

Алексей Кортнев: В наши дни быть плохишом выгодно и почетно. А надо выводить из тени настоящих героев

Знаете ли вы, что где-то совсем рядом, возможно, по соседству с вами, живет настоящий герой? Он не светится на телеэкране и не собирает лайки тысячами. Но именно он шагнул в горящую квартиру, где задыхался человек, это он бросился в подтаявшую полынью за девочкой... Об этих негромких людях расскажет вам Алексей Кортнев, автор и исполнитель хороших песен, а ныне ведущий передачи «Доброе дело» на канале «Че». Собственно, и сам канал – новый, точнее, обновленный. Это бывший «Перец», который, как на днях объявил его гендиректор Рубен Оганесян, больше не хочет транслировать агрессию, а совсем наоборот: будет теперь рассказывать о сильных и добрых людях. Как заявляют идеологи обновления, «Че» – это «человечность», «Чехов», «челюскинцы», «приключенция», «увлеченность», «честь»...

«От всей души» незабвенной Валентины Леонтьевой, звезды советского телеэкрана, жанр этот пришел в упадок... – Да, нынче это редкость. Потому я и дал согласие участвовать в этой программе. В последнее время не то что не доброты стало больше (ее всегда примерно одно количество во все эпохи), но она теперь в фаворе, в зоне при-

стального, а порой и восхищенного внимания. В наши дни быть плохишом и выгодно, и вполне почетно.

На коне люди, прорвавшиеся к власти, обладающие огромными деньгами. А мы же понимаем, что в 90% случаев этот успех достигнут бесчестным способом. Так вот, наша программа – попытка противостоять установившейся иерархии антиценностей, вывести из тени настоящих героев. Показать, что вокруг нас немало людей, которые

творяют добро совершенно искренне и бескорыстно.

– Должен признаться, на меня презентация канала и сам его гендиректор произвели необычное впечатление. Молодой человек с романтическим огнем в глазах рассказывает о том, что намерен противостоять мировому потоку зла.

– Я испытал такое же удивление. Оказывается, и таких людей сегодня делают, и я рад, что мой друг Женя Маргулис это поддержал (презентация прошла на студии известного музыканта Евгения Маргулиса, где потом состоялся концерт группы Алексея Кортнева «Несчастный случай». – «Труд»).

– Хотя в своих последних интервью вы производите впечатление человека разочарованного, говорите о потере цели...

– Это тема не новая. Так называемый кризис среднего возраста давно прошел, но утрата куда не делась, просто перестала быть такой болезненной. Отчетливой цели на горизонте по-прежнему нет. Есть сам горизонт, к которому надо двигаться.

– А разве просто писать песни и быть честным человеком и поэтом – не цель?

– Да нет, это всего лишь норма. А вот куда поэту двигаться и чего своими песнями добиваться? Думаю, растерянность испытываем сейчас не только

мы. Более растерянных людей, чем немцы, куда нахлынул миллион беженцев, не найти. И самый честный рок-н-рольный поэт, который живет, допустим, в Баден-Бадене, а у него под окном 500 арабов в палатках, не очень понимает, что и для кого писать, за что ратовать, против чего протестовать.

Я САМ
в юности избирался секретарем комитета комсомола школы, что совершенно не мешало мне быть лоботрясом и начинающим алкоголиком

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Горит квартира на третьем этаже старой панельки. В квартире – инвалид, внизу, как водится, – толпа.

И вдруг от нее отделяется смельчак, карабкается по выступам в стене, исчезает в дынном окне – и через несколько секунд появляется снова, с задыхающимся человеком на руках, который мгновение спустя благополучно приземляется на растянутый внизу брезент, а вслед за ним прыгает и сам герой.

...Март, подтаявший волжский лед, среди его обломков барахтается девочка, решившая сходить к милому на свидание на тот берег прямо по талому льду. Незнакомый парень, проходивший мимо, бросается на помощь. Чудом вытаскивает потравившую силы глупышку на берег.

...Компания брутальных мужиков разбирает подвеску автомобиля, потому где-то там, внутри, застрял невеста как туда забравшийся кот. Долгая возня – и вот результат: зверь извлечен и смотрит ошалелыми глазами на спасителей.

Все это совершенно подлинные истории, снятые очевидцами. А «Доброе дело» разыскивает их героев, привозит на съемки в Москву, где их ждет для разговора Алексей Кортнев. – Передача о доброте – это что-то новенькое на нашем ТВ. Со времен

GO TO PERSONASTARS

ВЗГЛЯД

Сергей ФРОЛОВ,
редактор
отдела
политики



Взрыва нет, а раненых – выше крыши

И вот в моей ленте новостей в известной социальной сети появляется десятое по счету сообщение, начинающееся со слов: «Просим всем знакомым передать предостережение об опасности... засланы 18 террористов-смертников... возможен теракт в крупных торговых центрах...» И я, взрослый, разумный человек, вдруг ловлю себя на мысли, что начинаю в голове судорожно менять планы на выходные: отменить семейный выход... Да и в гости на метро ехать не стоит...

Слухи о готовящихся терактах в последние дни достигли небывалой плотности в соцсетях. Помимо тревожных предупреждений кочуют какие-то невероятные истории об эсэмэсках, рассылаемых сотрудниками полиции, доподлинные сведения о введении режима ЧС в столице и окрестностях... Сообщения ни на чем не основаны, но тревога в душе существует нешуточная. Взрыва нет, а раненых (с точки зрения психики) вокруг – выше крыши. На это и рассчитан замысел тех, кто разносит слухи?

Высокие чины из органов правопорядка, как умеют, успокаивают народ. Разъясняют, что нашли тех, кто рассылал фальшивки и селпанику насчет терактов. Но попробуйте загнать этого джигина обратно в бутылку. Мы живем в перенасыщенном информпространстве, где любая новость или фальшивка распространяется с космической скоростью. Виртуальные нити, связывающие людей, в обычное время несут массу удобств в работе и личной жизни, но при обострениях они легко оборачиваются оружием массового поражения.

Необязательно оставлять бомбу в метро или на вокзале – достаточно запустить информационную бомбу в интернет. Затрат меньше, а эффект велик. И это означает одно: всем нам надо заново учиться тому, чем мы владели в доинтернетовские времена: критично относиться к любой информации и тщательно проверять ее источники. Вроде бы и не так сложно, но, увы, навыки-то утеряны...

Слово эксперту

● МАРАТ МУСИН

эксперт по информационным нападкам, доктор экономических наук
– Не так важно, какой мощности взрывное устройство, – важнее, насколько СМИ и социальные сети растранируют новость о теракте. Ведь именно эту задачу всегда ставят перед собой террористы всех мастей: запугать обывателя, подавить его волю. Сейчас, когда внутри страны спецслужбы роют землю по радикальным экстремистским группировкам, особенно ваххабитского толка, акцент у радикалов смещается в сторону проведения информационных атак по всем каналам воздействия. В этом случае срабатывает стадный инстинкт, когда люди начинают тиражировать тревожную информацию. Это классика информационных войн, никаких Америк тут никто не открыл. Но для наших граждан такая ситуация во многом новая. К сожалению, на этом поле пока нет внятных правил, стандартов и прописанных процедур, что делать во время информационных атак. Придется учиться, чтобы не подыгрывать организаторам «информационных терактов».

Эвалар А какой ГЛИЦИН принимаете Вы?

Принимайте Глицин Форте Эвалар! Он отличается:

- Высоким содержанием глицина – 300 мг.
- Действие глицина усилено витаминами для мозга – В₁, В₆, В₁₂.
- Таблетки легко и быстро рассасываются, что способствует быстрому достижению эффекта – уменьшению нервного и умственного напряжения, повышению умственной работоспособности днем и нормализации сна ночью.
- Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.

Глицин Форте Эвалар – почувствуйте разницу!

Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru.
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
БАД. Реклама.
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6,
ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

Заказывайте на сайте arteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

Глицин Форте Эвалар
300 мг глицина в одной таблетке, усиленного витаминами для мозга В₁, В₆, В₁₂

Способствует:
• повышению умственной работоспособности
• уменьшению нервного и умственного напряжения
• нормализации сна

20 таблеток для рассасывания

GMP

CROCUS CITY HALL ShowMart.ru 96.8 215 0000

Киндер-Пингви

НОВОГОДНЕЕ МЕГА-ШОУ

НОВЫЕ ФИКСИКИ с 19 декабря

И ЧУДЕСА С МАШЕЙ!

