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Малообеспеченных всё меньше

В Республике Беларусь сокращается число малообеспеченных семей. Об этом заявила заместитель министра экономики Татьяна Бранцевич, комментируя корреспонденту БЕЛТА свежие данные об уровне материальной обеспеченности домашних хозяйств.

«Экономика стабильно прирастает: плюс 2,4 процента за 10 месяцев. Предприятия выстроили действенные стратегии производства и продаж продукции, модифицировали свои финансовые потоки. Это, безусловно, положительно отражается на поступлении налогов в бюджет и динамике зарплаты в трудовых коллективах», — сказала Т. Бранцевич.

По её словам, такие благоприятные тенденции, с одной стороны, позволяют людям самим заработать больше, что подтверждается свежей статистикой заработной платы: плюс 2,5 процента за месяц. А с другой — усиливают возможности государства для более эффективного выполнения своих социальных обязательств, вследствие чего сокращается уровень малообеспеченности населения.

«В третьем квартале нынешнего года по сравнению с аналогичным периодом 2020-го показатель снизился на 0,8 п.п. — до 4 процентов. Особенно впечатляет динамика в сельской местности: минус 2 процентных пункта. Таким образом, «зарплатные ножницы» постепенно сходятся. То есть уменьшается доля людей с низким уровнем среднедушевого дохода за счёт их перехода в более высокую категорию», — подчеркнула замминистра экономики.

❑ **Предприятие ООО «Альянспласт» в Витебске, занимающееся выпуском пластиковой тары, с января по ноябрь увеличило объём экспорта на 30% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, сообщает БЕЛТА. В месяц предприятие выпускает более 50 млн изделий. Продукция поставляется примерно в 40 стран ближнего и дальнего зарубежья.**

ВЕСТИ С УКРАИНЫ

Подземное напряжение

В Донецкой области снова бастуют работники шахты «Добропольская» госпредприятия «Добропольеуголь-добыча». 2 декабря, как на днях сообщала «Правда», горняки объявили подземную забастовку и отказались подниматься из забоя. Администрация тут же пообещала им полную выплату зарплатного долга. Шахтёры приостановили свою акцию и поднялись на поверхность. Однако деньги отдали далеко не всем. Работники наземных служб шахты не получили ни копейки, в целом задолженность предприятию «Добропольеуголь-добыча» превышает 100 млн гривен (около 280 млн руб.).

Обманутые посулами администрации рабочие государственной шахты приняли решение возобновить свою акцию протеста. Уже вечером 6 декабря глава Независимого профсоюза горняков Украины Михаил Волынец сообщил в «Фейсбуке», что 3-я и 4-я смены горномонтажников шахты «Добропольская» отказались спускаться под землю.

Дальнейшее развитие события получили на следующий день — 7 декабря. «Утром водители «Кразов» и машинисты бульдозеров автобазы госпредприятия «Добропольеуголь-добыча» отказались приступать к работе!» — сообщили СМИ. «Отказалась выполнять свои обязанности и охранная служба шахты «Алмазная» того же объединения. Также рассматривается возможность невыхода в рейсы автобусов, которые доставляют шахтёров к месту работы».

«Напряжение в коллективе только растёт», — отметил руководитель профсоюза и добавил, что, по подсчётам специалистов, в целом на государственных шахтах угольной промышленности Украины задолженность по зарплате на начало декабря достигла 2 млрд 340 млн гривен (более 6,5 млрд руб.), и сформировалась она начиная ещё с невыплаты зарплаты шахтёрам в 2014—2015 годах. Сделанное 3 декабря в Верховной раде заявление премьер-министра страны Дениса Шмыгаля о том, что «государство полностью выполняет свои обязательства по выплатам шахтёрам, а задолженность по зарплате возникает из-за ненадлежащего выполнения руководителями отдельных предприятий своих обязанностей», мягко говоря, не соответствует действительности.

Параллельно с протестами донецких горняков 7 декабря вспыхнул шахтёрский бунт ещё и на Львовщине.

Горняки первой смены на шахте «Червоноградская», входящей в госпредприятие «Львовуголь», отказались подниматься на поверхность. Таким традиционным для шахтёров образом они решили добиться немедленной выплаты долга.

Как рассказал журналистам заместитель председателя профсоюзной организации шахты «Червоноградская» Павел Голота, зарплату горнякам задолжали с сентября: «У нас есть задолженность от сентября. Обещали выплатить деньги в пятницу, 3 декабря. Но в пятницу сказали, что нет документов. А в понедельник, 6 декабря, сказали, что денег уже нет. «Центрэнерго» не рассчитывается за поставки угля. А ведь сегодня «Червоноградская» — единственная шахта ГП «Львовуголь», которая выполняет план».

«Нео Радио Червоноград» дополнило картину происходящего тем, что 7 декабря помощник генерального директора ГП «Львовуголь» Владимир Вовк сообщил на совещании: деньги на выплату зарплаты за ноябрь на счета казначейства ДО СИХ ПОР НЕ ПОСТУПАЛИ. А по словам главного бухгалтера горнодобывающего объединения, шахтёрам во Львовской области задолжали 236 млн гривен (около 650 млн руб.).

Но получить законным путём свои заработанные деньги львовским шахтёрам, похоже, опять не удастся. Только за последний год горняки уже четвёртый раз вынуждены прибегать к радикальным методам борьбы за свои права, «выбиванию» заработанных кровью и потом средств существования для своих семей.

Леонид АНДРЕЕВ.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

Цены наперегонки

Потребительские цены в Эстонии в ноябре, по данным департамента статистики, выросли в годовом выражении почти на 9%. По сравнению с ноябрём 2020-го на их индекс более всего повлияли изменения цен, связанные с жильём, — они составили свыше трети от общего повышения индекса.

«Поступающее в дома электричество стало дороже на 48,5%, трубопроводный газ — на 147,5%, — приводит агентство «Регнум» слова ведущего специалиста департамента Виктории Трасанов. — Влияние изменений цен, связанных с транспортом, составило в общем повышении индекса чуть более 30%. Бензин оказался дороже на 28,3, дизельное топливо — на 40%. Транспортные средства подскочили в цене на 15,3%».

Значительное влияние на изменение индекса потребительских цен оказало также повышение стоимости продуктов питания и безалкогольных напитков. Так, например, по сравнению с ноябрём прошлого года более всего подорожали картофель (102,8%), свежая рыба (24,6%) и свежие овощи (18,8%).

По сравнению с октябрём нынешнего года индекс потребительских цен вырос в ноябре на 1,8%, а по сравнению с ноябрём 2020-го — на 8,8%.

Артур ТАММ.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

Атмосферу Земли очистил… ковид

«После длящейся второй год пандемии коронавируса трудно поверить в то, что от неё были какие-либо положительные эффекты. И тем не менее это так: ограничительные меры значительно очистили атмосферу. Весьма быстро — уже в период с марта по август 2020-го количество мелких частиц PM2,5 упало в среднем на 40% в 162 странах мира, как показало исследование, опубликованное в научном издании Environmental Research Letters. Карантин на локальном уровне, а также сокращение авиадвижения оказали беспрецедентное влияние на качество воздуха», — пишет журналистка швейцарской газеты «Тан» Мари Морис.

«С момента первого локдауна группе учёных пришла в голову идея разработать статистическую модель, сочетающую различные типы ограничений с уровнем мелких частиц в воздухе. Эта область исследований уникальна», — говорится в статье.

«Никогда не было возможности приостановить глобальную экономическую деятельность, чтобы измерить её влияние на загрязнение атмосферы, — объясняет Квентин Галлеа, соавтор исследования и постдокторант по политической экономии в Цюрихском университете. — В данном случае мы провели крупномасштабный естественный эксперимент».

«Постепенно сформировалась команда. Экономисты создали инструмент, который ежедневно фиксировал ограничительные меры, принятые в 162 странах, на основе газетных статей и проверки правильности информации: закрытие границ, запрет на поездки, обязательная удалённая работа и т.д. Экологи предпочли полагаться на данные со спутника НАСА, чья программа «Ретроспективный анализ современной эпохи для исследований и приложений» определила количество пяти мелких частиц в атмосфере городских районов, где источники загрязнения наиболее многочисленны», — отмечает автор публикации.

«Для большей эффективности исследователи решили сосредоточиться на частицах диаметром меньше 2,5 микрометра, которые считаются наиболее опасными для здоровья человека. Запустив свою модель, исследователи обнаружили, что качество воздуха улучшается не в одночасье, едва устанавливается жёсткий карантин. «Эти частицы летают, движутся. Представьте себе тушение пожара: дым ведь не исчезнет мгновенно», — поясняет Квентин Галлеа. В зависимости от мер, принятых странами, потребовалось около месяца, чтобы увидеть значительное сокращение количества мелких частиц», — констатирует автор публикации.

После активации данный процесс развивается: воздух продолжает очищаться и после снятия ограничений. Настоящая ценность этой исследовательской работы состоит в том, чтобы продемонстрировать столь благотворный круговорот, побуждающий исследователей к оптимистичным прогнозам.

«Это доказывает, что у людей есть реальная власть в этой сфере. Мы можем практически вдвое снизить загрязнение воздуха, сохранив при этом определённую экономическую активность, но за счёт сокращения, в том числе автомобильного и воздушного, транспорта, — уточняет учёный. — Идея состоит не в том, чтобы восхвалять преимущества карантина, а в том, чтобы показать: эффективная экологическая политика может быстро оказать положительное влияние на качество воздуха».

«Осталось учесть национальную и региональную специфику, поскольку количество мелких частиц уменьшилось не везде: в Лондоне и Париже оно даже увеличилось, говорится в статье в научном журнале Science Advances. Подобное явление могло быть связано с тем, что люди из страха заражения перестали пользоваться общественным транспортом и предпочли больше пользоваться собственными транспортными средствами», — резюмирует Мари Морис.

Inopressa.ru.

Навсегда в истории страны

Центр по сохранению наследия лидера Кубинской революции Фиделя Кастро был открыт в столице Республики Куба — Гаване в пятую годовщину его смерти.

На мероприятии присутствовали брат команданте генерал армии Рауль Кастро, президент страны, Первый секретарь ЦК Компартии Кубы Мигель Диас-Канель и глава Боливарианской Республики Венесуэла Николас Мадуро. Центр включает библиотеки, выставочные залы, конференц-залы, галереи, амфитеатр, книжный магазин и типографию. Также посетители могут ознакомиться с коллекцией более чем из 40 тысяч изображений легендарного Фиделя, собранной за 2,5 года.

Пренса Латина.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

ПЕКИН — КАНБЕРРА. Решение премьер-министра Австралии присоединиться к бойкоту зимней Олимпиады в Пекине было встречено насмешками со стороны китайских властей, назвавших это «политическим позёрством и саморекламой». Как заявил Ван Вэньбинь, официальный представитель МИД Китая, его страна вообще не приглашала каких-либо австралийских правительственных чиновников на зимние Игры, а потому никому нет дела до того, приедут они или нет.

НУМЕА. В Новой Каледонии — заморской территории Франции, расположенной на островах Тихого океана и обладающей особым административно-территориальным статусом, 12 декабря снова состоится референдум о независимости. За последние несколько лет это уже третье голосование. В 2018-м и 2020-м победу с небольшим перевесом одержали сторонники единства с Парижем. Право при необходимости трижды высказаться о своей судьбе оговорено соглашением между властями Пятой республики и националистами из группы племён канаков, заключённым в 1988 году.

ХЕЛЬСИНКИ. Инициатива граждан Финляндии против ковид-паспортов собрала нужное количество подписей — более 50 тысяч и теперь её можно передать в парламент на рассмотрение. «Парламент 15 октября одобрил введение коронавирусных паспортов. Их использование, однако, противоречит Конституции Финляндии и Всеобщей декларации прав человека ООН, поскольку дискриминирует граждан и ставит их в разное положение. В связи с этим от подобных документов стоит немедленно отказаться», — говорится в петиции, размещённой на специальном сайте.