+ БЕСПЛАТНО! интерактивное представление «Фиксики» в фильме

СМЕШАРИКИ + ТАРК аттракционов и развлечений

8747 3030 7-RADUGA.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЗАО «ФЕРРЕРО РУССИЯ»

ПОЧЕМУ?

Права отнимут за долги



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЙ МИНЧАРОВ, SAATCHI&SAATCHI, RU

Депутаты придумали новый способ изъятия денег из карманов граждан. В Госдуме прошел второе чтение законопроект, который разрешит отбирать водительские права у должников по алиментам или штрафам. Причем для того, чтобы попасть в «черный список», достаточно долга даже в 10 тысяч рублей.

МАНСИМ БАШНЕЕВ

Зампред комитета по конституционному законодательству и государственному строительству Вячеслав Лысаков отметил, что закон является социально ориентированным, поскольку «защищает права детей, которые не получают положенные отчисления». Кроме того, ужесточение наказания напомнит сильным мира сего, что и они могут расстаться с водительскими правами, если будут гонять под камерами и «забывать» про штрафы.

В первой редакции законопроекта говорилось только об автомобилях, а во втором чтении в список также вошли воздушные и речные суда, мопеды, мотоциклы, трициклы, квадроциклы и прочие самоходные машины. То есть неплательщикам придется бегать от приставов на своих двоих или в крайнем случае воспользоваться велосипедом.

Ограничения на управление транспортными средствами будут действовать вплоть до полного погашения дол-

«Неплательщикам придется бегать от приставов на своих двоих или в крайнем случае воспользоваться велосипедом»

га. А если находящийся под «санкциями» водитель съедет за руль и будет пойман с поличным, то ему грозит лишение прав на год и общественные работы. Исключения сделаны только для инвалидов I и II группы, а также граждан, для которых автомобиль является источником средств к существованию или единственным транспортным средством, позволяющим покинуть постоянное место жительства.

В Госдуме говорят, что принятие очередных репрессивных мер носит вынужденный характер и обусловлено необходимостью защищать права несовершеннолетних. Одним словом, не придерешься: дети – это святое. На этом можно было ставить точку, если бы речь шла исключительно о сти-

мулировании недобросовестных родителей к своевременной уплате алиментов. Но ведь лишать права управлять автомобилем предлагается также «злостных неплательщиков штрафов».

Хотя почему злостных? Выбрать лимит штрафов в 10 тысяч рублей может не только отъявленный лихач. Достаточно несколько раз по невнимательности выехать колесом на полосу общественного транспорта или нарушить скоростной режим. Причем про эти нарушения провинившийся может и не знать, поскольку заказные письма из ГИБДД далеко не всегда доходят до адресата. Если же говорить об алиментах, то 10 тысяч – это всего одна просроченная выплата. То есть задержали отцу зарплату на несколько месяцев, что сегодня случается сплошь да рядом, – и все, можно сполным правом изымать права.

Получается, новая норма ударит только по злостным, наглым и неприлично богатым, а по многим законопослушным автомобилистам, которые в какой-то момент оказались в сложной жизненной ситуации. То есть законодатели в данном случае поступают ничем не лучше банкиров, которые сначала раздавали ничем не обеспеченные кредиты, а теперь всеми возможными средствами выбивают из граждан долги.

А ситуация, скажем прямо, складывается тревожная. Долги растут на фоне общего падения благосостояния граждан. По данным независимых источников, за последний год на треть сократились реальные доходы. С января по июль россияне обменяли на

рубли более 10 миллиардов долларов, то есть проедают сбережения. Но ярче всего иллюстрирует картину ситуация на рынке потребительского кредитования. По данным Национального бюро кредитных историй, объем просроченной задолженности превышает 2 трлн рублей, более 8 млн граждан не в состоянии расплатиться по кредитам.

Можно не сомневаться, что после принятия очередного драконовского закона число безнадежных должников умножится. Ведь изъятие прав не поможет, если зарплату вовремя не выплачивают или человек вовсе лишился работы. Но, судя по всему, народным избранникам это в голову не приходит, поскольку им самим такая перспектива не грозит.

Алексей Кортнев:

В наши дни быть плохишом выгодно и почетно. А надо выводить из тени настоящих героев

«СТРАНА» – Ну, эта беда нас пока миновала. – Хватает других. Например, наша страна участвует в войне. Мне не нравится любая война, но особенно такая, в которой наших ребят посылают воевать не за наше отечество. Однако осуждать страну за это я считаю предательством вроде того, что совершили в 1917 году большевики, желавшие поражения России. Вот отчего нахожусь в полной растерянности. Как и большинство моих товарищей.

– Теперь понимаю, что ваша песня «Я офигеваю, мама» – в каком-то смысле об этой самой утрате цели. Программное заявление об отсутствии программы?

– Пожалуй. Написал ее два года назад. Поводов было много, последним стал вид сожженных старинных деревянных домов в Томске, которые уничтожили, чтобы на их месте строить многоэтажки. Признаюсь честно: с тех пор для «Несчастливого случая» и для себя лично не сочинил ни одной строчки. Когда говорят пушки, музы молчат. Нужно время, чтобы подумать, оценить. Иначе слишком велик соблазн реагировать фельетонно. Сочинить частушки на злобу дня сейчас не составило бы ни малейшего труда. Но размениваться на это не хочу.

– Некоторые размениваются – например, Макаревич.

– Это его дело. Андрей любит писать песенные фельетоны, огрызаясь на своих хулителей. Получается талантливо и зло. Но я сделан из несколько другого теста.

– Как отреагировала мама, услышав ваше «Я офигеваю...»?

– С полным пониманием. Хотя сначала нервничала. Мамы всегда боятся за своих детей, даже если для этого нет достаточных причин.

– И все же не понимаю, как может говорить об отсутствии цели человек, написавший «Шла Галя по шоссе», «Мальчика Андрюшку», «Про Гаю» или «Последний облом» – настоящие песни о русской народной жизни. Вам никогда не приходило в голову создать что-то вроде современного варианта поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

– Вы, Сергей, предвосхищаете события. Есть у меня и коллег задумка: когда немножко страхнем с себя оцепенение, возьмемся за альбом из 14–15 песен про жизнь маленького городка, в которой преломляется все, что происходит вокруг. Такая песенная энциклопедия современной русской жизни. Пока что придумал только название городка – Лжедмитров.

– Альбом прошлого года «Кранть», откуда песня «Я офигеваю, мама» – как бы эскиз фильма, с речевыми актерскими вставками. Нет ли планов снять настоящий фильм?

– По молодости мы с Валдисом Евгеньевичем (Валдис Пельш – друг и партнер Алексея по различным проектам. – «Труд») брались за фильмы и сложные постановочные программы, но уже тогда убедились, какое это мучительное дело. Вот если теперь мы напишем сценарий, а другие хорошие люди снимут по нему картину, тогда с удовольствием.

– Слова «Суета сует, теснота теснот» с вашего альбома – это отсыл к Екклесиасту или к Стругацким, которые его перефразируют в книге «Понедельник начинается в субботу»?

– Конечно, к Стругацким. Я ими все так же восхищаюсь, знаю едва ли не наизусть. Совсем недавно перечитал собрание их сочинений от корки до корки, включая поздние работы, которые оставшийся в одиночестве после смерти брата Борис писал под псевдонимом С. Витицкий. С какой же горечью говорит он о том, как рухнули их надежды на вертикальный прогресс человечества, который описан в романе «Полдень. XXII век».

– В программе Дианы Арбениной на «Нашем радио» вы сказали о злом персонаже внутри себя, который находит отдушину в ваших отрицательных героях. Это меня всегда удивляло: отчего режиссеры предлагают вам, такому положительному, роли совершенно противоположного свойства?

– Что тут удивительного: режиссеры играют на контрасте. Я вхожу в кадр таким симпатичным Винни-Пухом, а когда начинается гадство и негодяйство, зрители пугаются, их внимание направляется, что и требовалось режиссеру. Но так и для актера всегда интереснее изображать то, чем ты не являешься в жизни. Играть себя самого – скучно, плоско.

– В каких областях проявляются таланты ваших детей?



ФОТО: АНДРЕЙ ПЕЛЬШ

1 «Я вхожу в кадр таким симпатичным Винни-Пухом».

2 Алексей Кортнев со своей супругой Аминой Зариповой и детьми.

– Спасибо, но я никогда не слушаю музыку просто так, для удовольствия. Для удовольствия я читаю или сижу в тишине. Мелодии и вообще музыка – скорее епархия моих коллег по группе. С удовольствием пою – ну и хватает мне этого. Хватает наших концертов, репетиций, огромного количества мелодий, которые мы сочинили и еще, надеюсь, сочиним в будущем. Музыкантов, которые проводят свободное время, воткнув наушники в уши, не понимаю категорически. Тогда повар должен все время есть, так что ли?

– А вот одна моя коллега сказала, что в машине слушает именно вас. Даже в шутку назвала вашу музыку машинной.

– Если под нашу музыку легче едется, это очень хороший комплимент. Спасибо.

– Что за творческий центр вы организуете в подмосковном Новогорске?

– Признаюсь, это инициатива не моя, а застройщиков. В их проекте жилого комплекса была детская школа творческого развития. Меня попросили поучаствовать, я с восторгом согласился – дело это и благородное, и правильное. Привозить к нам детей можно отовсюду – хоть из соседних Химок, хоть с Урала, хоть из Канады. Начнем занятия во второй половине января. У нас небольшая, но талантливая штат педагогов. Класс актерского мастерства возглавляет Нонна Гришавина, танцу учит Егор Дружинин, вокал веду я сам, а если наберется группа «Телевизионное искусство», с ней будет заниматься Валдис. Позовем на мастер-классы мэтров, таких как Игорь Золотовицкий или Миша Козырев.

Обучение, к сожалению, платное, поскольку никто никаких субсидий нам не дает, а за аренду и все эти свет, газ, воду, уборку надо платить. Будем стараться не превысить цену 1,5 тысячи рублей за академический час. Такой опыт преподавания в моей жизни – первый. Может, мы через полтора месяца и закроемся и все это перепрофилируем в очередной универсам... Но пока бьемся.

5 фактов из жизни Алексея Кортнева

● Кортнев перевел на русский язык такие мюзиклы, как «Нордбалет», «Истинские ведьмы», «Нюшки», «Мамма Миа!», «Красавица и Чудовище», «Продюсеры», «Зорро». Танке им написаны песни и спектаклям «День Радио», «День выборов», «Юнен-Горбунок», «Времена не выбирают», «Поколение Маугли».

● Самый продолжительный концерт группы «Несчастный случай» состоялся в Новосибирском академгородке – более трех часов. Самый короткий – корпоратив в Сочи, где коллективу удалось спеть всего одну песню, после чего выступление было прервано за ненадобностью.

● Самое большое количество людей, пришедших на концерт группы, – свыше 30 тысяч. Концерт состоялся в Саратове на открытой пло-

щадке в рамках празднования Дня города. Наименьшая аудитория – один человек. Это выступление прошло в Москве в одном из действовавших тогда казино.

● В группе «Несчастный случай» за 32 года существования работали 11 музыкантов. Пятеро из них носят имя Павел. У троих из ныне играющих участников день рождения приходится на 22 ноября, у двоих – на 30 сентября, а у основателя группы Валдиса Пельша и бессменного гитариста «НС» Дмитрия Чулелова – на 5 июня.

● В сентябре 2015-го Кортнев получил удостоверение Всероссийской ассоциации горнолыжных инструкторов как сертифицированный инструктор, чем гордится больше, чем всеми остальными своими заслугами. Ну, кроме пяти детей, конечно...



ФОТО: АНДРЕЙ ПЕЛЬШ

2 ДЕКАБРЯ

ИГОРЬ НИКОЛАЕВ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

ФИЛИПП КИРКОВ ИРИНА АЛЛЕГРОВА
ИГОРЬ КРУТОЙ ЕМИН СЕРГЕЙ ШАКУРОВ

CROCUS CITY HALL

БИЛЕТЫ +7 (499) 55 000 55 www.crocus-hall.ru

Флигал «Крокус Сити Холл» АО «КРОКУС» г. Красногорск ул. Международная д.20 ОГРН 1027700257023

6+



Равшана Куркова
в премьер
сериала «Влюбленные женщины»
о женской дружбе и отношениях с мужчинами
Пн – Чт, 21.35,
«Первый»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p>Марин Котийяр ★★★★● «Заражение», Пт, 02.30, РЕН ТВ</p>	<p>Елена Яковлева ★★★★● «Интердевочка», Вт, 12.00, ТВ-3</p>	<p>Михаил Ульянов ★★★★● «Председатель», Пт, 12.40, «Звезда»</p>	<p>Энтони Хопкинс ★★★★● «Ганнибал», Вт, 23.30, ТВ-3</p>
--	--	--	--

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Как бы Гурченко...



Ну, вот и до Людмилы Марковны добрались. Это к тому, что количество сериалов, основанных на биографиях наших соотечественников, все множится. Перечислять имена тех, кого уже коснулась эта напасть, – места не хватит. Что интересно, при всех нюансах реакция нашей аудитории на байопики сильно напоминает историю про мышей и кантусы. Зрители возмущаются: все было не так, никто не похож. Но рейтинги при этом всегда высокие. А для телевизионщиков последний фактор оказывается решающим.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Хуже всего, конечно, снимать байопики о ныне здравствующих знаменитостях. Если они, знаменитости, принимают участие в работе над фильмом, получается продукт, наполненный утрированным драматизмом, от которого нестерпимо несет елеем. Из недавних примеров – «Слава» про Фетисова. Если же мнение прототипов главных героев во внимание не берется, получается скандал, как в случае с

«Рожденной звездой», авторы которой из-за угрозы суда со стороны известной певицы вынуждены были в ходе съемок сменить название с «Эдиты» на «Рожденную».

А лучше всего брать в герои давно умерших людей. Сами они не возмущаются, а если какие близкие родственники и остались, то все они находятся в достаточно преклонном возрасте и их претензии к достоверности можно вежливо игнорировать. Подобное случалось, скажем, со «Страстями по Чапаю», «Чкаловым» и т. д.

С Гурченко история особая. Ее уже нет, но умерла она относительно недавно. Фильмы с ее участием без конца на экране – есть с чем сравнивать. Среди живущих много близких ей людей – есть кому усомниться в результате. Скажем, тому же Виктору Мережко, который в прошлом номере «Труда» вспоминал актрису. Но дело изначально упрощалось тем, что специально сочинять ей биографию для лучшей зрелищности не было необходимости. Перу Людмилы Марковны принадлежит несколько автобиографических книг, а там столько всего – не на один сериал, на три хватит! Одних только мужей шестеро...

Вот авторы «Людмилы Гурченко» и не стали мудрствовать лукаво, положив в основу сценария как раз книги героини. К тому же работа над сериалом проходила под неусыпным оком ее родных. То есть вроде в кадре все должно было казаться правдой. Такой, какой ее видела Людмила Марковна. Но как быть с исполнителями? Ведь и образ самой Гурченко мы знаем и помним великолепно, да и лица других персонажей сериала знакомы до боли: Юрий Никулин, Никита Михалков, Эльдар Рязанов, Андрей Кончаловский...

Как подобрать актеров, чтобы зритель не плевался, мол, что эти продюсеры с режиссерами, никогда Никулина не видели? Можно было бы, конечно, подобрать мало-мальски похожие типажу, а потом нечеловеческими усилиями гримеров довести их сходство до стопроцентного. А-ля «Высоцкий. Спасибо...». Но в этом случае получилось бы другое а-ля – шоу «Точь-в-точь».

Решили искать актеров по следующему принципу – наличие таланта и хотя бы минимальная похожесть. Логично, с помощью таланта вполне можно компенсировать недостающее. Так в главной роли появилась Юлия Пересильд, внешне напоминающая своегероиню весьма отдаленно, но зато имеющая статус одной из самых одаренных и востребованных ныне актрис. И местами ей, действительно, удалось добиться результата. Но все равно, таких моментов, чтобы отключиться, почувствовать, что на экране не молодая Юлия, отчаянно пытающаяся быть искренней и эксцентричной, а настоящая молодая и эксцентричная Люся, практически нет. Это как бы предварительный рисунок роли, проба: вот как можно было бы сыграть Гурченко! А можно и по-другому. Но эта приближенность касается не только актерских работ.