ВАШИНГТОН — БОГОТА. США исключили группировку «Революционные вооружённые силы Колумбии» из списка террористических организаций. Это позволяет американским чиновникам работать с членами движения по мере их внедрения в политическую жизнь страны. Решение последовало всего через несколько дней после того, как повстанцы и правительство Колумбии отметили пятилетнюю годовщину заключения мирного соглашения, положившего конец шестидесятилетней гражданской войне.

ЛЮКСЕМБУРГ. Инфляция в еврозоне в ноябре ускорилась до 4,9% в годовом исчислении. Это максимум за последние почти четверть века. Как говорится в отчёте Евростата, в странах с единой валютой ползут вверх потребительские цены на услуги, табачные изделия, алкоголь и продукты. В ЕЦБ пока не видят поводов для паники, отмечая, что ускорение инфляции было предсказуемо и обусловлено повышением цен на энергоносители и рядом других временных факторов.

БАРСЕЛОНА. В столице Каталонии официально открыта вторая по высоте башня собора Святого Семейства, её украсила гигантская 5-тонная 12-конечная звезда. Торжественное событие ознаменовало завершающую фазу возведения фактически самого известного долгостроя в мире. Новая башня Девы Марии высотой 138 метров — первый достроенный элемент знаменитого детища архитектора Антонио Гауди с 1976 года.

По сообщениям информагентств подготовила **Елена МОРОЗОВА.**

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Эрдоган держится за кресло

Доведя экономику до кризиса, а людей — до отчаяния, правящие круги Турции прибегают к террору и ко всё более изощрённой демагогии. Это не может сдержать протесты, в которых активно участвуют коммунисты.

Чайные пакетики и дворцы

Забастовки и митинги для Турции не редкость, протестная активность имеет крепкие традиции. Однако нынешняя волна претендует на то, чтобы стать крупнейшей по крайней мере с 2013 года, когда возмущение вырубкой парка Гези в Стамбуле вылилось в антиправительственные выступления.

На этот раз «колыбелью» протестов стал Измир — третий по величине город страны. По призыву Конфедерации прогрессивных профсоюзов Турции на его улицы вышли тысячи людей с красноречивыми лозунгами: «Работа, хлеб, свобода!», «Бюджет для рабочих, а не для дворцов!». Граждане возмущались падением уровня жизни и растущим неравенством, требовали отставки правительства. В последующие дни манифестации распространились на другие города, в том числе на Стамбул и Анкару. Полиция применила слезоточивый газ и резиновые пули, десятки человек задержаны.

Растёт число рабочих выступлений. За последнее время в Турции бастовали тысячи сотрудников энергокомпаний, автозаводов, метро, почтовой службы, предприятий пищевой промышленности. И это несмотря на то, что за организацию «незаконных протестов» грозит тюремный срок.

Но гнев граждан сильнее страха. Даже по официальной статистике, годовая инфляция превысила 20 процентов, а продовольственная — достигла 30 процентов. С начала года «черта голодания» — ежемесячная сумма, якобы достаточная семье из четырёх человек для нормального питания, — выросла на 442 лиры (2,4 тыс. руб.) и составила 3093 лиры (16,8 тыс. руб.). Это больше минимальной зарплаты, составляющей 2825 лир (15,4 тыс. руб.). Между тем 55 процентов турецких работников получают либо «минималку», либо чуть больше неё. Если учесть, что за прошлый год число бедняков уже выросло с 6,9 до 8,4 млн, масштабы обнищания угрожающи. Официальная безработица составляет 12 процентов, треть молодых людей в возрасте 15—24 лет не учатся и не работают.

Недовольство вызывает не только падение уровня жизни, но и то, что компании, представленные на стамбульской фондовой бирже, в 2020 году увеличили прибыль на 32 процента, что связано в том числе с бюджетным стимулированием бизнеса. На 15 процентов — до 100 тыс. лир (540 тыс. руб.) — вырастет в следующем году зарплата президента страны Реджепа Тайипа Эрдогана.

Кризис во многом связан с противоречивой политикой властей. Если министерство финансов заявляет о приверженности «принципам свободного рынка и либерального валютного режима», то Эрдоган вмешивается в деятельность Центробанка, требуя снижения ключевой процентной ставки ниже уровня инфляции и перетасовывая его руководство. За два года сменились четыре председателя Центробанка. При этом налицо обесценивание национальной валюты. Хотя на поддержку курса за 2018—2020 годы было потрачено почти 130 млрд долл., процесс не остановился, и с января лира обрушилась вдвое — с 7 до 14 лир за доллар. Следствием стало удорожание импортных товаров и рост долговой нагрузки, поскольку большинство кредитов Анкара брала в долларах. Только в ноябре в рамках обслуживания долга страна выплатила 8 млрд долл. Чистые золотовалютные резервы снизились до 28 млрд долл., но с учётом непогашенных обязательств Центробанка (43 млрд) Турция всё больше напоминает банкрота.

Падение особенно выразительно с учётом раздаваемых президентом обещаний. Ещё недавно он заявлял, что к 2023 году — столетию провозглашения республики — Турция войдёт в десятку крупнейших экономик, а ВВП на душу населения достигнет 25 тыс. долл. В действительности по итогам прошлого года страна покинула верхнюю двадцатку, где находилась с 1990 года, а второй показатель сократился до 8 тыс. долл.

Это не единственные проблемы правительства. Его репутацию подмачивают коррупционные скандалы. Один из них связан с Турецким молодёжным фондом, которым руководит сын президента Билал Эрдоган. Крупные компании, переводившие пожертвования фонду, получали выгодные тендеры, аналогичной схемой пользовались люди, желавшие занять государственные посты. Много шума наделало задержание в Бразилии самолёта, перевозившего полторы тонны кокаина. Воздушное судно принадлежит авиакомпании, которой руководит близкий друг Эрдогана — Этхем Санджак. Её услугами многократно пользовался сам президент. Громкие разоблачения делают отставные чиновники, например экс-премьер Ахмет Давутоглу. Признания касаются, в частности, коррупции вокруг строительных подрядов.

Показателем отношения власти к народу стал унизительный инцидент в Мармарисе. На встрече с жителями, пострадавшими от разрушительных пожаров, президент бросил в толпу… чайные пакетики. К слову, на содержание президентского дворца в Анкаре бюджет тратит 1,8 млн лир (10 млн руб.) в день.

Рутина террора

Рейтинг правящей Партии справедливости и развития (ПСР) на таком фоне упал ниже 30 процентов. В случае выборов Эрдоган с разгромом проиграл бы всем более или менее известным конкурентам, включая мэров Стамбула и Анкары и лидеров оппозиции. Последняя не преминула этим воспользоваться. Входящие в «Национальный альянс» Народно-республиканская партия (НРП) и «Хорошая партия» потребовали досрочных выборов. «По вине власти наш дом — Турция охвачен пожаром. Правительство лишилось доверия», — заявил глава НРП Кемаль Кылычдароглу.

Однако Эрдоган, прежде не раз прибегавший к досрочным выборам, теперь наотрез от них отказался. Его задача — миновать неудачную полосу, избегая принятия боя в заведомо проигрышных условиях. Для этого используются уже опробованные методы. Во-первых, президент мечет громы и молнии в адрес оппозиции. «Тёмные силы», «пятая колонна» — это часть эпитетов, которыми награждает он оппонентов. На недавнем митинге с его участием на большом экране демонстрировались кадры нападения сторонников власти на Кылычдароглу. Инцидент произошёл два года назад. «Он не извлекает уроков из поражений», — пригрозил президент. Точно так же Эрдоган похвалил участников нападения на главу «Хорошей партии» Мерал Акшенер в городе Ризе.

Продолжаются репрессии против граждан, заподозренных в нелояльности. Достаточно сказать, что за пять лет было возбуждено 1,57 млн уголовных дел о «терроризме». Власти угрожают и участникам нынешних протестов. Руководитель входящей в правящую коалицию Партии националистического движения Девлет Бахчели обещает наказать всех, кто «стремится нарушить спокойствие».

Во-вторых, разжигается национализм. Нарастает дискриминация курдов, чья доля в населении страны достигает 20 процентов. Запрещены преподавание курдского языка в школах и даже концерты с курдскими песнями. «Вот заладили с этой «курдской проблемой»! В Турции нет такой проблемы, мы давно решили и закрыли этот вопрос», — утверждает Эрдоган. Любые попытки защитить право на самоопределение наталкиваются на террор. Его жертвами становятся не только бойцы вооружённых формирований вроде Рабочей партии Курдистана, но и мирные жители. В провинции Конья вырезана курдская семья из семи человек, их дом сожжён. Убийцы связаны с ультраправой группировкой «Серые волки», известной расправами с национальными меньшинствами и коммунистами. В ходе недавней амнистии на свободу вышли десятки её активистов, включая лидеров организованных преступных группировок Курсала Йылмаза и Алаттина Чакыджи. Сразу после освобождения их торжественно принял Бахчели.

Совсем иное отношение к активистам-курдам. К двум с половиной годам заключения приговорена Башак Демирташ — жена лидера прокурдской Партии демократии народов (ПДН) Селахаттина Демирташа, находящегося за решёткой шестой год. Её обвинили в мошенничестве. Так суд расценил опечатку в медицинской справке, предоставленной в школу, где работала Демирташ. Вместо 11 декабря 2015 года, когда у женщины произошёл выкидыш, там была указана дата 14 декабря.

Необходим рабочий фронт

Третий инструмент — внешняя политика. Характерные для неё лавирование, игра на противоречиях между различными державами приобретают всё более выпуклую форму. В конце ноября стало известно о соглашении с Москвой о производстве ряда компонентов ЗРК С-400 в Турции. Тогда же министерство энергетики анонсировало увеличение закупок российского газа. Одновременно Анкара продолжает переговоры о поставках американских боевых самолётов F-35 и F-16. Для этого в Вашингтоне побывала делегация во главе с министром обороны Хулуси Акаром. «Мы являемся для США сильным, эффективным и надёжным союзником», — заявил он. Аналогичную оценку Акар дал отношениям с НАТО. «Это организация, которая сформировала основу безопасности Европы, — уверяет министр. — Самый успешный альянс в истории жив и активен».

За редкими исключениями политика Анкары соответствует интересам США и НАТО. Это касается и Сирии, где Турция поддерживает боевиков, и Южного Кавказа, где она противостоит Ирану, и Украины. Поставленные Киеву беспилотники наносят удары по Донбассу, заложен первый из четырёх корветов типа «Ада», заказанных украинской армией у Анкары. Разрабатываемые Турцией истребители пятого поколения планируется оснастить украинскими двигателями. Ратифицированный Верховной радой украинско-турецкий договор включает пункты о совместных учениях, об обмене развединформацией, обучении украинских военных и т.д. Следует напомнить о поддержке Анкарой «территориальной целостности Украины», что выразилось в её отказе признавать результаты выборов в Госдуму РФ по Крыму.

Ещё одной тенденцией стало сближение с арабским миром. 24 ноября Турцию посетил наследный принц Абу-Даби, фактический правитель ОАЭ Мухаммад бен Заид Аль Нахайян. Страна, с которой у Анкары были серьёзные разногласия, теперь обещает инвестировать в Турцию 10 млрд долл. А за несколько дней до этого состоялся первый за восемь лет телефонный разговор Эрдогана с премьер-министром Израиля.

Обывателя очаровывают великодержавными иллюзиями. Турецкая государственная телерадиокомпания уверяет, что к середине века в состав страны войдут не только Аравийский полуостров и север Африки, но и Греция, Кавказ, Средняя Азия и юг России(!). В подтверждение этих претензий Бахчели подарил Эрдогану карту «тюркского мира», куда включена добрая половина Евразии — от Боснии и Болгарии до Алтая и Якутии. Оба с удовольствием позировали с ней перед фото- и видеокамерами.

Подобными идеями был проникнут прошедший в Стамбуле саммит Совета сотрудничества тюркоязычных государств. Одним из решений стало его переименование в Организацию тюркских государств, что означает переход от консультативной площадки к полноценному блоку под эгидой Турции. Это же подчёркивают принятые документы. В них говорится о продвижении «общей тюркской идентичности», приветствуется «освобождение Карабаха» и поддерживается позиция Анкары по Кипру.