В сериале досконально и с теплотой передается атмосфера киностудий

и съемочных площадок. Кто-то даже углядел в нем сходство с «Оттепелью», то есть с «кино про кино». Пожалуй, оно и правда есть...

Дело в том, что «Гурченко» в целом с ее необязательным сходством актеров с героями, с ее привязкой к конкретным эпизодам из книг Людмилы Марковны и к сыгранным ею ролям, так же, как и актерская игра, похожа не на завершенную работу, а на репетицию, черновик. Кажется, вот-вот в кадре должен появиться режиссер и, прервав хронологию повествования, сказать: «Ребята, все. Теперь начинаем работать на камеру». И тут же появятся гримеры, стилисты, художники, осветители... Будут доводить «кар-

тинку» до ума, и все начнется сначала, но уже по-настоящему.

И еще о байопиках. Позапрошлого воскресенья было объявлено днем траура, и телеканалом было рекомендовано не ставить в эфир развлекательные программы. «Россия 1», как и другие федеральные вещатели, переключила сетку и весь день показывала сериал «Екатерина», премьеры которого состоялась год назад. Почему именно его? На миг зародилось подозрение, что из вредности. Ведь на ВГТРК прекрасно знали, что их коллеги с «Первого» на День народного единства запланировали старт «Великой». Тоже сериал, тоже про матушку-императрицу и про тот же период ее жизни. Представляете, какая возмож-

ность подкосить рейтинг конкурентов, если уж все равно надо убирать из программы Петросяна и ставить что-то другое?! За три дня до их премьеры – на экране те же герои, те же исторические события, только актеры другие! Да кто ж по второму разу всю эту историческую дребедень смотреть будет...

Кроме того, «Екатерина» – хоть и про великое прошлое страны, но про те его страницы, где не славные победы, а все больше заговоры да фавориты. То есть, по сути, зрелище для развлечений.

Ну да ладно, объясним столь оригинальное решение программной службы «России 1» любовью зрителей к биографическим фильмам.

Пустырник Форте Эвалар

Почувствуйте разницу!

5 причин выбрать Пустырник Форте Эвалар:

1. Пустырник Форте Эвалар – это высокий седативный эффект и быстрое успокаивающее действие.
2. Повышенное содержание пустырника – 100 мг в сутки.
3. Уникальный состав: действие пустырника усилено «элементами спокойствия» – магнием и витамином B₆ (патент РФ 2361599).
4. Пустырник Форте Эвалар – №1 в России.
5. Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.



Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
БАД. Реклама.
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку



16 НОЯБРЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 «Доброе утро» 09.00 Новости 09.20 Контрольная закупка 09.50 «Нить здоровья». 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Сегодня вечером». 16+ 14.25 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Время покажет». Продолжение. 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Наедине со всеми». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «Давай познакомимся». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВЛЮБЛЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ». 16+ 23.30 «Вечерний Ургант». 16+ 00.00 «Познер». 16+ 01.00 Ночные новости 01.20, 03.05 «ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ». Комедия (США). 12+ 03.00 Новости 03.15 СЕРИАЛ «ВЕГАС». 16+ 04.05 Контрольная закупка</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00 Утро России 09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести 09.15 Утро России 09.55 «Самое главное» 11.35, 14.30, 17.30, 19.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-10». 12+ 14.50 Вести. Денурная часть 15.00 ПРЕМЬЕРА «Наш человек». 12+ 16.00 СЕРИАЛ «ЗЕМСКИЙ ДОКТОР». 12+ 18.15 «Прямой эфир». 16+ 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО». 12+ 23.00 «Честный детектив». 16+ 00.00 Ночная смена. «Частные армии. Бизнес на войне». 12+ 00.55 ПРЕМЬЕРА Ночная смена. «Следственный эксперимент. Смертельные автографы». 12+ 01.30 «ДОРОГА, ВЕДУЩАЯ К СЧАСТЬЮ». Драма. 12+ 03.25 СЕРИАЛ «СЫН ЗА ОТЦА». 16+ 04.25 Комната смеха</p>	<p>НТВ</p> <p>05.00 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+ 06.00 Сегодня 06.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+ 07.00 «НТВ утром» 08.10 «Утро с Юлией Высоцкой». 12+ 09.00 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА». 16+ 10.00 Сегодня 11.30 СЕРИАЛ «ЛЕСНИК». 16+ 12.00 «Суд присяжных». 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ». 16+ 16.00 Сегодня 16.20 СЕРИАЛ «ЛИТЕЙНЫЙ». 16+ 18.00 «Говорим и показываем». Тоншоу с Леонидом Завоуханским. 16+ 19.00 Сегодня 19.40 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ВЫСОНИЕ СТАВКИ». 16+ 21.35 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НЕПОДСУДНЫЕ». 16+ 23.30 «Анатомия дня» 00.10 СЕРИАЛ «ШАМАН». 16+ 02.05 «Битва за Север». 16+ 03.00 СЕРИАЛ «ПОД ПРИЦЕЛОМ». 16+</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 08.15 «УЛИЦА ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ». Комедия 09.40 ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ». Приключенческий фильм 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 «Постскриптум» с Алесеем Гущиновым. 16+ 12.50 «В центре событий» с Анной Прохоровой. 16+ 13.55 «Европа. Кризис воли». Специальный репортаж. 16+ 14.50 «Городское собрание». 12+ 15.35 «МАРАФОН ДЛЯ ТРЕХ ГРАДИЙ». Детектив. 1–2-я серии. 12+ 17.30 Город новостей 17.40 СЕРИАЛ «РАЗВЕДЧИЦЫ». 16+ 20.00 «Право голоса». 16+ 21.45 «Петровна, 38». 16+ 22.30 «Родина майданов». Специальный репортаж. 16+ 23.05 Без обмена. «Мечта хозяйки». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.30 «СРАЗУ ПОСЛЕ СТОПОРЕНИЯ МИРА». Детектив. 12+ 04.55 «Екатерина Фурцева. Женщина в мужской игре». Док. фильм. 12+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+ 09.30 «Место происшествия» 10.30 «ДАЧА ПЕЗДНА СЕРНАТА ЦЫБУЛИ». Военная комедия. 12+ 12.30 СЕРИАЛ «КРИК СОВЫ». 1–5-я серии. 16+ 19.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+ 20.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 22.25 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ МЕНТ». 16+ 23.15 «Момент истины». Авторская программа Андрея Нараулова. 16+ 00.10 «Место происшествия. Оглашение». 16+ 01.10 «День ангела». 0+ 01.35 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Том и Дннери. Комедийное шоу». Мультсериал. 0+ 06.45 «Энгри Бердс – сердитые птички». Мультсериал. 12+ 07.30 «Нлюб Винс – школа волшебницы». Мультсериал. 12+ 08.00, 15.00 СЕРИАЛ «НУЖНЯ». 12+ 09.00, 14.00 СЕРИАЛ «ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МАГИЙ». 12+ 10.00 «Большая маленькая звезда». 6+ 11.00 «ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ. СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ 1». Фантастический боевик (США). 16+ 13.00, 18.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 16.00, 21.00 СЕРИАЛ «НА Я СТАЛ РУССКИМ». 16+ 16.30 Шоу «Уральских пельменей». «Хурдаком Буд». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «МОЛОДЕЖКА». 16+ 22.00 «МАЙОР ПЕЙН». Комедия (США). 0+ 00.00, 03.25 «Даешь молоденьки». 16+ 00.30 «Нино в деталях». 16+ 01.30, 03.55 «6 кадров». 16+ 01.45 СЕРИАЛ «РЕВОЛЮЦИЯ». 16+ 05.25 «Том и Дннери». Мультсериал. 0+ 05.45 Музыка на СТС. 16+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы. 12+ 09.00 «Дом-2. Лив». 16+ 10.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 11.30 «ЮРГАН». Триллер. 16+ 14.00 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 14.30 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «ДЕФФОНКИ». 16+ 20.30 СЕРИАЛ «ОЗАБОЧЕННЫЕ, ИЛИ ЛЮБОВЬ ЗЛА». 16+ 21.00 «БЕЗ АНСАМБЛЯ». Комедия (США). 16+ 22.35 «Комедия Нлаб. Лучшее». 16+ 23.00 «Дом-2. Гордость любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заната». 16+ 01.00 «ПОЛИЦЕЙСКАЯ АКАДЕМИЯ – 5». Нриминальная комедия (США). 16+ 02.45 СЕРИАЛ «ТЕРМИНАТОР: БИТВА ЗА БУДУЩЕЕ – 2». 16+ 03.40 «Холокост. Пост-шоу. «Чего хотят мужчины». 16+ 05.30 СЕРИАЛ «ЛОДИ БУДУЩЕГО». 12+ 06.20 СЕРИАЛ «ПРИГОРОД-3». 16+</p>
<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Семейные драмы». 16+ 06.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 07.00 ПРЕМЬЕРА «С бодрым утром!». 16+ 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.30 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 11.00 «Документальный прент: «Вся правда о Марсе». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 13.00 Звонки унин. 16+ 14.00 «ПОДАРОК». Боевик (США). 16+ 17.00 «Тайны Чапман». 16+ 18.00 ПРЕМЬЕРА «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 20.00 «БЕГЛЕЦ». Триллер (США). 16+ 22.30 «Водить по-русски». 16+ 23.25 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА». 16+ 03.00 «Семейные драмы». 16+</p>	<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро 10.15, 13.15, 17.35, 22.45, 02.15, 05.15 Специальный репортаж. 12+ 10.35, 02.30 Топ. Сеть. 6+ 11.15, 14.15, 17.15, 23.40, 03.15 Афиша. 6+ 11.40, 14.40, 19.45, 01.15, 04.15 Простые решения. 6+ 12.35 До звезды. 16+ 13.35 Безопасность. 6+ 15.15 Торги Москвы. 6+ 15.30 Сделано в Москве. 12+ 16.15, 17.40 Интервью. 6+ 16.30 Эволюция Москвы. 6+ 18.30 Москва в деталях. 6+ 19.00, 20.10 Москва сегодня 20.25, 01.30, 04.30 В теме 21.00, 22.00, 23.00 Вечер с... 21.45, 00.15, 05.45 Московский патруль. 12+ 00.30 Страсти большого города. 18+ 03.30 И о погоде. 6+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «Ангелы красоты». 16+ 07.30 «Одна за всех». 16+ 07.50 «О делах несовершеннолетних». 16+ 09.50 «Давать разведемся!». 16+ 10.50 «Понять. Простить». 16+ 12.00 «Прошествие Дон. сериал. 12+ 13.00 «Присяжные красоты». 16+ 14.00 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА». 16+ 16.00 СЕРИАЛ «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ». 16+ 18.00 «Одна за всех». 16+ 18.05 СЕРИАЛ «НЕ РОДИТЬ КРАСИВО». 12+ 19.00 СЕРИАЛ «УСЛОВИЯ КОНТРАКТА – 2». 16+ 21.00 СЕРИАЛ «ДВОЙНАЯ СПЛОШНАЯ». 16+ 23.00 «Рублево – Бирюлево». 16+ 00.00 «Одна за всех». 16+ 00.30 «БЕЛЫЙ НАЛИВ». Мелодрама. 16+ 02.20 «АЛЫЙ НАМЕНЬ». Мелодрама. 12+ 03.50 «Нет запретных тем». 16+ 05.50 «Одна за всех». 16+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00 «Военная приемка». 6+ 06.55 Новости. Главное 07.35, 09.15 «СУММА ИНКАССАТОРА». Детектив. 6+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 09.50, 10.05 «СЛУШАТЬ В ОТСЕКАХ». Героико-приключенческий фильм. 12+ 10.00, 14.00 Военные новости 12.40, 13.15, 14.05 СЕРИАЛ «ГРАНИЦА ТАЕННЫЙ РОМАН». 1–4-я серии. 16+ 17.30 «Специальный репортаж». 12+ 18.30 «Панфиловцы. Правда о подвиге». Док. фильм. 12+ 19.30 «ОШЕНКА РЕЗИДЕНТА». Шлюхский детектив. 0+ 23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 01.00 «Военная приемка». 6+ 01.45 «МАФИЯ БЕССМЕРТНА». Боевик. 16+ 03.35 «ШАГ С НРЫШЬИ». Приключения. 0+ 05.25 «Хроника Победы». Док. сериал. 12+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.30 «Руби ждет». Док. цикл. 16+ 07.00, 07.30, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 16.00 Новости 07.05, 07.35, 17.00, 00.45 Все на Матч! 08.05, 09.05 «Ты монешь больше!». 16+ 10.05 «Ниви сейчас». 16+ 11.05 «Ангелия спорта». 12+ 11.30 «Дублер». 12+ 12.05 Смешанные единоборства. UFC. 16+ 14.05 «РИНГ». 16+ 16.05 «Спортивный интерес». 16+ 18.00 «Нонтинентальный вечер» (Ниния Новгород) – «Динамом» (Москва) 18.55 Хончей. НХЛ. «Торпедо» (Ниния Новгород) – «Динамо» (Москва) 21.30 Все за Евро. 16+ 22.00 «Собый день». 16+ 22.15 «Реальный спорт» 22.30 Футбол. Чемпионат Европы-2016. Отборочный турнир. Ирландия – Босния и Ирдеговина 01.45 «Барбоза: Человек, который заставил плакать Бразилию» 02.20 «Золотая лихорадка Антона Шилупули». 16+ 02.35 «Нет боли – нет победы». 16+ 03.00 Хончей. Суперсерия Россия – Канада. Молодежные сборные. Прямая трансляция из Канады 05.40 «Второе дыхание». Док. цикл. 12+ 06.10 «Детали спорта». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 «Мультфильмы» ОМФ. 0+ 09.30 «Снепан». Док. сериал. 12+ 10.30 «Гаддалка». Док. фильм. 12+ 11.30 «Вондур Света. Места Силья». Док. фильм. 16+ 12.30 «Нолдунь мира». Док. фильм. 12+ 13.30, 03.45 «Городские легенды. Самаранд. Гробница Тамерлана». Док. фильм. 12+ 14.00 «Охотники за привидениями». Док. фильм. 16+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гаддалка». Док. фильм. 12+ 17.00 «Снепан». Док. сериал. 12+ 18.00 «Х-версии. Другие новости». 12+ 18.30 СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «УМНИК». 16+ 21.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 23.15 «ГЛУБОКОЕ БИССЕ МОРЕ». Триллер (США). 16+ 01.15 «Х-версии. Другие новости». 12+ 01.45 «ГАРАЖ». Комедия. 12+ 04.15 СЕРИАЛ «ДОКТОР МАФИИ». 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>07.00 «Евроноос» 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры 10.15, 01.40 «Наблюдатель» 11.15, 00.10 СЕРИАЛ «ОТВЕРЖЕННЫЕ» 12.15 «Сонерие. Пулковская обсерватория» 12.45 «Линия жизни». Дмитрий Чыков 13.40 СЕРИАЛ «РОССИЯ МОЛОДАЯ» 14.50 «Томас Нук» 15.10 «Литературный институт имени А.М. Горького» 15.50 «Наследники Гиппократа» 16.15 «ПЕЧИНИ-ПЛОЧКИ». Комедия 17.55 Мировые звезды скрипичного искусства 18.45 Нивая вселенная 19.15 «Спокойной ночи, малыши!» 19.45 Главная роль 20.05 «Сати. Нескучная классика...». Майя Плисецкая 20.45 ПРЕМЬЕРА «Нивое слово» 21.30 «Нарн Великий». 1-я серия 22.25 «Фидий» 22.30 «Тем временем» 23.35 Худсовет 23.40 Уроки русского. Чтения. «Солнечный удар». Часть 1-я 01.00 «Документальная намера. «Орсон Уэллс: столетний поединок со временем» 02.40 «Мировые сокровища культуры»</p>

17 НОЯБРЯ ВТОРНИК

ПЕРВЫЙ

05.00 «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная записка
09.50 «Нить здоровья». 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести
09.15 Утро России

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...». 16+
08.40 «НЕОКОНЧЕННАЯ ПОВЕСТЬ».

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на «5».