Не исключено, что популизм и насилие позволят Эрдогану удержаться у власти. Этому способствует политика оппозиции. Так, Акшенер считает использование слова «Курдистан» «проявлением терроризма» и обвиняет ПДН в связях с боевиками. В случае прихода к власти она обещает создать «министерство тюркского мира». Сомнительные компромиссы характерны и для НРП. Там извинились за критику ношения ученицами школ хиджабов — мусульманских одеяний. Ругая правительство и призывая к возвращению парламентского правления, оппозиция не предлагает альтернативы социально-экономической системе.

Коммунисты разоблачают эту буржуазную фронду. По их словам, либеральные критики власти хотят сохранения системы, но с удалением из неё ПСР и Эрдогана. «Необходим третий фронт против существующих альянсов — фронт трудящихся. Его цель — борьба за светское, справедливое, социалистическое общество», — заявляет Компартия Турции (КПТ). Там подчёркивают, что власти спасают монополии, бросая рабочих на произвол судьбы. «Чтобы выжить, режим усиливает реакцию и угнетение. Но ложь и насилие помогают ему всё меньше», — отмечается в заявлении КПТ.

Коммунисты являются активными участниками протестов. Их задача — превратить народный гнев в самостоятельный фактор изменений, не подчиняющийся буржуазным политиканам.

Сергей КОЖЕМЯКИН,
политический обозреватель «Правды».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ

«Держитесь, таманцы!»

Газета «Правда» уже рассказывала о том, как в Краснодарском крае жители Таманского полуострова противостоят намерениям частной Объединённой транспортно-экспедиторской компании (ОТЭКО) построить в порту Тамань у Керченского пролива восемь химических заводов. («Услышьте нас на суше!», «Правда», №120 (31180), 29 октября — 1 ноября 2021 года). Сегодня эта борьба продолжается и набирает новые обороты.

— За последнее время мы обратились в очень многие инстанции. Но единственным, кто конструктивно отреагировал на наше письмо, стал Совет при главе администрации (губернаторе) Краснодарского края по развитию гражданского общества и правам человека, — рассказала мне председатель общественной организации «Чистая Тамань» Екатерина Чеботарёва. — Там всесторонне изучили наше обращение, замечания группы независимых экспертов и предложили нам поучаствовать в выездном заседании Совета. Проходило оно в форме «круглого стола». Приглашены также были члены комитета Законодательного собрания Краснодарского края по вопросам использования природных ресурсов, экологической безопасности, санаторно-курортного комплекса и туризма, краевого министерства природных ресурсов, администрации муниципального образования Темрюкский район, группы компаний АО «ОТЭКО». Интересы общественности на этом мероприятии представляли молодой активист «Чистой Тамани» Роман Нестеренко и видный российский учёный-эколог, координатор программы экологизации промышленности Центра охраны дикой природы, эксперт Общественного совета при МПР России Игорь Шкрадюк. Именно он руководит общественной экологической экспертизой проекта «Комплекс заводов по производству аммиака, метанола и карбамида в порту Тамань», которую сейчас по нашей просьбе проводит Центр охраны дикой природы.

10 ноября в Темрюке состоялось выездное заседание Совета при главе администрации (губернаторе) Краснодарского края по развитию гражданского общества и правам человека (СПЧ). Честное и непредвзятое выступление на нём именитого учёного-эколога И.Э. Шкрадюка произвело эффект разорвавшейся бомбы.

— Комплекс заводов, предлагаемый группой ОТЭКО, будет самым большим в мире — превысит крупнейшие мировые аналоги вдвое. Поэтому к выбору места и проектированию такого объекта следовало бы подойти очень тщательно. Увы, тщательности мы не видим, — заявил Игорь Шкрадюк. — ОТЭКО не имеет не только проекта, но и лицензиара технологии и проектировщика. Описание технологии в ОВОС (оценка воздействия на окружающую среду. — **Л.Я.**) — это перевод некоего зарубежного проекта. В ОВОС описан забор воды из моря для охлаждения и выпуск тёплой воды в море. Данный процесс называется прямоточное водоснабжение. А пункт 4 статьи 60 Водного кодекса Российской Федерации гласит: «Проектирование прямоточных систем технического водоснабжения не допускается». Материалы о фоновом состоянии окружающей среды тоже взяты из других источников. Влияние на природу уже построенных сооружений порта Тамань не описано вовсе. Совершенно не рассмотрено, например, воздействие на придонную живность — бентос. А ведь, по свидетельствам местных рыбаков, дно Керченского пролива покрыто угольной пылью и от бентоса мало что осталось.

Эксперт также обратил внимание на сейсмическую опасность данной территории:

— Грязевые вулканы, которых в этом районе 27, являются признаком тектонической активности. Результаты геологических и сейсмологических исследований позволяют мне заключить, что в настоящее время регион находится в стадии сейсмического затишья, но, возможно, перед сильным землетрясением (7—9 баллов). При этом могут быть большие разрушения зданий и сооружений комплекса заводов. На чём основана уверенность пиарщиков ОТЭКО, что заводы метанола в других странах рассчитаны на подобные нагрузки?.. Всесторонняя оценка безопасности комплекса заводов невозможна, так как материалы проектной документации, предоставленные АО «ОТЭКО», не содержат такие разделы, как: мероприятия по обеспечению пожарной безопасности, декларация промышленной безопасности, мероприятия по обеспечению безопасности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Из всего сказанного учёный-эколог Игорь Шкрадюк сделал вывод: проектирование заводов в заявленных в ОВОС параметрах прямо запрещено российским законодательством. Если качество любого проекта будет таким, как качество ОВОС, проект не должен быть реализован, это опасно.

Пока в Темрюке проходило заседание «круглого стола», у Дома культуры станицы Тамань, несмотря на ледяной ветер, собирались местные жители — готовились встречать своих делегатов, принимавших участие в выездном заседании СПЧ, которое продлилось немного дольше, чем планировалось. Но станичники не теряли времени даром: начали собирать подписи под заявлением в прокуратуру. Оно было написано после того, как на месте предполагаемого строительства ОТЭКО химических заводов представители «Чистой Тамани» обнаружили технику для забивки свай.

Собравшиеся в Тамани люди немало удивились, когда к месту их встречи прибыли сотрудники Росгвардии и полиции. Но участковый разъяснил гражданам, что поступил вызов с тревожной кнопки Дома культуры, поэтому они приехали осмотреть здание. На этом инцидент был исчерпан.

— Нам с Игорем Эдуардовичем предоставили для выступлений 10 минут на двоих, — рассказал после заседания жителям Тамани Роман Нестеренко. — Это уже результат: раньше нам слова не давали вообще. До сегодняшнего дня представители общественности никогда не участвовали в обсуждении такой острейшей темы, как строительство в нашей курортной зоне восьми химических предприятий. Представители ОТЭКО и поддерживающие их чиновники были уверены: им удастся «проскочить» на авось и химзаводы однозначно построят. Но во время «круглого стола» прозвучало, что СПЧ получил не только обращение представителей «Чистой Тамани», но и 600 писем от местных жителей. Шестьсот писем! Спасибо их авторам! Это огромная поддержка нашей общей борьбы во имя жизни на Таманском полуострове.

За пять минут, выделенных ему для выступления, Роман Нестеренко успел заявить главное:

— Пока не устранены все технологические недостатки уже существующих промышленных объектов, негативные экологические последствия деятельности ОТЭКО, пока не построена обещанная компанией социальная инфраструктура, немыслимо даже говорить о расширении её производства на нашей земле.

Игорь Шкрадюк в своём выступлении перед таманцами акцентировал внимание на том, что председатель Совета при главе администрации (губернаторе) по развитию гражданского общества и правам человека Андрей Зайцев принял предложение, изложенное в письме руководителя «Чистой Тамани» Е.А. Чеботарёвой, создать постоянно действующую рабочую комиссию для общественного контроля данной ситуации.

— Дело сдвинулось с мёртвой точки — власть предприняла попытку нас выслушать, — говорят защитники окружающей среды Таманского полуострова. — Мы же, со своей стороны, не остановимся — вода, как известно, камень точит...

«Таманцы! Держитесь! Молодцы! Мы вас поддерживаем! Краснодарский край — не химическая помойка!» — написала в комментарии молодая жительница Краснодара.

Любовь ЯРМОШ,
соб. корр. «Правды».
Краснодарский край.

❑ **Учёный-эколог Игорь Шкрадюк** *(слева)* **выступает перед жителями станицы Тамань.**

ШАХМАТЫ

Под редакцией международного гроссмейстера Константина Чернышова

Ничего, кроме первого

Будущий чемпион мира Магнус Карлсен родился в небольшом норвежском городе Тенсберге 30 ноября 1990 года.

Он появился на свет в большой семье, глава которой инженер Хенрик Карлсен — страстный любитель шахмат. Хенрик всегда мечтал научить детей играть в шахматы, но первая попытка заинтересовать пятилетнего Магнуса и его сестёр успеха не имела: детям игра не понравилась.

Второй раз Карлсен-старший попробовал научить их, когда Магнусу исполнилось 8 лет. На этот раз шахматы пришлись детям по душе, но Магнус так быстро добился своей цели — обыграть старшую сестру Хеллен, что она бросила заниматься. Уже через год после начала занятий сын впервые обыграл отца в блиц, и примерно в это же время ему наняли первого тренера — мастера Торбьерна Рингдала Хансена.

Вскоре Магнус начал демонстрировать поразительные успехи, и с тех пор вся жизнь юного норвежца связана с шахматами. Спонсором юноши стала компания Microsoft, а от Хансена он попал в руки лидера Норвегии Симена Агдестейна.

26 апреля 2004 года в 13 лет Магнус стал гроссмейстером, причём одна из норм была выполнена на «Аэрофлот-Опене», одном из самых сложных турниров в мире. В 2006 году Карлсен стал чемпионом Норвегии, а в 2007-м — выиграл свой первый крупный международный турнир в Биле. После этого успехи норвежца пошли по нарастающей. Молодой гроссмейстер быстро приучил своих многочисленных болельщиков к тому, что любое место кроме первого для него — уже неудача.

В 2010 году Карлсен впервые стал обладателем шахматного «Оскара», и с тех пор журналисты, пишущие на шахматные темы, каждый год присуждают ему этот почётный трофей.

В 2012 году норвежец вышел победителем Мемориала Таля, финала «Большого шлема» и супертурнира в Лондоне, а в январе 2013-го победил в Вейк-ан-Зее. Он побил Эло-рекорд Гарри Каспарова (2851 пункт рейтинга, свидетельствующий об успешности выступлений шахматиста в турнирах), продержавшийся 13 лет.

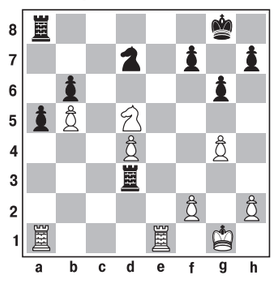
Максимальный рейтинг Магнуса Карлсена достигал фантастической отметки 2882 (май 2014). На турнире претендентов в марте 2013 года в Лондоне он в драматичной борьбе опередил Владимира Крамника и завоевал право сразиться с чемпионом мира Виши Анандом. В матче за корону, прошедшем в Ченнаи (Индия), Магнус Карлсен одержал убедительную победу (из 12 партий потребовалось сыграть только 10) и стал новым чемпионом мира.

Армия его болельщиков на Западе продолжает расти. Про него пишут не только шахматные СМИ, но и крупнейшие газеты и журналы мира. Для шахматиста он невероятно популярен. 2014 год принёс Магнусу Карлсену новые победы: он стал первым в истории «триединым чемпионом мира» — по классическим шахматам, по рапиду и по блицу. В ноябре 2014 года Магнус Карлсен выиграл второй матч у Виши Ананда со счётом 6,5:4,5 (+3–1=7) и отстоял своё звание чемпиона мира по классическим шахматам.

На матче в Нью-Йорке в 2016 году российский гроссмейстер Сергей Карякин оказал чемпиону упорное сопротивление: «основное время» (12 партий с классическим контролем) завершилось вничью — 6:6, и лишь на тайбрейке (который состоялся в его 26-й день рождения) Магнус Карлсен отстоял свой титул.