СТС

06.00 «Том и Днерри. Комедийное шоу».
06.45 «Энгри Бердс – сердитые птички».

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Засуди меня». 16+
06.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

ДОМАШНИЙ

06.30 «Ангелы красоты». 16+
07.30 «Одна за всех». 16+

ЗВЕЗДА

06.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «ГРАНИЦА ТАЕННЫЙ РОМАН». 1-4-я серии. 16+

МАТЧ ТВ

06.30 «Сердца чемпионов». Док. цикл. 12+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

РОССИЯ К

06.30 «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры



«Мечта хозяйки» Из документального цикла «Без обмана» Волшебные мультиварки, блендеры, кухонные комбайны, измельчители, настриольки-«самобранки»...



«Алексей Баталов. Он же Гога, он же Гоша» Документальный фильм Алексей Баталов действительно, пожалуй, единственный актер, который умел сыграть слесаря-философа...

18 НОЯБРЯ СРЕДА

ПЕРВЫЙ

05.00 «Доброе утро»
09.00 Новости
09.20 Контрольная записка
09.50 «Нить здоровья». 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 17.50, 20.00 Вести
09.15 Утро России

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.15 «Доктор И...». 16+
08.45 «БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ».

5-Й КАНАЛ

06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»
06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на «5».

СТС

06.00 «Том и Днерри. Комедийное шоу».
06.45 «Энгри Бердс – сердитые птички».

ТНТ

07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Засуди меня». 16+
06.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+

МОСКВА 24

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

ДОМАШНИЙ

06.30 «Ангелы красоты». 16+
07.30 «Одна за всех». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «Москва фронту». Док. сериал. 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Мама в игре». Док. цикл. 12+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы» СМФ. 0+
09.30 «Слепая». Док. сериал. 12+

РОССИЯ К

06.30 «Евроноьюс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры

19 НОЯБРЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for Thursday, November 19. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Grid of TV channels and their programs for Thursday, November 19. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



«Нюрнберг. Нацисты перед лицом своих преступлений»

К 70-летию начала Нюрнбергского процесса

Этот документальный фильм впервые рассказал о Нюрнбергском процессе изнутри судебного разбирательства, позволяя зрителям стать свидетелями развязки величайшей трагедии XX века.



Майя Плисецкая

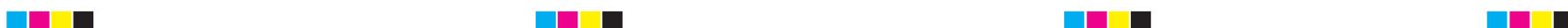
Из документального прикля «Линия жизни»

Выпуск программы приурочен к 90-летию со дня рождения великой балерины. Легенда русского балета, знаменитая Майя Плисецкая, отвечает на вопросы многочисленных поклонников.

20 НОЯБРЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for Friday, November 20. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ.

Grid of TV channels and their programs for Friday, November 20. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К.



21 НОЯБРЯ СУББОТА

Grid of TV programs for Saturday, Nov 21. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each cell contains program titles and times.

Grid of TV programs for Saturday, Nov 21. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each cell contains program titles and times.



«Хлеб»

Из научно-популярного цикла «Еда живая и мертвая»

В начисловых делают хлеб, который попадает на прилавки? Чем обрабатывают тостовый хлеб, отчего он странно пахнет и хранится два месяца? Правда ли, что от мучного не толстеют, — сенсационное исследование испанских ученых. Как любовь к хлебу может испортить жизнь — уникальные истории больных целиакией.



«Душа нараспашку»

К юбилею Нонны Мордкохой

Нонна Викторовна включена в первую двадцатку самых выдающихся кинодив XX века. Всем и каждому она известна по фильмам «Молодая гвардия», «Чужая родня», «Женитьба Бальзаминова», «Бриллиантовая рука», «Родня», «Мама» и многим другим. 25 ноября актрисе исполнилось бы 90 лет.

22 НОЯБРЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV programs for Sunday, Nov 22. Columns include: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, ТВ-ЦЕНТР, 5-Й КАНАЛ, СТС, ТНТ. Each cell contains program titles and times.

Grid of TV programs for Sunday, Nov 22. Columns include: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, МАТЧ ТВ, ТВ-3, РОССИЯ К. Each cell contains program titles and times.

ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

А снег идет...

Корреспондент «Труда» вспоминает о последней встрече с Андреем Яковлевичем Эшпаем

В Москву наконец-то явился снег. Иду по запорошенной тропинке – и в памяти всплывают давно знакомая мелодия и слова: «А снег идет, а снег идет, и все вокруг чего-то ждет...» Странно, но эта музыка вот уж много лет возвращается ко мне всякий раз в пору первого снега.

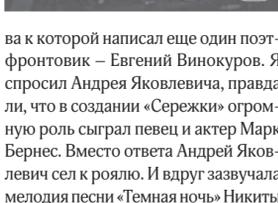
АНАТОЛИЙ ЖУРИН

На днях ушел из жизни замечательный композитор, создатель девяти симфоний, двух концертов для фортепиано с оркестром, четырех – для скрипки, музыки для 55 кинофильмов и множества песен, моментально ставших хитами в те строгие времена, когда и слова-то такого в помине не было. Андрей Яковлевич Эшпай, автор одной из самых пронзительных песен о войне – «Серезка с Малой Бронной». Вообще-то она называлась «Москвичи», но так ее, по одной песенной строчке, запомнили в народе.

А мне вспоминается май 2014 года, когда по заданию «Труда» я пришел поздравить с Днем Победы любимого народом композитора и бывшего бойца взвода разведки 3-й ударной армии, штурмовавшей весной 45-го Рейхстаг. Эшпай рассказывал, как с первых дней войны рвался на фронт, а в военкомате ему давали от ворот поворот, потому что парню едва исполнилось 16 лет. И тогда он в отчаянии писал письма вождем: «Дорогой тов. Сталин, прошу зачислить меня в ряды Красной армии...» Но из Кремля ничего не ответили.

«Товарищ Сталин, видимо, был сильно занят, а потому мне пришлось ждать повестки целых полтора года, – улыбался Андрей Яковлевич. – Наверное, где-то в архивах пылятся десятки тысяч таких же телеграмм и писем от мальчишек той поры...»

Зашла у нас беседа и о песнях, написанных давным-давно, но до сих пор переходящих из поколения в поколение, живущих в народной памяти, в застольях, где что попола не спойют. «Мы с тобой два берега» на слова другого фронтовика, Григория Поженяна, все тот же «А снег идет»... И, конечно же, о «Серезке с Малой Бронной», сло-



- 1 Эшпай у себя дома.
- 2 Май 45-го.
- 3 С супругой и сыном.
- 4 С Еленой Фабриановой Гнесиной.
- 5 Победа! Эшпай 4-й слева.
- 6 С нашим корреспондентом.

Богословского из фильма «Два бойца».

«Все мои знакомые много раз смотрели тот замечательный фильм, – говорил Андрей Яковлевич, тихо перебирая клавиши. – Люди тогда ходили на Бернеса и Андреева. И во многом их мужественное обаяние подчеркивалось прекрасной музыкой в том кино. Я знал, что режиссеру Лукову очень нужна была именно такая пронзительная песня, и Богословскому мелодия великолепно удалась. Мы с Бернесом были близко знакомы – он был немного старше, но меня очень уважал как фронтовика. Я тогда жил в полуподвальной комнате, куда приятели запросто могли забраться через окно. Однажды слышу, как Марк еще у улицы кричит: «Марийцы здесь?» Бернес знал, что мы с отцом родом из Марий Эл. «Здесь, – говорю, – давай заходи». А он мне с порога: «Для тебя есть работа. Женя Винокуров написал чудные стихи. Нужна музыка!»

Андрей Яковлевич перешел исполнению мелодии своей песни. А когда прозвучал последний аккорд, композитор признался, что эту музыку сочинил на одном дыхании. Стихи Винокурова без промаха попадали в сердце фронтовика. Это не фраза. Два боевых товарища Эшпая погибли в Берлине за два дня до окончания войны. Он был рядом, но остался жив. Эта песня для композитора была данью памяти ушедшим друзьям. Впрочем, не

только она. Эшпай в том памятном разговоре стал вспоминать, как писал музыку к фильму «Жаба» – трагической кинокартине о войне, об обороне Одессы. В той ленте погибают почти все герои, и в душе зрителя потом долго звучит щемящая мелодия, вместившая и печаль, и надежды, и боль...

«Музыка для меня остается самой большой загадкой, – признавался Андрей Яковлевич. – В каждой мелодии присутствуют одни и те же семь нот. Но иногда получается их так расставить, что звуки ложатся на душу и остаются там надолго. А почему так получается, никто толком объяснить не может. Говорят, вдохновение. А откуда оно берется?»

У Андрея Яковлевича Эшпая как раз с вдохновением отношения сложились самые доверительные. Он ушел от нас, но песни остались. Они легли на душу и стали частью нашей жизни, напоминая о том, о чем не следует забывать никогда.

ЗДОРОВЬЕ

Зарядка для иммунитета

Подъем заболеваемости гриппом в этом году медики ожидают не раньше середины декабря, об этом недавно сообщила главный внештатный инфекционист Минздрава здравоохранения России Ирина Шестакова. Между тем чихающих и кашляющих в общественном транспорте с наступлением холодов заметно прибавилось. Да и диагноз «грипп», по данным Роспотребнадзора, с начала календарной осени в России уже поставили 400 пациентам. Чтобы не хлюпать носом, прислушайтесь к советам специалистов.

ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ

Иммунолог Наиля Куламетова советует в период сезонного подъема заболеваемости как можно чаще мыть руки, особенно после посещения массовых мероприятий.

«Носите с собой дезинфицирующие салфетки или растворы, чтобы обрабатывать ими руки после прикосновения к деньгам, дверным ручкам, поручням и перилам, – предлагает врач. – А после возвращения с улицы хорошо еще и нос промыть соевым или мыльным раствором, чтобы смыть со слизистой оболочки возбудителей заболеваний». Кстати, бактерии живут на поверхности в течение нескольких дней, именно поэтому к профилактической мере относят поддержание чистоты в доме, поэтому же медики советуют проветривать помещение, чтобы там свободно дышалось.

Промывание носа не самая приятная процедура. Больше удовольствие доставит укрепление иммунитета с помощью ароматерапии. Этот метод, кстати, подходит не только взрослым, но и маленьким детям. Эфирные масла повышают жизненный тонус за счет активизации иммунных веществ, в частности Т-лимфоцитов, которые, передвигаясь с током крови, уничтожают многие болезнетворные микроорганизмы. Многолетние исследования доказали, что для укрепления иммунитета лучше подходят пихтовое, анисовое, гвоздичное, базиликовое, лавровое, жасминовое.

Народные методы

- Для профилактики и лечения простуды можно использовать настой малины. Нужно заварить две столовые ложки сухих или свежих ягод в одном стакане кипятка. Дать постоять 15 минут. Принимать перед сном в теплом виде.
- Для профилактики насморка эффективен свежесготовленный морковный сок, который нужно смешать с растительным маслом в пропорции 1:1 и добавлять в раствор несколько капель сока чеснока. Закапывать по 2–3 капли несколько раз в день.



Эвалар Для суставов принимайте лучшие¹ средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных² средств «Хонда»

- Содержат максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напиток – для любых предпочтений
- Совместное применение снаружи (крем) и изнутри (таблетки и др.) усиливает их эффективность

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.

«Хонда drink»
хондропротекторный напиток с коллагеном

С высокой степенью биодоступности ингредиентов для усиленного питания суставов и позвоночника



«Хонда» капсулы

Самый доступный по цене хондропротектор³



«Хонда Форте» таблетки

По 500 мг хондроитина и глюкозамина в 1 таблетке способствуют улучшению подвижности суставов. Выгодная цена – от 585 рублей по сравнению с аналогом – от 893 рублей



Крем «Хонда»

Для глубокого проникновения хондроитина и глюкозамина через кожу, что способствует усиленному питанию и восстановлению хрящевой ткани



Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru. «Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.
¹ В серии «Хонда». ² По действующим компонентам. Цена приведена по данным ЗАО «Группа ДСМ» (средняя цена за октябрь, 2015). 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760. БАД. Реклама.

ПИТОМЦЫ

Дельфины лечат ультразвуком

На Первом канале идет популярное шоу «Вместе с дельфинами», в котором известные артисты и певцы выступают в роли тренеров. Их задача – выполнить несложные трюки со своими подопечными и сорвать аплодисменты зрителей. Если учесть, что дельфины – это умнейшие создания и прекрасно поддаются дрессировке, даже удивительно, как организаторы смогли растянуть шоу на целый сезон.

ОЛГА ГРИГОРЬЕВА



ФОТО: ИСТОЧНИКИ

Артистам, выступающим в проекте, определенно повезло, ведь в медицине существует лечебное направление – дельфинотерапия, – которое помогает справиться со многими недугами. Еще в 70-е годы прошлого века ученые доказали, что дельфины обладают эхолокационными способностями, которые позволяют им «видеть» в темноте объекты. Дельфины издают очень сильный звук

высокой частоты – порядка 150 кГц (у разных видов по-разному). Этот звук узким направленным пучком, словно луч прожектора, движется вперед и, отражаясь от преграды, возвращается обратно. По эху животное определяет, какой объект находится впереди него. Если на пути человек, дельфин пронизывает его ультразвуком буквально

насквозь. Общеизвестно, что ультразвук долгое время применяется в медицине, в частности в физиотерапии: с его помощью производится массаж на клеточном уровне, который нормализует обменные процессы.

Наблюдая за поведением дельфинов во время терапевтического контакта с людьми, ученые пришли к выводу, что, когда человек

находится в воде на спине, животной концентрирует эхолокационный пучок в направлении головы. Если дельфин на близком расстоянии – пучок направлен на позвоночник.

Интенсивные ультразвуковые волны, возникающие в результате эхолокации дельфина, создают особые зоны на поверхности воды из микропузырьков диаметром каких-то 100 микрон. Эти пузырьки существуют около 1 микросекунды, разогреваясь из-за огромного внутреннего давления до высоких температур. Кроме того, в бассейне, где проходят занятия с дельфинами, соленая вода, а это дополнительное физиотерапевтическое воздействие. Вдобавок движения в воде сравнимы с физкультурой в невесомости: в отсутствие гравитации двигаться намного легче. Плюс психологический момент. Неудивительно, что дельфинотерапия помогает ставить на ноги очень тяжелых больных.

«У нас занимался мальчик с тяжелой формой ДЦП, он практически не двигался, – рассказывает врач-

реабилитолог Елена Бутова. – Попал, правда, к нам маленьким, ему было около трех лет. И сначала с ним занимались с бортника, потом он плавал с дельфинами. Этот ребенок вырос практически на глазах. После первых занятий у него заработали руки, хотя до этого даже хватать не было. Потом он научился бросать предметы. А сейчас мальчик учится в школе, играет на пианино, флейте. Он лауреат международного музыкального конкурса».

Это, конечно, уникальный случай – после серьезных поражений нервной системы обычно прогресс не такой очевидный. Однако последствия даже самых серьезных стрессовых ситуаций (автомобильная катастрофа или смерть близких) снимаются очень быстро. Часто поплавать с дельфинами родители приводят детей, которые, например, плохо спят или грызут ногти. Такие «заклима» уходят уже после первых занятий. Был случай, когда к специалисту обратилась девушка, которой, как ей казалось, беспричинно стало страшно ездить в метро. После консультации с психологом выяснилось, что всему виной неразделенная любовь. Ей потребовалось всего два занятия, чтобы страх ушел. И таких историй врач-реабилитолог знает тысячи. Они не называют имен пациентов, хотя сами помнят всех до одного.

Рассказывают, что после общения с особо тяжелыми пациентами дельфины упрямо и ложатся на дно – отдыхают. Им, как и обычным докторам, нужно время, чтобы восстановить силы.

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Хорошо, когда тебе есть что сказать

Среди торопящихся к читателю книжных новинок не так уж часто попадаются те, где автору есть что сказать по существу, поделиться не вымученным, холодно сконструированным, а чем-то лично увиденным, доподлинно известным, глубоко продуманным. Три книги, которые мы вам сегодня представляем, как раз из этого ряда.