В ноябре 2018 года в Лондоне Магнус в очередной раз отстоял свой титул чемпиона мира: в матче против Фабиано Каруаны все 12 партий с классическим контролем завершились вничью, а на тайбрейке чемпион победил — 3:0. В самом конце того же года выиграл чемпионат мира по блицу. Свой очередной день рождения Магнус встретил в четвёртой партии матча на первенство мира против Яна Непомнящего.

М. Карлсен —
Я. Непомнящий
Дубаи, 2021 год



Ход белых.

24. **Ле7 Kf8** 25. **Kf6+ Kpg7** 26. **Ke8+ Kpg8** 27. **d5**

С помощью тактики проходная пешка двинулась вперёд. Но у чёрных тоже есть «маленький принц»:

27... **a4!** 28. **Kf6+ Kpg7** 29. **g5 a3**

Карлсен не стал рисковать и троекратным повторением позиции зафиксировал ничью:

30. **Ke8+ Kpg8** 31. **Kf6+ Kpg7** 32. **Ke8+ Kpg8** 33. **Kf6+**

ДАТА В КАЛЕНДАРЕ

Психолог действительной жизни

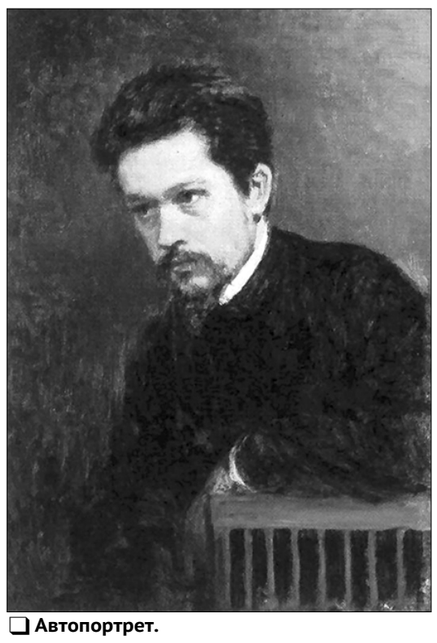
Широкому кругу любителей изобразительного искусства художник Николай Ярошенко известен прежде всего как автор картины «Всюду жизнь», изображающей, как из-за решётки арестантского вагона заключённые кормят вольных голубей.

На полотне мы видим представителей различных слоёв общества — крестьянина, рабочего, солдата, интеллигента-политзаключённого... Но их лица выражают любовь и доброту. И мы понимаем, что, хотя эти люди оказались жертвами социальной несправедливости, они не утратили даже в таких условиях высокие человеческие чувства. И поэтому картина воспринимается как символ современной художнику российской действительности. Но и в других своих произведениях Ярошенко создал образы-символы русской действительности 70 — 80-х годов XIX века, которые не утратили своей актуальности и в наши дни.

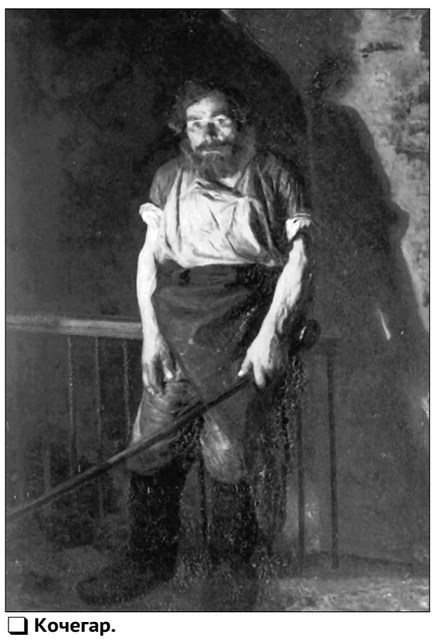
Николай Александрович Ярошенко родился 175 лет назад — 13 декабря 1846 года в Полтаве, в семье военнослужащего. Его отец Александр Михайлович Ярошенко прошёл путь от рядового до генерал-майора. И он хотел, чтобы сын пошёл по его стопам. И потому определил его в Полтавский кадетский корпус. Однако с годами у Николая стала всё больше проявляться страсть к рисованию. После перевода в Первый кадетский корпус в Санкт-Петербурге и затем поступления в Артиллерийскую академию он стал посещать вечерние занятия в Академии художеств в качестве вольнослушателя. Большую часть времени Ярошенко был занят на военной службе и лишь выходные и праздники посвящал искусству.

В стенах академии он сблизился с И.Н. Крамским. В дальнейшем Ярошенко, достигнув творческой зрелости, вступил в организованное Крамским и его единомышленниками Товарищество передвижных художественных выставок. «Проходным билетом» в Товарищество стала его картина «Невский проспект ночью», которая была показана на IV Передвижной выставке. На ней были изображены три женщины, одетые не по сезону в летние платья, в окружении холодного и промозглого осеннего Петербурга. Крайняя нужда выбросила их на панель. Картина вызвала большой общественный резонанс. Многие критики придирались к якобы недоработке в деталях. Но все были вынуждены признать, что картина захватила публику.

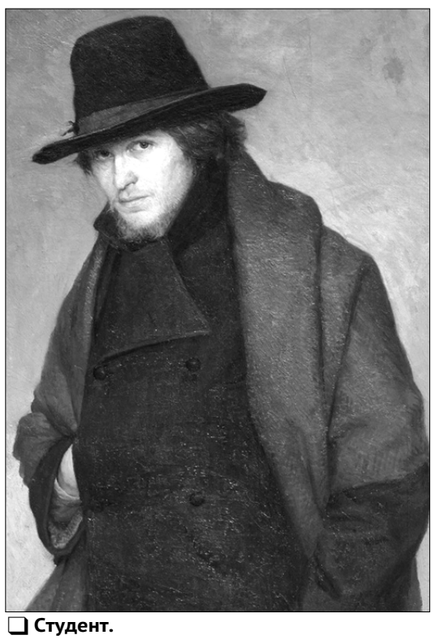
На VI Передвижной выставке была показана картина Ярошенко «Кочегар» (1878) — первое в русской живописи изображение индустриального рабочего. Картина произвела эффект разорвавшейся бомбы. В этом рабочем, озарённом багровым сиянием печи, все увидели не просто жертву капитализма, а будущего ниспровергателя его бесчеловечных законов. Известный искусствовед А.В. Прахов так описал своё впечатление от этой работы: «Моя совесть зашевелилась... Кочегар — вот кто твой кредитор, вот у кого ты в неоплатном долгу: всем твоим общественным преимуществом ты пользуешься в долг».



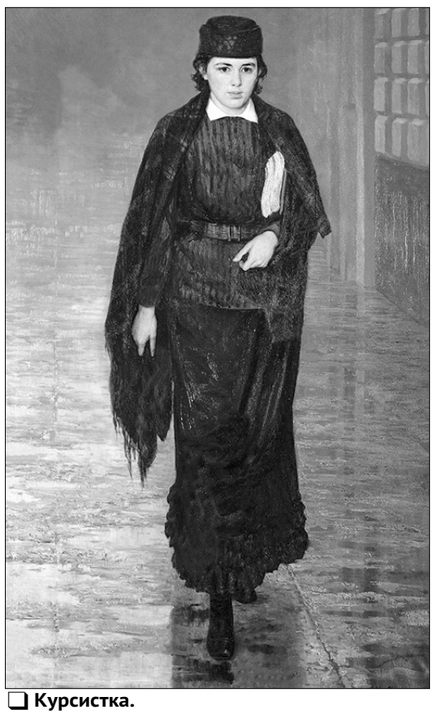
❑ **Автопортрет.**



❑ **Кочегар.**



❑ **Студент.**



❑ **Курсистка.**

70—80-е годы XIX века — время расцвета народнического движения, жестокого преследования революционеров, многочисленных политических процессов, террора... Откликом на эти события стала экспонировавшаяся на той же выставке картина «Заключённый» (1878) — одно из первых в русской живописи изображение революционера. Моделью для героя картины стал писатель Глеб Успенский, горячо сочувствовавший революционному движению.

Это движение охватило большую часть студенческой молодёжи, типичного представителя которой Ярошенко показал в своей картине «Студент» (1881). В.И. Ленин писал, что слово «студент» в ту пору обозначало что-то вроде бунтовщика, революционера». Ещё один образ современной молодёжи запечатлён в картине «Курсистка» (1883). В ней художник создал образ волевой и целеустремлённой девушки, чья страстная тяга к знаниям преодолевает все общественные препоны. Хотя оба образа обобщённые, всё же современники улавливали в них портретное сходство с учеником Академии художеств Ф.А. Чирком и слушательницей Бестужевских курсов А.К. Чертковой.

Ярошенко был блистательным мастером психологического портрета. Он создал более ста портретов своих выдающихся современников, со многими из которых его связывала тесная дружба. Это И.Н. Крамской и Н.Н. Ге, М.Е. Салтыков-Щедрин и Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров и Д.И. Менделеев, П.А. Стрепетова и В.С. Соловьёв... Он видел цель портретиста прежде всего в том, чтобы постичь и выразить психологию человека. По словам супруги художника, «он не мог писать лиц, которые никакого духовного интереса не представляют».

Последние годы жизни Ярошенко были омрачены тяжёлой болезнью. С целью лечения он поселился в Кисловодске, в усадьбе с поэтическим названием «Белая вилла», где его гостями были Шаляпин и Собинов, Танеев и молодой Рахманинов...

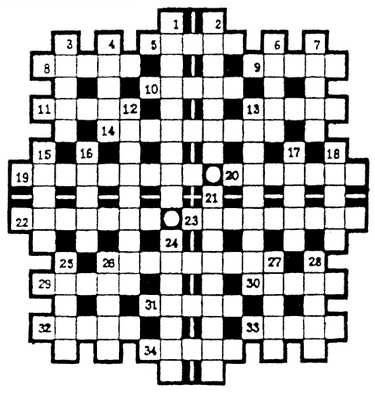
В 1892 году Ярошенко вышел в отставку в звании генерал-майора и наконец смог всецело посвятить себя искусству. Он много путешествует по Кавказу, посещает Италию, Палестину, Египет, запечатлевая всё увиденное в этюдах и рисунках.

Николай Александрович Ярошенко скончался 8 июля 1898 года от сердечного приступа. Он был похоронен в ограде собора Святого Николая Чудотворца в Кисловодске. В 1962 году в городе был открыт музей-усадьба Ярошенко, обладающий богатым собранием произведений искусства, документов и книг, освещающим жизненный и творческий путь великого художника.

В.И. Ленин, который восхищался картинами Ярошенко, назвал его «замечательным художником, прекрасным психологом действительной жизни».

Владимир СОКОЛОВСКИЙ,
член Ассоциации искусствоведов.

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Достоинство, почёт, уважение, целомудрие. 8. Лишайники рода кладония. 9. Организм человека, тело. 10. Русский гитарист-виртуоз, композитор (1773—1850). 11. Правая или левая оконечность воинского строя. 13. Предварительный, беглый набросок. 14. Шапка из верблюжьей шерсти в странах Ближнего Востока. 19. Сорт леденцов. 20. Прямая линия, ограничивающая геометрическую фигуру. 22. Кирпич высокой прочности, полученный из специальной глины обжигом её до спекания; применяется для дорожных покрытий, настилки полов в промышленных зданиях. 23. Русский металлург, разработавший способ извлечения золота из руд (1818—1876). 26. Прибор для регистрации уровня воды в водоёмах, иначе — мареограф. 29. Улица в центре Москвы. 30. Предмет мебели. 31. Герой поэмы М. Лермонтова. 32. Скульптор, автор конных групп на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге (1805—1867). 33. Античное, круглое в плане здание для музыкальных представлений и состязаний. 34. Форма природного рельефа.