Александр Румянцев «Вампилов»

При жизни яркий талант Александра Вампилова в полной мере оценить не успели. Потом вчитались, вспомнились – и стали сравнивать его

с Чеховым. А сегодня... Нет, нельзя сказать, что Вампилова забыли: вот и наш маститый режиссер Александр Прошкин только что представил новую киноленту, снятую по «Утиной охоте». Осенью 1972-го в Байкале совсем недалеко от берега перевернулась лодка. Напарника спасли, а 35-летний Вампилов утонул. И вот он, уне классик, возвращается к нам в серии «НЗЛ». Это первая достоверная и очень неравнодушная биография выдающегося драматурга и прозаика, написанная другом юности. В этой книге есть очень яркие, многое объясняющие в творчестве иркутского самородка свидетельства. Вот, например: «У Вампилова за день работы на листочке прибавлялось всего одна-две реплики. Он часто вставал из-за стола и надолго исчезал в лесу: пьесы он сначала проигрывал в уме и, по мере продумывания, записывал на бумаге». Знакомая с подробностями короткой вампиловской жизни, читатель готов принять вывод автора повествования: «При той жизни, что выпала Вампилову, трудно было оставаться ангелом, начим нандидй из нас приходит в мир. Но он сумел сохранить ангела в своей душе».



«Плаха. 1917-2017»

История – материя литая, неделимая, а попытки силой выдрать из нее нание-то фрагменты приводят к тому, что история сразу же разлетается на невнятные обломки. Таков лейтмотив философско-

публицистического сборника статей о русской идентичности, выпущенного на встречу 100-летию Великой Октябрьской революции. Составил сборник директор Московского центра социальных исследований Александр Шипилов. Авторы, люди разных и не во всем согласных друг с другом, объединяет уверенность, что отказ от советской эпохи равносильна отказу от русской истории нан танковой. Это был не тупик, а слонный изгиб нашего пути. Сейчас не на повесте дня чаще стоят химеры, а не фундаментальные вопросы. Почему молчат о том, что русские сегодня – самый разделенный народ в мире? Откуда взялась русофобия? Является ли украинский вызов угрозой русской идентичности? Авторы стремятся ответить на эти непростые вопросы откровенно, следуя традиции дореволюционных «Вех». Кстати, сам Ленин когда-то оценил вышедшие в 1909 году «Вехи» как «энциклопедию либерального ренегатства». Ключевое слово здесь – «энциклопедия».



Анатолий Лайба «Квадратура Полярного круга. Арктика и Антарктика глазами очевидцев. 1937-2004 гг.»

Матерый геолог, исследователь труднодоступных горных районов Земли без псевдоромантического придыхания пишет об освоении Северного и Южного полюсов, экспедициях по Сибири, Уралу и Заполярье. С байками, анекдотами вспоминает собственные полярные эпопеи, делится тем, о чем узнал от старших товарищей, людей бывалых и обветренных – летчиков, бурильщиков, метеорологов, радистов. Признается, что некоторые имена, даты и «прочие обстоятельства места и времени иснанены до легкой неузнаваемости». А попутно развенчивает мифы о полярниках, созданные беллетристом Веллером и сатириком Задорновым, иронизирует над личным экстраординарным опытом и бытом. Тут и пингвины с белыми медведями, и моржовый хрен (без навывчек), и обнигающие морозы, и разверзающиеся под ногами льдины. «В антарктическом нитье-бытье за многие годы сложился свой треп, свой жаргон и полярный фольклор». Книга блистательно его отражает, сохранив свежую авторскую интонацию.

ТАТЬЯНА НОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Один из трех, что на Плющихе. 4. Соленая добавка в бонал сухого мартина. 8. Слово или выражение, пришедшее из другого языка. 10. И элемент музыки, и причина преступления. 11. Любимая улица Булата Окуджавы. 12. Денежный «аперитив», позволяющий дотянуть до полочки. 13. Горючий и ядовитый газ. 14. Детский праздник в декабре. 16. Высокий понаказатель мастерства. 18. Убенище для испуганной души. 19. Сторона куба. 20. Превращение цельного молока в диетическое. 21. Перетягиваемая на себя постельная принадлежность. 22. Спрессованная плитна.

По вертикали: 1. Абориген. 2. Без него, нан правило, допрос в России не проводится. 3. Осенний разноцветный «ковер». 5. Меловой грунт иконы. 6. Взятие «под белы рученьки». 7. Город и провинция в Испании, а тачне второй по величине город Мексики. 9. Молочок, венчающий трость. 15. Имя физика Эйнштейна. 16. Нож – важная часть костюма горца. 17. Тайная устная сделка. 18. Злан для варки пшенной наши.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
По горизонтали: 1. Горючка, 2. Занятия, 3. Праздник, 4. Соль, 5. Ковер, 6. Испания, 7. Мексика, 8. Французский язык, 9. Молочок, 10. Музыкальный инструмент, 11. Улица, 12. Аперитив, 13. Газ, 14. День рождения, 15. Эйнштейн, 16. Горный нож, 17. Тайная сделка, 18. Злан, 19. Постельное белье, 20. Диетическое молоко, 21. Постельное белье, 22. Плитна.
По вертикали: 1. Абориген, 2. Без него, нан правило, допрос в России не проводится, 3. Осенний разноцветный «ковер», 4. Соль, 5. Меловой грунт иконы, 6. Взятие «под белы рученьки», 7. Город и провинция в Испании, а тачне второй по величине город Мексики, 8. Французский язык, 9. Молочок, венчающий трость, 10. Музыкальный инструмент, 11. Улица, 12. Аперитив, 13. Газ, 14. День рождения, 15. Эйнштейн, 16. Горный нож, 17. Тайная сделка, 18. Злан, 19. Постельное белье, 20. Диетическое молоко, 21. Постельное белье, 22. Плитна.

Справка

Первыми с помощью дельфинов стали лечить детей американцы. Доктор Дэвид Натансон, работавший в 70-х годах прошлого века в океанариуме во Флориде, разработал курс терапии. Он состоял из пяти сеансов общения с дельфинами

по 40 минут. Сначала ребенок просто общался с дельфином с помоста, потом барахтался с ним в воде и при желании даже катался. С тех пор структура занятий мало чем изменилась. Международный стандарт – 10, по возможности ежедневных, занятий по 30 минут.

КРОКУС Экспо
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: parter.ru | +258 00 00
с 19 декабря
РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА!
19 РЕКОРДОВ ГИННЕССА
+ БЕСПЛАТНО! ИНТЕРАКТИВНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «СМЕШАРКИ» В ГАРЖЕ
747 3030 7-RADUGA.RU
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ЗАО «ФЕРРЕРО РУССИЯ»

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛГА ИВЕНСКАЯ

1. Мини-закуска	2. Духовое ружье	3. Мир животных	4. Фанатка орешков	5. "Нить" от хозяйка к псу	6. Воля президента	7. Мореплаватель Джеймс ...	8. Тушёное блюдо	9. В конце спектакля
10. Наука о рыбах	16	17. Речная протока	18. Автор "Айвенго"	19. Одежда пилотки	20. Опус Баха	21. Прок, польза	22. Ви-зовый отдел	23. Резвый конь
24. Рисовая водка	28. Собака Айболита	29. Пристань на Днепре	30. "Берлога" горожанина	31. Аборигены Перу	32. Его учит новобранец	33. Попугай	34. Десятая волна	13
35. Парусный крейсер	36. Затычка у бочки	39. Приманка рыбака	40. Лес-чечный магазин	41. Вещество для желе	42. Нити поперёк утка	43		

Ответы на сканворд, опубликованный 6 ноября

Г	И	М	О	Р	Т	Е	Л	Ь	У	П	С	Б
О	О	Р	Р	Е	М	Е	Л	К	О	Т	А	
Л		Т	А	Д	Ж	И	К		О	У	П	Л
О		О	Е	К		Р	Е	Г	А	Л	И	Я
В	Е	Т	Е	Р	А	Н	О	К	Р	У	Г	А
А	О	Е	Н	К	В	Х		О	С	А	Д	К
С	Т	Р	Е	К	О	З	А	Н	Д	А	Р	А
Т	Г	Л	А	В	А	Н	Д	А	Е	Д	И	У
И		А	Е	А	Р	К	Т	У	Р			
К		П	А	Р	А	Д	И	Ю	Л	Ь		
		А	Е	О	С	Т	Р	О	Г			
Х	А	Б	Е	Н	С	К	И	Й	А	К	В	А