По вертикали: 1. Испанский народный танец. 2. Орган управления комбайном, самолётом. 3. Материал для рисования. 4. Немецкий физик, основоположник квантовой теории (1858—1947). 6. Персонаж книги А. Толстого «Приключения Буратино». 7. Птица отряда длиннокрылых. 12. Минерал, никелевая руда. 13. Система обучения, прохождения наук. 15. Порода служебных собак. 16. Продольный выступ и соответствующий ему паз на кромке (грани) изделия. 17. Старинный смычковый музыкальный инструмент (Англия, Франция). 18. Тонкий слой белой или цветной глины, наносимой на керамическое изделие до обжига. 21. Героиня романа М. Булгакова. 24. Вид котлеты. 25. Озеро в Хабаровском крае. 26. Четырёхместная карета с откидывающимся верхом. 27. Пола одежды (сюртука, фрака). 28. Младший княжеский дружинник на Руси X—XI вв.

Ответы на кроссворд, опубликованный №133

По горизонтали: 1. Рубильник. 3. Ворс. 4. Медео. 6. Холл. 8. Спартакиада. 12. Веретено. 14. Синоптик. 16. Бот. 18. Мериме. 19. Фураж. 20. Цезура. 21. Мир. 22. Канистра. 25. Петрарка. 27. Иллюстрация. 28. Граб. 30. Акула. 31. Коза. 32. Бадминтон.

По вертикали: 1. Рис. 2. Кох. 3. Вебер. 4. Марго. 5. Оникс. 7. Лимит. 9. Пьедестал. 10. Авторитет. 11. Доницетти. 13. Елена. 15. «Игрок». 16. Бум. 17. Тар. 23. Налог. 24. Анюта. 25. «Прага». 26. Рында. 29. Боб. 31. Кан.

Планета протестует

Пандемия коронавируса, повлёкшая за собой введение жёстких локдаунов в целом ряде государств и запретов на массовые собрания, резко обострила мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительств, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радеть о благе своего населения.

Прага

По мере приближения рождественских и новогодних праздников в Европе растёт массовое недовольство санитарными ограничениями, призванными сдержать пятую волну заболеваемости коронавирусом на фоне быстрого распространения по планете нового и более опасного штамма «омикрон», введением «зелёных пропусков», паспортов здоровья и других документов, дающих право на посещение общественных мест лишь избранным — вакцинированным или переболевшим COVID-19. Жители Старого Света не хотят опять, как и год назад, встретить главные зимние торжества в условиях локдауна и тотальных запретов: без весёлых уличных гуляний, шумных дружеских посиделок, запуска салютов и фейерверков.

Так, в чешской столице вновь состоялся многотысячный митинг против ужесточения правительством страны мер санитарно-эпидемиологической безопасности, вызванного ускорением темпов инфицирования SARS-CoV-2. На этот раз местом проведения манифестации было выбрано Летенское поле близ исторического центра Праги. Участники акции вели себя вызывающе и всячески демонстрировали пренебрежение к «навязанным властями правилам «коронавирусного этикета»: демонстранты не соблюдали социальную дистанцию и отказывались надевать медицинские маски. Кроме того, несмотря на действующий в стране в связи с режимом чрезвычайной ситуации запрет на распитие алкогольных напитков на открытых общественных пространствах, организаторы митинга устроили продажу пива. Нарушителей привлекли к административной ответственности на основе составленных полицией протоколов.

На митинге звучали требования немедленной отмены социальных ограничений и оскорбления в адрес правительства. Ораторы ставили под сомнение эффективность прививок против COVID-19, говорили о нарушении прав человека и сегрегации чехов по принципу вакцинации. А один из демонстрантов даже попытался нарушить работу расположенного неподалёку центра иммунизации от коронавируса, но был задержан правоохранителями.

С 26 ноября в Чехии на 30 дней объявлен режим чрезвычайной ситуации из-за стремительного роста числа заболевших и умерших от коварного вируса. На общественных мероприятиях, таких как собрания и клубные встречи, допускается присутствие максимум ста участников, на культурных и спортивных — не более тысячи человек. По всей стране с 22.00 до 05.00 запрещена работа кафе, ресторанов, баров, казино и прочих увеселительных заведений и учреждений общепита, а также отменены рождественские базары, обещанного открытия которых владельцы бизнеса и сами чехи ждали с огромным нетерпением.

Берн

Коронавирусные ограничения и правила вакцинации от COVID-19 стали и темой очередного референдума в Швейцарии, где практически еженедельно устраиваются плебисциты по тому или иному вопросу. На сей раз граждане федеративной республики решали дальнейшую судьбу утверждённого ещё весной закона «О мерах по борьбе с пандемией».

Швейцария — первое в мире государство, где вопрос о введённых правительством санитарных мерах был вынесен на референдум. Несколько общественных объединений, куда вошла и крупнейшая в стране консервативная Швейцарская народная партия, сформировали инициативную группу и собрали более 70 тысяч подписей под требованием провести всенародное голосование. Активисты выступают против расширения полномочий кабмина в связи с эпидемией, а также оспаривают повсеместное внедрение санитарных пропусков: с 13 сентября для посещения спортивных, развлекательных и культурных учреждений в «стране часов и шоколада» необходимо предъявлять сертификат о прививках от COVID-19, отрицательный результат ПЦР-теста или же свидетельство о недавно перенесённом заболевании.

В день решающего голосования противники ограничений, усматривающие в санитарно-паспортном режиме косвенное принуждение к вакцинации, серьёзное и необоснованное наступление на гражданские права и свободы, а также дискриминацию не прошедших курс иммунизации, вновь вышли на улицы крупнейших городов. Самая красочная акция состоялась в Берне, где участники надели себе на голову коробки с наклеенными на них изображениями QR-кодов и надписями: «Отсканируй меня!».

Это уже второй в Швейцарии плебисцит, посвящённый спорному закону. В июне более 60% избирателей высказались в пользу принятых норм. Правда, тогда, отмечают аналитики, речь шла прежде всего о финансировании санитарных мер и поддержке бизнеса. Кабмин в свою очередь объяснил, что документ — альтернатива локдаунам и необходим для победы над эпидемией COVID-19.

В итоге 62,1% избирателей вновь одобрили правительственные меры по противодействию пандемии, в том числе внедрение санитарных пропусков с индивидуальными QR-кодами. Впрочем, с таким решением ожидаемо согласны далеко не все: «Мы по-прежнему будем бороться за наши конституционные права, а ужесточение так называемого коронавирусного закона в той или иной степени противоречит 10 статьям Основного Закона Швейцарии. Мы продолжим сражаться за наши свободу и самоопределение», — цитирует Йозефа Эндера, представителя организации «Экшн элианс ориджинал кэнтонс», агентство «Рейтер».

Уагадугу

Протестные страсти бурлят и на Чёрном континенте, где Париж постепенно теряет своё влияние. Население бывших французских колоний не желает мириться с местной элитой, приставленной к власти Пятой республикой, и требует смены правящей верхушки. В столице республики Буркина-Фасо (бывшая Верхняя Вольта) десятки демонстрантов пострадали при подавлении антиправительственных выступлений. Полицейские перешли к активным действиям — применению слезоточивого газа и стрельбе в воздух — после того, как манифестанты в Уагадугу возвели баррикады, подожгли шины и разграбили несколько госучреждений. Протестовавшие выражали недовольство нынешним руководством западноафриканского государства во главе с президентом Роком Марком Кристианом Каборе, а также политикой Франции, активно поддерживающей действующую власть.

Митинговавшие обвинили правительство в неспособности обеспечить безопасность в регионе и защитить население от нападений исламистов. Поводом для начала акций послужил теракт в провинции Сум, в ходе которого, по последним данным, погибли сорок девять военнослужащих и четверо мирных жителей.

Кровопролитием обернулись и аналогичные манифестации против французов и местных властей в Нигере, граничащем с Буркина-Фасо на востоке. При разгоне демонстрантов, на протяжении недели блокировавших проход французского армейского конвоя, выехавшего с территории соседней Буркина-Фасо, местные силовики (по другим данным, французы) открыли огонь и убили двух человек, ещё шестнадцать получили ранения.

Протестовавшие нигерийцы обвиняли иностранных военных в том, что они поставляют вооружение джихадистам, терроризирующим Мали, Нигер и Буркина-Фасо. На фоне сокращения военной миссии Парижа в Африке антифранцузские настроения в регионе Сахель, растянувшемся от Сенегала до Судана и в последние годы превратившемся в «пороховой погреб» континента, усиливаются с каждым днём.

Белград

А в столице Испании состоялась масштабная демонстрация сотрудников правоохранительных органов страны. К участникам митинга, выступавшим против изменения закона о гражданской безопасности, присоединились тысячи людей.

Манифестация началась на центральной площади Пуэрта-дель-Соль, затем собравшиеся устроили шествие до штаб-квартиры МВД королевства. По мнению организаторов выступления, реформа, предложенная кабмином, «серьёзно подрывает ежедневную работу всех сотрудников сил и органов безопасности». Акцию поддержали представители оппозиционных партий, выразившие солидарность с силовиками. Согласно сообщению, размещённому в «Твиттере» на странице профсоюза, организовавшего мадридский марш, в нём приняли участие более 150 тысяч человек.

Закон о гражданской безопасности был одобрен в 2015 году благодаря находившейся тогда у власти консервативной Народной партии. Теперь левые политические силы, входящие в состав коалиционного правительства королевства, намерены модифицировать документ, изменив 23 из 54 статей. Инициатива направлена на защиту участников манифестаций. В частности, согласно предложению кабмина, задержанного в ходе протеста придётся возвращать на место, где он был схвачен. Кроме того, планируется сократить время содержания арестованного под стражей и ввести ограничения при проведении личного обыска подозреваемого.

Нововведениями предусмотрены и определённые послабления при организации протестных выступлений, которые не были предварительно санкционированы. Левые также хотят, чтобы при наложении штрафа на митингующих учитывался уровень их доходов.

Как отмечают аналитики, сегодняшним европейцам невозможно угодить. Весной в Великобритании массово протестовали против принятия закона «О полиции, преступности, судах и вынесении приговоров», наделявшего стражей порядка существенно расширенными полномочиями в борьбе с протестами, позволяя считать правонарушением даже формально мирные акции. Прямо противоположная ситуация теперь наблюдается в Испании, где население недовольно тем, что власти готовятся… оградить его от полицейского произвола во время протестных маршей.

Иные проблемы тревожат жителей Сербии, где вновь состоялись многочисленные демонстрации против ухудшения состояния окружающей среды в стране. В Белграде и Нови-Саде тысячи активистов призывали правительство изменить свой губительный курс, поскольку экологическая ситуация в балканском государстве и так одна из худших в Европе. Особые опасения вызывает качество воздуха. Индекс его загрязнённости, по оценкам экспертов, составляет в сербской столице 300 единиц — показатель, признанный опасным для здоровья. Как указывается в отчёте Европейского агентства по охране окружающей среды, в республике зафиксирован высочайший в Старом Свете уровень смертности, связанный с загрязнением атмосферы. Сербия стремится вступить в ЕС, однако, по словам манифестантов, до экологических норм евросообщества ей ещё очень далеко.

Участники шествий также выразили недовольство новым законом, позволяющим иностранным компаниям свободно заниматься добычей ископаемых ресурсов страны. Особый гнев граждан вызвала сделка с британско-австралийским концерном «Рио Тинто», планирующим добывать в республике литий, а также приход в страну китайских компаний, заинтересованных в сербской меди. Демонстранты критиковали главу государства Александра Вучича, возлагающего большие надежды на инвестиции из Пекина и не желающего задуматься о том, какой ущерб местной природе нанесёт деятельность «чужаков», наделённых правом эксплуатировать сербские недра.

И в Белграде, и в Нови-Саде марши завершились столкновениями с полицией.

Елена МОРОЗОВА.
Фото **Рейтер.**

Мадрид

«Красная Линия» представляет

ТЕЛЕКАНАЛ КРАСНАЯ ЛИНИЯ RLINE.TV

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ (Kprf.ru). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите www.rline.tv или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала к вашим услугам. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию.

Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевидению, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perrs TV, Бонус ТВ.

Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 13 декабря

5.10 Художественный фильм **«Досье человека в «Мерседесе»»**. 1—2-я серии 12+
8.00 «Детский сеанс» 12+
8.20 Художественный фильм **«Сказка странствий»** 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Специальный репортаж 12+
11.30 Художественный фильм **«Опасно для жизни»** 12+
13.10 Художественный фильм **«Досье человека в «Мерседесе»»**. 1—2-я серии 12+
16.00 «Детский сеанс» 12+
16.20 Художественный фильм **«Сказка странствий»** 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
22.00 Информационная программа «Темы дня»
22.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 «Стоит заДУМАться» 12+
23.30 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+

Вторник, 14 декабря

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
6.00 «Стоит заДУМАться» 12+
6.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
7.30 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
9.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 «Стоит заДУМАться» 12+
11.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 1—3-я серии 12+
15.40 Художественный фильм **«Сильнее урагана»** 12+
17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Специальный репортаж «Султанат в Уссурийске» 12+
23.35 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+

Среда, 15 декабря

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
6.15 Специальный репортаж «Султанат в Уссурийске» 12+
6.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
7.25 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
9.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Специальный репортаж «Султанат в Уссурийске» 12+
11.25 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 4—6-я серии 12+
15.30 Художественный фильм **«Дачная поездка сержанта Цыбули»** 12+
17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Специальный репортаж «Брянский султанат» 12+
23.30 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+

Четверг, 16 декабря

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
6.15 Специальный репортаж «Брянский султанат» 12+
6.35 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
7.30 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
9.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Специальный репортаж «Брянский султанат» 12+
11.25 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 7—9-я серии 12+
15.30 Художественный фильм **«На острие меча»** 12+
17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
18.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Премьера. Специальный репортаж 12+
23.30 Художественный фильм **«Десятый шаг»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Десятый шаг»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+

Пятница, 17 декабря

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
6.30 Премьера. Специальный репортаж 12+
7.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
8.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Премьера. Специальный репортаж 12+
11.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. 10—12-я серии 12+
16.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
17.10 Премьера. Специальный репортаж 12+
17.45 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
19.00 Информационная программа «Темы дня»
19.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
20.00 Информационная программа «Темы дня»
20.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
21.00 Информационная программа «Темы дня»
21.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
22.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
23.00 Информационная программа «Темы дня»
23.05 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 1-й «Индустриализация» 12+
23.35 Художественный фильм **«Одиночное плавание»** 12+
0.00 Информационная программа «Темы дня»
0.05 Художественный фильм **«Одиночное плавание»** 12+
2.00 Информационная программа «Темы дня»
2.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
3.00 Информационная программа «Темы дня»
3.05 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+

Суббота, 18 декабря

3.30 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 1—3-я серии 12+
6.05 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 1-й «Индустриализация» 12+
6.35 Художественный фильм **«Одиночное плавание»** 12+
8.00 МультУтро 6+
10.00 Информационная программа «Темы дня»
10.05 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Информационная программа «Темы дня»
11.05 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 2-й «Слагаемые успеха» 12+
11.40 Художественный фильм **«Шведская спичка»** 12+
13.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+
18.45 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
19.45 К дню рождения И.В. Сталина. Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 3-й «Испытание войной» 12+
20.15 Художественный фильм **«Падение Берлина»**. 1—2-я серии 12+
23.05 Документальный фильм «Модель Сталина». Фильм 4-й «Новые возможности» 12+
23.35 Художественный фильм **«Степан Разин»** 12+
2.00 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+

Воскресенье, 19 декабря

3.40 Художественный фильм **«Вечный зов»**. Вторая часть. 4—7-я серии 12+
7.45 Специальный репортаж «Брянский султанат» 12+
8.05 МультУтро 6+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
11.00 Специальный репортаж 12+
11.30 Художественный фильм **«Меж высоких хлебов»** 12+
13.00 Художественный фильм **«В квадрате 45»** 12+
14.20 Художественный фильм **«Меченый атом»** 12+
16.10 «Детский сеанс» 12+
16.30 Художественный фильм **«Акваланги на дне»** 12+
18.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
19.00 Специальный репортаж 12+
19.30 Художественный фильм **«Меж высоких хлебов»** 12+
21.00 Художественный фильм **«В квадрате 45»** 12+
22.20 Художественный фильм **«Меченый атом»** 12+
0.10 Художественный фильм **«Суворов»** 12+
2.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
3.00 Специальный репортаж 12+
3.30 Художественный фильм **«Меж высоких хлебов»** 12+

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.05, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 16+
23.30 «Вечерний Ургант» 16+
0.00 «Познер» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.20 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
4.00 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+
8.40 **«КУБАНСКИЕ КАЗАКИ»** 12+
10.55 Городское собрание 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **«УБИЙСТВО В ВЕРОНЕ»** 16+
13.40 «Мой герой. Леонид Рошаль» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.15 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ»** 12+
16.55 «Дикие деньги. Потрошители звёзд» 16+
18.10 **«ОТЕЛЬ «ФЕНИКС»** 12+
22.35 «Дела сердечные», д/ф 16+
23.05 «Знак качества» 16+
0.00 События. 25-й час
0.35 Петровка, 38 16+
0.55 «Назад в СССР. Дружба народов», д/ф 12+
1.35 «Татьяна Лаврова. Вулкан страстей», д/ф 16+
3.45 Документальный фильм 12+
4.25 «Смех с доставкой на дом» 16+
5.20 Юмористическая программа 12+

НТВ

4.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** 12+
23.40 «СССР. Крах империи». Фильм Владимира Чернышёва 12+
3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва. Переделкино
7.05 Невский ковчег. Теория невозможного. Яков Рубанчик
7.35 «Купола под водой», д/ф
8.25 **«ДНЕВНОЙ ПОЕЗД»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 23.50 «Кубинские портреты», д/ф
12.20 «Плавск. Дворец для любимой», д/ф
12.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
13.30 «Великие мифы. Илиада». «Хитрость Геры», д/ф
14.00 «В тени Хичкока. Альма и Альфред», д/ф
15.05 Новости. Подробно. АРТ
15.20 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
16.25 «Конец эпохи негатива», д/ф
17.15, 1.50 К 100-летию Московской филармонии. Легендарные концерты. Эмиль Гилельс. Запись 1983 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.05 Ступени Цивилизации. «Величайшие изобретения человечества». «Метрополитен», д/ф
19.00 Уроки русского. Чтения. М. Лермонтов. «Фаталист». Читает Павел Любимцев
19.45 Главная роль
20.05 «Правила жизни»
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Лев Зильбер. Ангел счастья — ангел несчастья», д/ф
21.35 «Сати. Нескучная классика...»
22.15 **«БЕСЫ»**
23.20 Цвет времени. Жорж-Пьер Сёра
1.00 «Величайшие изобретения человечества». «Метрополитен», д/ф
2.40 «Первые в мире». «Светодиод Лосева», д/ф

ЗВЕЗДА

5.15 **«ОПЕРАЦИЯ «ГОРГОНА»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
9.20, 1.25 **«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»** 12+
11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+
13.25 «Оружие Победы», д/ф 12+
13.40, 14.05, 3.50 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»** 16+
14.00 Военные новости 16+
18.30 «Специальный репортаж» 16+
18.50 «Конструктор №1. История ОКБ Туполева», д/ф 16+
19.40 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №83» 16+
20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Агент «Этьен» — охотник за авиационными секретами», д/ф 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«КРИМИНАЛЬНЫЙ КВАРТЕТ»** 16+
3.00 «Афганский дракон», д/ф 12+
3.30 «Москва фронту», д/ф 16+

ВТОРНИК, 14 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.15, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «На самом деле» 16+
19.45 «Пусть говорят» 16+
21.00 «Время»
21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 16+
23.35 «Вечерний Ургант» 16+
0.15 «Леонид Броневой. «Заметьте, не я это предложил...» 12+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.20 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
4.00 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.50 **«ПИРАТЫ XX ВЕКА»** 12+
10.35 «Николай Ерёменко. Загнать себя в тупик», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **«УБИЙСТВО В ЛОЗЕРЕ»** 16+
13.40 «Мой герой. Роман Прыгунов» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.15 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ»** 12+
16.55 «Дикие деньги. Владимир Брынцалов» 16+
18.10 **«ОТЕЛЬ «ФЕНИКС»-2»** 12+
22.35 «Закон и порядок» 16+
23.10 «Звёзды-банкроты», д/ф 16+
0.00 События. 25-й час
0.35 Петровка, 38 16+
0.55 «Назад в СССР. Служу Советскому Союзу!», д/ф 12+
1.35 «Хроники московского быта. Припечатать кумира» 16+
3.45 «Актёрские драмы», д/ф 12+
4.25 «Смех с доставкой на дом» 12+
5.20 Документальный фильм 12+

НТВ

5.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СУДЬБЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** 12+
23.40 «СССР. Крах империи». Фильм Владимира Чернышёва 12+
2.30 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва академическая
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35 «Величайшие изобретения человечества». «Метрополитен», д/ф
8.35 Цвет времени. Эдуар Мане. «Бар в Фоли-Бержер»
8.45 Легенды мирового кино. Шон Коннери
9.10, 16.35 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 23.50 XX век. «Завтра-премьера. Валентин Плучек». 1990
12.25, 2.45 Цвет времени. Анри Матисс
12.40 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Лирика Николая Некрасова»
13.25 «Великие мифы. Илиада». «Патрокл и мирмидоняне», д/ф
13.55, 22.15 **«БЕСЫ»**
15.05 Новости. Подробно. Книги
15.20 «Михаил Швейцер «Маленькие трагедии» в программе «Библейский сюжет»
15.50 «Сати. Нескучная классика...»
17.20, 2.00 К 100-летию Московской филармонии. Легендарные концерты. Елена Образцова, Александр Ерохин. Запись 1974 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.05 Ступени Цивилизации. «Величайшие изобретения человечества». «Холодильник», д/ф
19.00 Уроки русского. Чтения. В. Гиляровский. «Трущобные люди». Читает Евгений Ткачук
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 Искусственный отбор
21.30 «Белая студия»
23.20 Цвет времени. Жан Этьен Лиотар. «Прекрасная шоколадница»
1.05 «Величайшие изобретения человечества». «Холодильник», д/ф

ЗВЕЗДА

5.20, 13.40, 14.05, 3.45 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
9.20, 18.30 «Специальный репортаж» 16+
9.35, 2.10 **«СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА»** 12+
11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+
13.25 «Оружие Победы», д/ф 12+
14.00 Военные новости 16+
18.50 «Конструктор №1. История ОКБ Туполева», д/ф 16+
19.40 «Легенды армии» с Александром Маршалом. Василий Порик 12+
20.25 «Улика из прошлого» 16+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«20 ДЕКАБРЯ»** 12+
3.25 «Москва фронту», д/ф 16+

СРЕДА, 15 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.15, 3.05«Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.35 Кубок Первого канала по хоккею 2021. Сборная России — сборная Канады. Прямой эфир. По окончании — программа «Время»
21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 16+
22.35 «Док-ток» 16+
23.30 «Вечерний Ургант» 16+
0.10 «Юрий Николаев. «Наслаждаясь жизнью»12+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.20 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
4.00 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»**. 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Доктор И...» 16+
8.50 **«ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ»** 16+
10.30 «Ивар Калныньш. Разбитое сердце», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **«УБИЙСТВО В ЭГ-МОРТЕ»** 16+
13.40 «Мой герой. Игорь Бутман» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.15 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ»** 12+
16.50 «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров» 12+
18.10 **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЕДИНОРОГА»** 12+
22.35 «Хватит слухов!» 16+
23.10 «Прощание. Фрунзик Мкртчян» 16+
0.00 События. 25-й час
0.35, 5.45 Петровка, 38 16+
0.55 «Назад в СССР. Страсти по дефициту», д/ф 12+
1.35 «Знак качества» 16+
3.45 «Актёрские драмы», д/ф 12+
4.25 Юмористический концерт 16+
5.15 «Страна чудес» 6+

НТВ

4.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** 12+
23.35 «Поздняков» 16+
23.50 «Храм Святого Саввы в Белграде» 16+
0.55 «Основано на реальных событиях» 16+
3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Донской монастырь
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35 «Величайшие изобретения человечества». «Холодильник», д/ф
8.35 Цвет времени. Леонардо да Винчи. «Джоконда»
8.45 Легенды мирового кино. Валентина Караваева
9.10, 16.35 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 23.50 XX век. «Я вам спою... Вечер памяти Александра Галича». 1993
12.10, 2.25 «Испания. Тортоса», д/ф
12.40 К 95-летию со дня рождения Евгения Ташкова. Острова
13.25 «Великие мифы. Илиада». «Месть Ахилла», д/ф
13.55, 22.15 **«БЕСЫ»**
15.05 Новости. Подробно. Кино
15.20 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Великая Северная война», д/ф
15.50 «Белая студия»
17.20, 1.35 К 100-летию Московской филармонии. Легендарные концерты. Давид Ойстрах, Геннадий Рождественский и Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Запись 1966 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.05 Ступени Цивилизации. «Величайшие изобретения человечества». «Джинсы», д/ф
19.00 Уроки русского. Чтения. Ф. Сологуб. «Путь в Дамаск». Читает Ольга Лерман
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.50 «Война без грима», д/ф
21.30 Власть факта. «Экономика пиратства»
23.20 Цвет времени. Надя Рушева
0.45 «Величайшие изобретения человечества». «Джинсы», д/ф

ЗВЕЗДА

5.20, 13.40, 14.05, 3.45 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
9.20, 2.05 **«ЗЕМЛЯ САННИКОВА»** 12+
11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+
13.25, 3.35 «Оружие Победы», д/ф 12+
14.00 Военные новости 16+
18.30 «Специальный репортаж» 16+
18.50 «Конструктор №1. История ОКБ Туполева», д/ф 16+
19.40 «Главный день». «Песня «День Победы» и Лев Лещенко» 16+
20.25 «Секретные материалы», д/ф 16+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«20 ДЕКАБРЯ»** 12+

ЧЕТВЕРГ, 16 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55 «Модный приговор» 6+
12.15, 1.15, 3.05 «Время покажет» 16+
15.15 «Давай поженимся!» 16+
16.00 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.35 Кубок Первого канала по хоккею 2021. Сборная России — сборная Швеции. Прямой эфир. По окончании — программа «Время»
21.30 **«ЗНАХАРЬ»** 16+
22.35 «Большая игра» 16+
23.30 «Вечерний Ургант» 16+
0.10 «Галина Волчек. «Они знают, что я их люблю» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-21»** 16+
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
2.20 **«В ЗОНЕ РИСКА»** 16+
4.00 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 **«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»** 0+
10.30 «Василий Ливанов. Я умею держать удар», д/ф 12+
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События
11.50 **«УБИЙСТВО В МАРТИГЕ»** 16+
13.40 «Мой герой. Татьяна Морозова» 12+
14.50 Город новостей
15.05, 2.15 **«ЖЕНСКАЯ ВЕРСИЯ»** 12+
16.55 «90-е. Чумак против Кашпировского» 16+
18.10 **«ТЕНЬ ДРАКОНА»** 12+
22.35 «Обложка. Стареть красиво» 16+
23.10 «Закулисные войны. Кино», д/ф 12+
0.00 События. 25-й час
0.35, 5.45 Петровка, 38 16+
0.55 «Женщины Сталина», д/ф 16+
1.35 «90-е. Вашингтонский обком» 16+
3.45 «Актёрские драмы», д/ф 12+
4.25 Юмористический концерт 16+
5.15 «Страна чудес» 6+

НТВ

4.55 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.45 «За гранью» 16+
17.50 «ДНК» 16+
20.00 **«ПЯТЬ МИНУТ ТИШИНЫ. СИМБИРСКИЕ МОРОЗЫ»** 12+
23.40 «ЧП. Расследование» 16+
0.10 «Захар Прилепин. Уроки русского» 12+
0.45 «Мы и наука. Наука и мы» 12+
1.40 **«НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ! 1919»** 12+
3.35 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва. Творческие мастерские
7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
7.05, 20.05 «Правила жизни»
7.35 «Величайшие изобретения человечества». «Джинсы», д/ф
8.35 Цвет времени. Эдгар Дега
8.45 Легенды мирового кино. Георгий Юматов
9.10, 16.35 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»**
10.15 «Наблюдатель»
11.10, 23.50 XX век. «Дуэт клоунов. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин». Ведущий И. Кио. 1986
12.30 «Страсти по Щедрину», д/ф
13.25 «Великие мифы. Илиада». «Победить или погибнуть», д/ф
13.55, 22.15 **«БЕСЫ»**
15.05 Новости. Подробно. Театр
15.20 «Настоящее-прошедшее. Поиски и находки». «Как Пётр Эссен спас город Петра», д/ф
15.50 «2Верник2». Валентина Талызина
17.20, 2.00 К 100-летию Московской филармонии. Легендарные концерты. Дмитрий Хворостовский, Олег Бошнякович. Запись 1990 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.20 Ступени Цивилизации. «Величайшие изобретения человечества». «Хлеб», д/ф
19.10 Цвет времени. Караваджо
19.45 Главная роль
20.30 «Спокойной ночи, малыши!»
20.45 «Небесные ласточки», д/ф
21.30 «Энигма. Юджа Ванг»
1.05 «Величайшие изобретения человечества». «Хлеб», д/ф

ЗВЕЗДА

5.20, 13.40, 14.05, 2.15 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК»** 16+
7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
9.25 **«ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР»** 16+
11.20, 21.25 «Открытый эфир» 12+
13.25, 2.00 «Оружие Победы», д/ф 12+
14.00 Военные новости 16+
18.30 «Специальный репортаж» 16+
18.50 «Конструктор №1. История ОКБ Туполева», д/ф 16+
19.40 «Легенды кино». Александр Лазарев 12+
20.25 «Код доступа» 12+
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной 12+
23.40 **«КОНТРУДАР»** 12+
1.20 «Генерал Ватутин. Тайна гибели», д/ф 16+
5.20 «История РВСН. Резерв Верховного Главного Командования», д/ф 16+

ПЯТНИЦА, 17 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00, 9.25 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.50 «Жить здорово!» 16+
10.55, 3.00 «Модный приговор» 6+
12.15 «Время покажет» 16+
15.15, 3.50 «Давай поженимся!» 16+
16.00, 4.30 «Мужское / Женское» 16+
17.00 «Время покажет» с Артёмом Шейниным 16+
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым 16+
19.45 «Поле чудес» 16+
21.00 «Время»
21.30 «Голос». Юбилейный сезон 12+
23.25 «Вечерний Ургант» 16+
0.20 «Trie Beatles в Индии», д/ф 16+
2.15 «Наедине со всеми» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 20.45 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» 12+
12.40, 18.40 «60 Минут» 12+
14.55 **«КУЛАГИНЫ»** 16+
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир» 16+
21.00 «Юморина-2021» 16+
23.00 «Веселья час» 16+
0.45 **«ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ»** 12+
4.00 **«ЛИЧНОЕ ДЕЛО»** 16+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10, 3.35 Петровка, 38 16+
8.30, 11.50 **«НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ»** 12+
11.30, 14.30, 17.50 События
12.40, 15.05 **«ЧУВСТВО ПРАВДЫ»** 12+
14.50 Город новостей
16.55 «Актёрские драмы. От сумы и от тюрьмы...», д/ф 12+
18.10 **«ИГРУШКА»** 12+
20.00 **«ПАРИЖСКАЯ ТАЙНА»** 12+
22.00 «В центре событий»
23.15 Кабаре «Чёрный кот» 16+
1.05 «Юрий Никулин. Шутки в сторону!», д/ф 12+
1.50 **«ВЫШЕ НЕБА»** 16+
3.50 «Актёрские драмы», д/ф 12+
4.30 Юмористический концерт 16+

НТВ

5.00 **«МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД»** 16+
6.30 «Утро. Самое лучшее» 16+
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня
8.25 «Простые секреты» 16+
9.00 «Мои университеты. Будущее за настоящим» 6+
10.25 «ЧП. Расследование» 16+
11.00 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ»** 16+
13.25 Чрезвычайное происшествие
14.00 «Место встречи»
16.45 «ДНК» 16+
17.50 «Жди меня» 12+
20.00 **«КЛЕРК»** 16+
0.00 «Своя правда» с Романом Бабаяном 16+
1.50 Квартирный вопрос 0+
2.45 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.15 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 8.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры
6.35 «Пешком...». Городец пряничный
7.05 «Правила жизни»
7.35 «Величайшие изобретения человечества». «Хлеб», д/ф
8.35 Цвет времени. Василий Кандинский. «Жёлтый звук»
8.45 Легенды мирового кино. Инна Гулая
9.10, 16.15 **«РОЖДЁННАЯ ЗВЕЗДОЙ»**
10.20 К 90-летию Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн». **«МЫ — ЦЫГАНЕ»**. Постановка Николая Сличенко. Запись 1986 года
11.45 «Забытое ремесло». «Половой», д/ф
12.00 «Вадим Знаменов и его «Петергоф», д/ф
12.30 Власть факта. «Экономика пиратства»
13.15 «Великие мифы. Илиада». «Троянский конь», д/ф
13.45 **«БЕСЫ»**
15.05 Письма из провинции. Выборг (Ленинградская область)
15.35 «Энигма. Юджа Ванг»
17.00 «Доживём до понедельника», д/ф
17.45 К 100-летию Московской филармонии. Легендарные концерты. Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Нина Тимофеева, Нина Семизорова, Алла Михальченко, Андрис Лиепа. Запись 1984 года. Ведущий цикла Александр Чайковский
18.45 «Билет в Большой»
19.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица»
21.00 Линия жизни. Нина Усатова
21.55, 1.35 Искатели. «Тайна девушки с портрета»
22.40 «2Верник2»
23.50 **«АНИМАЦИЯ»**
2.20 «Аргонавты», «Догони-ветер». Мультфильмы для взрослых

ЗВЕЗДА

6.00, 0.55 «История РВСН. Становление Стратегических», д/ф 16+
6.45, 1.40 «История РВСН. Щит Отечества», д/ф 16+
7.50, 2.20 «История РВСН. Испытание надёжности», д/ф 16+
9.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 16+
9.20, 12.15, 13.25, 14.05, 15.55, 18.40, 19.55, 21.25 **«ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА»** 12+
14.00 Военные новости 16+
23.10 «Десять фотографий». Евгений Герасимов 12+
0.00 «История РВСН. Резерв Верховного Главного Командования», д/ф 16+
3.00 **«ОЖИДАНИЕ ПОЛКОВНИКА ШАЛЫГИНА»** 12+
4.25 «Военные врачи. Военный врач Александр Сахаров. Вера длиною в жизнь», д/ф 16+
5.00 «Сделано в СССР», д/ф 12+

СУББОТА, 18 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота»
9.00 «Умницы и умники» 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+
10.00, 12.00 Новости
10.15 К 100-летию Юрия Никулина. «Великий многоликий» 12+
11.20, 12.15 «Видели видео?» 6+
14.05 К 100-летию Юрия Никулина 16+
15.30 Кубок Первого канала по хоккею 2021. Сборная России — сборная Чехии. Прямой эфир
17.50 «Ледниковый период». Новый сезон 0+
21.00 «Время»
21.20 «Сегодня вечером» 16+
23.05 «Вечер с Адель» 16+
0.50 «Вечерний Unplugged» 16+
1.45 «Наедине со всеми» 16+
2.30 «Модный приговор» 6+
3.20 «Давай поженимся!» 16+
4.00 «Мужское / Женское» 16+

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота»
8.00 Вести. Местное время
8.20 Местное время. Суббота
8.35 «По секрету всему свету»
9.00 «Формула еды» 12+
9.25 «Пятеро на одного»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00 Вести
11.30 «Юмор! Юмор! Юмор!!!» 16+
12.35 «Доктор Мясников» Медицинская программа 12+
13.40 **«ЛЮБОВЬ ПО НАЙМУ»** 12+
18.00 «Привет, Андрей!» Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
20.00 Вести в субботу
21.00 **«ИЗ ЧУВСТВА ДОЛГА»** 12+
1.25 **«СРЕДСТВО ОТ РАЗЛУКИ»** 12+

ТВЦ

5.25 **«ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ»** 6+
7.00 Православная энциклопедия 6+
7.30 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** 0+
9.15 «Юрий Никулин. Я не трус, но я боюсь!», д/ф 12+
10.00 «Самый вкусный день» 6+
10.35, 11.45 **«НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!»** 16+
11.30, 14.30, 23.45 События
12.40, 14.45 **«БЕГИ, НЕ ОГЛЯДЫВАЙСЯ!»** 12+
17.05 **«ЕЁ СЕКРЕТ»** 12+
21.00 «Постскриптум»
22.15 «Право знать!» 16+
0.00 «Бедный Чарльз», д/ф 16+
0.50 «Удар властью. Павел Грачёв» 16+
1.30 «Дела сердечные», д/ф 16+
2.00 «Дикие деньги. Потрошители звёзд» 16+
2.40 «Дикие деньги. Владимир Брынцалов» 16+
3.20 «Хроники московского быта. Женщины первых миллионеров» 12+
4.05 «90-е. Чумак против Кашпировского» 16+
4.45 Документальный фильм 12+
5.25 Петровка, 38 16+

НТВ

4.40 **«ДВОЕ В ЧУЖОМ ДОМЕ»** 16+
6.20 «Храм Святого Саввы в Белграде» 16+
7.20 Смотр 0+
8.00, 10.00, 16.00 Сегодня
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым» 0+
8.50 «Поедем, поедим!» 0+
9.20 Едим дома 0+
10.20 Главная дорога 16+
11.00 «Живая еда с Сергеем Малозёмовым» 12+
12.00 Квартирный вопрос 0+
13.05 «Однажды...» 16+
14.00 «По следу монстра» 16+
15.00 Своя игра 0+
16.20 Следствие вели... 16+
19.00 «Центральное телевидение»
20.20 Ты не поверишь! 16+
21.20 «Секрет на миллион» 16+
23.25 «Международная пилорама» 16+
0.15 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа Кирпичи 16+
1.20 «Дачный ответ» 0+
2.15 **«АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР»** 16+
3.15 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Михаил Швейцер «Маленькие трагедии» в программе «Библейский сюжет»
7.05 «Раз — горох, два — горох...». «Страшная история». «Лиса и заяц», м/ф
7.35 **«ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА»**
8.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»
9.20 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»**
12.05 Чёрные дыры. Белые пятна
12.45 Земля людей. «Горские евреи. Улица счастливых людей»
13.15, 1.30 «Почему светится клюв?», д/ф
14.00 «Союзмультфильм-85», д/ф
14.30 **«ДУЭЛЬ»**
16.05 «Отцы и дети». «Алексей Герман-младший», д/ф
16.35 100 лет со дня рождения Юрия Никулина. XX век. «Дуэт клоунов. Юрий Никулин и Михаил Шуйдин». 1986
17.50 «Война Юрия Никулина». Рассказывает Андрей Миронов-Удалов
18.10 **«КО МНЕ, МУХТАР!»**
19.30 «Легко ли быть клоуном?», д/ф
20.15 Большой мюзикл
22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким
23.00 Клуб «Шаболовка, 37». Лариса Долина и Братья Роке
0.00 **«НЕ ГОРЮЙ!»**
2.10 Искатели. «Загадка исчезнувшей земли»

ЗВЕЗДА

5.20 **«РАЗВЕДЧИКИ»** 12+
6.45, 8.15 **«КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ»** 12+
8.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+
9.45 «Круиз-контроль» 12+
10.15 «Легенды цирка с Эдгардом Запашным». «Юрий Никулин. И смех, и боль...» 12+
10.45 «Загадки века с Сергеем Медведевым. Конец агента «Цилиндр», д/ф 12+
11.40 «Улика из прошлого». «Бомба с сюрпризом. Тайное оружие Японии» 16+
12.30 «Не факт!» 12+
13.15 «СССР. Знак качества» с Иваном Охлобыстиным» 12+
14.00, 18.30 **«ЩИТ И МЕЧ»** 12+
18.15 «Задело!» с Николаем Петровым. Информационно-аналитическая программа 16+
21.25 «Легендарные матчи» 12+
0.25 «Без свидетелей. Павел Фитин против Шелленберга», д/ф 12+
1.15 **«ПРИКАЗ: ОГОНЬ НЕ ОТКРЫВАТЬ»** 12+
2.45 **«ПРИКАЗ: ПЕРЕЙТИ ГРАНИЦУ»** 12+
4.10 «Хроника Победы», д/ф 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 ДЕКАБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

4.45, 6.10 **«СЕМЕЙНЫЙ ДОМ»** 16+
6.00, 10.00, 12.00 Новости
6.55 «Играй, гармонь любимая!» 12+
7.40 «Часовой»12+
8.10 «Здоровье» 16+
9.20 «Непутёвые заметки» с Дм. Крыловым 12+
10.20 Жанна Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» 12+
11.20, 12.20 «Видели видео?» 6+
14.05 К юбилею Клуба Весёлых и Находчивых. Премьера. «60 лучших» 16+
15.30 Кубок Первого канала по хоккею 2021. Сборная России — сборная Финляндии. Прямой эфир
17.50 Столетие Юрия Никулина в цирке на Цветном 0+
19.40 Шоу Максима Галкина «Лучше всех!» Новый сезон 0+
21.00 «Время»
22.00 «Что? Где? Когда?» Зимняя серия игр 16+
23.10 «Короли», д/ф 16+
0.15 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Тур де Франс» 18+
2.05 «Наедине со всеми» 16+
2.50 «Модный приговор» 6+
3.40 «Давай поженимся!» 16+

РОССИЯ 1

5.10, 3.10 **«ЭТА ЖЕНЩИНА КО МНЕ»** 12+
7.15 «Устами младенца»
8.00 Местное время. Воскресенье
8.35 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым»
9.25 «Утренняя почта с Николаем Басковым»
10.10 «Сто к одному». Телеигра
11.00 Вести
11.30 «Большая переделка»
12.30 «Парад юмора» 16+
14.30 **«СЧАСТЬЕ МОЖНО ДАРИТЬ»** 12+
18.40 «Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя птица»
20.00 Вести недели
22.00 Москва. Кремль. Путин
22.40, 0.20 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьёвым» 12+
23.30 «Опасный вирус. Второй год» Фильм Наили Аскер-заде 12+
1.40 **«КЛИНЧ»** 16+

ТВЦ

5.40 **«ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ»** 12+
7.30 **«НЕ НАДО ПЕЧАЛИТЬСЯ»** 12+
9.30 «Выходные на колёсах» 6+
10.00 «Знак качества» 16+
10.55 «Страна чудес» 6+
11.30, 0.20 События
11.45 **«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»** 0+
13.50 «Москва резиновая» 16+
14.30 Московская неделя
15.05 «Прощание. Валерий Ободзинский» 16+
15.55 «Хроники московского быта. Трудный ребёнок» 12+
16.50 «Марина Ладынина. В плену измен», д/ф 16+
17.40 **«КАК ИЗВЕСТИ ЛЮБОВНИЦУ ЗА СЕМЬ ДНЕЙ»** 12+
21.35, 0.35 **«АДВОКАТЪ АРДАШЕВЪ»** 12+
1.25 Петровка, 38 16+
1.35 **«ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО»** 12+
4.30 Документальный фильм 12+
4.55 Юмористический концерт 16+

НТВ

4.45 **«ПРАВИЛА МЕХАНИКА ЗАМКОВ»** 16+
6.35 «Центральное телевидение» 16+
8.00, 10.00, 16.00 Сегодня
8.20 «У нас выигрывают!» Лотерейное шоу 12+
10.20 «Первая передача» 16+
11.00 «Чудо техники» 12+
12.00 «Дачный ответ» 0+
13.00 «НашПотребНадзор» 16+
14.00 «Фактор страха» 12+
15.00 Своя игра 0+
16.20 Следствие вели... 16+
18.00 «Новые русские сенсации» 16+
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой
20.10 «Суперстар! Возвращение». Новый сезон 16+
22.45 «Звёзды сошлись» 16+
0.25 «Основано на реальных событиях» 16+
3.10 Их нравы 0+
3.30 **«ГРЯЗНАЯ РАБОТА»** 16+

РОССИЯ К

6.30 «Терем-теремок». «Исполнение желаний». «В стране ловушек», м/ф
8.15 **«КО МНЕ, МУХТАР!»**
9.35 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»
10.05 **«НЕ ГОРЮЙ!»**
11.35 Письма из провинции. Выборг (Ленинградская область)
12.05 Диалоги о животных. Новосибирский зоопарк
12.50 Невский ковчег. Теория невозможного. Татьяна Гнедич
13.15 «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. «Владимир Набоков. «Другие берега»
14.00 «Союзмультфильм — 85», д/ф
14.30 **«МОЯ СЕСТРА ЭЙЛИН»**
16.30 «Картина мира с Михаилом Ковальчуком»
17.10 «Пешком. Про войну и мир». Сражение под Малоярославцем
17.35 «Здоровая диета для здорового мозга», д/ф
18.30 «Романтика романса». Александру Цфасману посвящается
19.30 Новости культуры с Владиславом Флярковским
20.10 **«О БЕДНОМ ГУСАРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО»**
22.50 В честь Джерома Роббинса. Вечер в Парижской национальной опере
0.25 «Кинескоп» с Петром Шепотинником. По итогам кинофестивалей в Таллине и Турине в 2021 году
1.05 **«ПЯТЬ ЛЁГКИХ ПЬЕС»** 18+
2.40 «Праздник». Мультфильм для взрослых

ЗВЕЗДА

4.45 **«ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ»** 12+
6.20, 23.45 **«КОДОВОЕ НАЗВАНИЕ «ЮЖНЫЙ ГРОМ»** 12+
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым 16+
9.25 «Служу России» 12+
9.55 «Военная приёмка» 12+
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №52» 16+
11.30 «Секретные материалы. СМЕРШ против Абвера. Рижская операция капитана Поспелова», д/ф 16+
12.25 «Код доступа». «Холодная война 2.0» 12+
13.15 «Война миров. Сталин против Гитлера», д/ф 16+
14.05 «Специальный репортаж» 16+
14.30 «Военная контрразведка. Золотой эшелон», д/ф 16+
15.20 «Военная контрразведка. По следам войны», д/ф 16+
16.10 «Военная контрразведка. Горячий лёд Уссури», д/ф 16+
17.05 «Военная контрразведка. Новая эпоха», д/ф 16+
18.00 Главное с Ольгой Беловой 16+
19.20 «Часовые памяти. Орёл», д/ф 16+
20.20 «Легенды госбезопасности. Самый главный бой», д/ф 16+
21.10 «Легенды госбезопасности. Рэм Красильников. Охотник за шпионами», д/ф 16+
22.05 «Легенды госбезопасности. Михаил Дедюхин. На страже гостайны», д/ф 16+
23.00 «Фетисов» 12+
2.10 **«РАЗВЕДЧИКИ»** 12+
3.30 «Сделано в СССР», д/ф 12+
3.45 **«СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ»** 16+

Время выбирать «Правду»

С 1 сентября по 15 декабря во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2022 года.

Обратите внимание, что теперь не нужно искать нашу газету в бумажном каталоге. Сведения о «Правде», в том числе её новый индекс – **ПН329** и цена подписки, приведены **в электронном каталоге АО «Почта России»**, который хранится в компьютере оператора почтовой связи. То есть вам, наши уважаемые подписчики, достаточно на ближайшей от вашего дома почте подойти к соответствующему окошечку, и оператор быстро и правильно оформит подписной абонемент на «Правду».

Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: **www. akc. ru; www. pressa-rf. ru** или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: **public@akc.ru**. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: **(495) 680-90-48.** С юридическим лицом, по желанию, заключается договор на оказание услуг и предоставляется полный комплект бухгалтерских документов.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13.
Служба распространения — 8-499-257-47-72.
Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда».
Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1
Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. №2918
Подписной индекс 50102. Общий тираж 100 300.
Подписано в печать 09.12.2021. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.